

ПЕТР ИЛЬИЧ  
ЧАЙКОВСКИЙ



1840 — 1893



# П. ЧАЙКОВСКИЙ



## ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ



ОБЩАЯ РЕДАКЦИЯ

В. В. АСАФЬЕВА

Т О М  
ВОСЕМНАДЦАТЫЙ

\*

*Государственное  
Музыкальное Издательство  
Москва Ленинград*

1949

П. ЧАЙКОВСКИЙ

---

СОЧИНЕНИЯ  
ДЛЯ ОРКЕСТРА

•  
ПАРТИТУРЫ



РЕДАКЦИЯ  
ЕВГЕНИЯ МАКАРОВА



*Государственное  
Музыкальное Издательство  
Москва Ленинград*

1949





РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ:

АСАФЬЕВ Б. В.

ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР А. Б.

МЯСКОВСКИЙ Н. Я.

САКВА К. К.

ХРЕННИКОВ Т. Н.

ХУБОВ Г. Н.

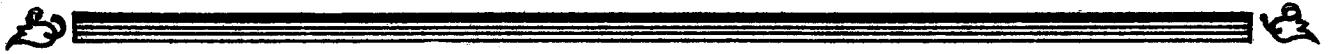




**ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ**

(С фотографии 80-х годов, хранящейся в Государственном  
центральном музее музыкальной культуры)





ФАКСИМИЛЕ  
АВТОГРАФА  
П. И. ЧАЙКОВСКОГО



**Первая страница рукописи симфонии**

Lento lugubre. (♩=60)

I. Cl. (Soprano)  
II. Cl. (Alto)  
Oboi.  
Clarineti (Soprano)  
Clarineti (Alto)  
Fagotti  
Violini I  
Violini II  
Violenze  
Violoncelli  
Bassi  
Trombe  
Tromboni  
Fisarmia  
Timpani  
Cassa  
Organo

Lento lugubre

Lento lugubre

Lento lugubre





## От редакции



осемнадцатый том Академического издания Полного собрания сочинений П. И. Чайковского входит партитура программной симфонии „Манфред“ ор. 58. Четырехручное переложение симфонии войдет в сорок восьмой том Академического издания.

### I

Инициатором создания „Манфреда“, так же как и увертюры-фантазии „Ромео и Джульетта“ Чайковского, был Балакирев, настойчиво и последовательно пропагандировавший среди русских мастеров жанры программной музыки и призывавший овладеть ее „свободной формой“, опираясь на опыт Глинки: „посмотрите на „Ночь в Мадриде“ Глинки, как там мастерски связаны все темы и все отделы увертюры“, — писал он Чайковскому 31 марта 1869 года<sup>1</sup>. Программные произведения Чайковского особенно привлекали Балакирева. „Апогей ваш — это две ваши симфонические поэмы — „Буря“ и „Francesca da Rimini“, в особенности последняя“, — читаем мы в его письме к Чайковскому, датированном 28 сентября 1882 года и содержащем предложение написать еще одно программное сочинение: „Я был бы рад повидаться с вами, и имею сообщить вам программу симфонии, которая бы у вас вышла превосходно“. И далее: „Мне кажется, что в сюжете, приготовленном для вас, вы окажетесь никак не ниже поименованных ваших пьес, так как надеюсь, что хорошо разумею сильные стороны вашего таланта“.

В ответ на письмо Чайковского от 8 октября 1882 года, в котором Петр Ильич писал: „От души благодарю за намерение предложить мне сюжет для симфонической поэмы и радуюсь вашему сочувствию“, Балакирев прислал большое письмо, помеченное 28 октября, изложив в нем программу симфонии „Манфред“. Программу эту, по его собственным словам, он давно уже предлагал Берлиозу, „который по старости и болезненности отказался, не располагая что-либо еще сочинять“<sup>2</sup>. „Франческа“ Чайковского навела Балакирева на мысль о том, кому следует передать задуманную на основе байроновского произведения программу симфонии. „Для меня этот великолепный сюжет негоден, так как не гармонирует с моим внутренним настроением; для вас же он как раз впору“, — писал он Чайковскому, излагая затем программу „Манфреда“:

„I-я часть. Прежде чем изложу программу, скажу вам, что наподобие двух берлиозовских симфоний (*Symphonie fantastique* и *Harold*) ваша будущая симфония должна иметь свою *idée fixe* — изображение самого Манфреда — которое бы проходило по всем частям. Итак, приступаю к изложению программы первой части.

Манфред блуждает в Альпийских горах. Жизнь его разбита, неотвязчивые вопросы остаются без ответа; в жизни его ничего не осталось, кроме воспоминаний. Образ идеальной Астарты проносится в его мыслях, и тщетно он взывает к ней. Только эхо скал повторяет ее имя. Воспоминания и мысли жгут и гложут его. Он ищет и просит забвения, которого ему никто дать не может (*Fis-moll*. 2-я тема *D-dur* и *Fis-dur*).

II-я часть. Настроение совершенно противоположное первому. — Программа: быт альпийских охотников, полный простоты, добродушия и патриархальности. *Adagio pastorale* (*A-dur*). С этим бытом сталкивается Манфред, представляя из себя резкий контраст. Конечно следует пустить сначала охотничий наигрыш, только при этом нужно быть особенно осторожным, чтобы не впасть в тривиальность. Да сохранит вас бог от пошлостей вроде немецких фанфар и *Jägermusik*<sup>3</sup>.

III-я часть. Scherzo fantastique (D-dur). Альпийская фея является Манфреду в радуге из брызг водопада.

IV-я часть. (Finale). Дикое, необузданное Allegro, изображающее чертоги Аримана (ад), куда пробрался Манфред, желая свидания с Астартой. — Контраст этой адской оргии будет представлять вызов и появление тени Астарты (Des-dur, то же, что было в I-й части D-dur, только тогда эта мысль была коротенькая, как воспоминание, и тотчас же утонувшая в страдальческом настроении Манфреда; здесь та же идея является уже в полной и законченной форме. Музыка должна быть легкая, прозрачная, как воздух, идеальная и девственная). Далее опять повторение Pandemonium'a, затем закат солнца и смерть Манфреда.

Как видно из изложения программы симфонии, Балакирев по существу наметил даже ее композиционный план (вплоть до указания тональностей), проявив те черты своего характера, которые обрисовал Римский-Корсаков в „Летописи моей музыкальной жизни“<sup>4</sup>. В цитированном нами письме Балакирев дал множество и других указаний Чайковскому — начиная от советов по поводу расположения партий инструментов в партитуре будущей симфонии и кончая собственным определением ее идейной направленности: „Сюжет этот, кроме того, что он глубок, еще и современен, так как болезнь настоящего человечества в том и заключается, что идеалы свои оно не могло уберечь. Они разбиваются, ничего не оставляя на удовлетворение душе, кроме горечи. Отсюда и все бедствие нашего времени...“

12 ноября 1882 года Чайковский ответил Балакиреву большим письмом, в котором он, уклоняясь от окончательного ответа, сообщал, что собирается вновь прочесть поэму Байрона, но что присланная программа оставляет его „покамест совершенно холодным, а раз, что воображение и сердце не согрето, — едва ли стоит приниматься за сочинение“. Письмо это содержит также резкие самокритические замечания по поводу „Франчески“, „Бури“ и „Ромео и Джульетты“, заканчивающиеся выводом, что композитором в области программной музыки до сих пор, по его мнению, „не сделано ничего замечательного“. Заканчивается письмо, тем не менее, повторением обещания: „А впрочем все-таки прочту „Манфреда“...“

## II

Последующие годы принесли окончание партитуры „Мазепы“, Вторую и Третью сюиты для оркестра, Концертную фантазию для фортепиано с оркестром и другие произведения Чайковского, который, повидимому, отрицательно решил для себя вопрос о создании симфонии на предложенный Балакиревым сюжет. В октябре 1884 года композиторы встретились в Петербурге, где ставился тогда „Евгений Онегин“. Можно согласиться с С. М. Ляпуновым, который в комментариях к переписке Балакирева с Чайковским высказывает уверенность в том, что во время этих встреч Балакирев опять (и на этот раз — более успешно) убеждал Чайковского написать симфонию „Манфред“. После одной из бесед, состоявшейся, как видно из цитируемого далее письма, в 11 часов утра 30 октября 1884 года, Балакирев переслал в тот же день Чайковскому несколько видоизмененную программу „Манфреда“, сопроводив ее письмом, которое начиналось так: „Посылаю вам программный листочек, переписанный для меня Вл. Вас. Стасовым и снабженный моими заметками. Душевно желаю и надеюсь, чтобы „Манфред“ был одним из ваших перлов“.

Приводим текст стасовского „программного листочка“ и попрежнему настойчивых замечаний Балакирева, сделанных им на полях.

## М А Н Ф Р Е Д

## I часть

Манфред, блуждающий в Альпийских горах. Жизнь его разбита, неотвязные, роковые вопросы остаются без ответа; в жизни у него ничего не осталось кроме воспоминаний. Изредка проскальзывают у него воспоминания об идеальной Астарте. Воспоминания, мысли жгут, гложут его. Он ищет и просит забвения, и никто ему не может этого дать.

Симфония  
b-moll без B-dur'a

Вторая тема  
D-dur и Des-dur во второй раз

## II часть

Быт альпийских охотников, полный простоты, добродушия, наивной патриархальности, с которым сталкивается Манфред и представляет из себя резкий контраст: Это — тихое идиллическое Adagio, с проведением внутри темы Манфреда, которая, как *idée fixe*, должна просачивать всю симфонию.

Larghetto.  
Ges-dur.

Для оркестра не будет трудно, так как темп медленный, а вспомогательные тоны<sup>5</sup> можно взять B-dur и A-dur.

## III часть

Альпийская фея, являющаяся Манфреду в радуге из брызг водопада.

Scherzo.  
D-dur.

## IV часть

Дикое, необузданное Allegro, полное дикой отваги. Сцена в подземных чертогах адского Аримана. — Далее следует пришествие Манфреда, возбуждающее в подземных духах общий взрыв, и наконец прелестный контраст этой необузданной оргии будет представлять вызов и появление Астарты: это должна быть музыка легкая, прозрачная, как воздух, и идеальная. Далее опять идет чертовщина, оканчивающаяся Largo — смертью Манфреда.

Des-dur  
con sordini.

В конце Requiem и последний аккорд B-dur.

Далее Балакирев сделал приписку: „Во всех частях должна быть введена тема самого Манфреда. В Scherzo эта тема может войти в форме трио“. Дав еще несколько советов, Балакирев высказал заключительное пожелание: „Для Requiem'a последней части хорошо бы ввести орган“. Это желание Балакирева Чайковский исполнил. Тональный план симфонии он построил по-своему, но, зная властный характер своего друга, счел необходимым извиниться перед ним в письме, посланном в разгаре работы над партитурой финала.

## III

17/29 ноября 1884 года Чайковский писал Балакиреву из Давоса: „Прочел „Манфреда“ и думал о нем очень много, но еще не начинал проектирования тем и формы. Да я и не буду торопиться, но даю вам положительное обещание, что если останусь жив, то не позже лета симфония будет написана“. В постскриптуме к письму из Парижа от 1/13 декабря 1884 года Чайковский написал Балакиреву: „За „Манфреда“ еще серьезно не принимался, но много думаю о нем“.

Итак, обещание написать „Манфреда“ было, наконец, дано и были даже указаны сроки создания симфонии, а в этом отношении Чайковский, как известно, был обычно пунктуален. Слово свое он сдержал и на этот раз.

В конце 1884 года Петр Ильич вернулся в Россию из очередной заграничной поездки, а в феврале следующего года принялся за кардинальную переработку своей оперы „Кузнец Вакула“, названную в новой редакции „Черевичками“. „Не давая себе почти вовсе отдыха“<sup>6</sup>, Петр Ильич закончил партитуру „Черевичек“ 23 марта. Примерно к этому времени относится чтение произведений Байрона во французском переводе, причем на полях стихотворения „Prière de la nature“ Чайковский сделал пометку: „В юношеском стихотворении Байрона нашел свою profession de foi“. Интересно отметить, что начало этого стихотворения перекликается с „манфредовскими“ настроениями<sup>7</sup>, к которым оно, возможно, приблизило Чайковского, создавшего, впрочем, совершенно своеобразную концепцию произведения.

Над эскизами „Манфреда“ Чайковский начал работать в апреле 1885 года<sup>8</sup> и закончил их уже в следующем месяце, пометив в черновой рукописи<sup>9</sup>: „Конец симфонии 13 мая; но до конца еще очень много нужно сделать“. Рукопись партитуры<sup>10</sup> была начата композитором тотчас же по окончании эскизов. Из пометок Чайковского мы знаем, что партитура первой части была закончена 12 июня 1885 года, второй части — 22 июля, третьей — 11 сентября, четвертой — 22 сентября того же года.

Из писем к С. И. Танееву, А. П. Мерклинг, Н. Ф. фон-Мекк, Э. К. Павловской, Н. И. Чайковскому и другим лицам мы узнаем также некоторые данные о различных стадиях работы над „Манфредом“, увлекшей композитора, и, в то же время, — о возникших у него сомнениях, касавшихся не только данного произведения, но и вопросов программности музыки и соотношения симфонического и оперного творчества: „... есть нечто неужеримое, влекущее всех композиторов к опере: это то, что только она одна дает Вам средство сообщаться с массами публики. Мой „Манфред“ будет сыгран раз-другой и надолго скроется, и никто, кроме горсти знатоков, посещающих симфонические концерты, не узнает его. Тогда как опера, и именно только опера, сближает Вас с людьми, роднит Вашу музыку с настоящей публикой, делает Вас достоянием не только отдельных маленьких кружков, но при благоприятных условиях — всего народа“, — писал Чайковский Н. Ф. фон-Мекк 27 сентября 1885 года<sup>11</sup>, сообщая о том, что собирается приступить к работе над „Чародейкой“.

Из того же письма мы узнаем, что тотчас же по окончании партитуры „Манфреда“ композитор сдал ее в гравировку. 9 декабря Петр Ильич писал брату Модесту: „Все это время делаю усиленно корректуру „Манфреда“. Все больше и больше начинаю думать, что это лучшая моя вещь“. В феврале 1886 года партитура (а вслед за ней и оркестровые партии) была выпущена в свет Юргенсоном<sup>12</sup>. 11 марта симфония „Манфред“ была впервые исполнена в Москве под управлением Макса Эрдмансдерфера, в одиннадцатом симфоническом собрании Русского музыкального общества, посвященном памяти Николая Рубинштейна. „Я доволен собой; мне кажется, что это лучшее мое симфоническое сочинение. Исполнено оно было прекрасно, но, как мне показалось, публика мало поняла его“, — писал Чайковский<sup>13</sup>.

#### IV

Сообщая Балакиреву об окончании „Манфреда“<sup>14</sup>, Чайковский просил его принять посвящение этого произведения. „Было очень трудно, — но и очень приятно работать, особенно после того, как, начавши с некоторым усилием, я увлекся. Конечно, я не могу предвидеть, угожу ли я вам этой симфонией или нет, но верьте мне, что никогда в жизни я так не старался и так не утомлялся от работы. Симфония написана согласно вашей программы в 4 частях. Но прошу вас извинить — я не мог держаться указанных вами тонов и модуляций, хотя и желал даже это сделать. Симфония написана в тоне h-moll. Только скерцо вышло в указанном вами тоне...“<sup>15</sup>.

Дело было, разумеется, далеко не только в „тонах и модуляциях“, а в том, что Чайковский по существу заново переосмыслил для себя предложенную Балакиревым программу. В письме к Ю. П. Шпажинской, датированном 9 апреля 1886 года<sup>16</sup>, Чайковский писал, что в „Манфреде“, как ему кажется, „Байрон с удивительной силой и глубиной олицетворил всю трагичность борьбы нашего ничтожества с стремлением к познанию роковых вопросов бытия“. Но Чайковский, подобно Лермонтову, мог сказать о себе:

Нет, я не Байрон, я другой,  
Еще неведомый избранник.  
Как он гонимый миром странник,  
Но только с русской душой.

И симфония „Манфред“ отнюдь не явилась программным произведением, ограниченными рамками поэмы Байрона в той глубоко пессимистической интерпретации, которую давал этому сюжету Балакирев. Чайковский создал свою симфонию в трагедийном плане, связанном с тем „стремлением к познанию роковых вопросов бытия“, которое столь характерно не только для его поздних симфоний, но и для неосуществленных симфонических замыслов<sup>17</sup>. Перерабатывая балакиревскую программу, он стремился обобщить и расширить байроновские образы. С этим связывается, по видимому, и то обстоятельство, что в программе „Манфреда“, написанной рукою Петра Ильича в чистовом экземпляре партитуры, вторая фраза начиналась так: „Томимый как Фауст роковыми вопросами бытия...“ Затем слова „как Фауст“ были зачеркнуты. Интересна также запись Чайковского, имеющаяся в начале эскизов к увертюре-фантазии „Гамлет“, сочиненной в 1888 году: „Сделать что-нибудь в начале, чтобы не слишком было похоже на начало „Манфреда“...“ Совершенно очевидно, что и гамлетов-

ские „роковые вопросы“ по-своему переосмысливались Чайковским, который не переставал оставаться русским композитором даже тогда, когда обращался к сюжетам Данте и Шекспира, Шиллера и Байрона.

И, хотя Петр Ильич и собирался кардинально переработать „Манфреда“, превратив всю симфонию в симфоническую поэму, основанную на первой части<sup>18</sup>, произведение это осталось жить как одно из звеньев великого цикла программно-философских симфоний Чайковского.

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Все цитаты из писем Балакирева и Чайковского приводятся по изданной Циммерманом „Переписке М. А. Балакирева с П. И. Чайковским“ с предисловием и примечаниями С. Ляпунова.

<sup>2</sup> Письмо Балакирева Берлиозу с предложением сюжета „Манфреда“ датировано 10 сентября 1868 года (ст. ст.). Скончался Берлиоз 8 марта 1869 года.

<sup>3</sup> Jägermusik — охотничья музыка. Балакирев иронизирует здесь по поводу шаблонных приемов изображения охотничьих сцен у многих западных композиторов того времени.

<sup>4</sup> См., в частности, главу четвертую.

<sup>5</sup> Т. е. тональности.

<sup>6</sup> Письмо к Н. Ф. фон-Мекк от 3—9 апреля 1885 г. из Майданова. П. И. Чайковский. Переписка с Н. Ф. фон-Мекк, т. III, „Academia“, 1956, стр. 349—350.

<sup>7</sup> Father of Light! great God of Heaven!  
Hear'st thou the accents of despair?  
(Отец света! великий бог небес!  
Слышишь ли ты возгласы отчаяния?).

В оригинале это стихотворение, написанное Байроном в конце 1806 года, называется „The Prayer of Nature“ (цит. по оксфордскому изданию 1914 года, стр. 41). Разбор этого стихотворения и причин, побудивших Чайковского сделать приведенную нами пометку, конечно, не входит в задачи настоящей статьи, однако интересно сопоставить не только эти начальные строки с вступительным *Lento lugubre* „Манфреда“, но и конец стихотворения—с программным завершением симфонии.

<sup>8</sup> Об этом композитор сообщил Н. Ф. фон-Мекк в письме от 13 июня и Э. К. Павловской в письме от 10 июля.

<sup>9</sup> Хранится в Государственном доме-музее П. И. Чайковского в Клину.

<sup>10</sup> Хранится в Государственном центральном музее музыкальной культуры в Москве.

<sup>11</sup> Переписка, т. III, стр. 381.

<sup>12</sup> Издательский номер 6762.

<sup>13</sup> Письмо к Н. Ф. фон-Мекк от 13 марта 1886 г. Переписка, т. III, стр. 410.

<sup>14</sup> В письме, датированном 13 сентября, Чайковский пишет: „Над „Манфредом“ я просидел, можно сказать, не вставая с места, почти 4 месяца (с конца Мая по сегодняшний день)...“ Между тем, в конце финала в партитуре, как уже было сказано, стоит пометка „22 сент. 1885 г., с. Майданово“. Это расхождение в датах может быть объяснено только тем, что 13 сентября Чайковский считал уже творческий процесс создания партитуры законченным („Кончаю теперь труд, которому посвятил все лето“, — писал он того же числа А. П. Мерклингу). 15 сентября он выехал в Москву, вернулся оттуда 19 сентября, а затем уже, повидимому, вполне закончил партитуру.

<sup>15</sup> Это — очевидная описка Чайковского, так как в предлагавшемся Балакиревым *D-dur'e* написана только средняя часть скерцо.

<sup>16</sup> Письмо это опубликовано Н. Медведевой в газете „Советское искусство“ от 24 марта 1938 года.

<sup>17</sup> См. вступительную статью к 62-му тому Академического издания сочинений Чайковского.

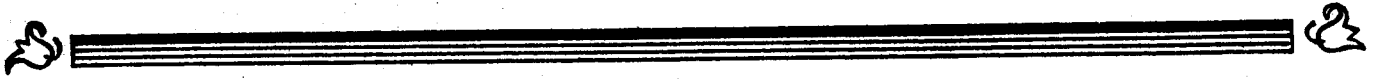
<sup>18</sup> Об этом Чайковский писал Константину Ромалову 21 сентября 1888 года.

Вступительную статью к настоящему тому написал по поручению редакционной комиссии И. Ф. Бэлза. Текстологический комментарий в конце тома составлен Е. П. Макаровым.

# COCTAB OPKECTPA

## ORCHESTRA

	II	III	IV
Flauti I e II	Flauto I	3 Flauti	2 Flauti
Flauto III (Piccolo)	Flauto II	2 Oboi	Piccolo
2 Oboi	Flauto III (Piccolo)	Corno inglese	2 Oboi
Corno inglese	2 Oboi	2 Clarinetti A	Corno inglese
2 Clarinetti A	Corno inglese	Clarinetto basso B	2 Clarinetti A
Clarinetto basso B	2 Clarinetti A	3 Fagotti	Clarinetto basso B
3 Fagotti	Clarinetto basso B		3 Fagotti
*	3 Fagotti	*	*
4 Corni F	*	4 Corni F	4 Corni F
2 Trombe D	4 Corni F	2 Trombe D	2 Trombe D
2 Pistoni A	*	*	2 Pistoni A
2 Tromboni tenori	Timpani Fis — G — H	Timpani Fis — A — H	2 Tromboni tenori
Trombone basso e Tuba	Triangolo	Campana	Trombone basso e Tuba
*	*	*	*
Timpani H — E — D	Arpe I e II	Arpe I e II	Timpani G — C — D
Piatti e Gran cassa	*	*	Piatti e Gran cassa
Tam-tam	Violini I	Violini I	Tamburino
*	Violini II	Violini II	Triangolo
Arpe I e II	Viole	Viole	Tam-tam
*	Violoncelli	Violoncelli	*
Violini I	Contrabassi	Contrabassi	Arpe I e II
Violini II			*
Viole			Violini I
Violoncelli			Violini II
Contrabassi			Viole
			Violoncelli
			Contrabassi



Милию Алексеевичу  
Балакиреву









# МАНФРЕД

СИМФОНИЯ  
В ЧЕТЫРЕХ КАРТИНАХ  
ПО ДРАМАТИЧЕСКОЙ ПОЭМЕ  
БАЙРОНА



С о ч . 58

---

1885







КАРТИНА  
ПЕРВАЯ



Манфред блуждает в Альпийских горах. Томимый роковыми вопросами бытия, терзаемый жгучей тоской безнадежности и памятью о преступном прошлом, он испытывает жестокие душевные муки. Глубоко проник Манфред в тайны магии и властительно общается с могущественными адскими силами, но ни они и ничто на свете не может дать ему *забвения*, которого одного только он тщетно ищет и просит. Воспоминание о погибшей Астарте, некогда им страстно любимой, грызёт и гложет его сердце, и нет ни границ, ни конца беспредельному отчаянию Манфреда.

I

Lento lugubre  $\text{♩} = 60$

3 Flauti  
(Fl. III - Fl. pic.)

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti A

Clarinetto basso B

I - II  
8 Fagotti

III

4 Corni F

2 Trombe D

2 Pistoni A

3 Tromboni  
e  
Tuba

Timpani

Piatti e Gran cassa  
Tam-tam

2 Arpe

Lento lugubre  $\text{♩} = 60$

I  
Violini  
II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

This musical score page features several staves for different instruments. At the top, the woodwind section includes:

- Ob. I**: One staff with a treble clef, starting with a *ff* dynamic and containing various notes and rests.
- C. i.**: Clarinet in C, one staff with a treble clef, also starting with *ff*.
- Cl.**: Clarinet in Bb, one staff with a treble clef, featuring first fingerings (I) and *ff* dynamics.
- Cl. b.**: Clarinet in Bb, one staff with a treble clef, playing a melodic line with *ff* dynamics.
- Fg.**: Bassoon, two staves with bass clefs. The upper staff is marked *I. II a2* and the lower staff *III*. Both staves include *ff* dynamics.

The middle section consists of two staves for the **Cr.** (Cornet), with a treble clef and *f* dynamics. The bottom section is for the **Archi** (Strings), with three staves (violin I, violin II, and viola/cello) in a grand staff format, showing rhythmic patterns.

Ob. I

C. I.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trbn. e Tb.

G.c.

Archi

colla bacch. da Timp.

*mf*

*ff*

*a2*





Ob. *p dolce*

Cl. *mp*

Cl. b. *p*

Fg. *mp*

V. II *pp*

Vc. *pp*

30

Fl. I, II *mp*

Ob. *mp*

C. I. *mp*

Cl. *mp*

Cr. *mp*

Trbni *p*

V. I *mp*

V. II *legg.*

Vle. *p poco creso*

Fl. I II *cresc.* *ff*

Ob. *f* *ff*

C. I. *cresc.* *mf cresc.* *ff*

C. II. *cresc.* *mf cresc.* *ff*

C. b. *mp cresc.* *a2*

Fg. *mf cresc.* *mp cresc.* *f* *ff*

Cr. I II *f*

Tp. *mf*

Archi *legg.* *mf cresc.* *legg.* *mf cresc.* *f* *legg.* *f* *mp cresc.* *f* *mf cresc.* *f*

Fl.

Ob.

C. 1.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Tp.

Archi

This musical score page, numbered 40, contains staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C. 1.), Clarinet in Bb (Cl. b.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Tp.), and a string section (Archi). The woodwind parts feature complex rhythmic patterns with triplets and slurs, often marked with *ff* (fortissimo). The string section includes a *cresc.* (crescendo) marking and *ff* dynamics. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

This musical score page contains measures 10 through 15. The instruments are arranged as follows:

- Fl.** (Flute): Measures 10-15 are mostly rests.
- Ob.** (Oboe): Measures 10-15 are mostly rests. Measure 14 has a dynamic marking of *ff* and a fingering of *a2*.
- C.1.** (Clarinete in sol): Measures 10-15 are mostly rests. Measure 14 has a dynamic marking of *ff*.
- Cl.** (Clarinete in si bemol): Active in measures 10-15 with melodic lines.
- Cl. b.** (Clarinete in si bemol): Measures 10-15 are mostly rests.
- Fg.** (Fagotto): Active in measures 10-15 with melodic lines. Measure 10 has a fingering of *a2*.
- Cr.** (Corni): Measures 10-15 are mostly rests. Measure 14 has a dynamic marking of *f*.
- Tp.** (Trombe): Measures 10-15 are mostly rests.
- Archi** (Archivi): Active in measures 10-15 with rhythmic patterns. Measure 14 has a dynamic marking of *f*. The string section includes Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses.

This page of a musical score, numbered 50, features a variety of instruments. The woodwinds section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl. c.), Clarinet in B-flat (Cl. b.), and Bassoon (Fg.). The brass section consists of Horn (Cr.), Trumpet (Trbai), and Trombone (Tromb.). The percussion part (G. c.) includes a snare drum (Timp) and a cymbal (colla bacch.). The string section (Archi) is represented by five staves. The score is marked with a first ending bracket (I) and includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions like *a2* and *colla bacch. da* are also present. The woodwinds and strings play complex melodic and harmonic lines, while the brass and percussion provide rhythmic support.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.b.

Fg.

Cr.

Trb.

Pist.

Trbn.

Tp.

G.o.

Archi

<sup>\*)</sup>Если в партии 2-го фагота встретится здесь затруднение, можно играть октавой выше (примечание автора)

I

Fl. I. II V *p*

Ob. I. II *p*

Fg. I. II *p*

Trbn. I. II *p*

Vle *p*

Cl. I. II *p*

Fg. I. II *p*

Cor. I. II IV *p*

Trbn. III *p*

Vle *p poco a poco creso.*

70

Ob. *mp sf*

Cl. I. II *mp sf*

Fg. *f*

I. V. II *mp*

Vle *mp cre*

*mp cre* - - - *scen* - - - *do*

Fl. I II

Ob.

Cl.

Fg. *mf cresc.*

Vle. *mf cre - scen - do*

Vo. *mf cresc.*

Cb. *mf cresc.*

Fl. I II a2 III

Ob. *cresc.*

Cl. I. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *f cresc.*

[*f cresc.*]

Archi

[*f cresc.*] (div.) unis.

*f cresc.*

*f cresc.*



Cl. *ff*

Fg. *ff*

V. II *ff*

Vle *f ore -*

Vo. *f ore - scen - do*

Cb. *f*

F1. *fff*

Ob. *fff*

Cl. *fff*

Fg. *fff*

V. I *ff*

V. II *ff*

Vle *scen - do*

Vo. *scen - do*

Poco animando

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Tp.

Poco animando

Arch.

This page of a musical score, numbered 17, features a variety of instruments. The woodwind section includes two Flutes (Fl.), an Oboe (Ob.), two Clarinets (Cl. 1 and Cl. 2), a Bass Clarinet (Cl. b), and a Bassoon (Fg.). The string section (Archi) is represented by five staves. The score is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes dynamic markings such as *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, and *ff* *cresc.*. The woodwinds play melodic lines with slurs and accents, while the strings provide a rhythmic and harmonic foundation. The Flutes and Oboe have a similar melodic line, while the Clarinets and Bassoon have more complex, rhythmic patterns. The Bassoon and strings play a steady, rhythmic accompaniment. The Flutes and Oboe have a melodic line with slurs and accents. The Clarinets and Bassoon have a more complex, rhythmic pattern. The Bassoon and strings play a steady, rhythmic accompaniment. The Flutes and Oboe have a melodic line with slurs and accents. The Clarinets and Bassoon have a more complex, rhythmic pattern. The Bassoon and strings play a steady, rhythmic accompaniment.

30 Più mosso (And. ♩=80)

a2  
 Fl. *fff*  
 Ob. *fff*  
 C.1. *fff*  
 Cl. *fff*  
 Fg. *fff*  
 Cr. *fff* *fff marcato* a2 Pavillons en l'air  
 Trb. *fff* *fff marcato*  
 Pist. *fff marcato*  
 Trbn. e *fff*  
 Tb. *fff*  
 Tp. *fff*  
 P. *fff* colla bacch. da Timp. *fff*  
 Archi *fff*  
 Più mosso (And. ♩=80)

I

Fl.  
Ob.  
Cl. I.  
Cl.  
Cl. b.  
Fg.  
Gr.  
Trb.  
Pist.  
Trbn. e.  
Tb.  
Tp.  
P.  
Archi

The musical score is arranged in three systems. The first system (Flute to Bassoon) features woodwind parts with various melodic lines and dynamic markings like *ff* and *fff*. The second system (Cor Anglais to Percussion) includes brass and percussion parts, with the Trombone and Tuba parts marked *ff* and *fff*. The third system (Strings) shows a complex texture with multiple staves of string instruments, including a *fff* marking. The score is marked with 'I' at the top center and 'a2' at the beginning of several staves.

This page of a musical score, numbered 20, is the first page of a section marked 'I' and numbered 90. It features a full orchestral arrangement with the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Starts with a dynamic marking of *pp* and includes a first ending bracket labeled 'a2'.
- Oboe (Ob.):** Includes a dynamic marking of *pp* and a first ending bracket labeled 'a2'.
- Clarinet (Cl.):** Includes a dynamic marking of *pp* and a first ending bracket labeled 'a2'.
- Bassoon (Cl. b.):** Includes a dynamic marking of *pp* and a first ending bracket labeled 'a2'.
- Bassoon (Fg.):** Includes a dynamic marking of *pp* and a first ending bracket labeled 'a2'.
- Horn (Cr.):** Includes a dynamic marking of *pp* and a first ending bracket labeled 'a2'. The word 'ordinario' is written above the staff.
- Trumpet (Trb.):** Includes a dynamic marking of *pp* and a first ending bracket labeled 'a2'. The word 'ordinario' is written above the staff.
- Trombone (Trbn. e Tb.):** Includes a dynamic marking of *pp* and a first ending bracket labeled 'a2'. The word 'ordinario' is written above the staff.
- Trumpet (Tp.):** Includes a dynamic marking of *pp* and a first ending bracket labeled 'a2'.
- Percussion (P.):** Includes a dynamic marking of *pp* and a first ending bracket labeled 'a2'.
- Strings (Archi):** Includes a dynamic marking of *pp* and a first ending bracket labeled 'a2'.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings such as *pp*, *f*, *ff*, and *fff*. The first ending bracket labeled 'a2' is present in several parts, indicating a repeat with a second ending.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.

Cl. b

Fg.

Cr.

Trb.

Pist.

Trbn. e

Tb.

Tp.

P. e G.c.

Archi

This musical score page, labeled 'I' and '21', contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C.i.), Clarinet in C (Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. b), Bassoon (Fg.), and Horn in C (Cr.). The brass section includes Trumpet (Trb.), Percussion (Pist.), Horn in E-flat (Trbn. e), Trombone (Tb.), and Trumpet in B-flat (Tp.). The string section (Archi) includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with dynamic markings such as *marcatissimo* and *a2*. The woodwinds and strings play intricate melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support and accents.

Fl. a2

Ob. 3

Cl. a2 3

Cl. b.

Fg. a2 3 2

Cr.

Trb. a2

Pist.

Trb. e a2

Tb.

Tp.

P e G.c. a2

Archi V 3



a2

Fl. *fff*  
 Ob. *fff*  
 C. i. *fff*  
 Cl. *fff*  
 Cl. b. *fff*  
 Fg. *fff*  
 Cr. *fff*  
 Trb. *fff*  
 Pist. *fff*  
 Trbn. e *fff*  
 Tb. *fff*  
 Tp. *fff*  
 P. *fff*  
 e G.c. *fff*  
 Archi *fff*

Fl. *tutta la forza*

Ob. *tutta la forza*

C. i. *tutta la forza*

Cl. *tutta la forza*

Cl. b *tutta la forza*

Fg. *tutta la forza*

Cr. *tutta la forza*

Trbe *tutta la forza*

Pist. *tutta la forza*

Trbn. e *tutta la forza*

Tb. *tutta la forza*

Tp. *tutta la forza*

P. *tutta la forza*

e. G. o. *tutta la forza*

T-t. *tutta la forza*

*ffff*

Archi *tutta la forza*

a2  
 Fl.  
 Ob.  
 C. i  
 Cl.  
 Cl. b.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Pist.  
 Trbn.  
 e  
 T. b.  
 T. p.  
 P.  
 e G. c.  
 T. t.  
 Archi  
 div. unis.  
 div.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. B.

Fg.

Cr.

Trbn.

Tp.

Arch.

*sempre fff*

*dim. > p*

*sempre fff*

*dim. > p*

*sempre fff*

*dim. > p*

*sempre fff*

*dim. > p*

*sempre fff*

*dim. > p*

*sempre fff*

*dim. > p*

*sempre fff*

*dim. > p*

*sempre fff*

*dim. > p*

*non div.*

*unis.*

*sempre fff*

*dim. > p*

*sempre fff*

*dim. > p*

Moderato con moto (♩ = 100)

I

First system of musical notation. Includes parts for Fg. I, Archi, and a lower string part. Dynamics include *mp*, *p poco cresc.*, and *mf*. A *pizz.* marking is present in the lower string part.

Second system of musical notation. Includes parts for Fg. I, Cr., and Archi. Dynamics include *f*, *f espressivo*, *cresc.*, *mp cresc.*, and *mf*. A box containing the number 120 is located above the Fg. I staff.

Cr. I *poco cresc.* *sf* *f*

V. I *mf* *mf*

Vle *mf*

Vo. *mf*

Cl. *a2* *mp* *espr.* *mf* *mp*

Fg. *a2* *mp* *espr.* *mf* *mp*

130

Cr. I *poco cresc.* *sf*

Archi *mp* *mp* *arco*

Cl. *a2*  
*mf* *f* *mf* *f*  
 Fg. *mf* *f* *mf* *f*  
 V.II *mf*  
 Vle *mf* *più f*  
 Vo. *mf*  
 Cb. *mf*

Fl. *f* *ff*  
 Ob. *f* *ff*  
 Cl. *f* *ff*  
 Cl. *a2* *f* *ff*  
 Fg. *f* *ff*  
 V.II *f*  
 Vle *f*  
 Vo. *più f* *f*  
 Cb. *più f*

140

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C. I *ff*

Cl. *ff*

Cl. b. *ff*

Fg. *ff*

Trp. *p poco a poco cre.*

Archi *ff*

*f* *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. It features seven staves of woodwinds and brass, and a section for strings. The woodwinds include two Flutes (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C. I), Clarinet in Bb (Cl. b.), and Saxophone (Fg.). The brass includes Trumpet (Trp.). The strings are labeled 'Archi'. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first measure of the woodwinds is marked with 'a2' and 'ff'. The first measure of the strings is marked with 'f'. The Trumpet part has a dynamic marking of 'p poco a poco cre.' starting in the third measure. The woodwinds and strings play a melodic line with slurs and accents. The strings play a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The score is divided into measures by vertical bar lines.



This musical score page features the following instruments and parts:

- Flutes (Fl.):** Two staves, marked with *a2* and *legg.<sup>3</sup>*.
- Oboes (Ob.):** One staff, marked with *I* and *legg.<sup>3</sup>*.
- Clarinets (Cl.):** Two staves, marked with *legg.<sup>3</sup>*.
- Bassoon (Cl. b.):** One staff, marked with *legg.<sup>3</sup>*.
- Bassoon (Fg.):** One staff, marked with *legg.<sup>3</sup>*.
- Cornets (Cr.):** Two staves.
- Trumpets (Trb.):** Three staves.
- Pistons (Pist.):** One staff.
- Trombones (Trbn. e):** One staff.
- Tuba (Tb.):** One staff.
- Trumpet (Tp.):** One staff, with lyrics *- seen - do* below it.
- Archi (Archi):** Four staves.

The score includes various musical notations such as *legg.<sup>3</sup>*, *ff*, *mf*, *f*, *sf*, *fp*, *bp*, and *p*. It also features dynamic markings like *ff* and *ff<sub>2</sub>* at the bottom of the page.

Moderato assai (♩=80)

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Pist.

Trbn. e

Tb.

Tp.

muta D in Cis

Moderato assai (♩=80)

Archi

I. II a2

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.

Fg.

*sempre ff*

*sempre ff*

a2

Cr.

Arc. I

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

(sordini)

(sordini)

160

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Vo.

Cb.

*ff*

II. IV a2

Ob.

C. I.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr. II, IV

Vc.

Cb.

Andante (♩=69)

con sord.

V. I

V. II

Vle

Vc.

riten.

I Largo (♩=56)

Cl.

Archi

un poco stringendo

molto stringendo

molto riten.

Archi

mf cresc. f dim. p cresc. f

cresc. f dim. p mf

p cresc. f dim. p mf

cresc. f dim. p mf

Andante (♩ = 69 come sopra)

I. II a2

F1. mp mf f sf

Ob. mp mf f sf

Cl. mf cresc.

Cl. b.

Fg. I. II a2 f sf

Andante (♩ = 69 come sopra)

Archi

p poco cresc. mp mf f

p poco cresc. mp mf f

riten.

Fl. *a2* *sf*

Ob. *I* *sf*

Cl. b. *sf*

Fg. *a2* *sf*

Cr.

Tp.

Archi

riten.

Largo (♩=56 come sopra)

Cl. b. *p dolce* *p* *cresc.* *p*

V-le *ppp* *mp* *pp*

Vc. *ppp* *mp* *pp*

Cb. *ppp* *mp* *pp*

210

animando poco a poco

Andante (♩ = 69 come sopra)

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Tp.

A.

animando poco a poco

Andante (♩ = 69 come sopra)

Archi

I  
Poco più animato (♩=76)

Fl. I, II, III  
Cl. b.  
Fg.  
A. I

Poco più animato (♩=76)  
Archi

220 Tempo I (♩=69)

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Cl. b.  
Fg. I

Tempo I (♩=69)

V. I  
V-le  
Vc.  
Cb.



Poco più animato

Fl. I *mp* *mf* III

Ob. I *mp* *mf*

Cl. I *mp* *mf*

Cl. *cre* - - - - - *scen* - - - - - *dd* *mp* *mf* *mf*

Fg. *mp* *mf* *mf*

Cr. I. II. *mf* III *mf*

Poco più animato

Archl. *p* *mfespr.* *mf*

*unis.* *V* *7* *V* *V* *V*

riten. Tempo I (♩ = 69)

Fl. I III *mf* *f* *p* *dolce*

Fl. III cambia in Fl. pic.

Ob. *mf* *f*

C. I. *mf* *f* *p* *dolce*

Cl. *poco cresc.* *p*

Cl. b. *mf* *dolce*

Fg. I III *mf* *f*

Cr. I III *poco cresc.*

riten. Tempo I (♩ = 69)

Archi *mf* *f* *pp*

Poco più animato (♩=76)

Fl. *mp* *mf* *cre - - - scen -*

Pic. *mp* *mf* *cre - - - scen -*

Ob. *mp* *mf* *cre - - -*

Cl. *mf*

Cl. *cre - - - scen - do* *mf poco a poco*

Fg. *mp* *mf poco a poco* *mf cre - - -*

Cr. *I. II.* *mf poco a poco*

*IV* *mp* *mf*

Poco più animato (♩=76)

Arch. *p* *mf* *cre - - -*

*mf* *cre - - -*

*mf* *cre - - -*

*cre - - -* *mf scen -*

*cre - - -* *mf scen -*

Fl. *do* *ff*

Ob. *I*  
*scen - - - do*

Cl. *cre - - - scen - - - do*

Cl.b.

Fg. *cre - - - scen - - - do*  
*scen - - - do* *f*

Cr. *cre - - - scen - - - do* *f*

Tb. *mf*

Archi *scen - - - do* *ff* *sf*  
*scen - - - do* *f* *f*  
*do* *f*

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trbn.

Archi

poco accelerando

Fl. *ff espr.* *a2*

Ob. *ff espr.* *a2*

Cl. *f espr.* *a2*

Cl. b *f*

Fg. *ff* *ff espr.* *a2*

Cr. *f espr.* *f*

Tb. *mf*

Arohi *f* *mf* *f* *pizz.*

*poco accelerando*

Moderato (♩=98)

Fl. <sup>a2</sup> *ff*

Ob. *ff*

C. i. *ff*

Cl. <sup>a2</sup> *f* *ff*

Cl. b *ff*

Fg. <sup>a2</sup> *ff*

Cr. *f* *ff*

Trb. *f* *ff*

Trbn. *f marc.* *f marc.*

Tb. *f*

Tp. H-Cis-E *sfz* *poco a poco*

Archi *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

*cresc. arco*

*fz cresc.*

Più mosso (♩=100)

250 a2

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Pist.

Trbn. e

Tb.

Tp.

Archi

cre - - - - - scen - - - - - do

muta Cis in Fis

3 3 3 3 3 3



Fl.

Pic.

Ob.

Cl. a2

Cl. b

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Archi

*ff*

*f*

*sempre ff*

a2

III

V

8

ritenuto - - - Tempo I (And. ♩ = 69 come sopra)

Fl. *a2*  
*sempre fff*

Pic. *sempre fff*

Ob. *a2*  
*sempre fff*

Cl. *sempre fff*

Cl. b *a2*  
*sempre fff*

Fg. *sempre fff*

A. *fff* *a.2* 13

ritenuto - - - Tempo I (And. ♩ = 69 come sopra)

Archi *sempre fff*

Fl. a2  
Pic.  
Ob. a2  
Cl.  
Cl.b.  
Fg. a2

*f*

A. *fff* a2  
13

Archi

*f*

Fl. *a2*

Picc. *cambia Fl. picc in Fl. III gr.*

Ob. *a2*

Cl. A

Cl. Bb

FG.

Cr. *II*

A. *a2* *9* *10* *11*

Archi *V* *ff legg.* *sf* *V 3* *ff legg.* *sf* *V 3* *ff legg.* *sf*

270

Fl. I, II  
Ob.  
C. I  
Cl.  
Cl. b  
Fg.

Cr. II  
A.

Archl

Allegro non troppo (♩ = 116)

molto più tranquillo (♩ = 100) riten.

Fl. III  
Ob.  
Cl. I  
Cl. II  
Fg.  
Cr.

Allegro non troppo (♩ = 116)

molto più tranquillo (♩ = 100) riten.

Archi

280

Moderato assai (♩ = 66)

ritardando (ad lib.)

via sordini

Archi

Andante con duolo (♩ = 69) 290

Fl. *fff*

Cl. *fff*

Cl. b. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff* (I, II, III, IV)

Pist. *ff*

Trbn e Tb. *ff* (Tb. *mf*)

Tp. *ff* (Fla-H-E *p* *mf*)

Andante con duolo (♩ = 69)

senza sordini *fff* dolente ed appassionato sul G

senza sordini *fff* dolente ed appassionato sul G

senza sordini *fff* dolente ed appassionato

senza sordini *fff* dolente ed appassionato

senza sordini *fff* dolente ed appassionato

*ff*

Fl. *a2*

Cl. a

Cl. b *sempre ff*

Fg. *sempre ff*

Cr. *I, II* *sempre ff*  
*IV* *sempre ff*

Trbn. *I* *mf* *f*

Tb. *mf* *f*

Tp. *mf*

Archi



**Fl.** *a2*  
*sempre ff*

**Ob. I**  
*sempre ff*

**Cl. I.**  
*sempre ff*

**Cl.**  
*sempre ff*

**Cl. b.**  
*sempre ff*

**Fg.**  
*sempre ff*

**Cr.**  
*sempre ff*

**Trbn. e**  
*mf*

**Tb.**  
*mf*

**Tp.**  
*mf*

**Archi**

The score is for a full orchestra. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are playing a complex rhythmic pattern of eighth notes, often in groups of three. The brass section (Trumpets, Trombones, Trumpets) is playing a sustained harmonic accompaniment. The dynamic markings are *sempre ff* for the woodwinds and *mf* for the brass and strings. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score is divided into three measures.

Fl. *a2*

Ob. I

C. i.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Pist.

Trbn. e Tb.

Tp.

col lungo arco

col lungo arco

col lungo arco

col lungo arco

Archi

300

Fl. *a2*

Ob. I

Cl. I

Cl. b.

Fg.

Cr.

Pist. I

Trbn. e Tb.

Tp.

Archi

poco stringendo

I

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Pist.

Trbn. e Fb.

Tp.

G. c.

*mp cresc.*

poco stringendo

Archi

I  
Un poco più mosso (♩=76)

Fl. *a2* *cresc.* *3* *3* *3* *3* *fff* *cambia Fl. III in Fl. pic.*

Ob. *cresc.* *3* *3* *3* *3* *fff*

Cl. I. *cresc.* *3* *3* *3* *3* *fff*

Cl. *a2* *cresc.* *3* *3* *3* *3* *fff*

Cl. b. *cresc.* *3* *3* *3* *3* *fff*

Fg. *cresc.* *3* *3* *3* *3* *fff* *a2*

Cr. *ff* *a2* Pavillons en l'air *fff* *a2* Pavillons en l'air *fff*

Trb. *ff* *fff*

Pist. *cresc.* *fff*

Trbn. *cresc.* *fff*

Tb. *cresc.* *fff*

Trp. *fff*

P. *fff*

G.c. *fff*

Arch. *fff* *3* *3* *3* *3* *fff* *fff* *fff*

310

Fl. I. II  
Ob.  
Cl. I.  
Cl. II.  
Cl. b.  
Fg.  
Cr.  
Trbn. c  
Tb.  
Tp.  
Arch.  
I. II

The musical score is written for a symphony orchestra. It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score is divided into three systems. The first system includes Flute I and II, Oboe, Clarinet I, Clarinet II, Bassoon, Cor Anglais, Trumpets, Trombones, and Trombones. The second system includes Cor Anglais, Trumpets, Trombones, and Trombones. The third system includes the string section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamics markings like 'a2' and 'a3'. The piece concludes with a double bar line and the marking 'I. II'.

This musical score page, numbered 61, is divided into two systems. The first system includes staves for Flute II (Fl. II), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. A), Clarinet in Bb (Cl. Bb), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Piccolo (Pist.), Trumpet (Trbn. c), Trombone (Tb.), and Trombone (Tp.). The second system is for the string section (Archi). The woodwinds and brass parts feature various dynamics such as *mp*, *f*, and *sf*, and include performance markings like *sempre* and *fff*. The string section consists of five staves with rhythmic patterns. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Più animato (♩=84)

I

Fl. I.II a2 *fff*

Pic. *fff*

Ob. *fff*

C. I. *fff*

Cl. a2 *fff*

Cl. b. *fff*

Fg. I *fff*

Cr. a2 ordinario *fff*

Pist. *fff*

Trbn. e Tb. *fff*

Tp. *fff*

P. *fff*

G. c. *fff*

Più animato (♩=84)

Arch. *fff*



This page of a musical score contains measures 1 through 4. The instrumentation includes:

- Fl. I, II:** Flute I and Flute II parts, both playing a complex, rapid sixteenth-note figure starting with a *ritardando* (*rit.*) and featuring numerous triplets. A *rit.* marking is present above the first measure.
- Piccolo:** Playing the same sixteenth-note figure as the flutes.
- Ob.:** Oboe part playing the sixteenth-note figure.
- C. i.:** Clarinet in C, playing the sixteenth-note figure.
- Cl.:** Clarinet in B-flat, playing the sixteenth-note figure.
- Cl. b.:** Clarinet in B-flat, providing a simple accompaniment of dotted eighth and sixteenth notes.
- Fg.:** Bassoon part playing the sixteenth-note figure.
- Cr.:** Cor Anglais playing a melodic line with some grace notes and slurs.
- Trb.:** Trumpet part with a melodic line.
- Pist.:** Trombone part with a melodic line.
- Trbn. e Tb.:** Trombone and Tuba parts with a simple accompaniment of dotted eighth and sixteenth notes.
- Tp.:** Trombone part with a simple accompaniment.
- P.:** Percussion part with a simple accompaniment of dotted eighth and sixteenth notes.
- G. c.:** Gong or Cymbal part with a simple accompaniment.
- Archi:** Violin and Viola parts playing a melodic line with various accents, slurs, and dynamic markings like *rit.* and *fff*.

320

I

Fl. III a2

Pic.

Ob.

C. i.

Cl. a2

Cl. b.

Fg. II. III a2

Cr.

Trb.

Pist. b2

Trbn. e

Tb.

Tp.

P.

G. c.

Archi

Fl. I, II

Pic.

Ob.

C. i.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Pist.

Trbn. e

Tb.

Tr.

Archi

a2

a2

Andante non tanto (♩=76)

I

Fl. a2

Pic.

Ob. a2

Cl. i. a2

Cl. a2

Cl. b. a2

Fg. I II III

Cr. a2

Trb. a2 A

Pist. *fff* *tutta la forza e molto marcato*

Trbn. e Tb. a2

Tp.

P. *fff*

G. c. *fff*

T. t. *fff*

Andante non tanto (♩=76)

Archi

I

Fl. *a2*

Pic.

Ob.

C. i.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb. *a2*

Pist.

Trbn. e

Tb.

Tp.

P.

G. c.

T. v.

Archi

Poco più animato (♩ = 84)

I

330

Fl.

Pic.

Ob.

C. i.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Pist.

Trbn. e Tb.

Tp.

P.

C. c.

T-t.

*marcatissimo*

*marcatissimo*

*marcatissimo*

*marcatissimo*

Poco più animato (♩ = 84)

Archi

This page of a musical score, marked with rehearsal mark 'I', features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute II (Fl. II) with a trill (a2), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. b.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cr.). The brass section consists of Trumpet (Trb.), Trombone (Tbn.), Trombone E-flat (Tbn. e), and Trombone (Tb.). Percussion includes Timpani (Tp.) and Gong/Cymbal (G. o.). The string section (Archi) is represented by four staves. The score is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains numerous triplets and dynamic markings such as *fff* and *colla bacchetta*. The bottom of the page is marked with the number '19779'.

