Ich kenne die Solfeggen ausgezeichneter älterer Meister, als Porpora &c. sehr genau, und weiss ihren Werth zu schätzen. Grösstentheils dienen sie eigentlich für Singübungen schon gebildeter Sänger, während mein Zweck dahin ging, den Vortrag junger Sänger durch alle Stufen der Empfindungen durchzuführen, und ihre Stimme in allen Orten des Gesangs, als für das Portament, den leidenschaftlichen, gefühlvollen, und grossen Vortrag auszubilden. —
Da lange Solfeggen für Anfänger zu ermüdend sind, so habe ich sie mit Bedacht kurz gehalten und nur gesangreiche und den Ausdruck verschiedenartiger Gefühle bezeichnende Themata gewählt.

Hiebey muss es aber vorzüglich die Sorge des Singlehrers seyn, die im Thema liegende Empfindung gehörig aufzufassen, und hienach den Vortrag des Schülers zu leiten. — Die erste Solfegge ist vorzüglich zur Bildung der Stime geeignet, da sie in den 10 folgenden Wiederholungen jedesmal um einen halben Ton erhöht ist. Ich gebrauchte sie auf die Art, dass ich den Schüler in der Mittellage seiner Stimme anfangen liess, und täglich um einen halben Ton in die Höhe und um einen halben Ton in die Tiefe so lange fortgieng, als die beyden Grenzpunkte seiner natürlichen Stimmenlage es erlaubten.

Die Stellen, wo der Sänger Athem holen soll, genau zu bezeichnen, liegt ausser dem Bereiche der Möglichkeit, da die organische Beschaffenheit der Sänger so verschiedenartiger Natur ist, und hiebey die Norm' von individuellen Rücksichten, welche dem Singlehrer die Erfahrung bey seinen Schülern allein bezeichnen kann, abhängt.

Die ersten 54 Sopran-Solfeggen können für den Tenor, so wie die zweiten 16 Contra-Alt-Solfeggen für den Bass angewendet werden.

Terzo parte.

Conosc assai bene, i Solfeggii de maestri anterieri ed insigni, come sareblee: un Porpora v e ql e so al pari d'ogni altro, apprezzare il loro merito; ma in maggior parte servano soltanto d'esserciziagli cantanti più o men perfezionati, mentre che il mio scopo è di far passare i giovani principianti per tutti li gradi di sentimenti, e di formare la voce in ogni genere di canto, non meno pel portamento, pel canto appasuonato, o sentimentale, quanto pel canto superiore /:in grande:/. Voi — che i Solfeggii oltre misura estesi, non fanno che stancare il principiante, he creduto dover abbreviarli, ed ho scelto sottanto de tema pieni di canto e varii in espressione di differente sentimenti.

In cio il maestro dovia pere rendersi familiare lo spirito che trovasi nel tema medesimo, afine ch'egli possa regolarne il canto dello scolare.

Il primo solfeggio principalmente sara favorevole alla formazione dello voci, giacchè si trova, nelle 10 sequenti repetizione, ogni volta alzato d'un mezzo tuono. Me ne sono servito in modo, che lo scolare comincierà dalla posizione la più comoda alla sua voce, crescendo e calando ogni giorno d'un mezzo tuono, tanto che i limiti della suo voce naturale lo permettono.

Non mi farebbe gia possibile di marcare allo scolari i luoglie ov' egli dovra prendere fiato, mentre si trova una difersita si grande fra gli organi de cantanti, che la norma, dipendendo d'all' individualita dello scolare, non potra essere indicata che dal maestro medesimo, al quale l'esperienza servira di regola.

Li 54 primi solfeggii pel Soprano, potraño servire egualmente al Tenore — come puranche li 16 pel contra-alto servir anno a l Basso.

Je connais très bien les solféges des anciens maitres insignes, par exemple ceux de Porpora etc. etc. et sais apprécier leurs merites; mais ils ne servent en majeure partie que d'exercices à des chanteurs déja plus ou moins formés, tandis que mon but est de faire passer les jeunes commençans toutes les gradations de sentimens et de former la voix en tout genre de chant, tant pour le chant en grand, que pour le thant de passion ou de sentiment, et pour porter la voix. De longs solféges étant trop fatiguans aux commençans, je les ai fait, avec intention moins longs, et je n'ai choisi que des themes riches en chant, et varies en expression de sentimens differens.

Mais c'est surtout aux maitres d'avoir soin d'entrer dans le sens même du theme et de diriger en cela l'expression de l'ecolier.

Le premier solfége, tout particulièrement est propre à cultiver la voix, étant haussé dans les 10 reprises suivantes d'un demi—ton chaque fois. J'en ai usé de maniére à faire commencer l'écolier, par la position la plus comode à sa voix, en montant et baissant chaque jour d'un demi—ton, autant que les limites de sa voix naturelle le permettront.

De marquer les endroits où le chanteur devra reprendre haleine ne serait guère possible, vu la grande difference, qu'il y a entre les organes des uns et des autres chanteurs. Par conséquent la norme à prendre à cet égard, deprendra de l'individualité du chanteur et ne pourra être indiquée que par le maitre même de l'écolier, étant fondée alors sur l'expérience et la néceſsité.

Les 54 premiers solféges pour le Sopran, pourront servir de même à la haute—taille, ainsi que les 16 solféges pour la haute—contre, à la baſse—taille.

Con portamento.

No 1.

I.

II.

III.

IV.

V.

VI.

VII.

VIII.

IX.

X.

XI.

Andante.

№ 2.

dolce

Allegro moderato.

dolce

No. 3.

Allegro.

No. 4.

f

Adagio.

Con portamento.

f

No. 5.

Adagio.

№6.

Andantino agitato e fmanioso.

Nº 7.

Nº 8. Andante.

dolce dolce dol: legato. *f* *f*

dol: dol:

Nº 9. Allº non troppo, agitato.

p *p*

dol: *f*

Adagio.

Nº10.

Con portamento.

f dol:

dol.

Allegretto.

Nº11.

Adagio.

№12.

m: v:

dol:

Adagio.

№13.

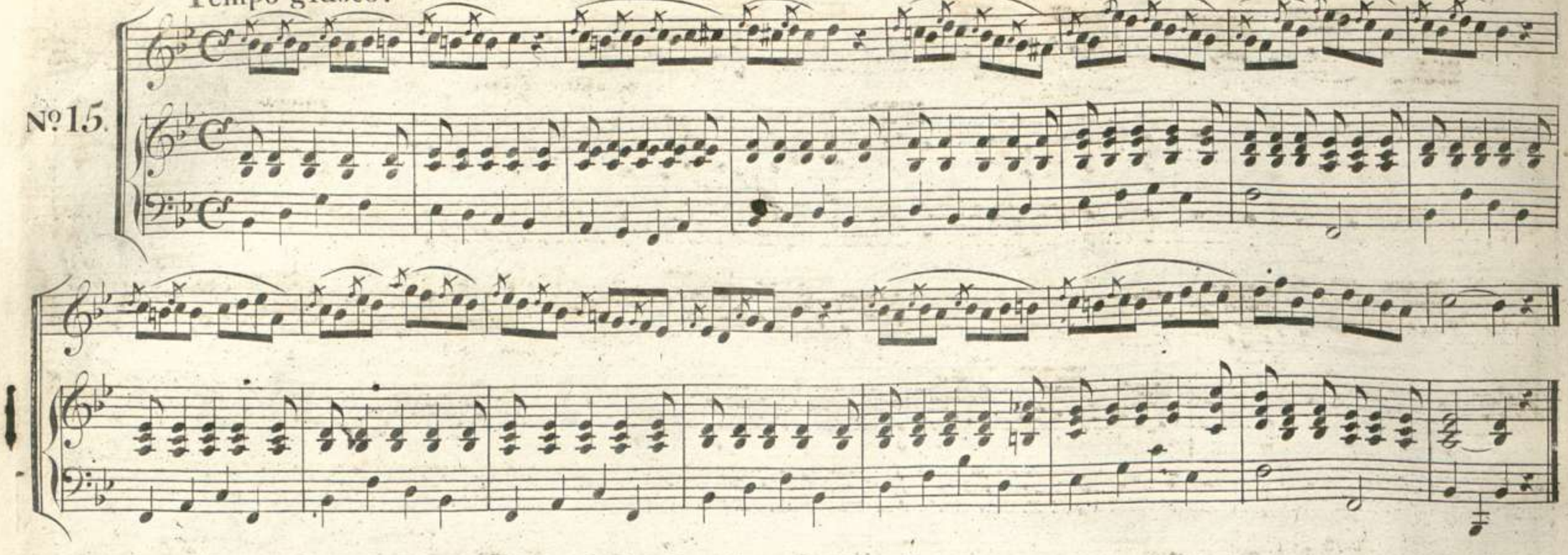
dol:

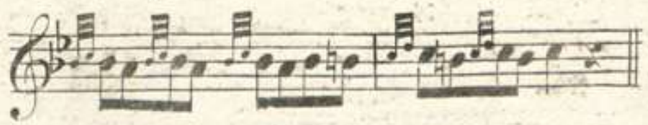
Andante con espressione.

№14.

Tempo giusto.

№15.





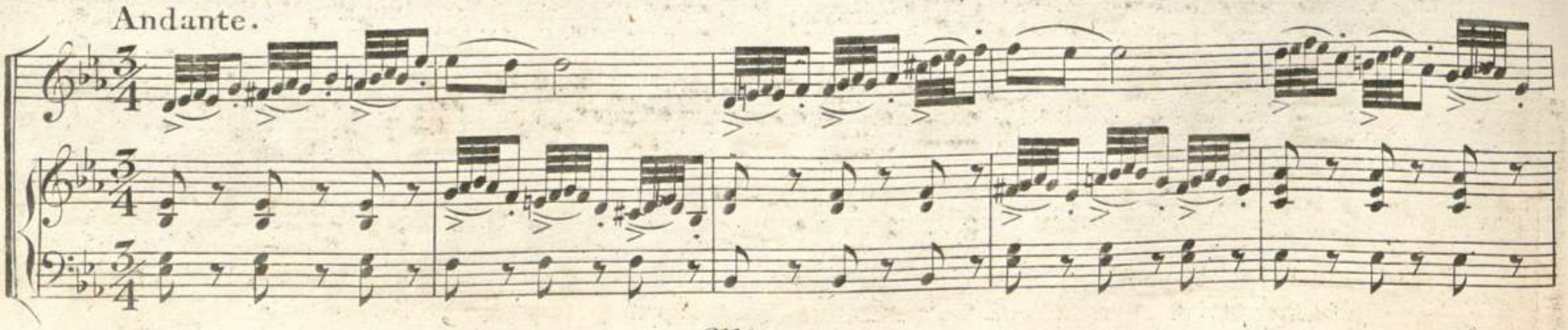
Obige Solfegge kann auch auf diese Art mit doppelten Vorschlägen gesungen werden, man übe sie einmal mit ganzer, das andremal mit halber Stimme.

Questo solfeggio potra esser cantato ancora di questa maniera si esercita a mezza e a tutta voce.

Ce solfége peut encore être chanté de cette maniere a double groupe: on doit les exercer a demi - voix et a pleine voix.

Andante.

№16.



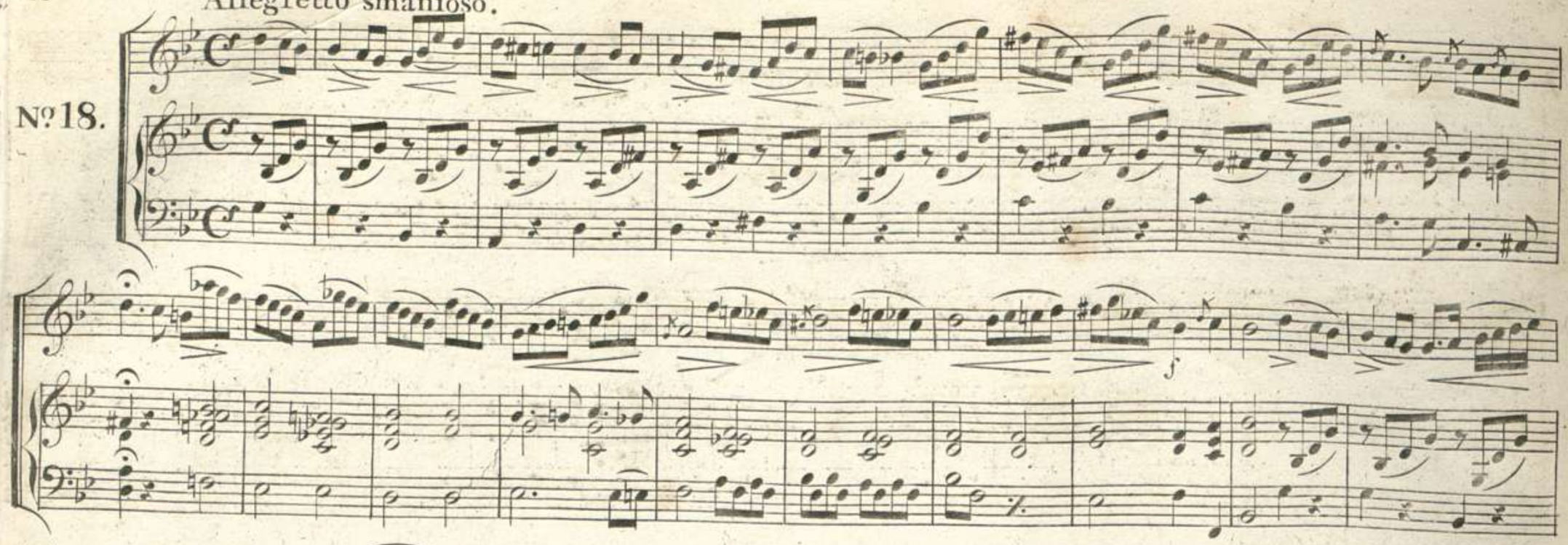
Adagio.

№17.

mezza voce.

Allegretto smanioso.

Nº18.



Nº 19. Allegretto.

dol: dol:

Andante.

Nº 20.

dol: legato.

dol:

dol:

legato

Andante brillante.

mezza voce

No. 21.

Andante agitato, e molto espressivo.

Nº 22.

dol:

00051978

Adagio.

№23.

№24. Allegretto.

Nº25. Allegro brillante. Leggieramente.

mezza voce

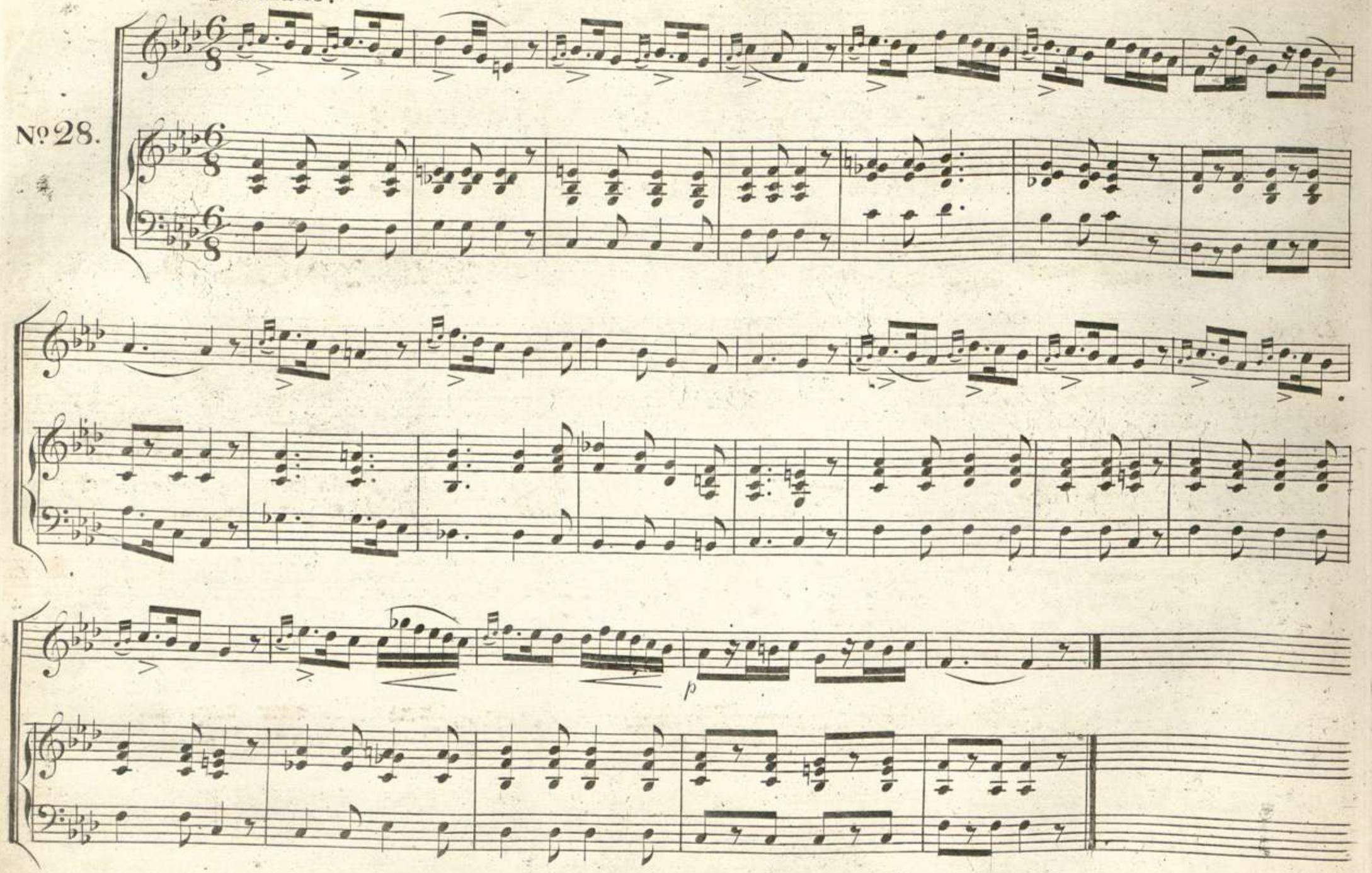
No. 26. Adagio.

No. 27. Andante.

legato.

Siciliano.

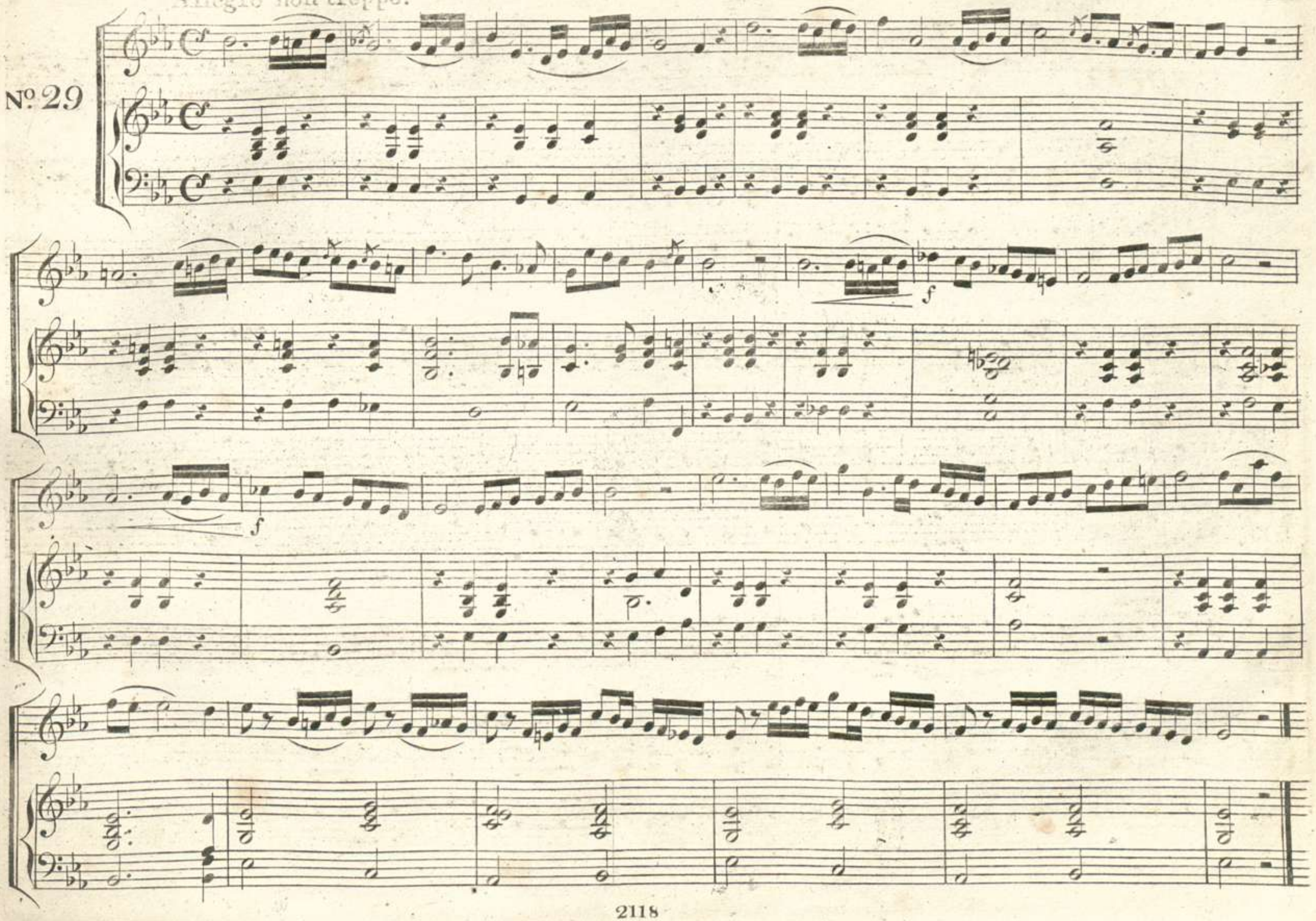
No 28.



00051978

Allegro non troppo.

№ 29



Andante.

№ 30.

Allegro.

No. 31.

Allegro smanioso marcato ed agitato.

№32.

Adagio.

№33.

Adagio.

Con portamento.

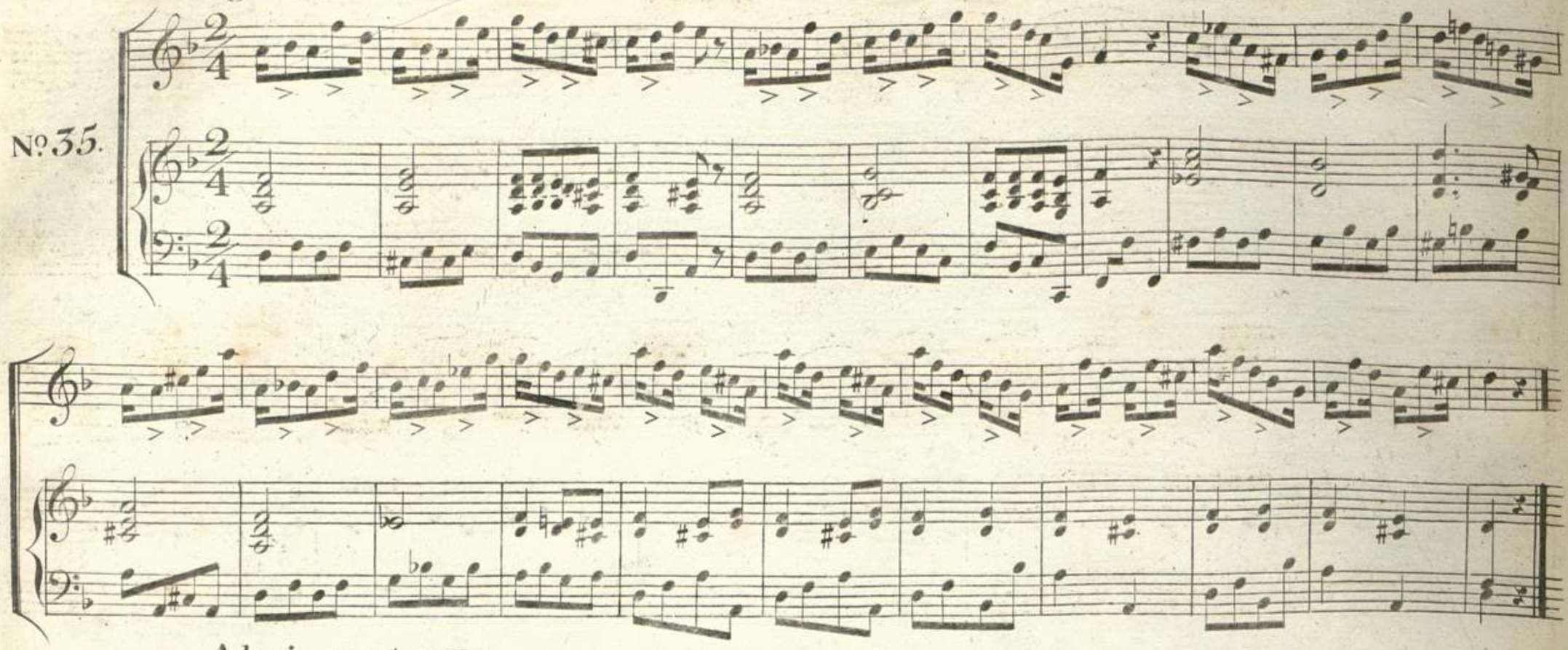
Nº 34.

mezza voce

00051978

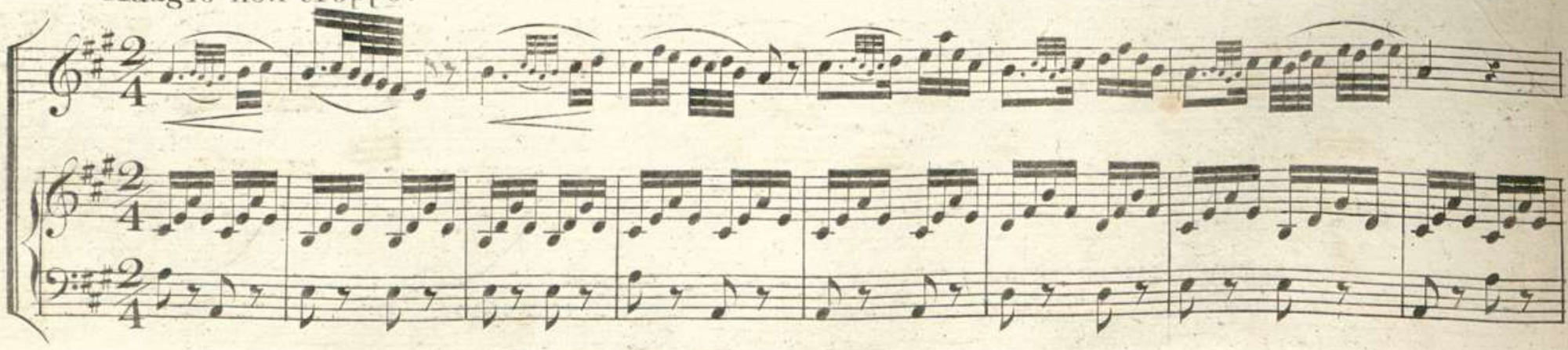
Agitato.

№35.



Adagio non troppo.

№36.



00051978

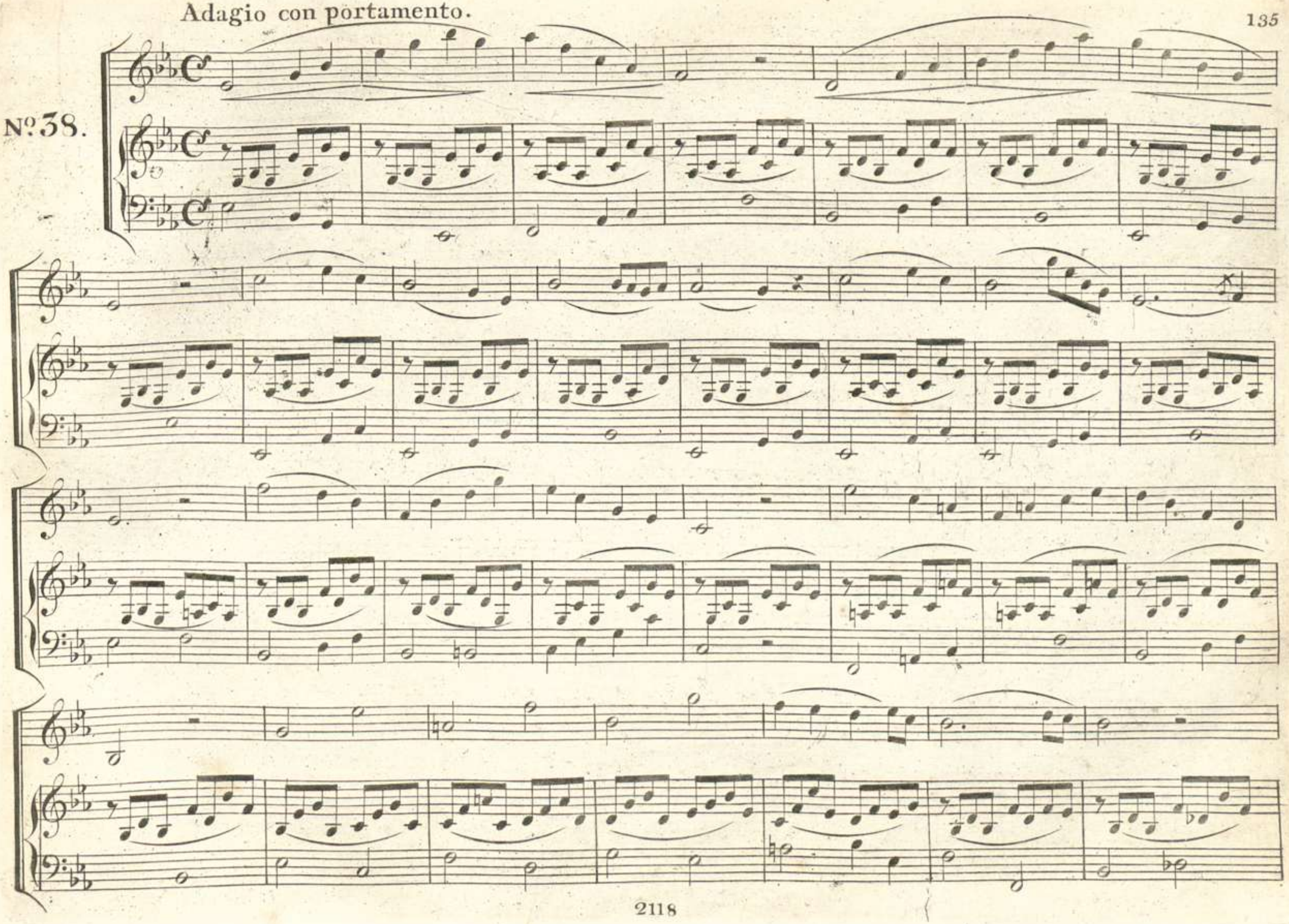
Allegro.

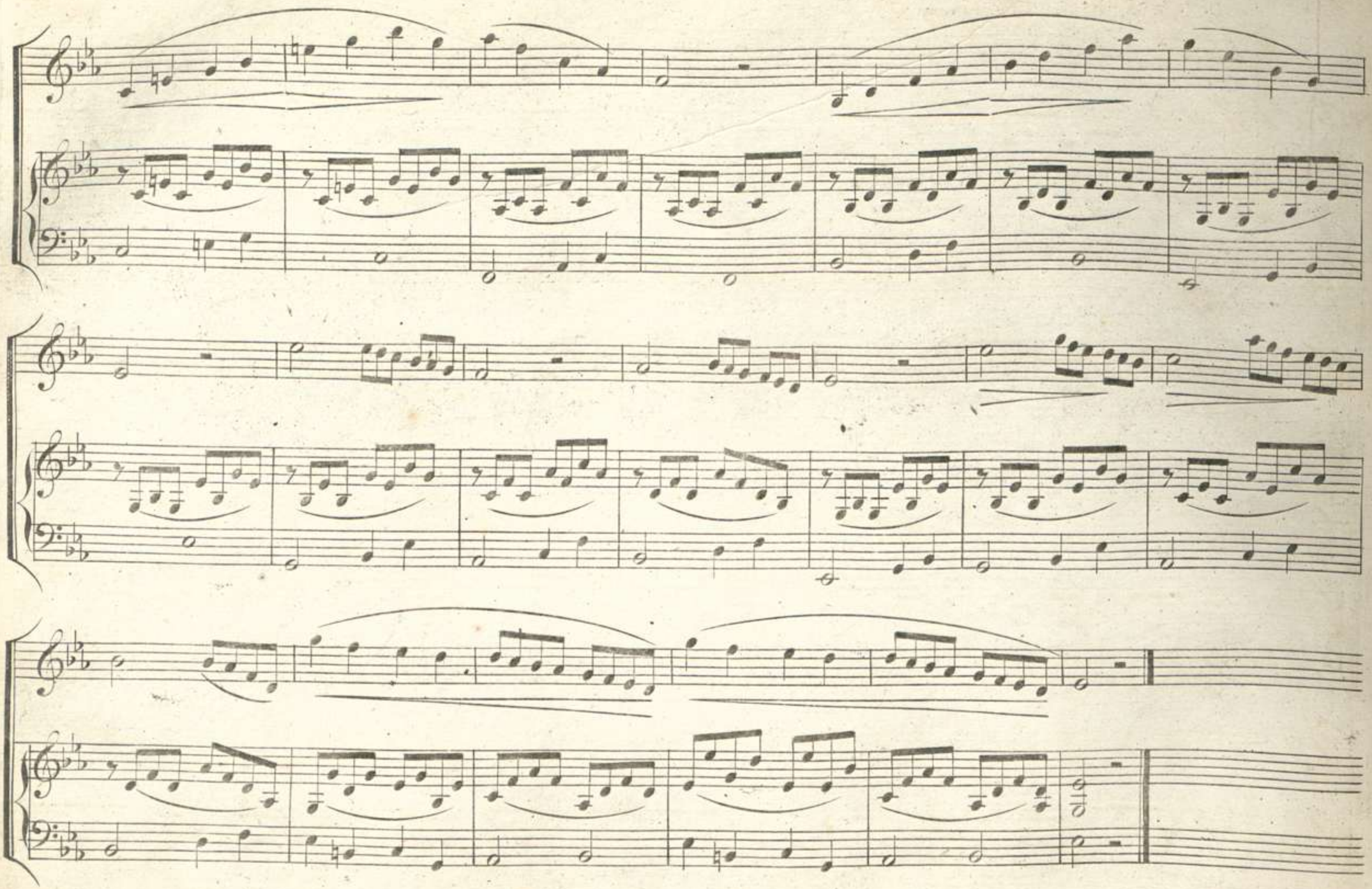
№37.

00051978

Adagio con portamento.

№38.

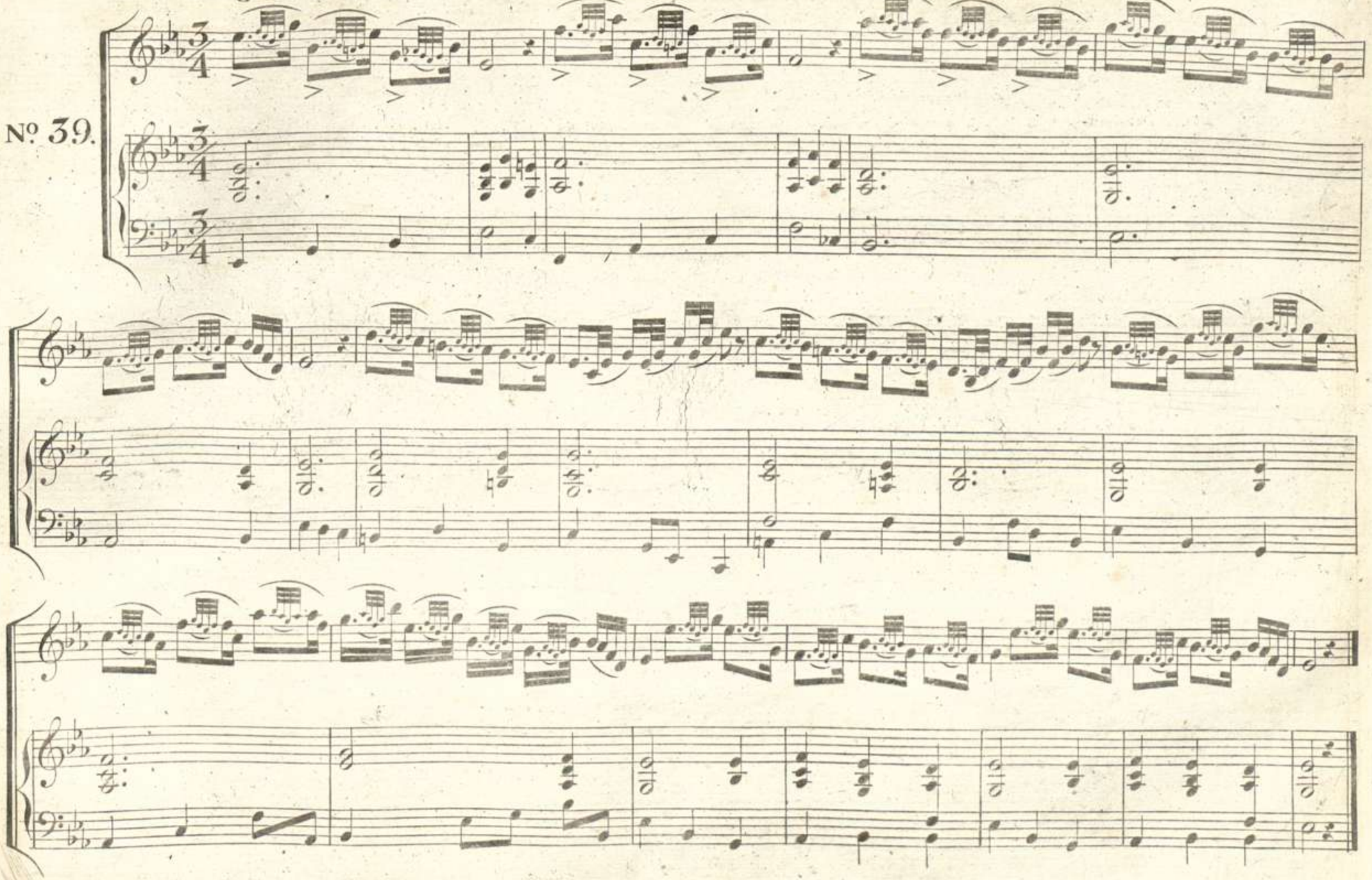




00051978

Adagio. Con portamento.

№ 39.



Allegro.

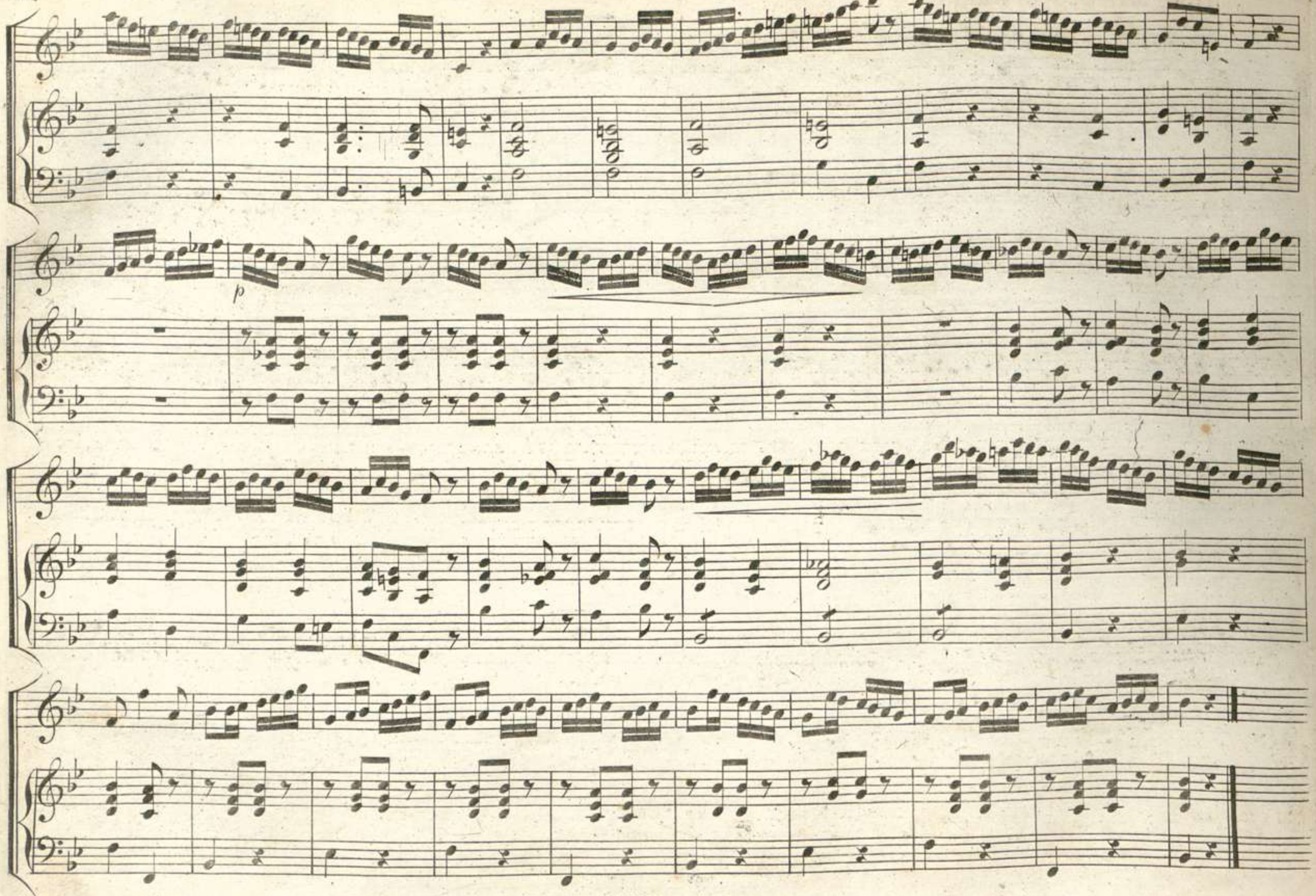
Nº 40.

00051978

Allegro brillante.

mezza voce.

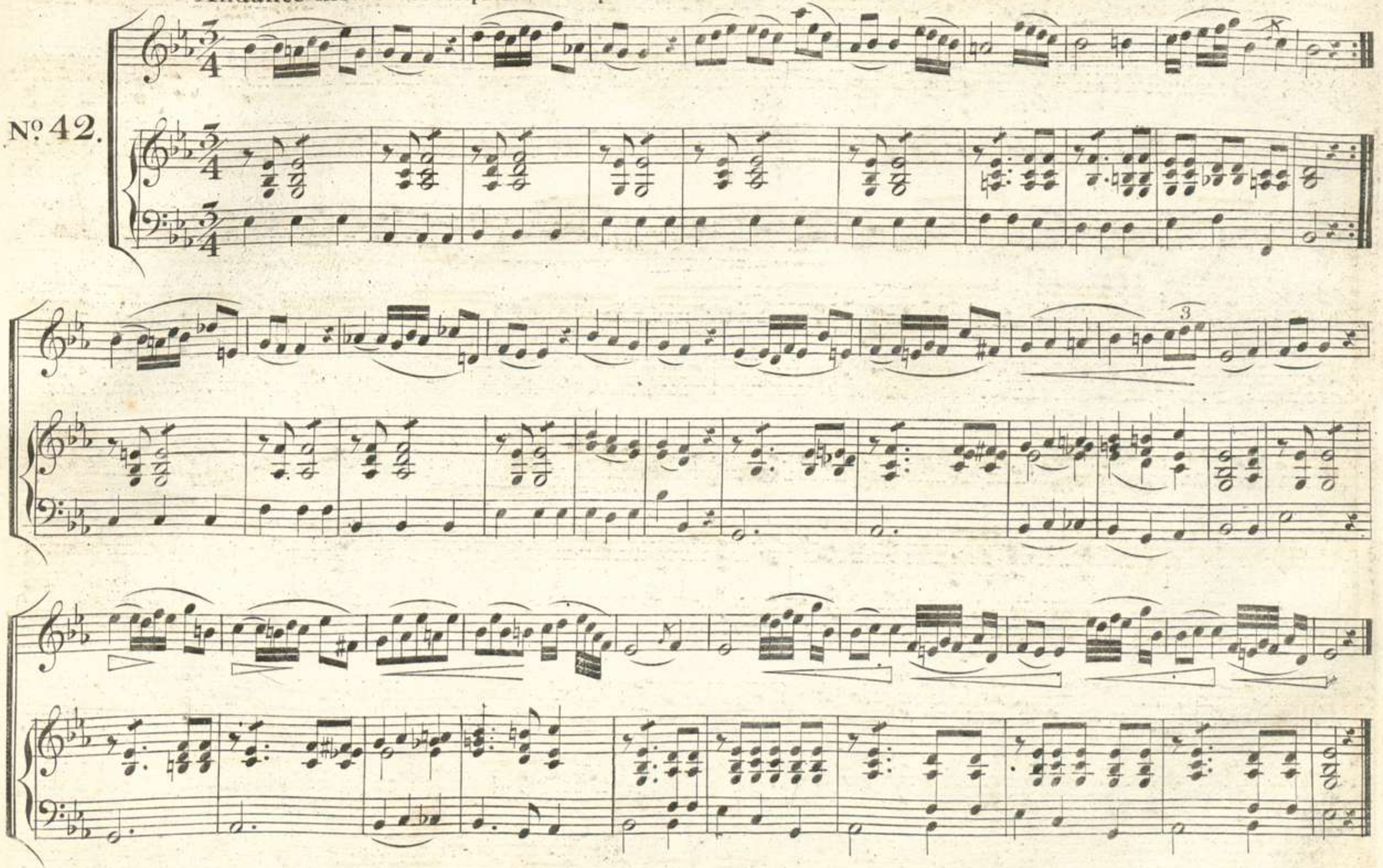
№ 41.


p

00051978

Andante molto Con espreſsione e portamento.

Nº 42.



Andantino smanioso.

Nº 43

Legato.

f

dolce

dolce

00051978

mezza voce.

f

p

Allegretto leggieramente.

№ 44.

00051978

Allegro non troppo.

№ 45.

00051978

Allegro.

№46.

dolce

00051978

p

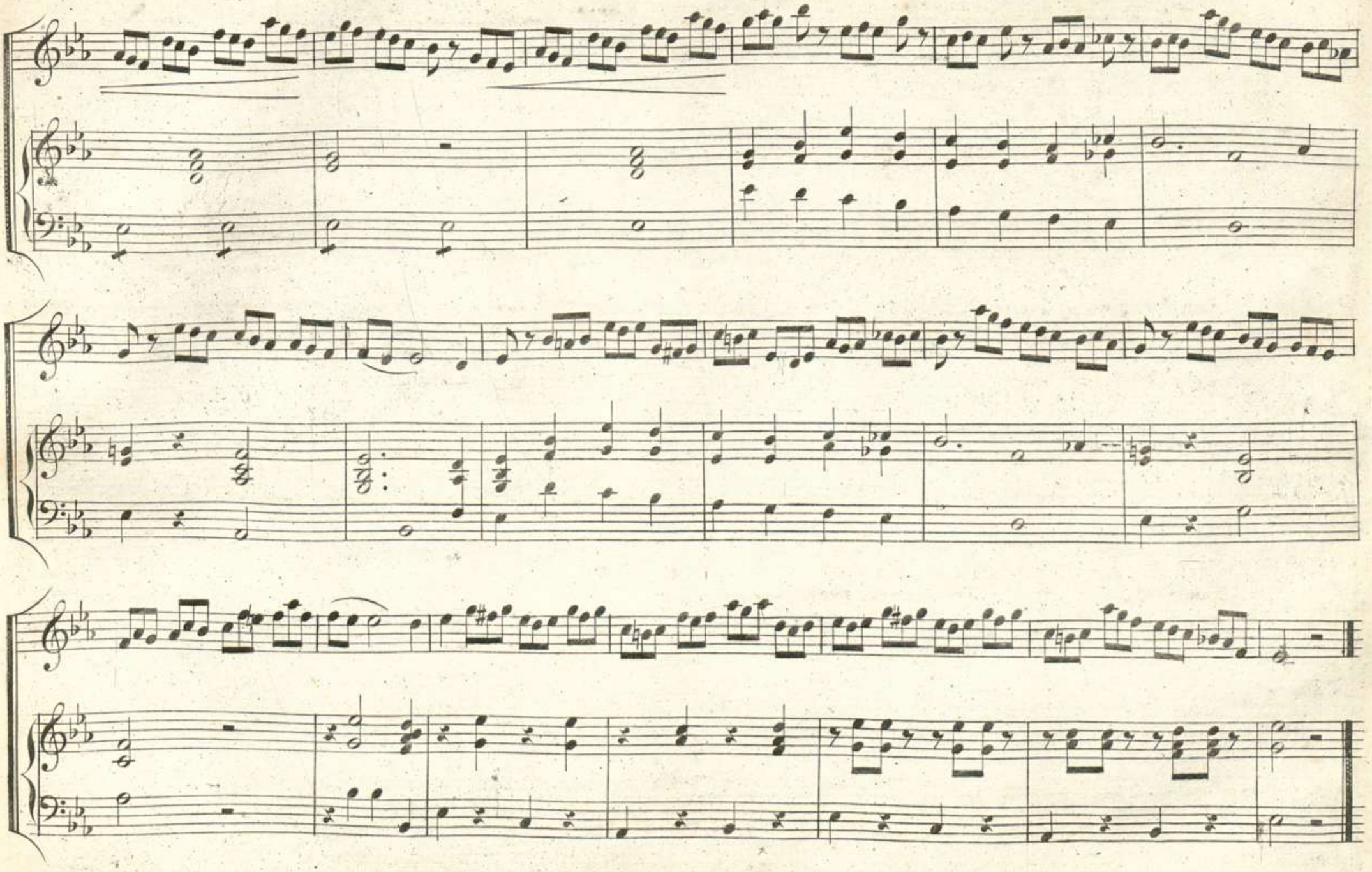
f

Con espresfsione

Con portamento

dolce

00051978



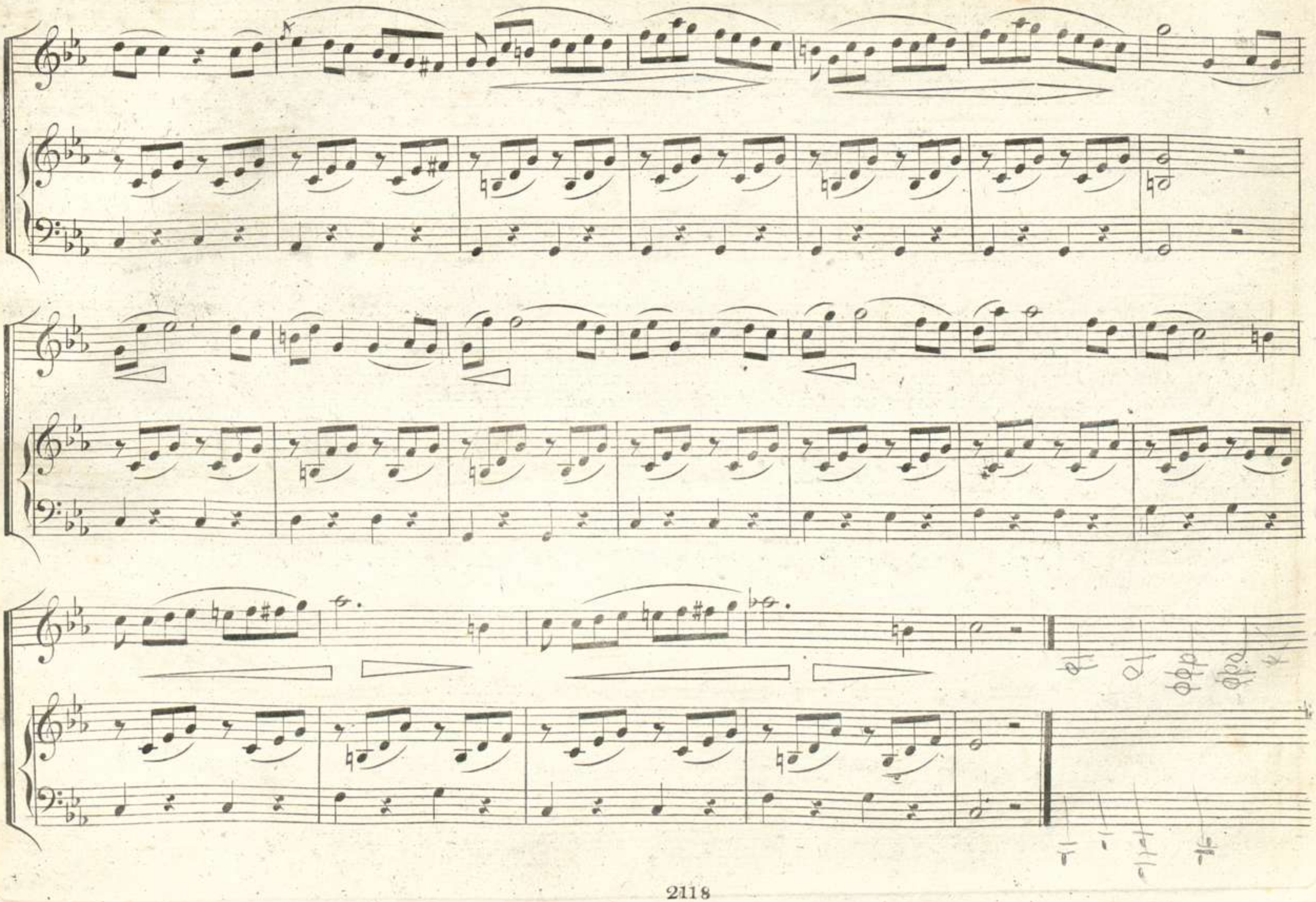
Allegro smanioso.

Nº 47

con smania

con smania.

00051978



Allegro non troppo.

№ 48.

00051978

ritar_ _

_ _ tando

primo tempo.

dolce con Espreſsione.

3

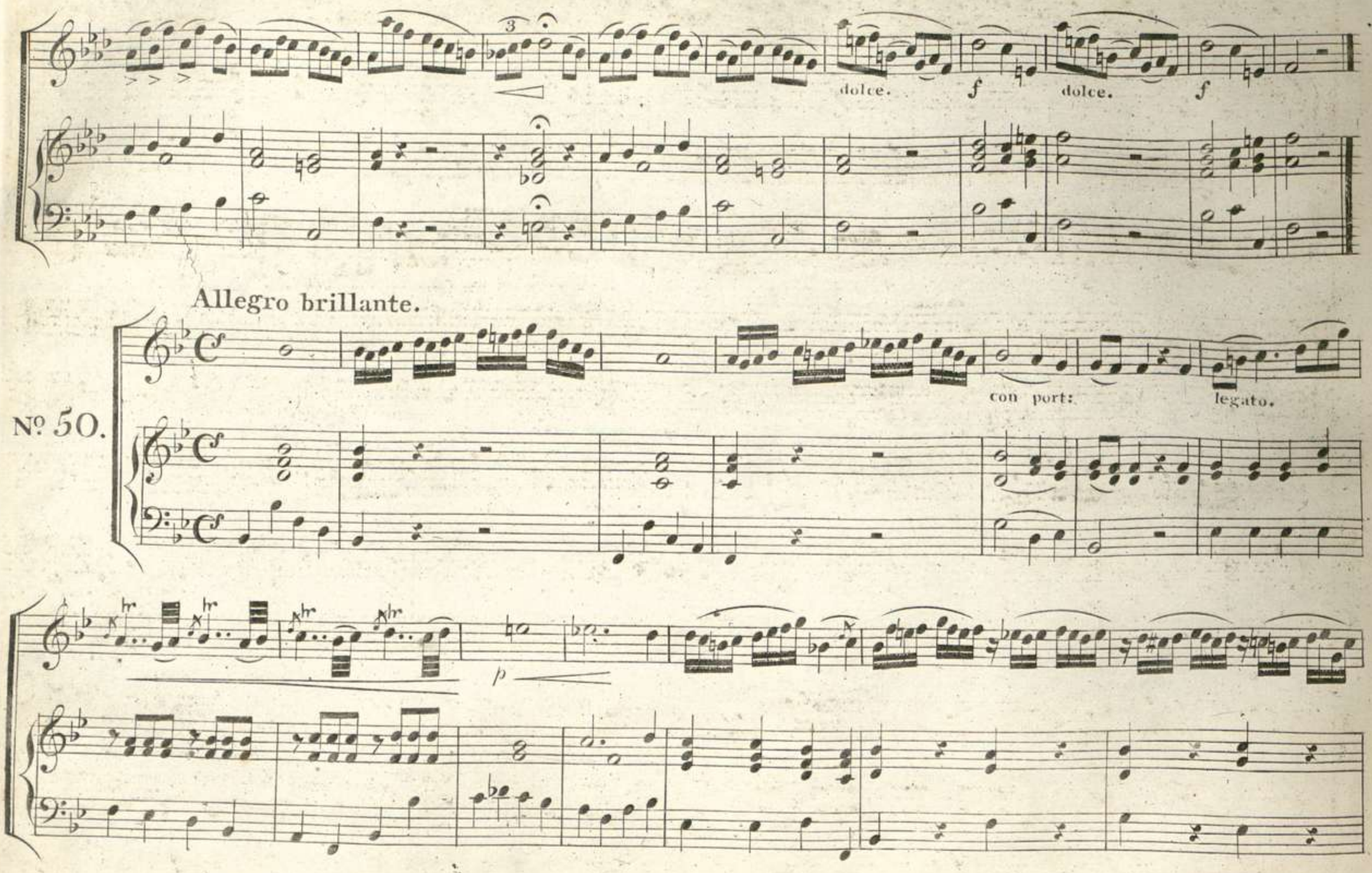
p dolce.

f

00051978

Smanioso.

№ 49.


dolce.
f
dolce.
f
Allegro brillante.
Nº 50.
con port:
legato.
p

00051978

p

f

dolce

p

Adagio.

Nº 51.

Allegro leggieramente.

00051978

p

p

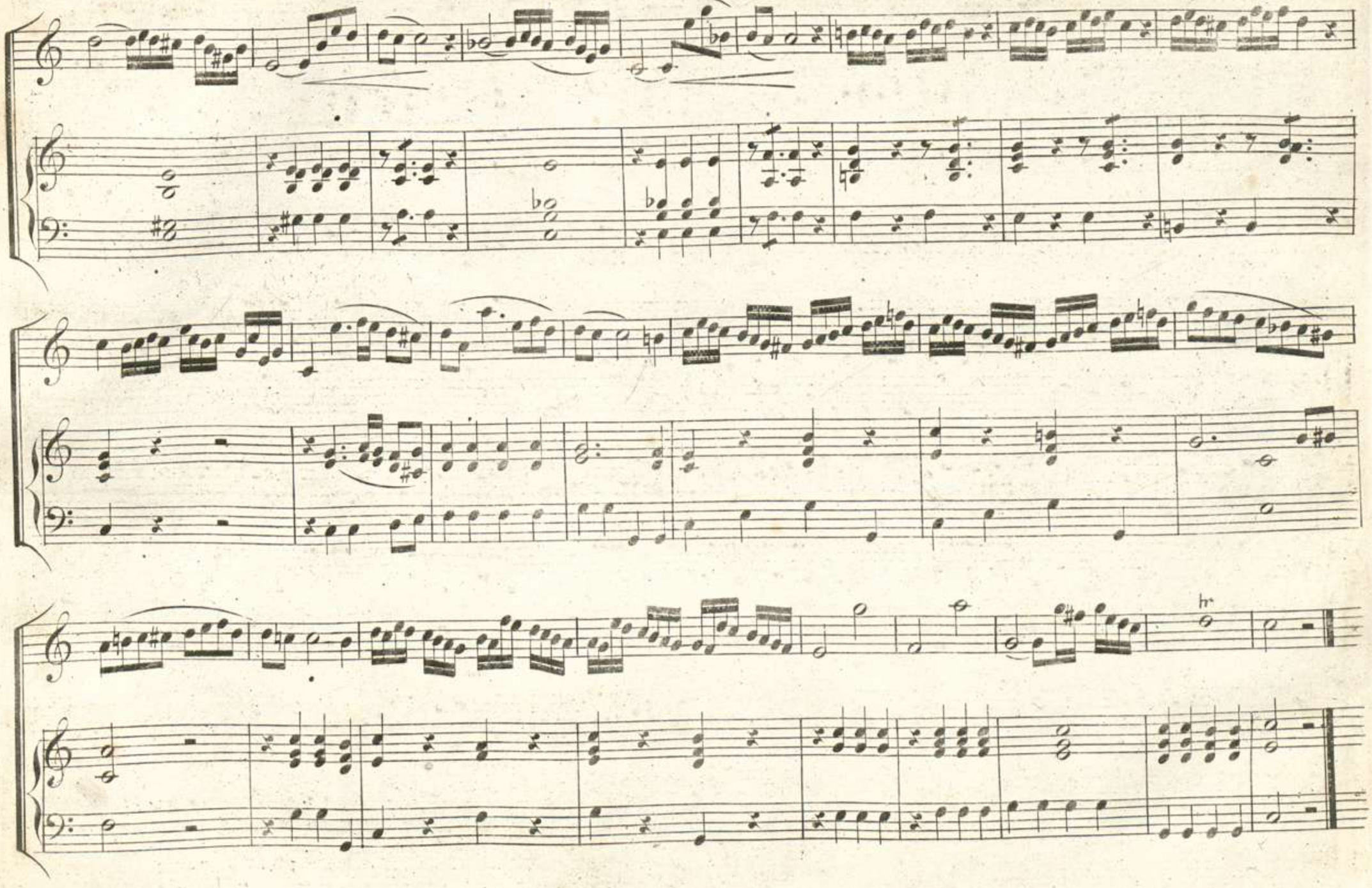
ritart:

Tempo primo.

Allegro moderato.

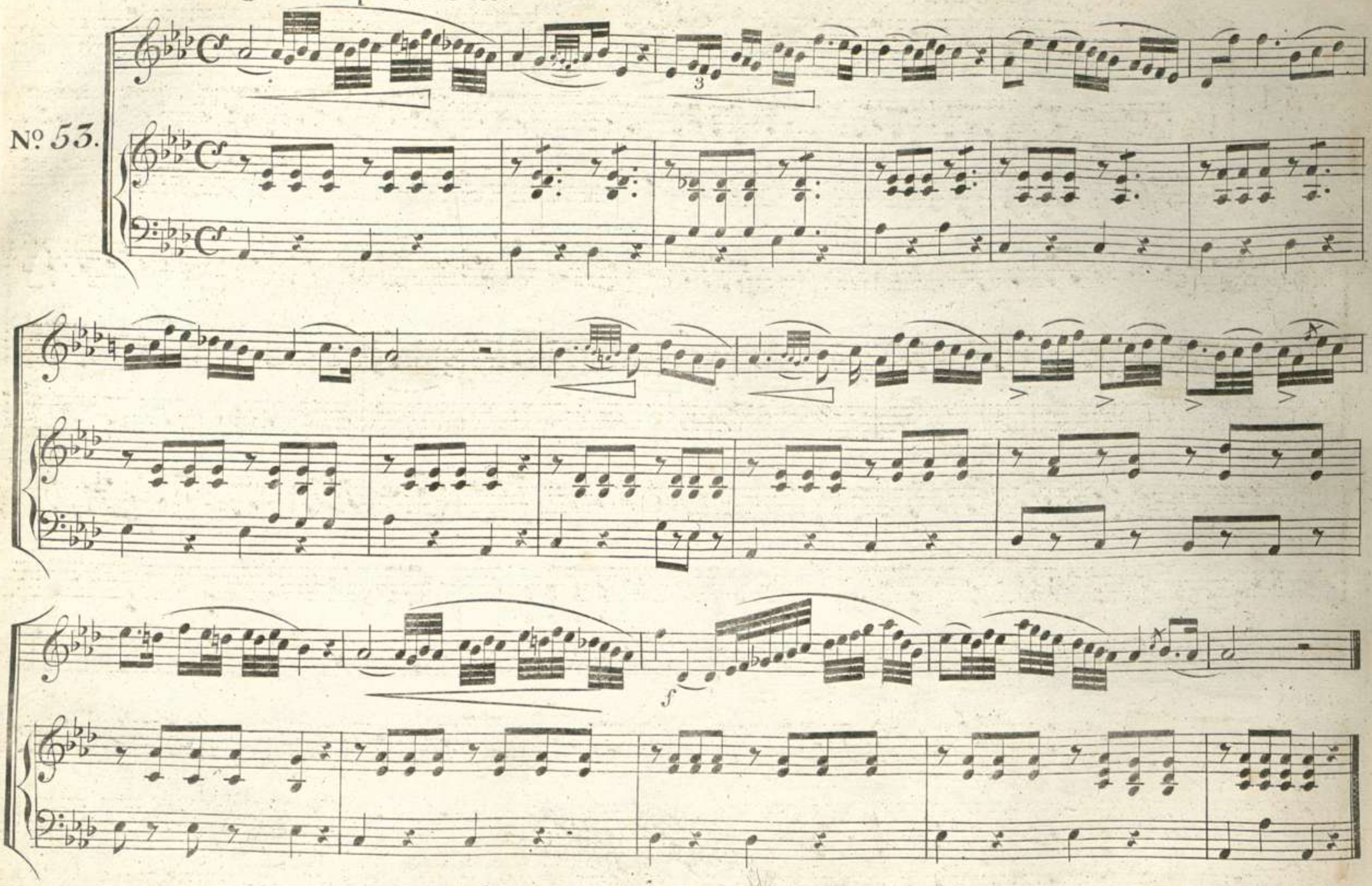
Nº 52.

00051978



Adagio con portamento.

Nº 53.



Allegro brillante.

№ 54.

dolce

Smorzando.

f

Adagio.

VOCE.

Nº1.

FORTE PIANO.

Andante.

№ 2.

Allegro agitato.

№ 3.

p *mf* *f*

Allegro.

№ 4.

Larghetto.

Nº 5.

Legato.

p

Andante.

№ 6.

dolce.

Smanioso.

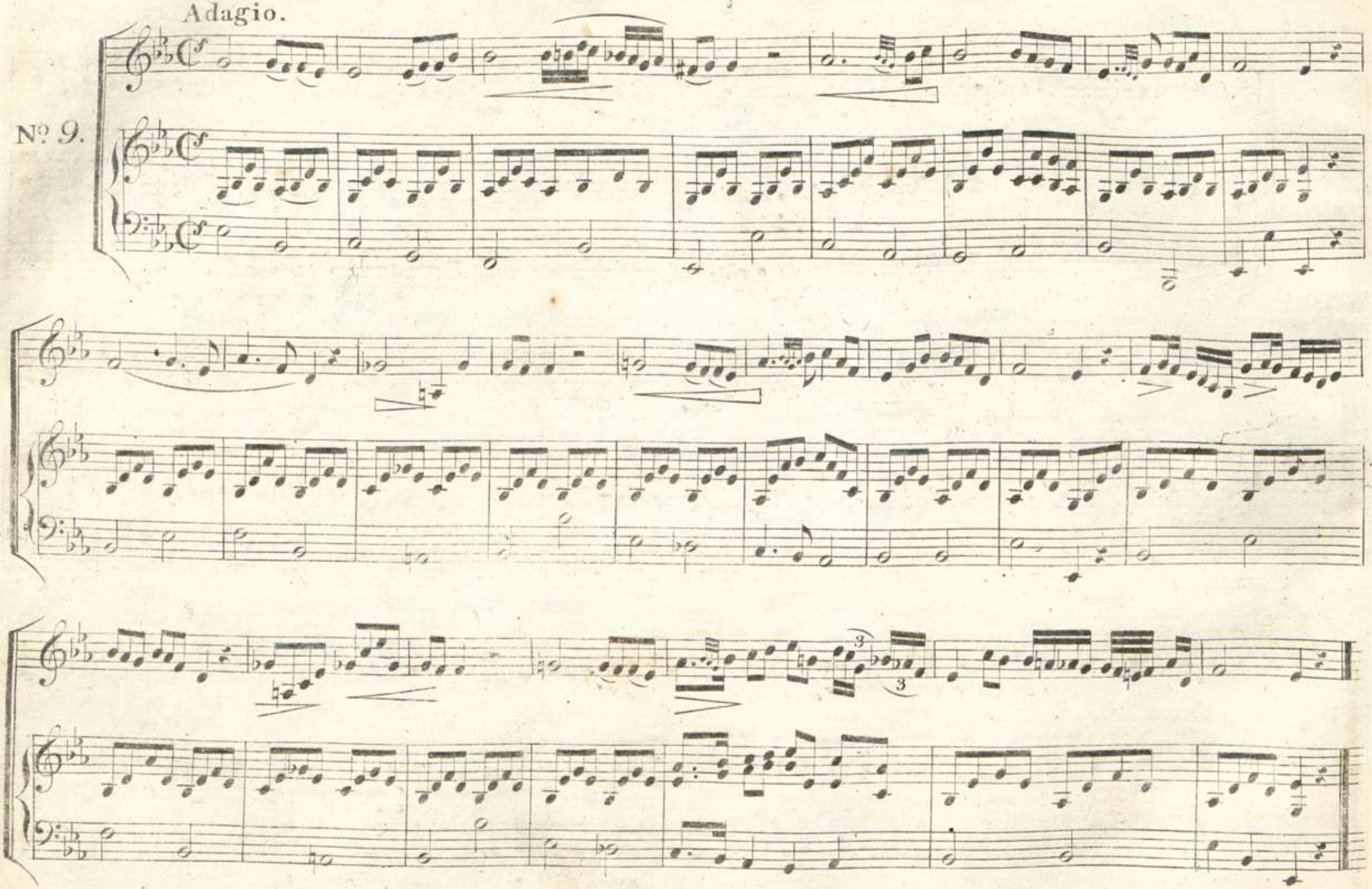
Nº 7.

Andante.

Nº 8.

Adagio.

No. 9.



00051978

Allegro non troppo.

№10.

Andante.

№11.

dolce.

Legato.

Andante smanioso.

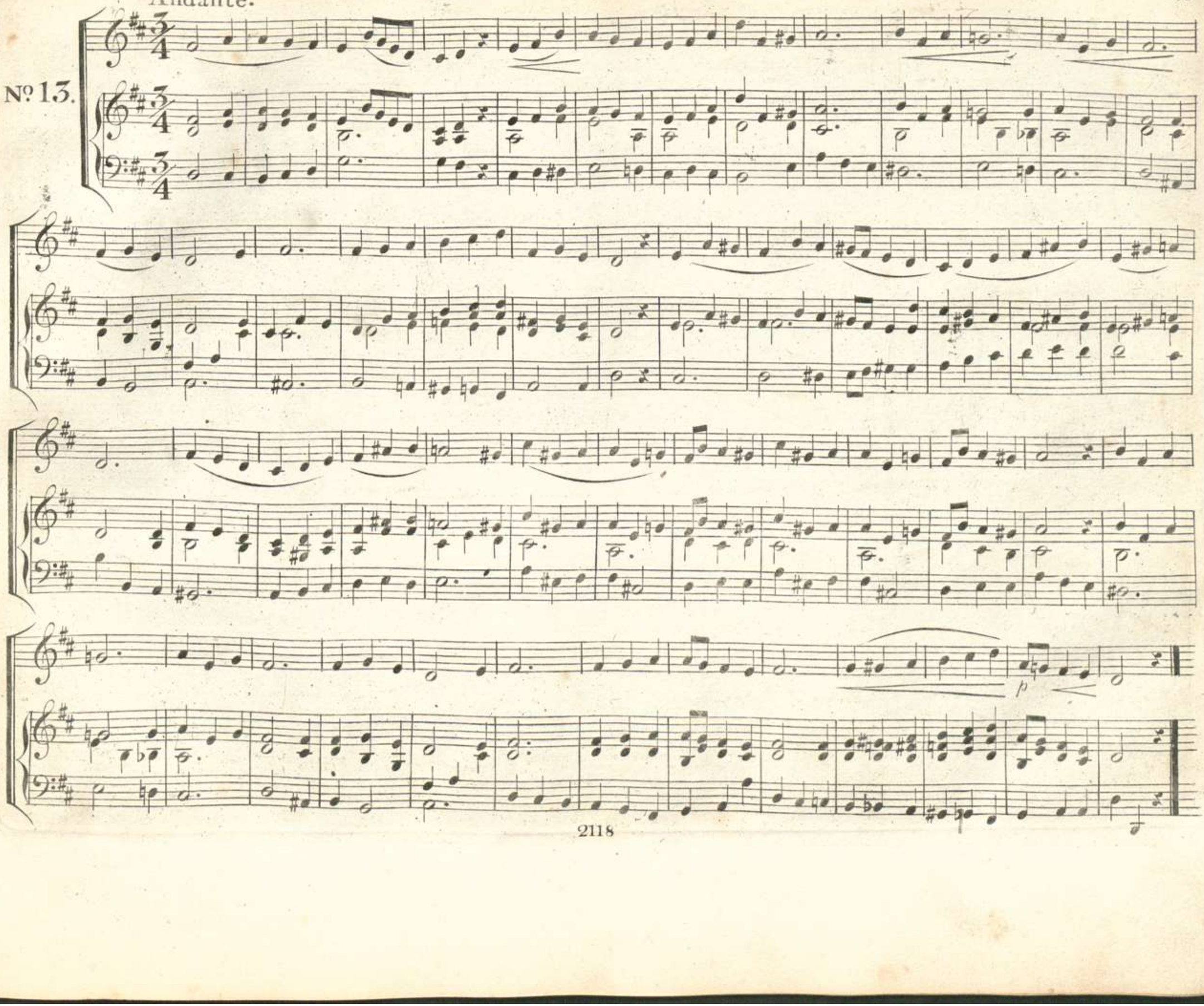
Nº 12.

Con portamento.

00051978

Andante.

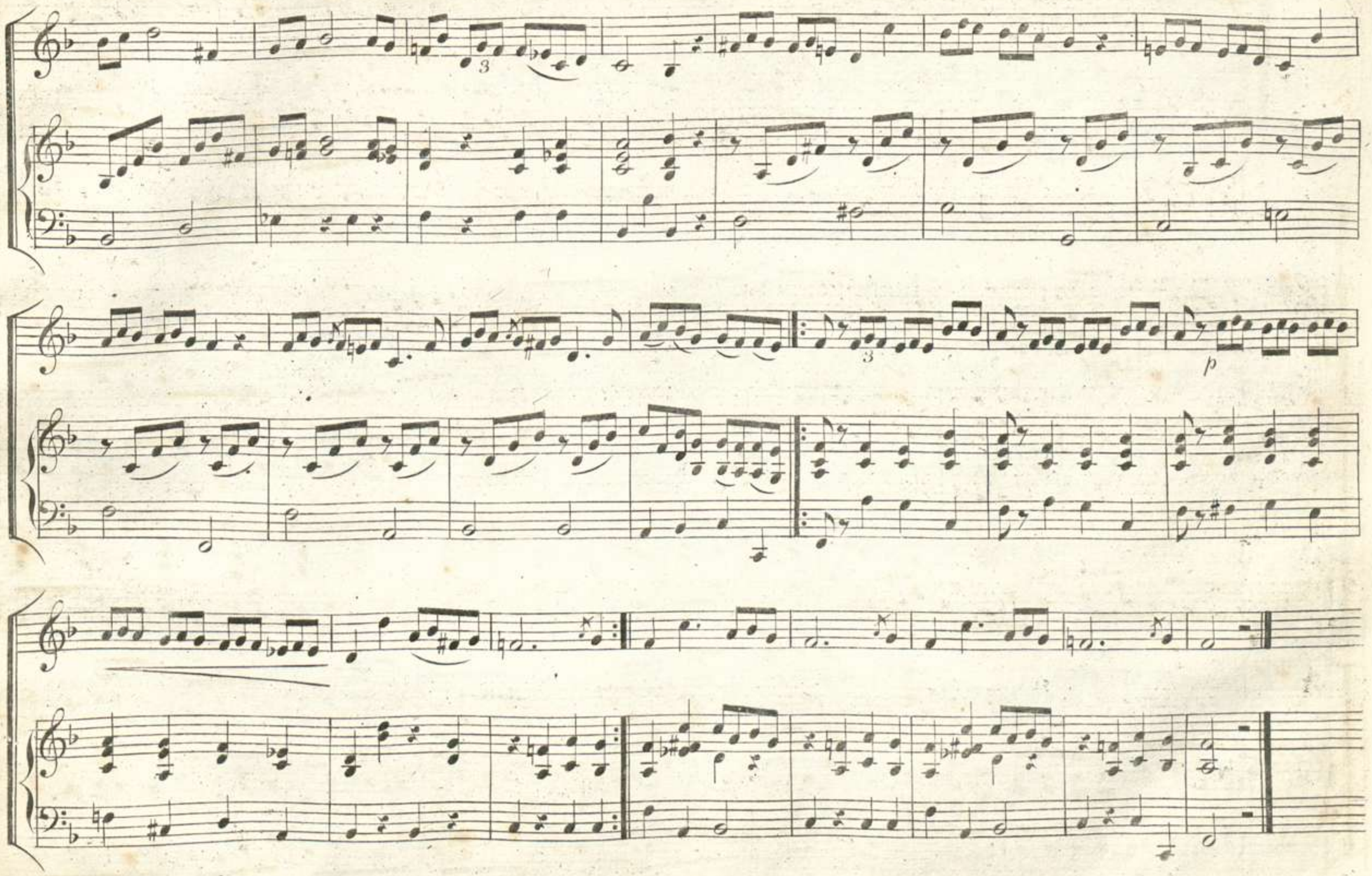
№ 13.



Allegro brillante.

№14.

00051978



Andante.

Con espressione.

№15.

00051978

Allegretto.

№ 16.

Ende der 3ten Abtheilung.

00051978