

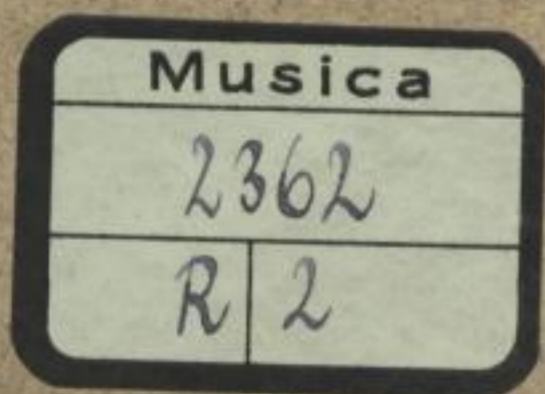
Schraner No: II.
2. Fach 34. Lage.

No: 1. *F* *10*. *solo*

(co Violino e Basso.

3. St.

del Sig: Pitbi.



URFILM 25/19 93 Nr 252 = 9 Aufn.

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. ^{Mus.} 2362/R12

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannt veröffentlichten über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift

Datum	Name, Stand und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen? – ganz oder teilweise abgeschrieben? – verglichen? – abgelenkt?)	Zweck der Benutzung (Ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)
-------	---------------------------------------	-------------------	---	--

Königl. öffentliche Bibliothek in Dresden

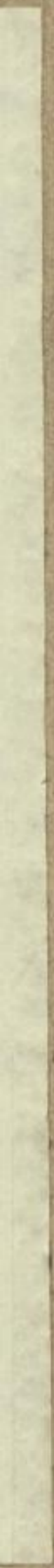
Handschrift Nr. ^{Mus.} ~~2362~~ ^{R12} ~~La. 12. 15~~

Die Benutzung dieser Handschrift wird unter der Voraussetzung gestattet, daß, wenn aus ihr ein Textabdruck veröffentlicht wird oder Nachbildungen hergestellt werden, der hiesigen Bibliothek darüber Nachricht mitgeteilt und, wenn möglich, ein Exemplar des Textabdruckes oder der Nachbildung unentgeltlich überwiesen werde.

Zum Durchzeichnen, sowie zur Herstellung von Photographien oder sonstigen Vervielfältigungen ist die besondere Genehmigung der Bibliotheksverwaltung erforderlich.

Jede behelrende Auskunft bezüglich dieser Handschrift und namentlich jeder Hinweis auf Veröffentlichungen, die sie betreffen und der Bibliotheksverwaltung unbekannt geblieben sind, wird dankbar entgegengenommen.

Dieses Doppelblatt ist nach erfolgter Benutzung der Handschrift von ihrem Entleiher **eigenhändig** auszufüllen.



Sonata à solo *all:º* Del Sig. Martin Bitti

Adagio.

All:º

Ad:º

Ad:º

All:º

All:º

Volgi

Mus. 2362-2-2



Handwritten scribbles and numbers: 65 83 (1-4:1)

Canzona

Allegro

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves with notes, rests, and clefs. The notation includes various rhythmic values and articulation marks. The paper shows signs of wear and discoloration.

Volvi

4 x 83

2 3

Adagio

Allegro

4

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of six systems, each with two staves. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a 4/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. The word "Volte" is written in the lower right area of the page.

Volte

3 5

Adagio

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of several systems of staves. The first system is marked 'Adagio' and includes a treble clef and a 4/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are some annotations in the left margin, including a large bracket and the word 'Adagio'. The paper shows signs of wear, including foxing and some staining. At the bottom of the page, there are some faint handwritten numbers: '1362' and 'R. 6'.

1362
R. 6

*all.
Adagio*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in six systems, each consisting of two staves. The top system is marked with 'all.' and 'Adagio' in a large, decorative script. The music is written in a cursive hand, with various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. The right edge of the page is irregular and torn.

