

84020
Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek. 996
9

No. 1861/1862



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 39

Franz Asplmayr

Trio in F dur

Op. 5 No. 1

—
Pianoforte

†

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

COLLEGIUM MUSICUM

hießen im 17. und 18. Jahrhundert die Vorläufer unserer heutigen Konzert-Institute, Vereinigungen von Fachmusikern und Musikfreunden zum Zwecke gemeinsamen Musizierens an festgesetzten Übungstagen und gelegentlicher Aufführungen mit erweiterter Zuhörerschaft. Sie repräsentierten das Konzertleben in einer Zeit, wo es außer Kirchenkonzerten und Hoffestlichkeiten öffentliche Konzerte noch nicht gab. Kopfzahl und Besetzung der Instrumentalkörper variierten in den Collegia musica je nach den Verhältnissen in der buntesten Weise vom einfachen Trio zweier Diskantinstrumente (Violine, Flöte, Oboe) und eines Baßinstruments (Viola da Gamba, Cello, Fagott) bis zum reich besetzten Streichorchester mit Kontrabaß und mit den Streichern gehenden Blasinstrumenten. Stets wurde zur Führung des Ensembles und zur füllenden Verstärkung das Klavier (Clavicembalo) herangezogen. Dieser Gebrauch änderte sich erst, als durch die Sinfonien der Mannheimer (Johann Stamitz, gest. 1757) die Blasinstrumente verselbständigt und charakteristisch beschäftigt wurden und auf Einzelbesetzung berechnete Divertimenti eine von der Orchestermusik prinzipiell geschiedene Kammermusik eröffneten. Die gesamte Literatur der Trios, Quatuors etc. der Zeit vom Aufkommen des Generalbasses bis zu seiner Abschaffung ist hiernach zu beurteilen. Man wird bei der großen Mehrzahl der Werke die Erfahrung machen, daß eine stärkere Besetzung der Streichinstrumente, ein Mitgehen der Bratschen mit den Celli (denen auch ein Kontrabaß beizugeben ist) und eventuell die Heranziehung einiger Bläser (Flöten mit den ersten Violinen gehend, Oboen mit den ersten und zweiten Violinen, Fagott mit den Bässen) dieselben erst voll zur Wirkung bringt. Doch wird man z. B. bei Gluck schon hie und da vermeiden, durch zu dicke Farbeauftragung die feine Zeichnung zu gefährden und daher unisono mitgehende Bläser lieber auf Forte-Stellen beschränken. Durchaus irrig ist aber die Ansicht, daß diese ganze Literatur nur für einfache Besetzung bestimmt gewesen wäre; nur die Solosonaten für Violine mit Generalbaß scheiden sich deutlich in virtuose, auf Einzelvortrag berechnete (z. B. von Locatelli, Tartini, aber auch schon viel frühere) und ebenfalls orchestral gedachte (z. B. von Abaco). Das Concertino der Concerti grossi ist aus dem Tutti herausgewachsen, nicht umgekehrt. Diese Gesichtspunkte bittet der Herausgeber bei der Ausführung der Werke der Sammlung im Auge zu behalten.

H. R.

„COLLEGIUM MUSICUM“

Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

-
- (1—6) **Stamitz, Johann**, (1717—1757) 6 Orchestertrios Op. 1, f. 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.
1. Nr. 1. Trio in Cdur. | 3. Nr. 3. Trio in Fdur. | 5. Nr. 5. Trio in Bdur.
2. » 2. Trio in Adur. | 4. » 4. Trio in Ddur. | 6. » 6. Trio in Gdur.
7. — Orchester-Trio in Edur Op. 5 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll. Kanon f. Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
9. — Trio in Ddur. Kanon für Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
10. — Trio in Amoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
11. — Trio in Fdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
12. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen.
14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in Esdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in Adur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Trio in Esdur Op. 3 Nr. 5, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in Adur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier.
19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in Ddur für Klavier, Violine und Violoncell.
20. **Mysliweček, Jos.**, (1737—1781) Trio in Bdur Op. 1 Nr. 4, für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
21. **Locatelli, Pietro**, (1693—1764) Trio in Gdur Op. 3 No. 1, für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte.
22. **Förster, Christ.**, (1693—1745) Suite mit Ouvertüre in Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorch.). Partitur und Stimmen.
23. **Porpora, Nicola**, (1686—1766) Trio in Ddur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
24. **Graun, J. G.**, (1698—1771) Trio in Fdur für Oboe (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
25. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
26. — Trio in Cmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
27. **Sammartini, Gioseffo**, (c. 1700—1770) Trio in Amoll Op. 3 Nr. 9, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. [1743.]
28. **Sammartini, G. B.**, (1704—1774) Trio in Esdur Op. 1 Nr. 3, für 2 Violinen, Vcell. u. Pianof.
29. **Pergolese, G. B.**, (1710—1736) Trio Nr. 1 in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
30. — Trio Nr. 2 in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
31. **Krebs, Joh. Ludw.**, (1713—1780) Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
(32—37) **Gluck, Chr. W. v.**, (1714—87) Sechs Trios für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. [1746].
32. — Nr. 1 in Cdur. | 34. — Nr. 3 in Adur. | 36. — Nr. 5 in Esdur.
33. — » 2 in Gmoll. | 35. — » 4 in Bdur. | 37. — » 6 in Fdur.
38. — Trio Nr. 7 in Edur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
39. **Asplmayr, Franz**, (17. . —1785) Trio in Fdur Op. 5 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
40. — Quartett in Ddur Op. 2 Nr. 2, für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'**, (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 No. 4 Gdur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
42. — Op. 3 No. 5 Ddur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
43. — Op. 3 No. 9 Amoll (da camera) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
44. **Caldara, Antonio**, (1670—1736) Trio in Hmoll (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
45. **Bach, W. Friedemann**, (1710—1784) Trio in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
46. **Sacchini, Antonio**, (1734—86) Trio in Gdur Op. 1 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
47. **Gossec, Fr. J.**, (1734—1829) Trio in Esdur Op. 9 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Partitur zu Nr. 13, 22 und 40 je 2 Mk.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Trio

für 2 Violinen und Baß.

Franz Asplmayr (17..-1785), Op. 5, I.
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Andante.

Violine I. *mp* *mf*

Violine II. *mp* *mf*

Baß. *mp* *mf*

Pianoforte.
(ad lib.) *mp*

fp *fp* *fp* *fp*

p con anima *p* *p* *cresc.* *tr* *cresc.* *tr* *cresc.* *tr* *mf* *mf* *mf*

p *cresc.* *mf*

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for a vocal or instrumental part, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The first staff begins with a dynamic marking of *f* and a hairpin crescendo. It then transitions to *p dolce* with a hairpin decrescendo. A section marked with a large **A** above the staff begins with a *p dolce* dynamic. The piano accompaniment in the bottom staff starts with a *f* dynamic and a hairpin decrescendo, then moves to *p* with a hairpin decrescendo. A section marked with a large **A** above the staff begins with a *p* dynamic.

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for a vocal or instrumental part, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The first staff begins with a *cresc.* marking and a hairpin crescendo, reaching *fp*. It then transitions to *poco f* with a hairpin decrescendo. The piano accompaniment in the bottom staff starts with a *cresc.* marking and a hairpin crescendo, reaching *f*. It then transitions to *mf* with a hairpin decrescendo, and finally to *f* with a hairpin crescendo. The middle staff follows a similar dynamic pattern, starting with *cresc.* and *f*, moving to *mf*, and then to *f*.

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for a vocal or instrumental part, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The first staff begins with a *tr* (trill) marking and a hairpin crescendo, reaching *sf*. It then transitions to *ff* with a hairpin decrescendo, followed by *meno f* with a hairpin decrescendo, and finally *più f* with a hairpin crescendo. The piano accompaniment in the bottom staff starts with a *ff* dynamic and a hairpin decrescendo, then moves to *sf* with a hairpin decrescendo, and finally to *più f* with a hairpin crescendo. The middle staff follows a similar dynamic pattern, starting with *ff*, moving to *meno f*, and then to *più f*.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features a variety of dynamics including *mf*, *pf*, *mf*, and *fp*. The bottom staff includes a *poco f* marking.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It includes a section marked with a large 'B' above the staff. Dynamics include *fp*, *f*, *poco f*, *fp*, *dim. fp*, *dim.*, *poco f*, *dim. fp*, and *mf*. There are also trills (*tr*) and triplets (*3*) indicated.

Third system of musical notation, consisting of three staves. It includes a section marked with a large 'B' above the staff. Dynamics include *fp*, *f*, *dim.*, *poco f*, *p*, and *sf*. The music features complex rhythmic patterns and articulation.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. Dynamics include *mp*, *cresc.*, *f*, and *sempre f*. The music shows a clear crescendo and a sustained forte dynamic.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. Dynamics include *mp*, *cresc.*, and *f*. It features trills (*tr*) and complex rhythmic figures.

C

tr *ff* *f*

ff *f*

ff *f*

a tempo

tr *rit. ... mp* *mf*

tr *rit. ... mp* *mf*

dim. e rit. ... mp *mf*

a tempo

dim. e rit. ... mp *mf*

D

f *mf* *f*

f *mf* *f*

f *mf*

D

f *f* *mf*

First system of musical notation. It consists of three staves: two vocal staves (treble clef) and one piano accompaniment staff (grand staff). The vocal lines begin with a *più f* dynamic marking, followed by *sf* and *sempre f*. The piano accompaniment also features *più f*, *sf*, and *sempre f* markings. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and phrasing.

Second system of musical notation. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. A key signature change to E major is indicated by a large 'E' above the first staff. The vocal lines feature a *più cresc.* marking and a *ff* dynamic. The piano accompaniment also includes *più cresc.* and *ff* markings. The music continues with complex rhythmic patterns and phrasing.

Third system of musical notation. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal lines start with *sf*, then *meno f*, and *dolce*. The piano accompaniment starts with *sf*, then *p*, and *dolce*. Performance instructions include *rit.* (ritardando) and *tr* (trill). The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Allegro.

Allegro.

p *f* *p* *cresc.* *tr*

p *f* *p* *cresc.* *tr*

f *p*

Allegro.

Allegro.

p *f* *p* *mp* *cresc.* *tr*

f marcato *f* *p* cre - - - scen - - do

f marcato *fp* cre - - - scen - - do

f marcato *fp* cre - - - scen - - do

f marcato *sf* *p* cre - - - scen - - do

f *sempre f* *ff*

f *sempre f* *ff*

tenuto *ff*

f *sempre f* *ff*

This system contains three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first vocal line starts with the dynamic marking *p con espr.* and includes a trill (*tr*) in the final measure. The second vocal line starts with *p* and also includes a trill (*tr*) in the final measure. The piano accompaniment starts with *p* and ends with *f*.

This system contains three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat. The first vocal line starts with *p*, has a dynamic change to *f* in the second measure, returns to *p* in the third, and ends with *mp*. The second vocal line starts with *p*, has a dynamic change to *f* in the second measure, returns to *p* in the third, and ends with *f*. The piano accompaniment starts with *f* and ends with *f*.

This system contains three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat. The first vocal line starts with *p*, has a dynamic change to *f* in the second measure, returns to *p* in the third, and ends with *mp*. It includes trills (*tr*) in the second and third measures. The second vocal line starts with *f*, returns to *p* in the third, and ends with *f*. The piano accompaniment starts with *p*, has a dynamic change to *f* in the second measure, returns to *p* in the third, and ends with *mp*.

This system contains three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat. The first vocal line starts with *f*, has a dynamic change to *f sempre* in the second measure, and ends with *cresc.*. A fermata is placed over the final note, with a *G* above it. The second vocal line starts with *f*, has a dynamic change to *f sempre* in the second measure, and ends with *cresc.*. The piano accompaniment starts with *f*, has a dynamic change to *f sempre* in the second measure, and ends with *cresc.*.

This system contains three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat. The first vocal line starts with *f*, has a dynamic change to *f sempre* in the second measure, and ends with *f sempre*. A fermata is placed over the final note, with a *G* above it. The second vocal line starts with *f*, has a dynamic change to *f sempre* in the second measure, and ends with *f sempre*. The piano accompaniment starts with *f*, has a dynamic change to *f sempre* in the second measure, and ends with *f sempre*.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. Dynamics include *ff*, *p*, *f*, and *f sempre*. Trills are marked with *tr*.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. Dynamics include *ff*. A section marked *H* is indicated above the top staff.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. Dynamics include *p con espr.*, *p*, *f*, and *f*. Trills are marked with *tr*. A section marked *p legato* is indicated above the bottom staff.

Minuetto.

poco f *sf* *sf*

poco f *sf* *sf*

poco f *f*

poco f *sf* *sf*

f *ten.* *f* *più f*

f *ten.* *f* *più f*

f *f* *più f*

f *più f*

sf *tr.* *p dolce*

sf *p dolce*

sf *p dolce*

p dolce

Fine.

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The system features three staves: two vocal staves (treble and bass clef) and a grand staff for piano (treble and bass clef). Dynamics include *sf*, *p*, and *f*. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The system features three staves: two vocal staves (treble and bass clef) and a grand staff for piano (treble and bass clef). Dynamics include *p*, *f*, and *dim.*. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The system features three staves: two vocal staves (treble and bass clef) and a grand staff for piano (treble and bass clef). Dynamics include *p*, *f*, *dim.*, and *p*. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.	
Nr.	Hefte
601/2. Brambach , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †	5
803. Mendelssohn , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalsöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5. — Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. †	5
806. Onslow , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. †	9
807/8. Thuille , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. †	5
809. Wagner , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte.	6
Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.	
Nr.	Hefte
826/27. Beethoven , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	5
828/29. Chopin , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	4
Dall' Abaco , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:	
841. — Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
842. — Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
843. — Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
844. — Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
830/31. Field , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	4
832. Henselt , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
833/34. — Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	5
835. Mendelssohn , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37. — Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	5
838. — Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	5
839/40. — Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	5
Klavier-Quintette.	
Nr.	Hefte
851/53. Becker , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
854. Beethoven , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †	4
900. — Adagio. A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5
901. — Adagio. C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5
909. — Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.	4
855/57. Bleichmann , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
858. Dussek , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell. Baß Pfte.	4
859. Field , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	4
860/61. Grädener , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
902. Heller , Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5
904. Henselt , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5
862/65. Herzogenberg , v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
866/68. Jadassohn , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
906/8. — Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. †	4
917/20. Jentsch , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
921/23. Labor , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
869/70. Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen , Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
871/73. Malling , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
896/97. Mendelssohn , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †	4
912. Mozart , Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte.	4
874. — Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.	4
893/95. — Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier. Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. M. 1, 20.)	4
910. — Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann.	4
903. Nicodé , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5
875/77. Schubert , Quintett. (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	4
890/02. Schumann, Georg , Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. †	4
878/80. Schumann, R. , Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
898/99. Schumann , Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. II	3
881/82. Spengel , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4

Klavier-Quartette.	
Nr.	Hefte
911. Spoer , Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.	4
883/84. Street , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	4
885/86. Verhey , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †	4
924/26. Volbach , Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †	4
905. Wagner , Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte.	4
887/89. Wolfgram , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
913/16. Zeckwer , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je M. 1.50, mit † bezeichnet je M. 3.—, mit †† je M. 6.—	
Nr.	Hefte
1025. Bach, J. S. , 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker.	3
951/53. Barjansky , Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. †	3
954. Beethoven , Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. †	3
955. — Quartett. Es. Pfte.	3
956. — Quartett. D. Pfte.	3
957. — Quartett. C. Pfte.	3
958. — Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.	3
959. — 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.	3
960. — 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.	3
961/62. Boom, van , Quartett. E. Op. 6. Pfte. †	3
1022/24. Cobb , Quartett. E. Op. 34. Pfte. †	3
1041/43. Culwick , Quartett. Es. Op. 7. Pfte. †	3
Dall' Abaco , 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).	
1044. — Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte.	3
1045. — Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.	3
1046. — Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte.	3
1047. — Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte.	3
963/64. Dussek , Quartett. Es. Op. 56. Pfte. †	3
965/66. Gernsheim , Quartett. Es. Op. 6. Pfte. †	3
967/69. Götz , Quartett. E. Op. 6. Pfte. †	3
Händel , Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waegel):	
1026/27. Nr. 1. G moll. Pfte.	3
1028/29. Nr. 2. B dur. Pfte.	3
1030/31. Nr. 3. G moll. Pfte.	3
1032/33. Nr. 4. F dur. Pfte.	3
1034/35. Nr. 5. F dur. Pfte.	3
1036/37. Nr. 6. B dur. Pfte.	3
970/71. Haydn , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
972/73. — Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
974/75. — Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte.	3
976/77. — Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
978/80. Helsted , Quartett. Es. Op. 2. Pfte. †	3
981/83. Heritte-Viardot , Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. †	3
984. Hummel , Quartett. G. Pfte.	3
985/87. Knorr , Quartett. Es. Op. 3. Pfte. †	3
988/89. Kuhlan , Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. †	3
990/92. Labor , Quartett. C. Op. 6. Pfte. †	3
993/94. Lasekk , L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †	3
995/96. Le Beau , Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. †	3
1038/40. Löhr , Quartett. Em. Op. 15. Pfte. †	3
997. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr. , Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte.	3
998/99. — Quartett. Es. Op. 5. Pfte. †	3
1000/1. — Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. †	3
1002/3. Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.	3
1004/5. — Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte.	3
1006/8. — Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte.	3
1009. Mozart , Quartett. Es. [N. d. Pfte. Quintett, W. 452.] Pfte.	3
1010. — Quartett. Gm. [478.] Pfte. †	3
1011. — Quartett. Es. [493.] Pfte. †	3
1012. Reinecke , Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.	3
1013/14. Roberti , Quartett. F. Pfte. †	3
1015. Schubert , Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte.	3
1016. Schumann , Quartett. Es. Op. 47. Pfte.	3
1017. — Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.	3
1018. — Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.	3
Stamitz , Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.	
1801/2. Nr. 1. C dur. Pfte. †	3
1803/4. Nr. 2. A dur. Pfte. †	3
1805/6. Nr. 3. F dur. Pfte. †	3
1807/8. Nr. 4. D dur. Pfte. †	3
1809/10. Nr. 5. B dur. Pfte. †	3
1811/12. Nr. 6. G dur. Pfte. †	3
1019/20. Stiehl , Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. †	3
1021. Wagner , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.	3
Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.	
Nr.	Hefte
1401/2. Beethoven , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †	2
1403/4. — Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †	2
1405/6. — Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. †	2

Klavier-Trios.	
Nr.	Hefte
1407/8. Beethoven , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †	2
1409/10. — Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †	2
1411/12. — Symphonie Nr. 6. (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. †	2
1413/14. — Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. †	2
1415/16. — Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. †	2
1417/19. — Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. †	2
1420. Lortzing , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.	2
1421. — Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.	2
1422. — Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.	2
1423/24. Mendelssohn , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. †	2
1425/26. — Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †	2
1427/28. — Symphonie Nr. 3. (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. †	2
1429/30. — Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †	2
1431/32. — Symphonie Nr. 5. (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. †	2
1433. — Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte.	2
1434. — Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.	2
1435. — Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte.	2
1436. — Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte.	2
1437. — Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte.	2
1438. — Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte.	2
1439. — Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte.	2
1440. — Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte.	2
1441. — Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.	2
1442. — Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte.	2
1443. — Ouverture zu Ray Blas. Op. 85. (Burchard.) Pfte.	2
1444. — Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.	2
1445. — Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.	2
1446. Meyerbeer , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.	2
1447/48. Schubert , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. †	2
1449/50. — Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. †	2
1451/52. Schumann , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †	2
1453/54. — Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †	2
1455/56. — Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †	2
1457/58. — Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †	2
1459. — Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. †	2
1460/61. — Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †	2
1462. — Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte.	2
1463. — Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.	2
1464/65. Wagner , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. †	2
1466. Weber , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte.	2
Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell. Klavierstimme je M. 1.50, mit † bezeichnet je M. 3.—, mit †† M. 6.—	
Nr.	Hefte
1051/52. Andrée , Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) M. 3.50. Bach , Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. †	2
1338. — Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte. †	2
1053/55. Bargiel , Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. †	2
1325. Becker , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte.	2
1326. — Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.	2
1348. — Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.	2
1056. Beethoven , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte.	2
1057. — Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte.	2
1058. — Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte.	2
1059. — Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.	2
1060. — Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.	2
1061. — Trio. B. Op. 97. Pfte.	2
1062. — Trio. B. in einem Satze Pfte.	2
1063. — Trio. Es. Pfte.	2
1064. — Variationen. G. Op. 121a. Pfte.	2
1065. — 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte.	2
1066. — Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.	3
1067/68. — Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte.	2
1069/70. — Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett. Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.	3
1071. — Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte.	2
1072/74. — Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. †	2
1075/77. — Symph. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte. †	2
1078/80. — Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. †	2
1081. — Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte.	2
1311. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte.	2
1312. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte.	2
1313. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte.	2
1082/83. Beez , Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. Pfte. †	2
1084/86. Beliczay von , Trio. Es. Op. 30. Pfte. †	2
1087/88. Berens , Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. †	2
1318/19. Boccherini , Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonia in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waegel.) Pfte.	2
1723. Bonvin , Erinnerung. Op. 31. Pfte.	2
1089/90. Bruch , Trio. Cm. Op. 5. Pfte. †	2
1091. Chopin , Trio. Gm. Op. 8. Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† M 6.—.

Nr.	Hefte	
Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860.		
Einzelausgabe:		
1712.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll.	Pfte. 2
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfte. 2
1714.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll.	Pfte. 2
1715.	Op. 1 Nr. 6. Ddur.	Pfte. 2
1716.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll.	Pfte. 2
1717.	Op. 1 Nr. 11. Bdur.	Pfte. 2
1718.	Op. 4 Nr. 3. Fdur.	Pfte. 2
1719.	Op. 4 Nr. 4. Adur.	Pfte. 2
1720.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll.	Pfte. 2
1721.	Op. 4 Nr. 6. Cdur.	Pfte. 2
1722.	Op. 4 Nr. 8. Gdur.	Pfte. 2
1723.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll.	Pfte. 2
1092/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. † 2
1094.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. † 2
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. † 2
1097/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. † 2
1349.	Fitzzenhagen, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte. † 2
1339/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. † 2
1099/1100.	Gade, Novalletten. Op. 29.	Pfte. † 2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.	Pfte. † 2
1341/43.	Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. † 2
1103/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. † 2
1105/7.	Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. † 2
1108/9.	Götze, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. † 2
1110/11.	Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. † 2
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. † 2
1114.	Haydn, Trio Nr. 1. G.	Pfte. 2
1115.	— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte. 2
1116.	— Trio Nr. 3. C.	Pfte. 2
1117.	— Trio Nr. 4. E.	Pfte. 2
1118.	— Trio Nr. 5. Es.	Pfte. 2
1119.	— Trio Nr. 6. D.	Pfte. 2
1120.	— Trio Nr. 7. A.	Pfte. 2
1121.	— Trio Nr. 8. Cm.	Pfte. 2
1122.	— Trio Nr. 9. A.	Pfte. 2
1123.	— Trio Nr. 10. Em.	Pfte. 2
1124.	— Trio Nr. 11. Es.	Pfte. 2
1125.	— Trio Nr. 12. Es.	Pfte. 2
1126.	— Trio Nr. 13. B.	Pfte. 2
1127.	— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte. 2
1128.	— Trio Nr. 15. Es m.	Pfte. 2
1129.	— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte. 2
1130.	— Trio Nr. 17. Es.	Pfte. 2
1131.	— Trio Nr. 18. C.	Pfte. 2
1132.	— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte. 2
1133.	— Trio Nr. 20. Es.	Pfte. 2
1134.	— Trio Nr. 21. D.	Pfte. 2
1135.	— Trio Nr. 22. B.	Pfte. 2
1136.	— Trio Nr. 23. F.	Pfte. 2
1137.	— Trio Nr. 24. As.	Pfte. 2
1138.	— Trio Nr. 25. F.	Pfte. 2
1139.	— Trio Nr. 26. C.	Pfte. 2
1140.	— Trio Nr. 27. F.	Pfte. 2
1141.	— Trio Nr. 28. G.	Pfte. 2
1142.	— Trio Nr. 29. F.)	Pfte. 2
1143.	— Trio Nr. 30. D.)	Pfte. 2
1144.	— Trio Nr. 31. G.)	Pfte. 2
1145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11	Pfte. † 2
1147/48.	Hetzl, Trio. D. Op. 6	Pfte. † 2
1707/9.	Hochberg, Trio. A. Op. 34	Pfte. † 2
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18	Pfte. † 2
1152.	Hofstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. † 2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haldeschacht«.	Pfte. † 2
1153/54.	Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13	Pfte. † 2
1155/57.	Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20	Pfte. † 2
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65	Pfte. † 2
1161.	Hünten, Trio Nr. 3. B. Op. 172	Pfte. † 2
1162/63.	Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20	Pfte. † 2
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59	Pfte. † 2
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85	Pfte. † 2
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4	Pfte. † 2

Nr.	Hefte	
1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2
1701/2.	Kaun, Trio. B. Op. 32	Pfte. † 2
1172/74.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte. † 2
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25	Pfte. † 2
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1	Pfte. 2
1711.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2	Pfte. 2
1724/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1	Pfte. † 2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2	Pfte. † 2
1178.	Knorr, Variationen. Op. 1	Pfte. 2
1179/80.	Lacombe, Trio. E. Op. 12	Pfte. † 2
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1	Pfte. † 2
1183/84.	Landwehr, Trio. F.	Pfte. † 2
1185.	Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2
1186/87.	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18	Pfte. † 2
1188.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	Pfte. 2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2	Pfte. † 2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3	Pfte. † 2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10	Pfte. † 2
1195/96.	Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte. † 2
1197/98.	Matthison-Hansen, Trio. F. Op. 5	Pfte. † 2
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49	Pfte. 2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66	Pfte. 2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte. 3
1322.	— Ouvertüre zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte. 2
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte. 2
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte. 2
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1204.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254.]	Pfte. 2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442.]	Pfte. 2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496.]	Pfte. 2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola	Pfte. 2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502.]	Pfte. 2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542.]	Pfte. 2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [548.]	Pfte. 2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564.]	Pfte. 2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte. 2
1213/14.	— Konzertente. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. † 2
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann	Pfte. † 3
1329/31.	— Konz. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. † 2
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. † 2
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1	Pfte. 2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2	Pfte. 2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3	Pfte. 2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1	Pfte. 2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2	Pfte. 2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3	Pfte. 2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26	Pfte. 2
1228.	— Trio. G. Op. 27	Pfte. 2
1314/15.	Päque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. † 2
1229/31.	Parry, Trio. Em.	Pfte. † 2
1232/33.	Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10	Pfte. † 2
1234.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38	Pfte. † 2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. † 2
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., u. Vcell.	Pfte. † 2
1335/37.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230	Pfte. † 2
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl	Pfte. † 2
1240.	Reinhard, Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. † 3
1241.	— Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. † 3
1242/44.	Roeder, Trio. Em. Op. 14	Pfte. † 2
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71	Pfte. 2

Nr.	Hefte	
1344/45.	Romberg, Konzertino. A. Op. 72	Pfte. 2
Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.		
1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23	Pfte. † 2
1729/31.	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4	Pfte. † 2
1306/8.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. † 2	Pfte. † 2
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. † 2
1249/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1	Pfte. † 2
1251/53.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99	Pfte. † 2
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100	Pfte. † 2
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb. Pfte. † 2	Pfte. † 2
1260.	— Notturmo. Es. Op. 148	Pfte. † 2
1261/62.	Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17	Pfte. † 2
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63	Pfte. † 2
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80	Pfte. † 2
1266/67.	— Phantasiestücke. Op. 88	Pfte. † 2
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110	Pfte. † 2
1270.	— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte. † 3
1271/72.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6	Pfte. † 2
1320/21.	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte. 2
1273/74.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32	Pfte. † 2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36	Pfte. † 2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50	Pfte. † 2
1279/80.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6	Pfte. † 2
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11	Pfte. † 2
1332/34.	Trneczek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte. † 2
1283.	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20	Pfte. † 2
1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1286.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1289.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1290.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.	Pfte. † 2
1292/93.	Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20	Pfte. † 2
1294/96.	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2	Pfte. † 2
1297/98.	Wolf, Trio. Dm. Op. 17	Pfte. † 2
1299/1301.	Wolffm, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte. † 2
1302/3.	Wüerst, Trio. Gm. Op. 5	Pfte. † 2
1304.	Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9	Pfte. † 2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12	Pfte. 2
1705/6.	Zöllner, Trio. F. Op. 51	Pfte. 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je M 1.—, mit † bezeichnet je M 2.—, mit †† je M 3.—.

Nr.	Hefte	
1351/53.	Bach, J. S., Konz. Dm. (Spiro.)	Pfte. † 2
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat.)	Pfte. 2
1355/56.	— Sonate. C. (David.)	Pfte. † 2
1357.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.)	Pfte. 2
1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.)	Pfte. 2
1359.	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat.)	Pfte. 2
1360.	Gluck, Gavotte. A. (Moffat.)	Pfte. 2
1361.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.)	Pfte. 2
1362.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat.)	Pfte. 2
1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat.)	Pfte. 2
1793.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte. † 2
1364.	Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat.)	Pfte. 2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.