

LE
Violoncelle,
LÉGENDE
Bretonne,
Musique
DE
J. OFFENBACH.

PARTITION PIANO ET CHANT

PRIX 6^{fr} NET

111

Paris, BRANDUS & C^{ie} 103, Rue de Richelieu.
(Tous droits réservés.)

Légende Bretonne.

Paroles de
M. LESTÉPES
et
CHEVALET.

LE VIOLONNEUX

Didie
N^o 1^{er} C^olle **BOUCET.**

Musique de
J. OFFENBACH



BOUFFES N^o **PARISIENS**

PARTITION PIANO ET CHANT

Catalogue des Morceaux

Ouverture	Page 1
N ^o 1. Couplets chantés par Bertholier	4
N ^o 1 bis Mélodrame	11
N ^o 2. Couplets et Duo chantés par M ^{lle} Schneider et M. Bertholier	13
N ^o 3. Ronde chantée par M. Darcier	20
N ^o 4. Duo chanté par M ^{lle} Schneider et M. Darcier	26
N ^o 4 bis Duo chanté par M ^{lle} Schneider et M. Bertholier	36
N ^o 5. Couplets chantés par M. Darcier	41
N ^o 6. Mélodrame et Final	43



LES DEUX AVEUGLES



LA NUIT BLANCHE



PARIS, **BRANDUS & C^{ie}** 103, Rue de Richelieu
Editeurs pour la France & l'Étranger

Brandus & C^{ie}

MUSIQUE
INSTRUMENTS
PHILIBERT
LUTHIER
F. MEYNIER succ.
50, Cours de l'Intendant
FOURNISSEUR
ÉTABLISSEMENTS LYRIQUE

BORDEAUX

LE VIOLONEUX.

Sapniete.

OUVERTURE.

J. OFFENBACH.

Allegretto.

PIANO.

8

moins vite.

And^{te} espressivo.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing eighth and sixteenth notes in the right hand, with a more rhythmic accompaniment in the left hand. A large slur covers the first two measures.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic lines, and the left hand provides harmonic support. A *cres.* marking is present above the right hand in the third measure.

Third system of musical notation. The right hand features a more active melodic line. A *rit.* marking is placed above the first measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. A *cresc.* marking is above the first measure, and a *p.* marking is below the first measure. The tempo marking **Allegretto.** is centered above the system.

Fifth system of musical notation. The right hand has a busy, rhythmic texture. A *cresc.* marking is above the second measure.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. A *f.* marking is below the first measure. The tempo marking **All' maestoso.** is centered above the system.

N 1.

LE VIOLONEUX

Complets

Chantés par M. BERTHELIER.

PRIX: 4^f. 50.

Allegro maestoso.

PIERRE.

The first system of music shows the vocal line for Pierre and the piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music begins with a series of chords in the piano, followed by the vocal entry.

PIANO.

The second system continues the piano accompaniment. It features a series of chords in the piano, with some melodic lines in the treble clef. The music is marked with a dynamic of *dim* (diminuendo) towards the end of the system.

Cons_crit cons_crit

Guignon maudit

L'ortne pour

The third system of music includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Cons_crit cons_crit Guignon maudit L'ortne pour". The piano accompaniment consists of chords in the piano, with a dynamic marking of *p* (piano).

-suit Jenperds l'es_prit Et l'ap_pé_tit Je suis cons_crit cons_crit cons_crit

The fourth system of music includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "-suit Jenperds l'es_prit Et l'ap_pé_tit Je suis cons_crit cons_crit cons_crit". The piano accompaniment consists of chords in the piano.

Qui non maudit — L'ort ne poursuit J'en perds l'esprit et l'ap - pé -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on the word 'Qui' and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

rit.
 tit conscrit conscrit Je suis conscrit conscrit conscrit Je suis conscrit conscrit Je
rit. a tempo.

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo marking changes from 'rit.' (ritardando) to 'a tempo.' (return to the original tempo). The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

f pleurant. *p*
 suis conscrit ah — Jesus conscrit J'en perds l'esprit et l'ap - pé -

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of 'f' (forte) and 'pleurant.' (crying), followed by a 'p' (piano) marking. The piano accompaniment includes a 'tr.' (trill) marking in the right hand and dynamic markings of 'f' and 'p'.

tit conscrit conscrit Jesus conscrit

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the words 'tit conscrit conscrit Jesus conscrit'. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

1^{er} COUplet.

Il n'semble dé-jà Que la ha-taille autour d'ines jamb's a commen-cé Zinboubou

fp

p

bou C'est la mi-trail-le Cré coquin d'sort Je suis pin-cé J'vux cou-ri' Mais j'ten sou-

-hai-te Jesuis moulu Jesuis per-du On m'poursuit à la haio-net te On m'poursuit On m'pou-

-suit Jesuis moulu jesuis per-du ————— conscrit conscrit

dim.

p

Guignon mau_dit _____ L'sort me poursuit J'en perds l'es_prit Et lappé -

-tit Je suis cons_crit conscrit cons_crit _____ Guignon maudit _____

L'sort me poursuit J'en perds l'es_prit et l'ap_pé - tit conscrit conscrit Je suis cons -

rit.

-crit conscrit conscrit Je suis conscrit conscrit Je suis conscrit ah!

f pleurant

tr. a tempo.

p — Je suis cons_crit Jen perds l'es_prit Et l'ap_pé_tit conscrit cons_crit Je suis cons_

f

p

f

p _crit

2^d. COUPLET

Sur le rem_part j'fais sen_ti_

fp

p

_nelle De peur de froid je suis tran_si On vient qui va là sans chan_delle Comment sa_

_voir si c'est l'ennemi Je tire en l'air mais j'ten sou_hai_te il fait si noir Pierre bon_

soir En deux tems mon allaire est fai-te Il fait si noir il fait si noir Pierre bon-

-soir Pierre bon-soir . Conscrit conscrit

Guignon mau-dit L'sort me poursuit J'en perds l'es-prit Et l'ap-
 -tit Je suis cons-crit conscrit cons-crit Guignon mau-dit

rit.

— L'ort me pour_suit J'en perds l'es_prit Et l'ap_pé_tit Conserit cons_crit Je suis cons_

rit.

pleurant

_orit conserit cons_crit Je suis cons_crit conserit Je suis conserit ah

ff. *ff.*

a tempo.

f

p

— Je suis cons_crit J'en perds l'es_prit Et l'ap_pé_tit Conserit cons_

p *f*

_crit Je suis cons_crit

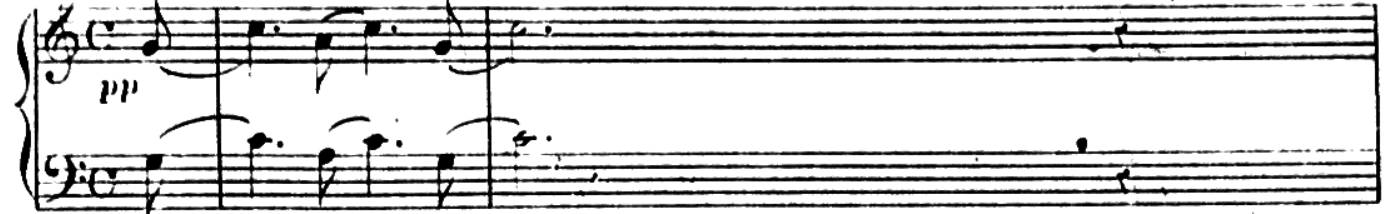
N. 1.
MÉLODRAME.

Andante
REINÉTH Oui oui

PIERRE.

Traversais la forêt à l'heure de midi j'trouvais d'peur de l'ain

PIANO.



Y'la que tout à coup j'entends une espèce de musique mais si douce si douce que je m'en pâmais rien que de l'entendre



J'mar_ che toujours devant moi comm' si un charm' m'poussait j'arrive près d'endroit d'où qu'a veuait



P'écarte les branches sans faire du bruit et je trouve quoi le père Mathieu en train de



(Pierre chante à demi voix)

la la la la la la la la la la la la la la la
chanter sa fa - memo ronde vous savez bien



Puis le voilà qui s'arrête et
qui commence à pleurer

à pleurer

mais là pour tout d'un

il tenait son violon de c'te façon dans
les deux mains il l' regardait

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'p.'.

avec ses grands yeux et il lui causait ni plus
ni moins que si c'était une personne naturelle

« Mon père m'a dit comm' ça, qu'il lui disait,

de te briser le jour ou j'irais bien

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the marking 'sostenuto.'

malheureux bien malheureux

et que tu m'donnerais peut être le bonheur j'ai perdu ma pauvre femme.....

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

mais j'ai tant que j'ot'ai point brisé

j'ai plus un coin pour poser ma tête, mais sois tranquille

je n'te briserai point encore

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

aujourd'hui j'préfère l'errer

tout entier sur mon cœur

que de l'outilier pour avoir un château

Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

LE VIOLONEUX.

Couplets et Duo

Chantés par M.^{lle} SCHNEIDER et M. BERTHELIER.

Moderato.

Prix 4^{fr} 50.

REINETTE.

PIERRE.

PIANO.

REINETTE.

(1^{er} COUPLET.) J'sais bien que c'n'est pas l'u - sa - ge Mais ma foi j'vous trouv'gen_til
(2^d COUPLET.) Un' fois ma - ri - é plus d'mili - ce Les autr's sui_vront le dra_peau

Et j'vous demande en mari - a - ge Monsieur Pierr'ca vous va - t - il? —
A_dieu le bon_net de po - li - ce Vous gard'rez vot'beauch_a - peau. —

rit.

J'vous of-fre en plac' de-ri-ches-se Un cœur tout neuf plein d'ten-dres-se
 Nous au-rons j'en suis cer-tai-ne D'jo-lis mar-mots par dou-zai-ne

suivez.

Allons mon cousin Acceptez ma main Répondez voulez-vous Être mon é-poux

rit.

Allons mon cousin Acceptez ma main acceptez ac-ceptez ma main.

suivez. *mf*

REINETTE. 1^{re} Fois 2^{me} Fois.

PIERRE. Cedemier mot d'vot senti.

p

to-pez là to-pez là

To-pez là to-pez là to-pez là la chose est fai-te

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'to-pez là to-pez là'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'To-pez là to-pez là to-pez là la chose est fai-te'. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

Ça me va oui ça me va Nous ferons no - ce complè-te Tout le vil-la-ge en se-ra

Nous ferons no - ce complè-te Tout le vil-la-ge en se-ra

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Ça me va oui ça me va Nous ferons no - ce complè-te Tout le vil-la-ge en se-ra'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'Nous ferons no - ce complè-te Tout le vil-la-ge en se-ra'. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, including a first ending bracket marked '8'.

Et puis le soir la-ri-è-t-e Jusques au jour l'on dan-sera Nous ferons no - ce complè-te

Et puis le soir la-ri-è-t-e Jusqu' au jour l'on dan-sera Nous ferons no - ce complè-te

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Et puis le soir la-ri-è-t-e Jusques au jour l'on dan-sera Nous ferons no - ce complè-te'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'Et puis le soir la-ri-è-t-e Jusqu' au jour l'on dan-sera Nous ferons no - ce complè-te'. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, including a first ending bracket marked '8'.

" *Tout le vil_lage en se-ra Et puis le soir la-ri-ret-te Oui l'on dan-se - ra To-pez*

" *Tout le vil_lage en se-ra Et puis le soir la-ri-ret-te Oui l'on dan-se - ra*

8

" *to-pez to-pez to-pez to-pez to-pez to-pez to-pez ah*

" *to-pez to-pez to-pez to-pez to-pez to-pez to-pez là*

" *to-pez là to-pez là Ça me va oui*

" *to-pez là to-pez là la chose est fai-te ah*

Ca me va Le gou-ver-ne-ment oui da S'ar-rang'ra comme il pourra

Le gou-ver-ne-ment oui da S'ar-rang'ra comme il pourra

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "Ca me va Le gou-ver-ne-ment oui da S'ar-rang'ra comme il pourra". The second staff is another vocal line, also in treble clef, with the lyrics "Le gou-ver-ne-ment oui da S'ar-rang'ra comme il pourra". A dashed line with an "8" below it indicates an octave shift. The bottom two staves are a grand piano accompaniment in bass clef, with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

la-ri-ret-te la-ri-ret-te la-ri-ret-te la-ri-la Le gou-ver-ne-

la-ri-ret-te la-ri-ret-te la-ri-ret-te la-ri-la Le gou-ver-ne-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "la-ri-ret-te la-ri-ret-te la-ri-ret-te la-ri-la Le gou-ver-ne-". The second staff is another vocal line, also in treble clef, with the lyrics "la-ri-ret-te la-ri-ret-te la-ri-ret-te la-ri-la Le gou-ver-ne-". A dashed line with an "8" below it indicates an octave shift. The bottom two staves are a grand piano accompaniment in bass clef, with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

-ment oui da S'ar-rang'ra comme il pour-ra la-ri-ret-te la-ri-ret-te

-ment oui da S'ar-rang'ra comme il pour-ra la-ri-ret-te la-ri-ret-te

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "-ment oui da S'ar-rang'ra comme il pour-ra la-ri-ret-te la-ri-ret-te". The second staff is another vocal line, also in treble clef, with the lyrics "-ment oui da S'ar-rang'ra comme il pour-ra la-ri-ret-te la-ri-ret-te". A dashed line with an "8" below it indicates an octave shift. The bottom two staves are a grand piano accompaniment in bass clef, with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

la - ri - - la la - ri - ret - te la - ri - la la - ri - ret - te la - ri -

la - ri - - la la - ri - ret - te la - ri - la la - ri - ret - te la - ri -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively, with lyrics underneath. The bottom staff is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs), featuring chords and moving lines.

- la la - ri - ret - te la - ri - la la - ri - ret - te la - ri - la.

- la la - ri - ret - te la - ri - la la - ri - ret - te la - ri - la

The second system continues the vocal and piano parts. It features two vocal staves with lyrics and a piano accompaniment staff. The piano part includes various chordal textures and melodic fragments.

The third system is primarily piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features complex chordal structures and melodic lines, likely serving as a bridge or accompaniment for the vocal parts.

The fourth system continues the piano accompaniment, showing further development of the harmonic and melodic material. It concludes with a final chordal structure.

LE VIOLONEUX

Ronde

Chantée par M. DARGIER.

PRIN. 4

Allegretto.

MATHIEU.

PIANO.

1^{er} COUPLET.

p

Le via-lon-
léger.

- neux du vil - la - ge c'est en - cor moi mes en - fants de vous voir tous - au bel

à - ge je ra - jeunis de vingt ans vous è - tes toujours in - gam - -

- - - bes livrez - vous donc au plai - sir ah ah ah

li - vrez - vous donc au plai - sir et lon lon la Dieu
a Tempo.

rit. *gaiment*
suivez.

vous donna des jamb's et lon lon la c'est pour vous en servir et lon lon la C'est

liger.

pour vous en servir et lon lon lon lon lon lon lon lon lon la

2^{me} COUPLET

Je vous di - rai qu'à votre â - ge j'au - rais

dansé nuit et jour j'étais de fer — à l'eu - vra - ge j'é - tais de flamme en a -

- mour tout a - lors m'était pos - si - - - - - ble je n'ai

plus que le do - sir ah ah ah ——— je n'ai plus que le do -

rit.

stacc.

- sir ——— et lon lon la on a le cœur sen - sible et

gaiement.

a Tempo.

lon lon la faut sa - voir s'en servir et lon lon la faut sa - voir s'en ser - vir et

lon lon lon lon lon lon lon lon lon lon la

f

tr.

ff

Un jour tris - te sou - ve -

p

- nan - ce lai - rain de no - tre clo - cher voix su -

- près - me de la Fran - ce nous cri - a c'est l'é - tran - ger je par -

rit. *très animé.*

f *p*

- tis a - vec l'au - ro - re les vi - o -

rit.

- lons durent dor - mir _____ les vio - lons durent dor -

suivent.

a tempo.

- mir _____ et lon lon la on a des bras encore et lon lon la on

lour.

rit. *a Tempo.*

saurait s'en servir et lon lon la on saurait s'en servir - et lon lon lon lon lon lon lon

lon lon la

f *tr.* *tr.*

LE VIOLONEUX.

Duo

Chanté par M^{lle} SCHNEIDER et M. DARGIER.

PRIX: 6^{fr}

REINETTE. *Marziale.*

Le clai-ron sou-ne à la pa-ra-de Vous allez

MATHIEU.

PIANO. *Marziale.*

faire le com-man-dant Moi l'grena-dier

Animé.

MATH: quel cana-ra-de REIN: Je vais vous suivre en vous r'gar-dant. MATH: Comment tu

Animé.

REIN:

voux? Survol de marche J'emboit'rai l'pas c'est pas douteux,

MATH: REIN:

c'est pas dou-teux. Soit garde à vous En a-vant

REIN:

mar - che! En a - vant marche!

MATH:

Paix dans les rangs Paix dans les

cresc.

rang, en a - vant mar - che! Même mou!

p

R. 

Rataplan plan plan plan plan plan plan plan

R. 

plan Rataplan plan

MATH: 

Rataplan plan plan plan plan plan plan plan ah!

R. 

plan plan plan plan plan plan plan Rataplan plan plan plan plan plan Ra-ta -

MATH: 

REFIN: 

MATH: 

REFIN: 

-plan Ra-ta - plan Ra-ta - plan Ra-ta - plan plan plan plan plan plan

plan plan plan plan plan plan. Comm' c'est plein de charmes Le

MATH: Ah! comm' c'est plein d'charmes Viv' le

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "plan plan plan plan plan plan. Comm' c'est plein de charmes Le". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "Ah! comm' c'est plein d'charmes Viv' le". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

mé - tier des ar - mes Rata - plan. Ah! le bel é -

mé - tier des ar - mes Ah! le bel é - tat

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "mé - tier des ar - mes Rata - plan. Ah! le bel é -". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "mé - tier des ar - mes Ah! le bel é - tat". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a crescendo (*cresc.*) dynamic. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some rests.

-tat Que ce - lui de sol - dat. l'bel é - tat, l'bel é - tat Que ce -

Que ce - lui de sol - dat, l'bel é - tat, l'bel é - tat Que ce -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "-tat Que ce - lui de sol - dat. l'bel é - tat, l'bel é - tat Que ce -". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "Que ce - lui de sol - dat, l'bel é - tat, l'bel é - tat Que ce -". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*fp*) dynamic. The music concludes with a final chord and a fermata.

cresc.

cresc.

cresc.

- lui - de sol - dat, l'bel é - tat l'bel é - tat Que ce - lui de sol - dat. Ah! le

- lui - de sol - dat, l'bel é - tat l'bel é - tat Que ce - lui de sol - dat. Ah! le

f

f

f

cresc.

bel é - tat Que ce - lui de sol - dat, Que ce - lui de sol - dat, Que ce -

bel é - tat Que ce - lui de sol - dat, Que ce - lui de sol - dat, Que ce -

ff

- lui de sol - dat!

- lui de sol - dat!

REIN:

1^o tempo.

Le canon tonne,

on fait la guerre

Vous allez

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'f' and 'p'.

Récit.

MATH:

m'voir

marcher au feu!

C'est vous

l'enne - mi

Ça n'me va

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'f' and 'p'.

Allegretto.

REIN:

guè - re

Laissez-vous tuer,

laissez-vous tuer

un

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'p'.

MATH:

REIN:

tout p'tit peu...

Tu pouss'trop fort

On bat la charge,

on bat la

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'p'.

MATH: REIN:

charge Tu pouss trop fort Moi je veux ga - gner la croix d'hon - neur

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "charge Tu pouss trop fort Moi je veux ga - gner la croix d'hon - neur". Above this staff, the words "MATH:" and "REIN:" are written. The middle staff is a vocal line with lyrics: "Tant pis au". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. The music is in a minor key and 4/4 time.

MATH:

Quoi? tu veux ga - gner la croix d'honneur Mais tu m'fais mal

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Quoi? tu veux ga - gner la croix d'honneur Mais tu m'fais mal". The middle staff is a vocal line with lyrics: "Tant pis au". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. The music is in a minor key and 4/4 time.

MATH: REIN: MATH:

lar - ge Mais tu m'fais mal Tant pis au lar - ge Veux-tu fi -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "lar - ge Mais tu m'fais mal Tant pis au lar - ge Veux-tu fi -". Above this staff, the words "MATH:", "REIN:", and "MATH:" are written. The middle staff is a vocal line with lyrics: "Tant pis au". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. The music is in a minor key and 4/4 time.

REIN:

l'emp'reur!

- nir voici l'emp'reur!

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "l'emp'reur!". The middle staff is a vocal line with lyrics: "- nir voici l'emp'reur!". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. The music is in a minor key and 4/4 time.

Rataplan plan plan plan plan plan plan plan

The first system consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Rataplan plan plan plan plan plan plan plan". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

plan
MATH: Rataplan plan

Rataplan plan plan plan plan plan plan ah!

The second system includes a vocal line, a piano part, and a character part labeled "MATH:". The vocal line starts with "plan", followed by a rest, then "Rataplan plan". The piano part continues with "Rataplan plan plan plan plan plan plan ah!". The "MATH:" part is a single staff with a melodic line.

MATH:
plan-plan plan plan plan plan plan Rataplan plan plan plan plan plan Ra-ta -

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "plan-plan plan plan plan plan plan Rataplan plan plan plan plan plan Ra-ta -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

REIN: MATH: REIN:
- plan Ra-ta - plan Ra-ta - plan Ra-ta - plan plan plan plan plan plan

The fourth system includes a vocal line, a piano part, and character parts labeled "REIN:" and "MATH:". The vocal line has the lyrics "- plan Ra-ta - plan Ra-ta - plan Ra-ta - plan plan plan plan plan plan". The piano part continues with the accompaniment. The "REIN:" and "MATH:" parts are single staves with melodic lines.

R.

 plan plan plan plan plan plan. Comm' c'est plein de char - mes Le

MATH:

 Ah! comm' c'est plein d'char - mes Viv' le

R.

 mé - tier des ar - mes Rata - plan. Ah! le bel é -

MATH:

 mé - tier des ar - mes Ah! le bel é - tat.

R.

 -tat Que ce - lui de sol - dat. l'bel é - tat, l'bel é - tat Que ce -

MATH:

 - Que ce - lui de sol - dat. l'bel é - tat, l'bel é - tat Que ce -

rit.
 - lui de sol - dat l'bel é - tat, l'bel é - tat Que ce - lui de sol - dat Ah! le
crusc.
 - lui de sol - dat l'bel é - tat, l'bel é - tat Que ce - lui de sol - dat Ah! le
rit.

f
 bel é - tat Que ce - lui de sol - dat, Que ce - lui de sol - dat, Que ce -
f
 bel é - tat Que ce - lui de sol - dat, Que ce - lui de sol - dat, Que ce -
f

f
 - lui de sol - dat!
f
 - lui de sol - dat!
ff

LE VIOLONEUX.

Duo

Chanté par M^{lle} SCHNEIDER et M. BERTHELIER.

PRIX: 4^{frs}

Allegro vivo.

REINETTE.

PIERRE.

Allegro vivo.

PIANO.

Que vois-je i-ci que vois-je i-

-ci v'là qu'à c't'heu-re ell' le ca-ress'

REINETTE.

Orus

N'vous gê-nez pas Ah de bon-heur j'crois que je pleu-re

Pierre au pa - ys tu res - te - ras Le per' Ma - thieu Man?

(s'éloignant avec terreur.)

REIN: (montrant le violon.)

- zell' Rei - net - te C'est lui qui nous fe - ra dan -

Animé.

PIERRE.

REIN:

- ser Je lui dé - fends pour commen - cer Je

veux l'embras - ser je veux l'embras - ser

PIERRE.

Lâ - chez - moi c'ê - te vi - lain' bê - te Ou j'fais un coup de ma

Musical score for Pierre's first line. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Lâ - chez - moi c'ê - te vi - lain' bê - te Ou j'fais un coup de ma". Below the vocal line is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *p*. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

REIN:

C'est lui qui nous fe - ra dan - ser C'est lui c'est lui qui nous l'ra dan -

tê - te lâ - chez - moi ça ou j'fais un coup de ma

Musical score for Rein's first line. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "C'est lui qui nous fe - ra dan - ser C'est lui c'est lui qui nous l'ra dan -". Below the vocal line is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

(riant.)

(riant.)

- ser ah ah ah ah C'est c'qu'on ver - ra ah ah ah

têt' lâ - chez - moi ça lâ - chez - moi c'ê - te vi - lai - ne bê - - te

Musical score for Pierre's second line. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "- ser ah ah ah ah C'est c'qu'on ver - ra ah ah ah". Below the vocal line is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

(riant.)

ah ah ah ah ah c'est c'qu'on ver - ra ah ah ah

lâ - chez - moi ça lâ - chez - moi c'ê - te vi - lai - ne bê - - te

Musical score for Rein's second line. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "ah ah ah ah ah c'est c'qu'on ver - ra ah ah ah". Below the vocal line is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

A. - ah

P. Ou je fais un coup de ma tête

R. C'est c'qu'on ver - ra c'est c'qu'on ver - ra

P. - te Lâ-chez - moi donc cet' bê - te

R. C'est c'qu'on ver - ra c'est c'qu'on ver - ra c'est c'qu'on ver - ra

P. là Lâ-chez-moi ça lâ-chez-moi ça

très animé

PIERRE.

(avec force.)

Eh! bien! tant pis

J'n'e-

(s'emparant du Violon.)

- cout plus rien

Quand de - dans s'rait le

(se jetant à terre avec colère.)

dia - ble

J'romprai le charm?

Moins vite.

MATHIEU.

Misé - rable!

Ped.

N^o 5.

LE VIOLONEUX

couplets

Chantés par M. DARGIER.

Prix: 2^f

Andante.

1^{er} COUPLET.

MATRIEU

Je t'ap- por- te la dé- li - vran - - ce Le bonheur ingrat et ta

2^d COUPLET.

C'était mon seil bien sur la ter - - re Et le vieillard des héri-

Andante.

PIANO.

main

Vient de bri- ser mon ga- gne pain

- lé

Pier de sa no- ble pau- vre - té

espress.

allmez.

C'é- tail ma der- niè- re es- pé - ran- ce

Par lui rê- vait dans sa chau- niè- re

a tempo.

marcato.

A dieu ma der-nière es-pé-ran-ce Je n'ai plus qu'à mourir de
Par lui rê-vait dans sa chau-miére Le bon-heur et la li-ber-

faim, A dieu ma der-nière es-pé-rance a dieu ma der-nière es-pé-
-é Le bon-heur et la li-ber-té par lui rê-vait dans sa chau-

-rance Je n'ai plus qu'à mourir de faim.
-miére Le bon-heur et la li-ber-té.

rit.
rit.
a tempo.
espress.
smex.
p

rit.

56
N° 6.
MELODRAME et FINAL.

Mathieu
Une lettre qu'ai je vu l'écriture de mon pere

Andante

PIANO

p *ff* *pp*

Ped.

déjouille' tu m'as promis

Justice du ciel!

All^{mo} presque Andante.

MATHIEU.

Requiem.
«Tu, pauvre violonneux.

Tout pe - tit dans le vil - la - ge j'es - say - ai mes premiers

pas j'y veux fi - nir mon voy - a - ge ap - puy - é sur vos deux bras que faut-

- il à ma vieil - les - - - - - se du so -

- leil et quel - ques fleurs ah! _____ du so -

PIERRE.

Je l'accommoderai si bien qu'il n'y paraîtra plus

All^o

MATHIEU.

rit.

-leil et quel - ques fleurs et

suhez.

lon lon la don_nons leur la riches_se et lon lon la et gardons les bons cœurs et

REINETTE.

animé.

et lon lon la don_

PIERRE.

et lon lon la don_

MATHIEU.

lon lon la don_nons leur la richesse la la la la la la la la la et lon lon la don_

R
- nous leur la ri-ches-se et lon lon la et gardons les bons cœurs et lon lon la don-

P
- nous leur la ri-ches-se et lon lon la et gardons les bons cœurs et lon lon la don-

M
- nous leur la ri-ches-se et lon lon la et gardons les bons cœurs et lon lon la don-

R
- nous leur la ri-ches-se et lon lon lon lon lon lon lon lon lon lon la.

P
- nous leur la ri-ches-se et lon lon lon lon lon lon lon lon lon lon la.

M
- nous leur la ri-ches-se et lon lon lon lon lon lon lon lon lon lon la.