# Ecole Classique
## DE
# L'ORGUE

## Morceaux d'Auteurs célèbres

*Publiés et annotés*

PAR

# ALEXANDRE GUILMANT

*Professeur d'Orgue au Conservatoire National de Paris*

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| N° 1. | Onze Fugues | D. | *G.F. HÄNDEL* | net 7f. | N°14 | Cantilena Anglica Fortunæ | M.D. *S. SCHEIDT* | net 2f50 |
| 2. | Prélude et Fugue en Sol mineur | A.D. | *D BUXTEHUDE* | net 3. „ | 15. | Fugue en Sol | D. *J.-L. KREBS* | net 3 „ |
| 3. | Choral | A.D | *N. BRUHNS* | net 3 „ | 16. | Præambulum, Arpeggiata, Fuga | M.D *F.X.A. MURSCHHAUSER* | net 2 50 |
| 4. | Prélude et Fugue en La | M.D. | *J.G. WALTHER* | net 2.50 | 17. | Quatre Courantes | F. *G. FRESCOBALDI* | net 2. „ |
| 5. | Chant de Noel (Chorals) | M.D | *J. PACHELBEL* | net 2.50 | 18 | Deux Fugues en Ré mineur | M.D *F. ROBERDAY* / *le Père CZERNOHORSKY* | net 2 50 |
| 6. | Fantaisie en Ré mineur | D | *J.P. SWEELINCK* | net 3 „ | 19 | Deux Caprices. Fugue, Choral | M.D. *J.-P. KIRNBERGER* | net 3 „ |
| 7. | Fugue en Sol mineur | A.D | *G. FRESCOBALDI* | net 2. | 20. | Fantaisie et Fugue en Ut mineur | D *C.-P.-E. BACH* | net 3. „ |
| 8. | Concerto | D | *W.F. BACH* | net 3.50 | 21. | Prélude en Ré | M.D. *J. SEEGER* | net 2. „ |
| 9. | Canzona en Sol mineur | M.D | *D. ZIPOLI* | net 2. „ | 22. | Fugue en Ut | M.D *D BUXTEHUDE* | net 2. „ |
| 10. | Deux Trios | M.D | *J.-L. KREBS* | net 3. „ | 23. | Prélude-Choral, | | |
| 11 | Toccata en Fa | M.D | *G. MUFFAT* | net 2 „ | | *Wir glauben all'an einen Gott, Vater* | D *KREBS_BACH* | net 3 „ |
| 12 | Canzona en Sol mineur | M.D | *J.G. KERL* | net 2 „ | 24. | Sonate en Fa mineur | T.D *le Père J.-B. MARTINI* | net 4 50 |
| 13 | Fugue en Fa mineur / Fugues en La ♭ et en Fa mineur | A.D / A.D | *J. SEEGER* / *C. KOPŘIWA* | net 3 „ | 25. | Cinq Fugues et un Quatuor | A.D *J. d'ANGLEBERT* | net 3 50 |

F. Facile — M.D. Moyennement difficile — A.D. Assez difficile
D. Difficile — T.D. Très difficile


Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine

Leipzig, OTTO JUNNE
Bilbao, L.E. DOTESIO
3, Calle de Doña Maria Muñoz

London,
SCHOTT & Cie

Bruxelles, SCHOTT Freres
56, Montagne de la Cour

New-York, G. SCHIRMER.
Amsterdam, G. ALSBACH & Cie
67, Voorburgwal, 67

# NOTICE

Ces pièces sont extraites du livre de: « PIECES DE CLAVECIN composées par J. Henry d'Anglebert, ordinaire de la Musique de la Chambre du Roy, avec la maniere de les joüer.
.....Quelques Fugues pour l'orgue. Livre premier. (Paris, 1689.) »

Dans sa Préface, d'Anglebert fait les remarques suivantes: « J'ay voulu donner aussi un échan- « tillon de ce que j'ay fait autrefois pour l'orgue, c'est pourquoy j'ay mis seulement cinq fugues « sur un même sujet varié de differens mouvemens, et j'ay fini par un quatuor sur le Kirie de « la Messe. Côme cette piece est plus travaillée que les autres, elle ne peut bien faire son effet « que sur un grand Orgue, et même sur quatre Claviers differens, j'entens trois Claviers pour « les mains et le Clavier des pedales, avec des jeux d'egale force et de differente harmonie, pour «faire distinguer les entrées des parties. » J'indique des doigtés pour jouer ce Quatuor sur trois claviers différents, mais il n'est pas possible de bien lier toutes les notes avec les deux mains. Les anciens organistes français jouaient souvent deux parties de la même main sur deux cla - viers pour les quatuors et les trios, mais, ainsi que le fait judicieusement remarquer Dom Bedos, « on ne peut guere faire chanter les deux dessus.(*) » Si, comme le désire l'auteur, on tient à avoir trois timbres différents, il sera mieux d'exécuter ce morceau en ayant recours à une autre per- sonne pour une troisième main. Je donne une réduction de cette pièce pour un seul clavier ma- nuel et pédale.

J'ai conservé tous les ornements indiqués par d'Anglebert et dont on trouvera l'explicatior à la page suivante; néanmoins, je pense que ces fugues plairaient davantage maintenant, en sup- primant un certain nombre de ces agréments. On pourra conserver principalement les trilles ou mordants (w) et les pincés (♩)).

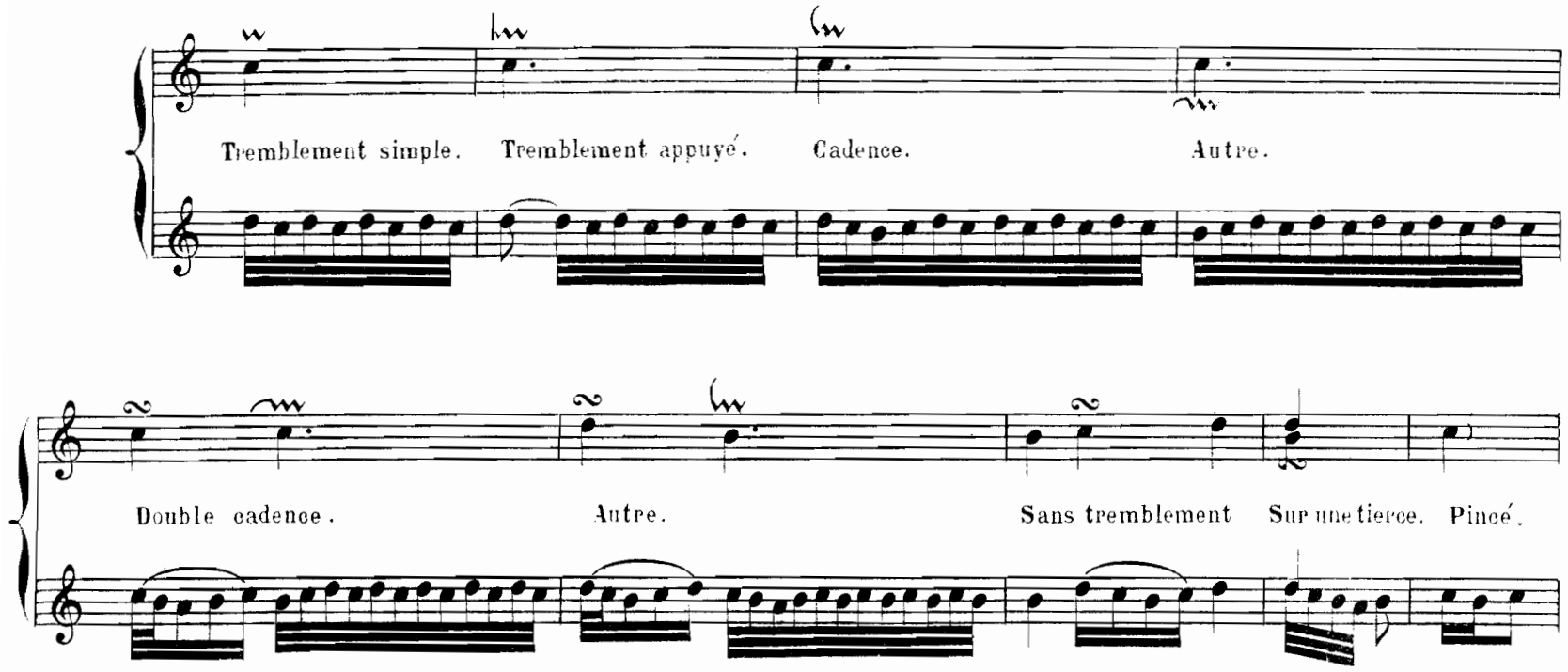
J'indique aussi une registration et les endroits où on peut se servir de la pédale, mais ces fugues peuvent toutes être jouées avec le Grand-chœur, le Plein-jeu ou les jeux de fond, sans pédale.

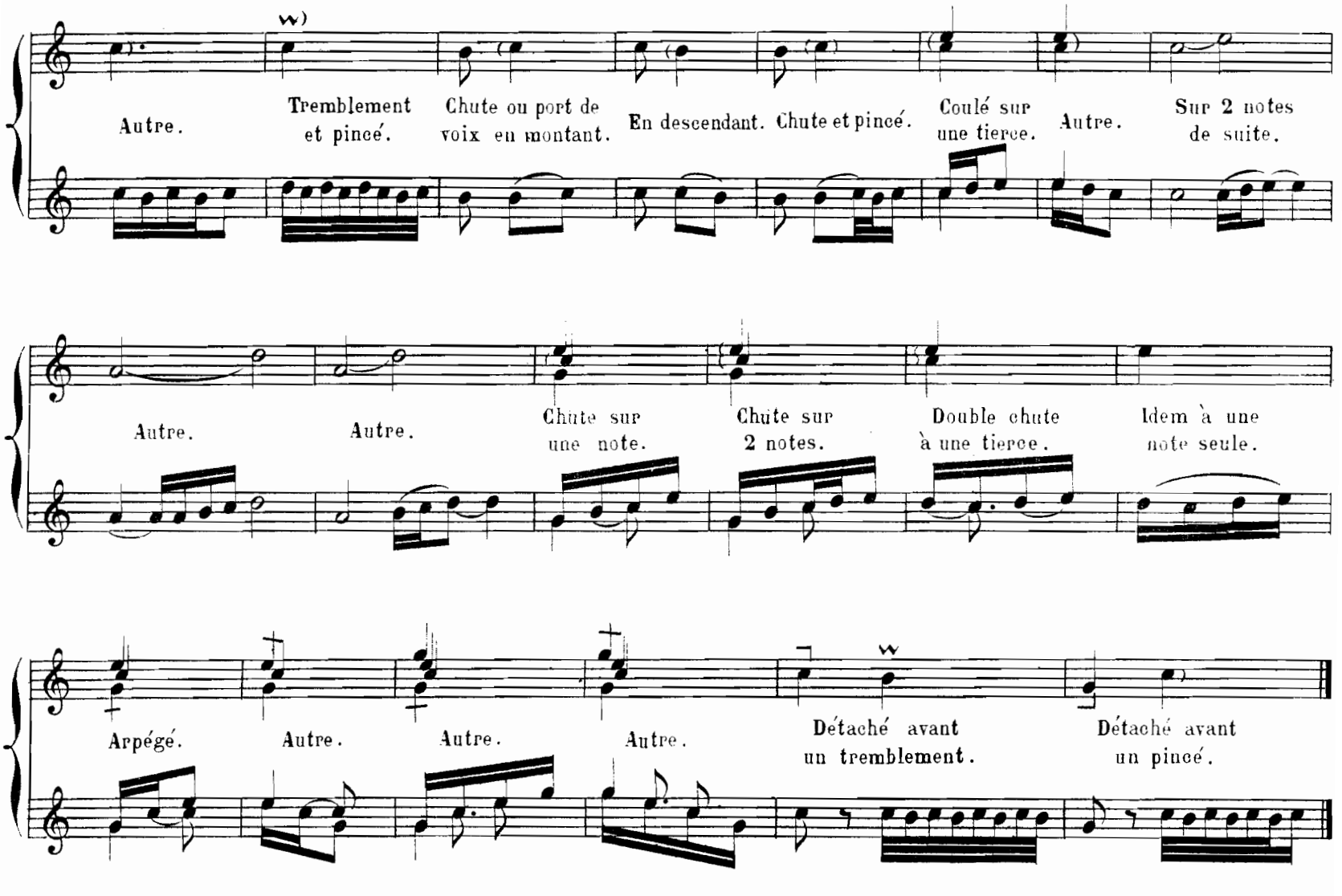
ALEX: GUILMANT
Meudon, Février 1902.

---

(*) Dom Bedos de Celles, l'*Art du facteur d'orgues*, édit. 1766 - 1778, page 528.

# MARQUES DES AGREMÉNTS ET LEUR SIGNIFICATION.



# CINQ FUGUES

## *ET UN QUATUOR SUR LE KYRIE.*

(publiés en 1689.)

JEAN HENRY D'ANGLEBERT.

## FUGUE GRAVE POUR L'ORGUE

Fort lentement. (𝅗𝅥=44.)

*ORGANO.*

(*f* Gd Chœur.)

(S. PED.)

(PED.)

(S. PED.)

(PED.)

(S. PED.)

(PED.)

(sic.)

(Rall.)

## 2.E Fugue sur le même Sujet.

(And.te sostenuto, ♩=69.)

Fonds de 16, 8, 4 P.

(S. PED.)

(PED.)

(PED.)

(S. PED.)

(PED.)

(Rall.)

# 3^E FUGUE SUR LE MÊME SUJET.

(Larghetto, ♩=56.)

(G^d O. Fonds de 8 et Trompette du Récit.)

(S.PED.)

(PED.)

(S.PED.)

(PED.)

(S. PED.)

(PED.)

(S. PED.)

(PED.)

(Rall.)

## 4.E Fugue sur le même Sujet.

(Andante, ♩. = 54.)

(P RÉCIT, Pl.jeu.)

(S. PED.)

(PED.)

(S.PED.)

(PED.)

(A. G. 131.)

(Rall.)

## 5.E Fugue sur le même Sujet.

(Moderato, ♩=100.)

(f Gd Ch.)

(S.PED.)

(PED.)

(S.PED.)

(PED.)

(S.PED.)

(sic.)

(PED.)

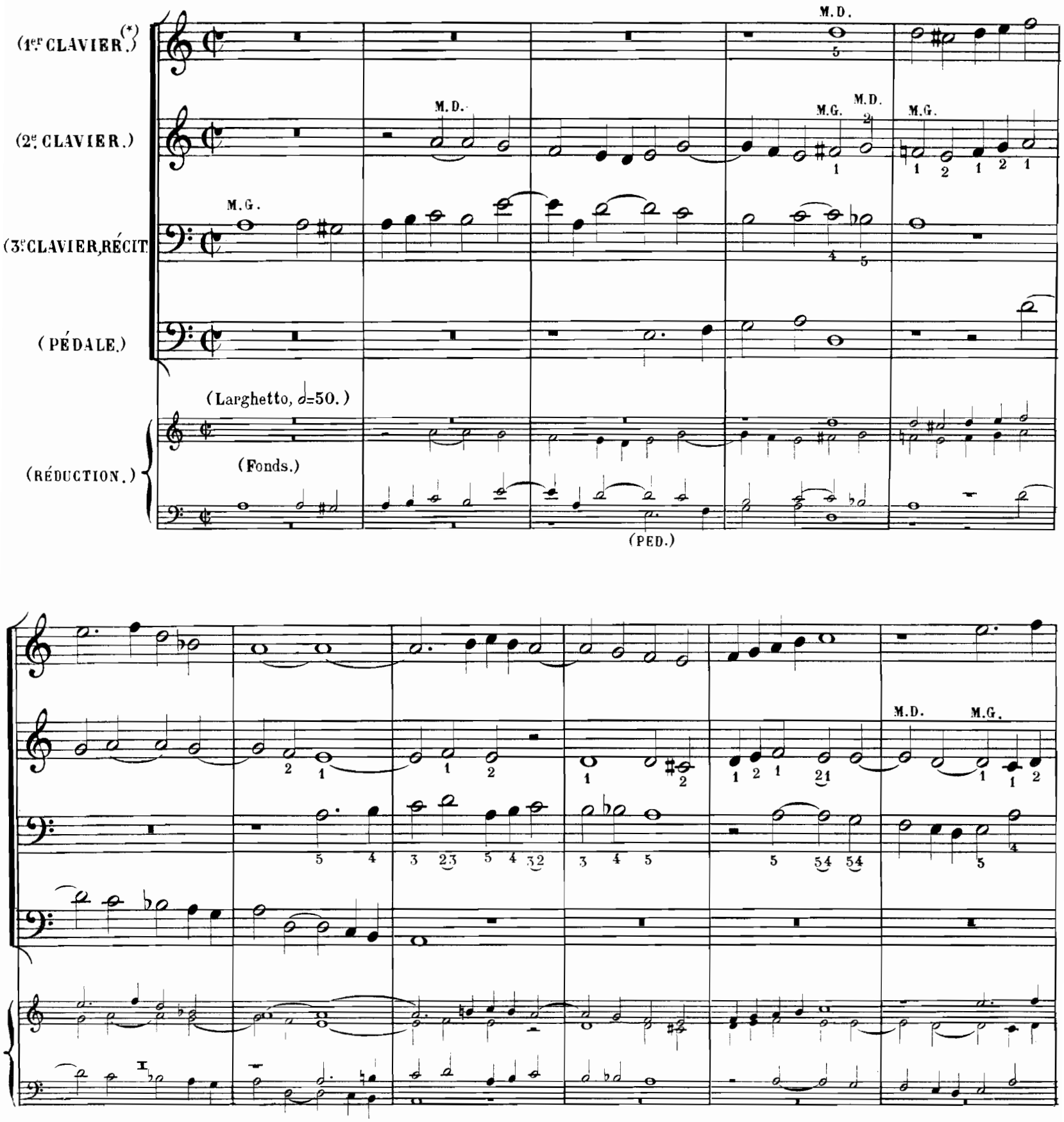
(S. PED.)

(PED.)

(Rall.)

# QUATUOR SUR LE KYRIE À TROIS SUJETS

## TIRÉS DU PLAIN-CHANT.




(*) 1er CLAVIER: Jeux doux de 8 et 4 P. Nasard de 2 P. $\frac{2}{3}$.
2e CLAVIER: Cromorne de 8 et Flûte douce de 4 P.
3e CLAVIER: (RÉCIT) Basson et Bourdon de 8 P.
PÉDALE: Soubasse de 16, Flûte de 8 P.

M.D.

M.G.

M.D.

M.G.

M.D. M.G.

(Rall.)

L. Bodet Grav. 15, r. des Canettes.

(A. G. 131.)

Imp. Delanchy, 51, Fg St Denis.

# Quatre Hymnes

I. Iste Confessor.
II. Lucis Creator optime.
III. Exsultet orbis gaudiis.
IV. Ave maris stella.

Versets pour Orgue
(ou Harmonium)

PAR

# G. FRESCOBALDI

Publiées d'après l'édition originale
PAR
ALEXANDRE GUILMANT

Prix: 3f. net

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine.
Leipzig, OTTO JUNNE.
Bilbao, L. E. DOTÉSIO
8, Calle de Doña Maria Muñoz.

London,
SCHOTT & Cº

Bruxelles, SCHOTT Frères
56, Montagne de la Cour.
New-York, G. SCHIRMER.
Amsterdam, G. ALSBACH & Cº
O. Z. Voorburgwal, 99.

·1895·

Imp. [illegible] & Cie Paris