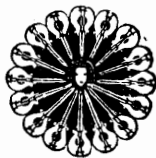


114982

PHILHARMONIA
PARTITUREN · SCORES · PARTITIONS

GIUSEPPE VERDI

RIGOLETTO



Eigentum des Verlages
G. RICORDI & C. MILANO
und mit dessen Genehmigung in die
„PHILHARMONIA“-Partituren-sammlung aufgenommen
G. RICORDI & C. Milano — Editori — Proprietarii

No. 185

WIENER PHILHARMONISCHER VERLAG A. G.
WIEN

ATTO SECONDO

Salotto nel Palazzo Ducale.

Vi sono due porte laterali, una maggiore nel fondo che si chiude. Ai suoi lati pendono i ritratti, in tutta figura, a sinistra del Duca, a destra della sua sposa. V'ha un seggiolone presso una tavola coperta di velluto e altri mobili.

Nº 8. Scena ed Aria

Duca

Allegro agitato assai $\text{♩} = 100$

Violini *pp*

Viole *pp*

Violoncelli *pp*

Contrabassi *pp*

Allegro agitato assai $\text{♩} = 100$

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(Entra il Duca agitatissimo)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro recitativo

Duca

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

El - la mi fu ra - pi - ta! E quan - do, o ciel... Ne' bre - vii -

Allegro recitativo

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- stanti, prima che il mio presagio in - ter - no sull'orma corsa anco-ra ni spin - gesse!...

D. Schiuso e-ra l'uscio!... e la magion de-ser-ta!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Adagio $\text{♩} = 66$ *dolce* Andante *cantabile*

D. E dove o-ra sa-rà quell'an-giol ca-ro?.. co-lei che

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Adagio $\text{♩} = 66$ *pp* Andante

D. pri-ma po-tè in que-sto co-re de-star la fiamma di co-stan-ti af-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D. -fet-ti?.. co-lei sī pu-ra, al cui mo-de-sto sguardo qua-si spin-to a vir-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro $\text{♩} = 126$

D. -tù ta-lor mi cre - do!.. El - la mi fu ra - pi - ta!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro $\text{♩} = 126$

D. E chi l'ar - di - va?.. Ma ne a -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

con forza

Adagio dolce

D. -vrò, ma ne a -vrò ven - det-ta: lo chiede il pian - to

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp.

p

Adagio

D. del - la mi - a di - let - ta.

Viol. *col canto*

V-le

Vc.

Cb. *col canto*

pp

Adagio ♩ = 50

Viol. *pp* *staccato*

V-le *pp* *staccato*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Adagio ♩ = 50

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

Duca *Cantabile*

Par - mi veder le la - grime scorren - ti da quel ci - glio,

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. *pp*

Clar. I. in Do *pp*

Fag. *pp*

D. *cresc.* *dim.* *pplegato*

quan - do fra il duo - lo e l'an - sia del su - - bi - to pe - ri - glio, dell' amor nostro

Viol. *pplegato*

V-le *pplegato*

Vc. *pplegato*

Cb. *pplegato*

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

D.
no - stro,
me - more, del-l'amor nostro me - - more, il suo Gual-tier chia-mò.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

pp

D.
Ned ei potea soc - cor - rer-ti, ca - - ra fanciul - la a -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

D.
- ma - ta; ei che vorria col-l'a - ni-ma — far - ti quaggiù be-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.I.

Clar.
in Do

Fag.

D.
ei che le sfe - re te, no, no, pertennon invi-

- a - ta; ei che lesfe-re-agl'angeli, ei che lesfere-agl'an - geli per te, non in - vi -

Viol.

V-le

Vc.
pp legato

Cb.
pp legato

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *p*

Fag. I. *p*

D. *p*

- diò, ei che le sfe - re, le sfe-re-a-gl'ange-li per te, per te, — le sfe-re-a-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

D. *allarg. ten*

- gl'angeli per te — non invidiò, ah! — non invidiò per te.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarinetti in Do

Fagotti

in Re

Corni

in La

Trombe in Re

Tromboni

Cimballo

Timpani

G. Cassa

Duca

Borsa

Marullo

Ceprano

Coro

Tenori

Bassi

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

(entrano frettolosamente i cortigiani)

Duca,
Duca,
Duca,
Duca,
Duca,

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Re

Corni
in La

Tr. b^e
in Re

Tr. bⁿi

Cimb.

D.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

pp

a2

pp

pp

pp

pp

pp

Ebben?

Come? e donde?

du-ca? L'a-man-te fu ra-pi-ta a Ri-go-let-to. Dal suo

du-ca? L'a-man-te fu ra-pi-ta a Ri-go-let-to. Dal suo

du-ca? L'a-man-te fu ra-pi-ta a Ri-go-let-to. Dal suo

du-ca? L'a-man-te fu ra-pi-ta a Ri-go-let-to. Dal suo

du-ca? L'a-man-te fu ra-pi-ta a Ri-go-let-to. Dal suo

du-ca? L'a-man-te fu ra-pi-ta a Ri-go-let-to. Dal suo

pp

pp

pp

pp

This musical score is for an orchestra and vocal soloists. The orchestral parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in C (in Re), Horns in F (in La), Trumpets in C (Tr. in Re), Trombones (Tr. bni), Cymbals (Cimb.), and Timpani (Timp.). The vocal soloists are Soprano (D.), Alto (B.), Mezzo-soprano (M.), and Contralto (C.), along with a Chorus (Coro). The score is in the key of D major and 2/4 time. It features dynamic markings such as *pp*, *ff*, and *sf*, and articulation like accents. The vocal line includes the lyrics: "Ah! ah! dite, come fu? dite, dite, come fu?". The word "siede" is written above the Soprano staff in the later measures.

Allegro assai moderato $\text{♩} = 96$

Fl.

Ob. *I. Solo*

Clar. in Do *I. Solo*

Fag. *I.*

in Re
Corni

in La

Tr. b. e
in Re

Cimb. *pp*

B. *p*

M. *p*

C. *p*

Coro *p*

Viol. *p*

V. le *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-toil

Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-toil

Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-toil

Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-toil

div.

Allegro assai moderato $\text{♩} = 96$

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.I.

In Re
Corni
in La

Tr.baj.
in Re

Cimb.

B.
di, — come pre-vi - sto ben's'era in pri - a, rara bel-tà ci si scopri.

M.
di, — come pre-vi - sto ben's'era in pri - a, rara bel-tà ci si sco-

C.
di, — come pre-vi - sto ben's'era in pri - a, rara bel-tà ci si sco-

Coro
di, — come pre-vi - sto ben's'era in pri - a, rara bel-tà ci si scopri.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 204. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe I (Ob.I.), Clarinet I in D (Clar.I. in Do), and Bassoon I (Fag.I.). The brass section includes Horns in E-flat (Corni in La), Trumpet in E-flat (Tr.baj. in Re), and Cymbals (Cimb.). The string section includes Bass (B.), Mellophone (M.), Contrabass (C.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Ve.), and Double Bass (Cb.). There are also vocal parts for a Baritone (B.), Male voice (M.), and Contralto (C.), as well as a Chorus (Coro). The lyrics for the vocal parts are: "di, — come pre-vi - sto ben's'era in pri - a, rara bel-tà ci si scopri." The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music is arranged in a standard orchestral format with staves for each instrument and vocal part.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Re
Corni
in La

Tr. b. I.
in Re

Cimb.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

E-ra l'a-man-te di Ri-go-let-to, che, vista ap-pe-na, si di-le-
-pri. E-ra l'a-man-te di Ri-go-let-to, che, vista ap-pe-na, si di-le-
-pri. E-ra l'a-man-te di Ri-go-let-to, che, vista ap-pe-na, si di-le-
-pri. E-ra l'a-man-te di Ri-go-let-to, che, vista ap-pe-na, si di-le-

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Re
Corni
in La

Tr. b. s.
in Re

Cimb.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- guò — Già di ra-pir-la s'avea il proget-to, quando il buffon vèr noi spuntò;

- guò — Già di ra-pir-la s'avea il proget-to, quando il buffon vèr noi spun-

- guò — Già di ra-pir-la s'avea il proget-to, quando il buffon vèr noi spun-

- guò — Già di ra-pir-la s'avea il proget-to, quando il buffon vèr noi spun-

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Re
Corni
in La

Tr. b. I.
in Re

Cimb.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

che di Ce-pra - no noi la con-tes-sa rapir vo-les-simo, stolto, cre-
- tò; che di Ce-pra - no noi la con-tes-sa rapir vo-les-simo, stolto, cre-
- to; che di Ce-pra - no noi la con-tes-sa rapir vo-les-simo, stolto, cre-
che di Ce-pra - no noi la con-tes-sa rapir vo-les-simo, stolto, cre-
- tò; che di Ce-pra - no noi la con-tes-sa rapir vo-les-simo, stolto, cre-

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Re
Corni
in La

Tr^ba I.
in Re

Cimb.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-dè; la sca-la quin-di all'uo-po mes-sa, benda-to,ei stes-so ferma te-

-dè; la sca-la quin-di all'uo-po mes-sa, benda-to,ei stes-so ferma te-

-dè; la sca-la quin-di all'uo-po mes-sa, benda-to,ei stes-so ferma te-

-dè; la sca-la quin-di all'uo-po mes-sa, benda-to,ei stes-so ferma te-

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Re
Corni
in La

Tr. ba
in Re

Tr. bni

Cimb.

Timp.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

- nè, la sca - la quin - die stesso, ei stes - so ferma, ferma te - nè. Salimmo, e

- nè, la sca - la quin - die stesso, ei stes - so ferma, ferma te - nè. Salimmo, e

- nè, la sca - la quin - die stesso, ei stes - so ferma, ferma te - nè. Salimmo, e

- nè, la sca - la quin - die stesso, ei stes - so ferma, ferma te - nè. Salimmo, e

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Re
Corni

in La

Tr. I.
in Re

Cimb.

S.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ra - pi - di la gio - vi - net - - ta a noi riu - sci - va quindi a - spor -

ra - pi - di la gio - vi - net - - ta a noi riu - sci - va quindi a - spor -

ra - pi - di la gio - vi - net - - ta a noi riu - sci - va quindi a - spor -

ra - pi - di la gio - vi - net - - ta a noi riu - sci - va quindi a - spor -

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.I.

in Re
Corni

in La

Trba I.
in Re

Cimb.

Duca (da sè)
(Cie-lo! e des - sa!... la mia di -

B.
- tar Quan-dei s'ac - cor - se del-la ven - det - ta

M.
- tar Quan-dei s'ac - cor - se del-la ven - det - ta restò scor-

C.
- tar Quan-dei s'ac - cor - se del-la ven - det - ta restò scor-

Coro
- tar Quan-dei s'ac - cor - se del-la ven - det - ta restò scor-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe I (Ob.I.), Clarinet I in D (Clar.I. in Do), Bassoon I (Fag.I.), Horns in C (Corni in Re) and Horns in F (Corni in La), Trumpet I (Trba I. in Re), Cymbals (Cimb.), Bassoon (B.), Mezzo-soprano (M.), Contralto (C.), Chorus (Coro), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts include a Duke (Duca) and three soloists (B., M., C.) and a Chorus. The lyrics are in Italian. The score is in the key of D major and 4/4 time. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Trbe
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

B.
- ca - re, restò scor - na - to ad im - pre - car, restò scorna - to ad im - pre -

M.
- ca - re, restò scor - na - to ad im - pre - car, restò scorna - to ad im - pre -

C.
- ca - re, restò scor - na - to ad im - pre - car, restò scorna - to ad im - pre -

Coro
- ca - re, restò scor - na - to ad im - pre - car, restò scorna - to ad im - pre -

- ca - re, restò scor - na - to ad im - pre - car, restò scorna - to ad im - pre -

Viol.

Vi-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Trbe
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

restò scorna-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-

-car, restò scorna-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-

restò scorna-to ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-

-car, restò scorna-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-

restò scorna-to ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Re
Corni
in La

Tr. be
in Re

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Duca

(al Coro)

Ma do-ve-er

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V. cl.

Vc.

Cb.

- car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre - car

- car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre - car

- car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre - car

- car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre - car

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Clár. in Do *p*

Fag. *p*

Corni in La III.IV. *p*

Timp. *p*

D. (da sè)
tro-vasi la pove-ret-ta? (Ah tut-to il ciel non mi ra-

B. Fu da noi stessi addotta or qui.

M. Fu da noi stessi addotta or qui.

C. Fu da noi stessi addotta or qui.

Coro Fu da noi stessi addotta or qui.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro ♩ = 120

Fl. *ff* *mf*

Ott. *ff* *mf*

Ob. *ff* *mf* I.

Clar. in Do *ff* *mf* I.

Fag. *ff* *mf* I. 3. 3. 3. 3.

in Re *ff* *mf*

Corni in La *ff* *mf*

Trbe in Re *ff* *mf* I.

Trbni *ff*

Cimb. *ff* *mf*

Timp. *ff*

D. *ff* - pi)

Viol. *ff* *mf*

V-le *ff* *mf* 3. 3. 3. 3.

Vc. *ff* *mf*

Cb. *ff* *mf*

Allegro ♩ = 120

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Tr. be
in Re

Tr. bni

Cimb.

Viol.

V-le

vc.

Cb.

a 2

I.

I.

Duca (da sè, alzandosi con gioia)
deciso
 (Pos-sen-te a - mor mi chia - - - ma, vo-lar io deg - gio a

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fag.

D.
 le - - i: il ser - to mio da - rei - - - per - con - so - lar - quel -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Clar. in Do *I. p*

Fag.

in Re
Corni
in La *p*

D. *con forza*
cor, il ser to mio da - rei per

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I. in Do

Fag.

Trbe in Re *I. p*

D. *ten.*
con - so - lar - quel cor. Ah! sap - pia al - fin chi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Trba. I.
in Re

D.

l'a - - - ma, co - no - sca al-fin chi so - - - no, ap-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

in Re
Corni
in La

TrbaI.
in Re

D.
- pren - da ch'an - co in tro - no ha de - gli schia - vi A -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

con, forza *ten.*

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

in Re
Corni
in La

TrbaI.
in Re

D.
- mor, ap - pren - da ch'an - co in tro - no, ch'an - co in

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Re
Corni

in La

Trba I.
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

D.
tro - no ha de - gli schia-vi, ha de - gli schia-vi A -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Più mosso $\text{♩} = 144$

Fl.

Ob. I. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

D.

- mor.)

Borsa *pp*
Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

Marullo *pp*
Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

Ceprano *pp*
Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

Tenori *pp*
Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

Coro
Bassi *pp*
Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

pp Più mosso $\text{♩} = 144$

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. I. *cresc.* a 2

Clar. in Do *cresc.* a 2

Fag. *cresc.* a 2

Cimb. *cresc.*

B. *cresc.*
- mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! oh qual pen - sier or

M. *cresc.*
- mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! oh qual pen - sier or

T. *cresc.*
- mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! oh qual pen - sier or

Alto *cresc.*
- mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! oh qual pen - sier or

Chorus *cresc.*
- mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! oh qual pen - sier or

Viol. *cresc.*

Viola *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Re
Corni in La

Trba in Re *I. cresc.*

Trbpi

Cimb.

Timp.

Gr.C.

B.
M.
C.

Coro

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

l'a-gi-ta? qua-le pen-sier or l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u - mor! co-me can -

l'a-gi-ta? qua-le pen-sier or l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u - mor! co-me can -

l'a-gi-ta? qua-le pen-sier or l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u - mor! co-me can -

l'a-gi-ta? qua-le pen-sier or l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u - mor! co-me can -

l'a-gi-ta? qua-le pen-sier or l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u - mor! co-me can -

l'a-gi-ta? qua-le pen-sier or l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u - mor! co-me can -

1º Tempo ♩ = 120

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timb.

Gr.C.

Duca

deciso

(Ah! pos - sen - te a - mor mi

B.

M.

C.

Coro

-giò, co - me can - giò

-giò, co - me can - giò

-giò, co - me can - giò

-giò, co - me can - giò

-giò, co - me can - giò

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p 1º Tempo ♩ = 120

D. *3*
chia - - ma, vo - lar io deg - gio a le - - i: il

Viol. *p*

V-le

Vc.

Cb.

Fag. *p*

D. *3*
ser - to mio da - - rei per - con - so - lar quel

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Corni in Re *p*

Corni in La *p*

D. *p* *con forza*

cor, il ser - to mio da - rei per -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Clar. I. in Do *p*

Fag. *p*

Tr. in Re *p*

D. *p* *ten.*

con - so - lar quel cor. Ah! sap - pia al - fin chi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Trba. I.
in Re

D.

l'a - ma, co - no - sca al - fin chi so - no, ap -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.I.
Clar.I.
in Do
Fag.
in Re
Corni
in La
Trba.I.
in Re
D.
Viol.
V.le
Ve.
Cb.

-pren - da ch'an - co in tro - - - no ha de - gli schia - vi A -

con forza
ten.

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. The woodwinds (Flute, Oboe I, Clarinet I in D, Bassoon) play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings (Violins, Viola, Cello, Double Bass) play a steady eighth-note accompaniment. The Trombone I part has a melodic line. The vocal part (D.) enters in the second measure with the lyrics '-pren - da ch'an - co in tro - - - no ha de - gli schia - vi A -'. The vocal line features a triplet of eighth notes in the second measure, marked 'con forza', and a long note in the third measure marked 'ten.'.

Fl.
Ob.I.
Clar.I.
in Do
in Re
Corni
in La
Trba.I.
in Re
D.
Viol.
V.le
Ve.
Cb.

- mor, ap - - - pren - da ch'an - co in tro - no, ch'an - co in

pp
pp

Detailed description: This system contains the next three measures. The woodwinds continue their rhythmic pattern. The strings maintain their accompaniment. The vocal part (D.) continues with the lyrics '- mor, ap - - - pren - da ch'an - co in tro - no, ch'an - co in'. The vocal line features a triplet of eighth notes in the second measure, marked 'pp', and a long note in the third measure marked 'pp'.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

D.

tro - - no ha de - gli schia - vi, ha - de - gli schia - vi A -

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Più mosso $\text{♩} = 144$

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. I. *pp*

Corni in La III. *p*

D. -mor,

Borsa *pp*
Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Marullo *pp*
Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Ceprano *pp*
Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Tenori *pp*
CORO Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Bassi *pp*
Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Più mosso $\text{♩} = 144$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Re
Corni
in La

Trbe
in Re

Trbnl

Cimb.

Timap.

Gr.C.

D.

ha de - gli schia - vi A - mor,

B.
-mor, co - me can - giò, co - me can - giò d'u - - mor! Oh qual pen - sie - ro

M.
-mor, co - me can - giò, co - me can - giò d'u - - mor! Oh qual pen - sie - ro

C.
-mor, co - me can - giò, co - me can - giò d'u - - mor! Oh qual pen - sie - ro

Coro
-mor, co - me can - giò, co - me can - giò d'u - - mor! Oh qual pen - sie - ro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. —————
 Ott. —————
 Ob. —————
 Clar. in Do —————
 Fag. I. —————
 in Re —————
 Corni III. —————
 in La —————
 Trbe in Re —————
 Cimb. —————
 Timp. —————
 D. —————
 B. *ha*
 M.
 C.
 Coro
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Re
Corni
in La

Trbe
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

D.
de - gli schia-vi A - mor, ha de-gli schia - vi A -

B.
-giò, co - me can - giò d'u - mor, co - - me can - giò d'u -

M.
-giò, co - me can - giò d'u - mor, co - me can-giò, can - giò d'u -

C.
-giò, co - me can - giò d'u - mor, co - me can-giò, can - giò d'u -

Coro
-giò, co - me can - giò d'u - mor, co - - me can - giò d'u -
-giò, co - me can - giò d'u - mor, co - me can-giò, can - giò d'u -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

D.
-mor, ha de - gli schia - vi A - mor, A -

B.
-mor, co - - me can - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -

M.
-mor, co - me can - giò, can - - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -

C.
-mor, co - me can - giò, can - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -

Coro
-mor, co - - me can - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -
-mor, co - me can - giò, can - - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Trbe in Re

Trbpi

Cimb.

Timp.

Gr.C.

D. (Il Duca esce frettoloso dal mezzo)
-mor!)

B. -mor!

M. -mor!

C. -mor!

Coro -mor!
-mor!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

N° 9. Scena ed Aria— Rigoletto

Allegro moderato assai ♩ = 76

MARULLO

Po. vero Ri-go-

Violini

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Allegro moderato assai ♩ = 76

Rigoletto (entro la scena)

La rà, la rà, la la, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la

M. - let - to!

Tenori

Coro

Bassi

Ei vien! Si -

Ei vien! Si -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Borsa

Oh buon giorno, Ri-go - let-to...

(entra in scena affettando indifferenza)

R.

rà, la la, la la la rà. (Han tut-ti fat to il

M.

Oh buon giorno, Ri-go - let-to...

Ceprano

Oh buon giorno, Ri-go - let-to...

Coro

-len-zio. Oh buon giorno, Ri-go - let-to..

-len-zio. Oh buon giorno, Ri-go - let-to...

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

a piacere (contraffacendo Ceprano)

R. col - po!) Ch'haidi nuo - vo buf - fon? Che del - l'u -

C. Ch'haidi nuo - vo buf - fon?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Borsa (ridendo) Ah! ah! ah!

R. - sa - to più no - lo - so voi sie - te. (aggirandosi per la scena) La rà, la rà, la la, la rà, la rà, la

Marullo (ridendo) Ah! ah! ah!

C. (ridendo) Ah! ah! ah!

Coro (ridendo) Ah! ah! ah!

(ridendo) Ah! ah! ah!

Viol. *col canto*

V.le

Vc.

Cb. *col canto*

B. *(fra sè) pp*
 (spiando inquieto dovunque) Guar-da-te com'è in - quie-to!

R. rà, la rà (O - ve l'avran na - sco - sta?... La rà, la

M. *(fra sè) pp*
(Guarda-te com'è in - quie-to!)

C. *(fra sè) pp*
(Guarda-te com'è in - quie-to!)

Coro *(fra loro) pp*
(Guarda-te com'è in - quie-to!)
(fra loro) pp
(Guarda-te com'è in - quie-to!)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

B. *pp*
 Sì! sì! guar-da-te com'è in -

R. rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la

M. *pp*
 Sì! sì! guar-da-te com'è in -

C. *pp*
 Sì! sì! guar-da-te com'è in -

Coro *pp*
 Sì! sì! guar-da-te com'è in -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. I.

B.

R. -quie-to! (a Marullo)

M. -quie-to!

C. -quie-to!

Coro -quie-to!

Viol.

V-le

Vc. pizz.

Cb.

ra. Son fe - li - ce che nul-la a voi nuo-oes - se l'a - ria di que-sta

Clar. in Do

Fag. I.

R. not - te... Si., Ah fu il bel col-po!..

M. Que - sta not - te!.. S'ho dor-mi - to

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. I.

R. *a piacere* (s'allontana cantare-
3 3 *a tempo*)
Ah voi dor-mi-ste!. A-vrò dun-que so-gna-to!.. La rà, la

M. *sem-pre!*

Viol. *col canto* *pp* *a tempo*

V-le *pp*

Vc. *arco* *pp*

Cb. *col canto* *pp* *a tempo*

Borsa

R. *(v'è v'è co-me tut-to os-*
lando, e visto un fazzoletto lo afferra)
rà, la la, la rà, la rà, la rà, la la.

M. *(v'è v'è co-me tut-to os-*

Ceprano *(v'è v'è co-me tut-to os-*

Tenori *(v'è v'è co-me tut-to os-*

Coro Bassi *(v'è v'è co-me tut-to os-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

B.
-serva!)
(gettando il fazzoletto)

R.
(Non è il su - o.)

M.
-serva!)

C.
-serva!)

Coro
-serva!)

-serva!)

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

Si, dormean-

Dorme il Du - ca tut-tor?

Si, dormean-

Si, dormean-

Si, dormean-

Ob.

Clar.
in Do

Fag. I.

in Sol
Corni
in Do

(entra un Faggio) Faggio

Al suo spe - - se par-lar vuol la Du -
-co - ra.

B.

M.

C.

Coro

-co - ra.

-co - ra.

-co - ra.

-co - ra.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

pizz.

Fag. I.

in Sol
Corni
in Do

P.

C.

-ches - sa. Qui or or con voi non
Dor - - me.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Fag. I.

in Sol

Corni

in Do

P.

Borsa

ra? Sen - za pag - gil.. sen -

E a cac - - cia...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. I.

in Sol

Corni

in Do

(Rigoletto, il quale sarà stato attentissimo al dialogo, balzando improvviso tra loro prorompe:)

P.

-zar - mi!

B

Marullo

Ceprano

Tenori

Coro

Bassi

E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -

E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -

E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -

E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -

E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro vivo ♩ = 138

Fag. I.

B.

-cu-no?... Chi?
Rigoletto

Ah! e!-la è qui dunque. El-la è col Duca! La gio - vin che stanot - te al mio

M.

-cu-no? Chi?

C.

-cu-no? Chi?

Coro

-cu-no? Chi?

-cu-no? Chi?

-cu-no? Chi?

Viol.

V.le

arco

Vc.

Cb.

Allegro vivo ♩ = 138

Fag.

R.

tet - - - to ra - pi - ste.... Ma la saprò ri -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

Fag.

Borsa
Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-caal-

R.
-prender... El - la è là...

Marullo
Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-caal-

Ceprano
Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-caal-

Tenori
Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-caal-

Coro
Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-caal-

Bassi
Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-caal-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol

Corni
in Do

Trbo
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

B.

R.

M.

C.

Coro

Viol.

V.le

ve.

Cb.

-tro-ve.
(con accento terribile)

La sua fi- glia!..

Io vo' mia fi- glia!

-tro-ve. La sua fi- glia!..

-tro-ve. La sua fi- glia!..

-tro-ve. La sua fi- glia!..

-tro-ve. La sua fi- glia!..

-tro-ve. *tutta forza* La sua fi- glia!..

f *tutta forza*

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Fag.

R.

Si... la mia fi-glia... D'u-na tal vit-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(corre verso la porta, ma i cor-

R.

-to - ria... che? a-des-so non ri - de-te?... El - la è

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

R.

-tigliani gli attraversano il passaggio)

là... la vo - gl'i - o... la ren - de - re - te.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol

Corni
in Do

Trbe
in Do

Trbnl

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

in Mi^b

in La^b

in Mi^b

ff

f

Andante mosso agitato $\text{♩} = 80$

Rigoletto

Cor - ti - gia - ni, vil raz - za dan -

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Andante mosso agitato $\text{♩} = 80$

R. - na - ta, per qual prez - zo ven - de - ste il mio

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

R. *be - ne? A voi nul - la - per l'o - ro scon -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. *p*

R. *- vie - ne, ma mia fi - glia è im - pa - ga - - bil te -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar.
in Do

Fag.

R.

- sor. La ren - de - te... o, se pur di-sar-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

R.

- ma - ta, que - - - sta man per voi fo - - - ra cru -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

S.

- en - ta; nul - la in ter - - ra più l'uo - - mo pa -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

S.

- ven - - - ta, se dei fi - - gli di - fen - de l'o - (si getta

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mib
Corni
in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

ancora sulla porta che gli è nuovamente contesa)

R.

-nor. Quel-la por-ta, as-sas-si-ni, as-sas-si-ni, m'a-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Tr-be
in Mib

Tr.bni

Cimb.

Timp.

(lotta alquanto coi Cortigiani, poi torna spossato sul davanti della scena)

R.

-pri-te, la por-ta, la porta, assas-si-ni, m'a - pri - te.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Viol.

v-le

Vc.

Cb.

p

Rigoletto

Ah! voi tut-ti a me contro ve -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

R. - ni - te!.. tut - ti con - tro me!.. Ah! Eb - ben,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dim. (piange)

Meno mosso $\text{♩} = 56$

Cor. ingl. *lunga*

Fag. I. *lunga*

R. pian - go.... Ma - rul - lo... si - gno - re, tu ch'hai

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Meno mosso $\text{♩} = 56$

Cor. ingl.

Fag. I.

R. l'al - ma gen - til — co - me il co - re, dim - mi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Cor
Ingl.

Fag. I.

R.
tu do - ve l'han - - no na - sco - sta? Ma - rul - lo... si -

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first two measures of the score. The vocal line (R.) begins with the lyrics 'tu do - ve l'han - - no na - sco - sta? Ma - rul - lo... si -'. The instrumental parts include Cor Anglais, Fagotto I, Violini, Violoncello, and Contrabbasso. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The instrumental parts provide a rhythmic and harmonic accompaniment.

R.
- gnore, dimmi tu dove l'hanno na - scosta? È là? Non è ve - ro? è là? non è

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the next two measures of the score. The vocal line (R.) continues with the lyrics '- gnore, dimmi tu dove l'hanno na - scosta? È là? Non è ve - ro? è là? non è'. The instrumental parts continue with the same orchestration as the first system. The vocal line features a series of eighth notes with triplets, creating a rhythmic pattern. The instrumental parts maintain the accompaniment, with the strings playing a steady eighth-note pattern.

R. *ve-ro? è là? non è ve-ro? tu ta - ci! ah! - mè! Miei si -* (piange)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line and the first four staves of the string ensemble. The vocal line is in bass clef with lyrics: "ve-ro? è là? non è ve-ro? tu ta - ci! ah! - mè! Miei si -" followed by the instruction "(piange)". The strings (Violin, Viola, Violoncello, and Contrabbasso) are in bass clef and play a rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *pp* and *f*.

Cor. ingl. *Solo* *p*

R. *- gno - ri, per - do - no, pie - ta - - - - te... al ve -*

Viol. *pizz.* *p*

V-le *pizz.* *p*

Vc. *Uno Solo; gli altri coi Cb.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Detailed description: This system continues the vocal line and string accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "- gno - ri, per - do - no, pie - ta - - - - te... al ve -". The strings are in bass clef and play a pizzicato accompaniment. Dynamics include *p* and *pizz.*. The instruction "Uno Solo; gli altri coi Cb." is written above the cello and double bass staves.

Cor. ingl.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

p

gliar - - do la fi - - glia ri - da - - - - te... ri - do -

Cor. ingl.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

arco

arco

- nar - la a voi nul - la c - ra co - - sta, a voi nul-la o-ra

Cor.
ingl.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto

col canto

pizz.

pizz.

co - - sta, — tut-to, tut-to al mon - - do è tal fi - - glia per

Detailed description: This system contains the first two measures of the score. The vocal lines (Cor. ingl. and R.) feature triplets and are marked 'col canto'. The instrumental parts include Violins, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The Viola, Cello, and Contrabasso parts have 'pizz.' (pizzicato) markings in the second measure. The bass line (Cb.) has a 'col canto' marking.

Cor.
ingl.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

me. Si - gno - - ri, per-don, per-do - - no, pie -

Detailed description: This system contains the next two measures of the score. The vocal lines (Cor. ingl. and R.) are marked 'pp' (pianissimo). The instrumental parts continue with the same 'pizz.' markings. The bass line (Cb.) has a 'col canto' marking.

Cor. ingl. *con forza* *col canto*

R. *con forza*
tà; ri - da - te a me la fi - glia, tut - to al mon - do è tal fi - glia per

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *col canto*

Cor. ingl.

R. *col canto*
me, ri - da - te a me la fi - glia, tut - to al mon - do

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

R. *arco*
el - l'è per me. Pietà, pietà; si - gnori, pietà, signori, pie - tà.

Viol. *arco*

V-le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Nº10. Scena e Duetto

Gilda e Rigoletto

Allegro assai vivo ed agitato $\text{♩} = 144$

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarinetti in Sib

Fagotti

Corni in Mib

Trombe in Mib

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

(Gilda esce dalla stanza a sinistra e si getta nelle braccia del padre)

GILDA

Mio pa - dre!

BORSA

RIGOLETTO

Di - o! mia Gil - da!..

MARULLO

CEPRANO

Tenori

CORO

Bassi

Violini

Viole

Tutti

Violoncelli

Contrabassi

Allegro assai vivo ed agitato $\text{♩} = 144$

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Sib *a 2*

Fag.

in Mib

Cornl.

in Lab *a 2*

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Rigoletto

Si-gnori,.. in es-sa... è

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

I.

p

dim.

pp

pp

pp

pp

pp

Fl.

Ob. I.

R.

tut - tu la mia fa - miglia... Non temer piu nulla, an - - - ge-lo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

R.

(ai Cortigiani)

mi-o... fu scherzo!... non è ve-ro? Io che pur

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. 

Ob. I. 

Gilda  Ah! l'on - ta, pa - dre mi - o...

R.  (a Gilda)
pian - si or ri-do... E tu a che piangi?..

Viol. 

V-le 

Vc. 

Cb. 

Fl.  *morendo*

Ob. I. 

G.  Ar - ros - sir vo-glio in - nan - zi a voi sol -

R.  *f*
Cie - lo! che di - ci?

Viol.  *morendo*

V-le 

Vc. 

Cb.  *morendo*

Fl.

Ob. I.

Clar. in Sib.

Fag.

G.

R. - tanto... (rivolto ai Cortigiani con imperioso modo)

I - te di qua voi tut - ti... Se il Du-ca vo-stro d'ap-pres-sar-si o -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib.

Fag.

R. - sas - se, ch'ei non en - tri, gli di - te, e ch'io ci so - - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ppp

I.

Fag. *Borsa* (tra loro) *(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -*

R. *(si abbandona sul seggiolone)*

- no.

Marullo *p* *(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -*

Ceprano *2* *(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -*

Tenori *2* *(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -*

Coro Bassi *2* *(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fag. I.

B. *-lar. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lascia - mo d'osser -*

M. *-lar. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lascia - mo d'osser -*

C. *-lar. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lascia - mo d'osser -*

Coro *-lar. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lascia - mo d'osser -*

-lar. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lascia - mo d'osser -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fag. I.

Corno in Lab

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

III.

p

- var.) (partono)

- var.)

- var.)

- var.)

- var.)

Recitativo

Fag. I.

Corno III in Lab

Gilda

Rigoletto

(Ciel! dam-mi co - rag - - giol)

Par-la... siam so-li..

col canto

p

Recitativo

col canto

Ardantino $\text{♩} = 80$

I. Solo *con espressione*

Ob. *p*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Detailed description: This system contains five staves. The Oboe staff (top) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a rest, then enters with a melodic line marked 'I. Solo' and 'con espressione'. The first measure has a dynamic marking 'p' and a triplet of eighth notes. The Violin and Viola staves have treble clefs and play a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked 'p'. The Violoncello and Contrabass staves have bass clefs and play a similar rhythmic accompaniment, also marked 'p'. The music is in 2/4 time.

Ob. I. *allargando*

Gilda

Tut-te le fe-steal tem - pio

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Detailed description: This system contains six staves. The Oboe I staff (top) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with a dynamic marking 'p' and a tempo marking 'allargando'. The vocal line for Gilda is on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Tut-te le fe-steal tem - pio' are written below the vocal line. The Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass staves have treble and bass clefs respectively and play a rhythmic accompaniment of eighth notes, all marked 'p'. The music is in 2/4 time.

G. *men-tre pre-ga-va Id - di - o, bel-lo e fa-ta-le un gio - va-ne of-fri-a-si al guardo*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Fag.

G. *mi - o... sei lab-bri no-stri tac - que-ro, da-gli'oc-chi il cor, il cor par-*

Viol. *pizz. arco*

V-le *pizz. arco*

Vc. *pizz. arco*

Cb. *pizz. arco*

Ob. *1.* *espress.*

G. - lo. Fur-ti-vo fra le te-ne-bre

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

G. sol le-ria me giun-ge - va... So-no studen-te, po - ve-ro, commosso mi di -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Fag. *pp*

G. - ce - va, e con ar-den-te pal - pi-to a - mor mi pro-te-stò. *legg.* Par -

Viol. *pizz.* *arco*

V-le *pizz.* *arco* *legg.*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco* *legg.*

G. *-ti... par - ti... il mio co-rea pri - va-si a*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line (G.), with lyrics: "-ti... par - ti... il mio co-rea pri - va-si a". The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 3/4. The accompaniment consists of four staves: Violin (Viol.), Violoncello (V.le), Violone (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Violoncello and Violone parts are in a bass clef, while the Violin and Contrabasso parts are in a bass clef. The Violoncello and Violone parts are in a key signature of one flat and a time signature of 3/4. The Violin and Contrabasso parts are in a key signature of one flat and a time signature of 3/4. The Violoncello and Violone parts are in a key signature of one flat and a time signature of 3/4. The Violin and Contrabasso parts are in a key signature of one flat and a time signature of 3/4.

G. *spe - - me più gra - di - - ta, quan - do improvvi-si ap - par - ve-ro co-*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line (G.), with lyrics: "spe - - me più gra - di - - ta, quan - do improvvi-si ap - par - ve-ro co-". The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 3/4. The accompaniment consists of four staves: Violin (Viol.), Violoncello (V.le), Violone (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Violoncello and Violone parts are in a bass clef, while the Violin and Contrabasso parts are in a bass clef. The Violoncello and Violone parts are in a key signature of one flat and a time signature of 3/4. The Violin and Contrabasso parts are in a key signature of one flat and a time signature of 3/4. The Violoncello and Violone parts are in a key signature of one flat and a time signature of 3/4. The Violin and Contrabasso parts are in a key signature of one flat and a time signature of 3/4. The word "cresc." is written above the vocal line in the second measure of the system.

Fl.

Ob.

Fag.

Corn I in Mib

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

I. II.

string poco a poco poco con forza

- lor - che m'han ra - pi - ta, e a for - za qui m'ad - dus - se -

cresc. poco a poco

Fl.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

Corn II in Mib

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Rigoletto

ro - getto nel l'an - sia più cru del.

Ah!

Più mosso $\text{♩} = 92$

Clar. in Sib

R.

(da sé)

(So - - lo per me l'in - - fa - - - mia

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Più mosso $\text{♩} = 92$

Clar. in Sib

R.

a te chie-de - - va, o Di - - - o...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

R.

ch'el - - la po-tes - se a - - scen - - de - - - re

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

==

Clar. in Sib

R.

quan - - to ca - du - - - tc e - r'i - - - o...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

Clar. in Sib

R.

Ah pres - - - so del pa - ti - - - bo-lo bi -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

R.

- so - gna ben l'al - ta - - - re!.. ma

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

Clar. in Sib

Fag.

R.
tut-to, ma tut-to o - ra scom - pa - re... l'al-ta-re si ro-ve -

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Clar. I. in Sib

Fag.

R.
-sciò! tut - to scom - pa - re... l'altar si ro-ve - sciò! ah!..)

Viol.
p *dim.* *morendo*

V-le
p *dim.* *morendo*

Vo.
p *dim.* *morendo*

Cb.
p *dim.* *morendo*

Più lento $\text{♩} = 60$

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

R.

pp

dim. pp

pp

1.
(a Gilda)

Pian - - gi, pian - - - gi, fan - ciu - - - la, fanciul-la,

Viol.

V-le

Vc.

pizz.

pp

Cb.

pizz.

pp

Più lento $\text{♩} = 60$

Clar. in Sib

Fag.

Corno I. in Mib

R.

Gilda

Pa - dre!..

pian - - gi... scor - - - rer, scor - - - rer fa il

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corno I. in Mib

G.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Pa - dre, in voi parla un an - gel per me conso - la -
 pian - - - to sul mio cor.

pp

arco pp

arco

Fl.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

Corno I. in Mib

G.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- tor. Pa - dre, in voi par - - la un
 Pian - - - gi, pian - - - gi, fan -

div.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Clar. in Sib

Fag.

Corno I. in Mib

G.

R.

Viol.

Vie

Vc.

Cb.

an - gel...

- ciul - la, fan-ciul-la, pian - gi...

Clar. in Sib

Fag.

Corno I. in Mib

G.

R.

Viol.

Vie

Vc.

Cb.

pa - dre in voi par - la un

seor - - rer, seor - - rer fa il

Fl. *pp*

Ob. *pp* *cresc.*

Clar. in Sib *pp* *cresc.*

Fag. *pp*

Corno I. in Mib *pp*

G. *pp*

R. *pp*

Viol. *pp* *arco* *cresc.*

V-le *pp* *arco*

Vc. *pp* *arco*

Cb. *pp* *arco*

an - gel, pa - dre, in voi par - la un -

pian - to sul mio cor, pian - gi, pian - gi,

Fl. *pp dim.* *p*

Ob. I. *pp dim.* *p*

Fag. I. *pp dim.* *p*

Corno I. in Mib *pp dim.* *p*

G. *pp dim.* *p*

R. *pp dim.* *p*

Viol. *pp dim.* *p*

V-le *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

an - gel con - so - la - tor, pa - dre, in -

pian - gi, scor - rer fa il pian - to sul mi - o cor, pian -

Fl. *cresc.* *pp dim.*

Ob. I. *cresc.* *pp dim.*

Fag. I. *pp*

Corno I in Mib *pp*

G. *pp dim.*

R. *pp dim.*

Viol. *pp dim.*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- voi par - la un an - gel con - so - la -
 - gi, pian - gi, pian - gi, scor - rer fa il pian - to sul mi - o

Fl.

Ob.

Clar. in Sib *pp*

G. *pp*

R. *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- tor, an - gel con - so - la - tor, an - gel con - so - la - tor, ah! con - so - la -
 cor, fa il pian - to sul mio cor, fa il pian - to sul mio cor, ah! sul mi - o

Fag. *pp*

Corni in Mi♭ *pp*

G. *pp*
 - tor, ah! pa - dre, in vo - i un an - gel, un an - gel conso - la - tor.

R. *pp*
 cor, ah! scor - rer fa il pianto, mia figlia, mia fi - glia, sul mi - o cor.

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Recitativo

R. *pp*
 Compi - to pur quan - to a fa - re mi re - sta, lascia - re po - tre - mo quest'au - ra fu -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Recitativo

Moderato ♩ = 100
 (Il Conte di Monterone attraversa la scena fra gli ala -

Gilda *pp*
 Si. (d'asse)
 - ne - sta. (E tutt'oun sol giorno cangia - re po - tè!..)

R. *pp*
 Usciere (alle guardie)
 Schiu -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Moderato ♩ = 100

-bardieri)

U. *de - te... i - real car - ce-re Mon - te - ron*

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbn

Cimb.

Timp.

U. *dee. Monterone (fermandosi verso il ritratto del Duca) Poi che fo - sti in-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Si b

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Trbe
in Mi b

Trbni

Cimb.

Timp.

Mon.

-vã - no da me ma - le - det - - - - - to, nè un

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Trbe in Mi b

Tr bni

Cimb.

Timp.

Mon.

ful- mi- ne o un ferro colpiva il tuo pet - to, fe -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Si b

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Trbe
in Mi b

Trbni

Cimb.

Timp.

Rigoletto

No, vecchio, fin-ganni... un vindice a-vrai!
(esce fra le guardie dal mezzo)

Mon.

-li - ce pur an-co, o Du-ca, vi-vrai...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro vivo ♩ = 138

Fl.

Clar. in Sib

In Mib
Corni

In Lab

R. (con impeto)

Sì, ven - det - ta, tremen - da, vendet - ta di que -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro vivo ♩ = 138

Fl.

Ob.

Clar. I in Sib

Fag.

In Mib
Corni

In Lab

T.ube in Mib

R.

-st'a - - nima è so - - - lo de-si - o... di pu - nir - - ti già

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I.
in Sib

in Mib
Corni

in Lab

R.

l'o - - - ra s'af-fret - ta, che fa - ta - - - le per

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe
in Mib

R.

te tuo - ne - rà. Go - - me ful - min sca-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I
in Sib

Corni
in Mi b
in La b

R.

-glia - - to da Di - - o, co - - gli - - a me ful - - minsca.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I
in Sib

Fag.

Corni
in Mi b
in La b

Trb^o
in Mi b

R.

-glia - - to da Di - - o, te - - col - - pi - - re il bur

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag. I.

In Mib
Corni

in Lab

Trba. I.
in Mib

Cimb.

Gilda

ppp

O mi - o pa - - - dre, qual

R.

- fo - - - ne sa - prà.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

ppp

Ob. I.

Cimb.

G.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

gio - - - la fe - ro - - ce ba - - - le - nar - - - vi ne.

Ob.I.

Cimb.

G.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- gli oc - - - chi veg-g'i - - o! Per - - - do - na - - - te, a noi

Ven - det - ta!

Fl.

Ob.I.

Cimb.

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pu - - - re u-na vo - ce di per - do - - - no dal-

Fl.

Ob. I.

Clar. in Sib

Tr. be in Mib

Cimb.

G.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cie - - lo ver-rà, per - - do - na - - te,
 Ven-det - - ta! No!

Fl.

Ob. I.

Clar. in Sib

Cimb.

G.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

per - - do - na - - te. Mi tra - di - - va, pur
 No!

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag.

Tr. in Mib

Cimb.

G.

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

la - - - mo; gran Di - - o! per l'in - gra - - to ti

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

in Mib
Corni

in Lab

Tr. in Mib

Cimb.

Timp.

G.

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

-chie - - do pie-tà! Rigoletto Co - - me ful - - min sca

arco

arco

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.
in Sib

Fag.I.

in Mi♭
Corni

in La♭

Tr.♭a.I.
in Mi♭

Cimb.

G.

Per - do - na - te...

R.

-glia - - - to da Di - - - o, te col - pi - - - reil buf.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Poco più ♩ = 144

FL.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

A noi pu - re il per - do - no dal ciel ver -
fo - - ne sa - prà, col - pi - re te il buf - fo - ne, te col - pi - re sa -

Poco più ♩ = 144

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

In Mi b

Corni in Lab

Trbo in Mi b

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-rà, a noi pu - rell per - do - - no dal ciel ver - -

-prà, col - pi - - rell buf - fo - ne, te col - pi - - re sa -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 304. It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in B-flat (In Mi b), Trumpets in B-flat (Trbo in Mi b), Trombones (Trbni), Cymbals (Cimb.), and Timpani (Timp.). The vocal parts are Soprano (G.) and Bass (R.). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are in Italian. The vocal parts have lyrics: Soprano: "-rà, a noi pu - rell per - do - - no dal ciel ver - -"; Bass: "-prà, col - pi - - rell buf - fo - ne, te col - pi - - re sa -". The instrumental parts include various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The woodwinds and strings play supporting parts, often with triplets. The brass parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Si b

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Trbe
in Mi b

Trbni

Cimb.

Timp.

G.
-rà, a noi ver - rà, ah per - do - na - te, per - do -

R.
-prà, sì, sì, col - pi - re, te col - pi - re il buf -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe
in Mib

Trbri

Cimb.

Timp.

G.

- na - te. (escono dal mezzo)

R.

- fo - ne sa - pra.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbn
in Mib

Trbn

Cimb.

Timp.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar.
in Si b
Fag.
in Mi b
Corni
in La b
Trbe
in Mi b
Trbni
Cimb.
Timp.
Viol.
V-le
Vo.
Cb.

Fine dell' Atto secondo.