Mazurka et Valse

pour

Piano

par

Joseph Wihtol.

Op. 9.

Cplt. Pr. M. 2.— R. 1.—

SÉPARÉMENT:

No 1. Mazurka ..... Pr. [redacted] M. —.80 R. —.30

No 2. Valse ..... Pr. M. 1.50. R. — 75.

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

1892.

664.

665. 666.

Inst. Lith. de C. G. Roder. Leipzig.

À Monsieur LOUIS BEHTING.

Mazurka.

Joseph Wihtol, Op. 9. № 1.

Allegretto. ♩= 56.

PIANO.

mf tranquillo

mf

mezza voce

cresc.

f *p* *sf*

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

energico

f

3

f

sempre f

dim.

allargando

sf

rit.

dim.

f

p

p

dim. e rit.

a tempo

pp

sf

f

f

cresc.

dim.

p leggiero

dim.

pp

mf

f

Tempo I.

sostenuto
mf
dimin.
p
sempre p
senza espressione
sempre dimin.
riten.
pp

Mazurka et Valse

pour

Piano

par

Joseph Wihtol.

Op. 9.

Cplt. Pr. M. 1.40 / R. _ 50

SÉPARÉMENT:

Nº 1. Mazurka ..... Pr. M. _ 80 / R. _ 30

Nº 2. Valse ..... Pr. M. 1.20 / R. _ 45

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Propriété de l'Editeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

1892.

St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaïa 9.

684

685 686

Inst. Lith. de C. G. Röder Leipzig.

À Monsieur ADOLPHE BEHTING.

Valse.

Joseph Wihtol, Op. 9. № 2.

Moderato. 𝅗𝅥 = 66.

mf

cresc.

mf

M. P. Belaieff, Leipzig.

f

nf

dim.

nf

cresc.

ff sost.

mf

f

mf

cresc.

ff sost.

mf

cresc.

p

dim.

mp

p

dim.

p *cresc. molto* *f*

p *cresc.*

8 *a tempo*

ff *poco rit.* *ff* *f*

p

dim.

p

dim.

ad libitum.

pp *leggiero*

col 8

8

a tempo

pp

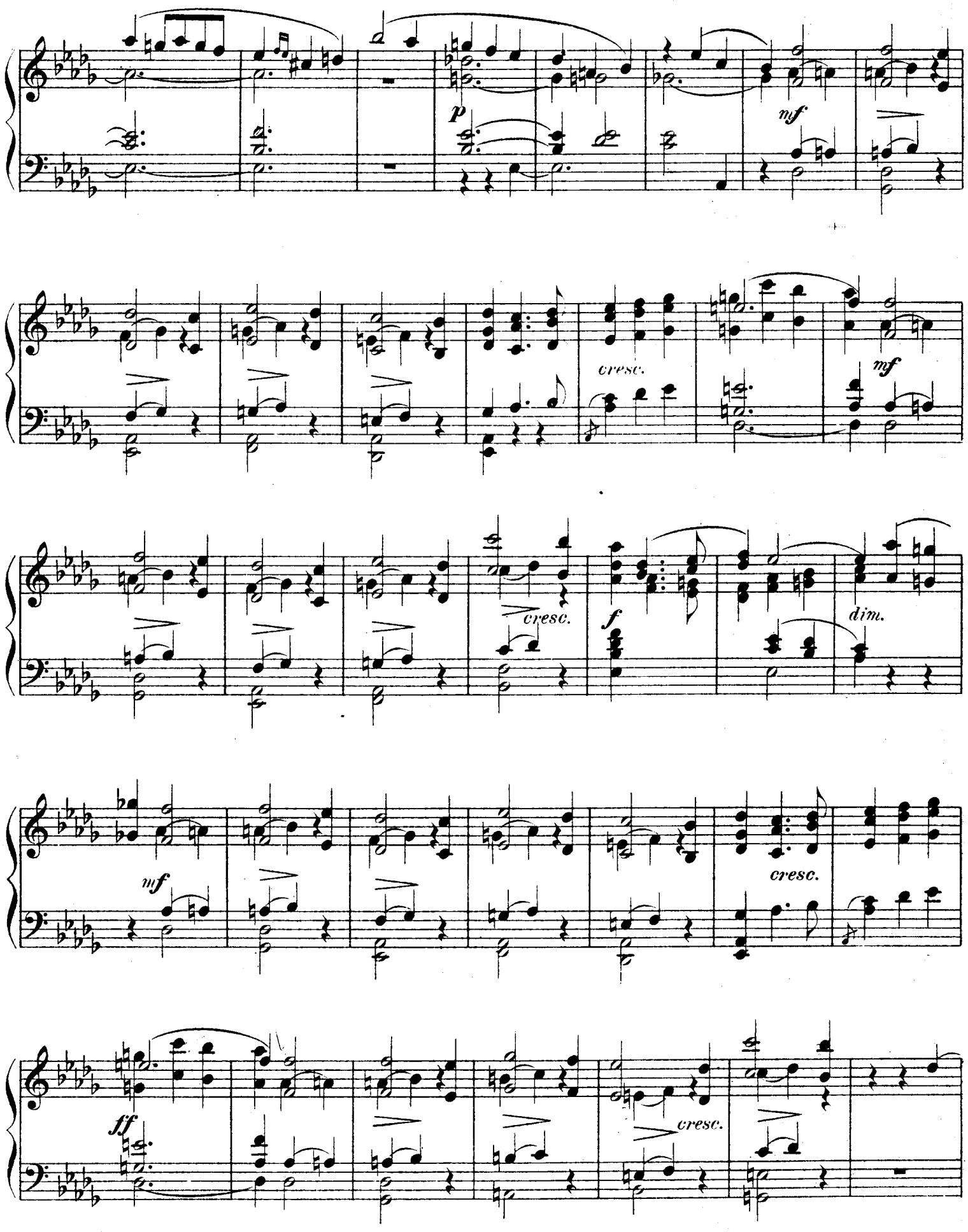
cresc.

f

p

mf

cresc.


p
mf
cresc.
mf
cresc.
f
dim.
mf
cresc.
ff
cresc.

cresc.

ff

cresc.

fff poco più mosso

Più mosso.

allargando

ff

stretto

fff

8

8

8

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

N. Stcherbatcheff.

	M.	R.
Op. 8. Féeries et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
Première Série. Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 1. Prologue symphonique	—.60	—.25
No. 2. Au jardin. Saynète	—.60	—.25
No. 3. Au rouet. Bluette	—.60	—.25
No. 4. Bouffonneries. Scherzo	1.—	—.35
No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse	—.60	—.25
No. 6. Le bourdon. Impromptu	—.60	—.25
No. 7. La fée mystérieuse. Apparition	—.60	—.25
No. 8. Danses caractérisées. Rondo pantomimique	1.20	—.45
Deuxième Série. Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 9. Papillons. Divertissement - Intermezzo	1.20	—.45
No. 10. Chœur dansé	—.60	—.25
No. 11. Marguerite. Ballade	—.60	—.25
No. 12. Le géant. Fantasmagorie	—.40	—.15
No. 13. Concert de bergers. Pastorale	—.60	—.25
No. 14. Chinoiseries	—.60	—.25
No. 15. Cortège de moines. Scène de nuit	—.40	—.15
No. 16. Epilogue	—.80	—.30
Op. 15. Mosaïque. Album pittoresque. Morceaux detachés. Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 1. Rêverie-Prélude	—.60	—.25
No. 2. Orientale	—.60	—.25
No. 3. Elégie	—.60	—.25
No. 4. Guitare	1.—	—.35
No. 5. Valse-Intermezzo	—.60	—.25
No. 6. Pervenche	—.60	—.25
No. 7. Marionnettes	1.20	—.45
Op. 16. 5 Mazurkas. Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. La♭	—.60	—.25
No. 2. la♭	—.60	—.25
No. 3. Si	—.60	—.25
No. 4. Ré	—.60	—.25
No. 5. Mi	—.60	—.25
Op. 17. Scherzo-Caprice	1.40	—.50
Op. 18. Echos du passé. 2 Morceaux. Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Souvenance. Feuillet d'album	—.60	—.25
No. 2. Rondo joyeux	—.60	—.25

N. Stcherbatcheff.

	M.	R.
Op. 19. Grande Etude en fa	1.60	—.60
Op. 20. 2 Préludes en si♭. Complet	1.—	—.35
Séparément.		
No. 1. Chasse neige	—.40	—.15
No. 2. Presto agitato	—.60	—.25
Op. 21. Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. La	—.60	—.25
No. 2. si	—.80	—.30
No. 3. La♭	—.80	—.30
Op. 22. „Allegro appassionato". Impromptu-Etude	1.20	—.45
Op. 23. 3 Idylles. Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. L'étoile du berger	—.60	—.25
No. 2. En passant l'eau	1.—	—.35
No. 3. Songerie dans les bois	—.80	—.30
Op. 25. Les solitudes. 3 Andante-Interludia. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Méditation	1.—	—.35
No. 2. Soir d'été	—.60	—.25
No. 3. Clair de lune	—.60	—.25
Op. 26. Fantaisies-Etudes (formant suite)	4.—	1.40
Op. 27. Les orchidées. 2 Valses. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1 (en ut♯)	1.—	—.35
No. 2 (en Sol)	1.—	—.35
Op. 28. 2 Morceaux. Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Canzone	—.60	—.25
No. 2. Toccatina	—.80	—.30
Op. 29. Impromptu-Caprice	1.20	—.45
Op. 30. La chute des feuilles. Etude	—.80	—.30
Op. 31. La mélancolie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur	—.60	—.25
Op. 32. Première neige. Mélodie-Idylle	—.60	—.25
Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano par l'auteur	—.80	—.30
Op. 34. Valse-Entr'acte	1.40	—.50
Op. 35. Barcarolle orientale. Chant-Nocturne	—.80	—.30
Op. 36. Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet	1.—	—.35
Séparément.		
No. 1. fa♯	—.60	—.25
No. 2. mi♭	—.60	—.25

N. Stcherbatcheff.

	M.	R.
Op. 37. Préludio	—.80	—.30
Op. 38. Impromptu-Villanelle	1.—	—.35
Op. 39. Au soir tombant. Valse rêveuse. La♭	1.40	—.50
Op. 40. Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas. Complet.	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1 la	—.60	—.25
No. 2. La	—.60	—.25
Op. 41. Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse	1.40	—.50
Op. 42. Mazurka en Mi♭	1.40	—.50

N. Rimsky-Korsakow, A. Winkler, F. Blumenfeld, N. Sokolow, J. Wihtol, A. Liadow, A. Glazounow.

Variations sur un thème russe tiré du recueil populaire d'Abramitscheff	1.40	—.50

Nicolas Sokolow.

Op. 25. Variations	2.50	—.90

S. Tanéïew.

Entr'acte de la triologie musicale „L'Orestie". Réduction par l'auteur	—.60	—.25

Joseph Wihtol.

Op. 1. Sonate	2.—	—.70
Op. 3. Humoresque	1.40	—.50
Op. 6. Variations sur un thème		
lette	1.80	—.65
Op. 8. Berceuse	—.40	—.15
Op. 9. Mazurka et Valse. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Mazurka	—.80	—.30
No. 2. Valse	1.20	—.45
Op. 10. 3 Préludes. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Si	—.40	—.15
No. 2. fa	—.40	—.15
No. 3. Sol♭	—.80	—.30
Op. 13. 3 Préludes. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. ré	—.80	—.30
No. 2. sol	—.60	—.25
No. 3. La	—.40	—.15

Joseph Wihtol.

	M.	R.
Op. 16. 3 Préludes. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Ré♭	—.80	—.30
No. 2. si♭	—.60	—.25
No. 3. do♯	—.60	—.25
Op. 17. 3 Morceaux. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Etude, en Mi♭	—.60	—.25
No. 2. Prélude, en mi	—.40	—.15
No. 3. Prélude, en sol♯	—.60	—.25
Op. 18. Berceuse et Etude. Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Berceuse	—.60	—.25
No. 2. Etude	—.80	—.30
Op. 19. 2 Préludes et Etude. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Prélude en fa♯	—.60	—.25
No. 2. Prélude en mi	—.40	—.15
No. 3. Etude en Ré	—.60	—.25
Op. 20. 4 Morceaux. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Etude. si	1.—	—.35
No. 2. Méditation. Mi♭	—.60	—.25
No. 3. Impromptu. La♭	—.80	—.30
No. 4. Prélude. Mi	—.40	—.15
Op. 22. 3 Morceaux. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Prélude. Do	—.60	—.25
No. 2. Prélude. mi♭	—.60	—.25
No. 3. Etude. do	—.80	—.30
Op. 23. 2 Morceaux. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Intermezzo. Ré	1.—	—.35
No. 2. Prélude. Mi	—.40	—.15
Op. 24. Valse-Caprice	1.40	—.50
Op. 25. 3 Morceaux. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Etude en Sol	1.—	—.35
No. 2. Prélude en mi♭	—.40	—.15
No. 3. Prélude en Sol♭	—.60	—.25
Op. 26. 3 Etudes. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. La♭	—.80	—.30
No. 2. sol	—.80	—.30
No. 3. Mi	—.60	—.25
Op. 29. 10 Chants populaires lettons. Paraphrases miniatures	1.40	—.50

Alexandre Winkler.

	M.	R.
Op. 6. 3 Morceaux. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Etude-Humoresque	—.80	—.30
No. 2. Berceuse	—.80	—.30
No. 3. Valse-Impromptu	1.20	—.45

C. G. Röder, Leipzig.