

A NICOLO PAGANINI

# Delphin ALARD

Op. 2

---

## SIX ÉTUDES

Pour le VIOLON

---

Nouvelle édition doigtée et revue

PAR

**EDOUARD NADAUD**

*Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris*

Prix net : 10 fr.

**EDITIONS COSTALLAT**

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique

60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement  
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark



MT  
265  
A322

445166  
**SIX ÉTUDES**

POUR LE VIOLON

Nouvelle Édition revue et doigtée

par **ED. NADAUD**

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

**DELPHIN ALARD**

Op. 2

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> corde.

Andante

N<sup>o</sup> 1.

g/le M. & T. de v. 10

EDITIONS COSTALLAT  
LUCIEN DE LACOUR, Editeur  
60, Chaussée d'Antin, Paris.

5655. R

TOUS DROITS D'EXECUTION DE REPRODUCTION  
ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUS PAYS

Moderato

*p*

1° 2°

5655. R.

ten... ten...  
Rallen ten do.

4<sup>o</sup> Tempo.

The musical score consists of ten staves. The first two staves are vocal lines with lyrics. The third staff contains the tempo marking '4<sup>o</sup> Tempo.' and the instruction 'Rallen' (Ritardando). The remaining staves are piano accompaniment. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs and accents. The key signature is one sharp (F#).

N<sup>o</sup> 2. *Andante.* *pp*

Cres.

*f* *p*

Cres.

*f* *p*

*pp*

Morendo.

Tempo Polacca

p 4<sup>e</sup>. corde.

N<sup>o</sup> 5.

4<sup>e</sup>. corde.

do.

4<sup>e</sup>. corde.

Fin.

T T T



Musical score for guitar, page 7. The score consists of ten staves of music. The notation includes various chords, fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5), and dynamic markings (pp, p, f). The music is written in a key with two flats and a 2/4 time signature. The piece concludes with a double bar line and the instruction "D.C.".

Allegro

N.º 4.

This musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often grouped in beams and slurs. The notation includes various ornaments such as trills (marked with 'T'), grace notes, and accents. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *p* (piano) appears in the sixth staff. The piece concludes with a trill in the final measure of the tenth staff.

This page of musical notation consists of ten staves of music. The notation is complex, featuring a variety of note values, rests, and fingerings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style that suggests a piano or organ accompaniment, with many notes beamed together in groups. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. There are several slurs and ties throughout the piece. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The music concludes with a double bar line and a final chord.

*Agitato.*

Talon

N<sup>o</sup> 5.

First system of musical notation, treble clef, common time signature. It begins with a dynamic marking of *f*. The notation consists of a series of chords with fingerings (5, 5, 5) indicated above the notes.

1<sup>o</sup> Tempo.

*Rallent.*

Second system of musical notation, continuing the chordal texture. It includes fingerings (0, 2) and a dynamic marking of *p*.

Third system of musical notation, showing a change in chord voicing and a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* and fingerings (4, 4, 4).

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking of *f* and a *1<sup>o</sup> Tempo.* marking.

Sixth system of musical notation, featuring a *Rallen...tan* marking and fingerings (4, 4, 4).

Seventh system of musical notation, showing a change in chord voicing and fingerings (2, 5).

Eighth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* and fingerings (4, 4).

Ninth system of musical notation, concluding the piece with a dynamic marking of *p* and fingerings (4, 4).

Andantino.  
sur la 4<sup>e</sup> corde.

N<sup>o</sup> 6.

The first section, 'Andantino', is written for guitar on the 4th string. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andantino' and the instruction 'sur la 4<sup>e</sup> corde.' is present. The music starts with a dynamic marking of *mf* and a finger number '2'. The notation includes various rhythmic values, slurs, and trills. The first staff contains the initial melodic line. The second and third staves continue the melody with some trills. The fourth and fifth staves feature more complex rhythmic patterns and trills, ending with a final trill.

All. Moderato.

The second section, 'All. Moderato', is a more technically demanding piece. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'All. Moderato' and the dynamic marking is *p*. The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note patterns. The first staff begins with a '5' above the staff, indicating a fifth fret. The subsequent staves continue these intricate patterns, with some staves featuring a '2' above the staff, possibly indicating a second fret or a specific fingering. The piece concludes with a final flourish of sixteenth notes.

This musical score consists of 12 staves. The first 11 staves are for the piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The 12th staff contains the vocal line with lyrics. The lyrics are: "De...", "cres cen do.", and "pp". The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings like *pp* and *ff*. There are also some performance instructions like "cres" and "pp" written below the notes.

ten do.

1. Tempo. Ral en

Fin

5655. R.

445166

# 30 ÉTUDES D'ARTISTES

EN CINQ CAHIERS PROGRESSIFS

POUR VIOLON

par **M. HAÏT**

Édition revue par

**Edouard NADAUD**

*Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris*

## 1<sup>er</sup> Cahier

- N° 1. ÉTUDE EN SAUTILLÉ NUANCÉ.
- 2. ÉTUDE DE COUP D'ARCHET CONTINU.
- 3. ÉTUDE DE MOUVEMENT PERPÉTUEL.
- 4. ÉTUDE POUR LES CHANGEMENTS DE POSITION.
- 5. ÉTUDE DE DIVERSES COMBINAISONS EN TRIOLETS.
- 6. ÉTUDE POUR LA SOUPLESSE DU POIGNET.

## 2<sup>e</sup> Cahier

- N° 7. ÉTUDE POUR LE DÉMANCHÉ.
- 8. ÉTUDE DU STACCATO TIRÉ ET POUSSÉ.
- 9. ÉTUDE DE DIVERS COUPS D'ARCHET DU LEGATO.
- 10. L'ABEILLE, *sur la 4<sup>e</sup> corde.*
- 11. ÉTUDE DE VÉLOCITÉ.
- 12. CAPRICE.

## 3<sup>e</sup> Cahier

- N° 13. CAPRICE *avec accompagnement de pizzicato de la main gauche.*
- 14. ÉTUDE EN FORME DE PRÉLUDE.
- 15. ÉTUDE DE VIRTUOSITÉ
- 16. ÉTUDE EN FORME DE DUO.
- 17. CAPRICE *du pizzicato de la main droite et de la main gauche.*
- 18. ÉTUDE — CADENCE.

## 4<sup>e</sup> Cahier

- N° 19. ÉTUDE DU TREMOLO DE LA MAIN GAUCHE.
- 20. ÉTUDE DES ACCORDS.
- 21. FANTASIA.
- 22. CAPRICE.
- 23. GRAND CAPRICE, *des accords sur 2, 3 et 4 cordes.*
- 24. LES MÉLODIES EN DIVERS SONS HARMONIQUES.

## 5<sup>e</sup> Cahier

- N° 25. MARCHÉ.
- 26. CANZONNETTA.
- 27. SCHERZO.
- 28. FANDANGO, *en sons harmoniques.*
- 29. ALL' UNGARESE.
- 30. ALLA TARENTELLA.



# 5 CAPRICES DE CONCERT

POUR VIOLON SEUL

par **M. HAÏT**

Édition revue par

**Edouard NADAUD**

*Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris*

- N° 1. GRAND CAPRICE.
- 2. ÉTUDE EN FORME DE BOLÉRO.
- 3. MOUVEMENT PERPÉTUEL.
- 4. MÉLANGE DES ACCORDS ET DES SONS HARMONIQUES.
- 5. INTRODUCTION ET VALSE LENTE.



Mon cher Monsieur Haït,

C'est avec grand plaisir que je réponds à votre lettre où vous avez exprimé le désir de connaître mon opinion sur vos 30 Études d'Artistes qui viennent de paraître.

Je puis vous dire que selon mon avis c'est là un événement significatif dans la littérature actuelle des violonistes. Car l'idée artistique qui, dans ces études, anime les problèmes techniques, pour la plupart très délicats, leur donne un précieux avantage sur cette foule d'éditions connues sous le nom d'exercices quotidiens, qui prêchent la technique pour la technique et de la sorte l'écartent de sa noble destination qui est de servir à l'Art.

Quant aux problèmes rencontrés dans vos cahiers, III, IV, V, je constate que, par la finesse de leur exécution, ils peuvent, sans exagération aucune, être placés à côté des procédés de Paganini, et que les études de vos combinaisons des doubles notes, accords et extensions, aussi bien que les harmoniques, profiteront largement à ceux qui s'occupent des études supérieures de la technique des violonistes à plus forte raison que le doigté à cette fin assorti est éminemment logique et minutieusement réfléchi.

Que d'amour sincère et dévoué s'exhale de vos Etudes pour le violon que vous avez étudié comme son meilleur représentant et si mon opinion modeste, mais véridique, a la vertu d'aiguillonner votre zèle pour entreprendre de nouveaux travaux musicaux, je suis sûr qu'ils feront ma joie et celle de tout le monde des violonistes.

Agreez, Monsieur, l'assurance de mon amitié, animée d'un sincère désir d'être utile en toutes circonstances.

J. GRZIMALY,

*Professeur au Conservatoire Impérial de Moscou.*

Cher Monsieur Haït,

Lorsque j'ai eu et travaillé à leur apparition vos Trente Études d'Artistes, j'ai été séduit par l'ordre, la progression et l'ingéniosité de votre œuvre. Les élèves doivent tirer grand profit de vos Études; c'est pourquoi j'ai demandé à mon Éditeur, la Maison Costallat, de faire figurer vos Trente Études d'Artistes dans le Catalogue de "l'Enseignement du Violon"; c'est vous dire, cher Monsieur, combien je suis persuadé du service très grand que vous venez de rendre à l'École de Haute Virtuosité des Violonistes.

Recevez mes félicitations et croyez, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

EDOUARD NADAUD,

*Professeur au Conservatoire National de Paris.*

