

ANACREON

BALLET

en un Acte détaché

DES

SURPRISES DE L'AMOUR

Par M. Rameau

*Représenté sur le Théâtre de l'Académie
Royale de Musique en 1737.*

Prix en blanc 6^{is}

A PARIS

Chez { M^r Daumont rue S^t Martin pres S^t Julien.
M^r le Clerc rue du Roule a la Clef d'or
M^r Bayard rue S^t Honoré a la Règle d'or
M^{lle} Castagnery rue des Prouvaires a la Musique Royale
M^r Liemont rue du Roule a la Clef d'or

Avec Privilege du Roy.

95 = 8881

X. 12 (2)

ANACREON 3^e ACTE

Le Théâtre Représente L'Appartement D'anacreon.

Ritournelle

P. Violon.
2. Violon.
Hautbois.
Basses
B.C.

a 2. Cordes.
Avec P.^{er} Hautbois
Avec 2.^e Violons

Lent
Lent

G. p. M.V. ...

2 Chœur

Re = = = gne Ô Di = vin Bachus! Enflâ = = =

Re = = gne, Regne Ô Divin Bachus! en flâme nos es =

Re = = gne, Regne Ô Divin Ba chus! enflâme nos es =

Re = = = gne Ô Divin Bachus! enflâme nos es =

Violons Hautbois

B.C.

= = me enflâ = = = = = me en flâ = = =

= prits; en flâme nos es-prits; en = = flâ = =

= prits; en flâme nos es-prits; en = = flâ = =

= prits; en flâme nos es-prits;

B.C.

3

me Enflâme nos esprits; en =

me Enflâme nos esprits; en =

me Enflâme nos esprits; en =

en =

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano accompaniment staves. The vocal lines are marked with 'me Enflâme nos esprits; en ='. The piano accompaniment consists of a treble and bass line with chords and melodic fragments.

flâ = me enflâme nos esprits:

flâ = me, enflâme nos esprits:

flâ = me, enflâme nos esprits:

flâ = me, enflâme nos esprits:

Detailed description: This system contains the next two systems of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked with '*flâ* = me enflâme nos esprits:'. The piano accompaniment continues with similar textures, including chords and melodic lines.

4 Anacreon

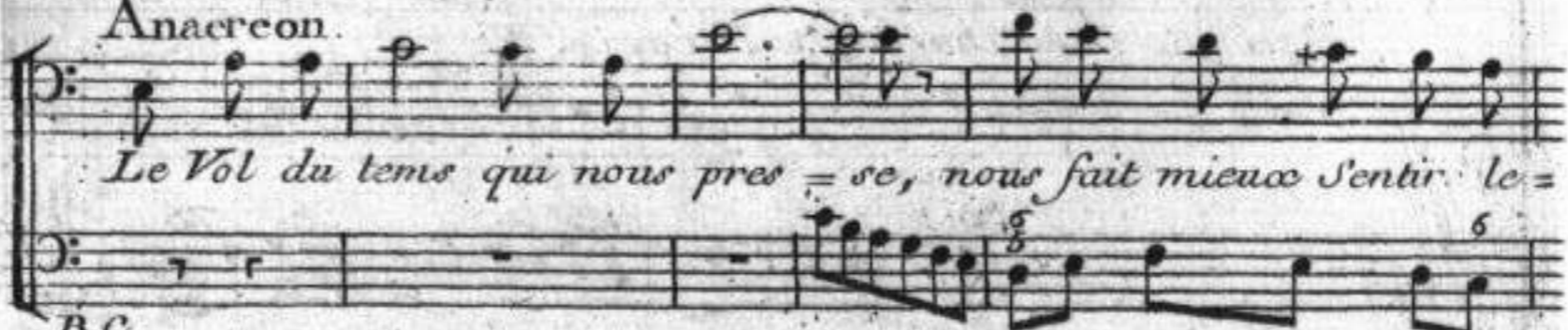
Que le transport de ton Jvresse a chaquë instant se =



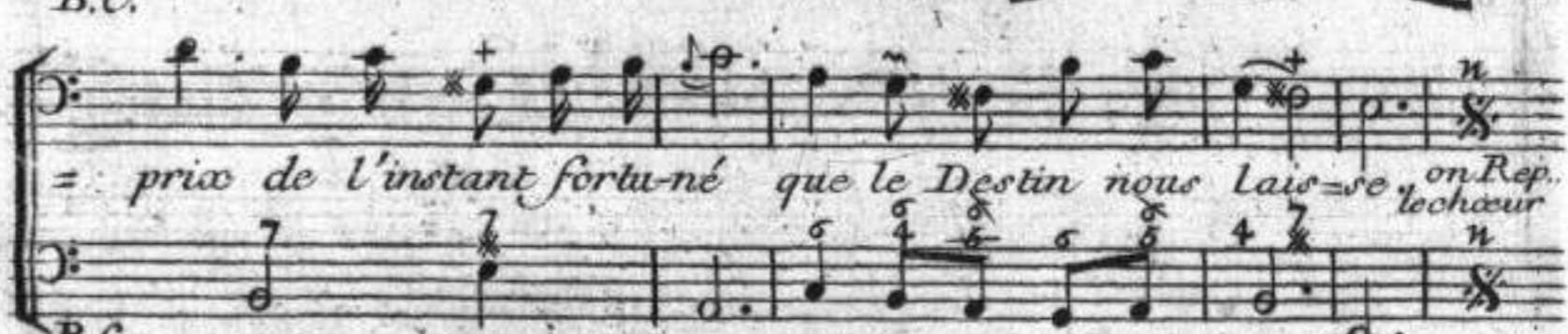
= nais = se a vec la tendresse et les ris. *on Rep le Chœur*



Anacreon.
Le Vol du tems qui nous pres = se, nous fait mieue s'entir le =



= prix de l'instat fortuné que le Destin nous Lais = se. *on Rep. le chœur*



Flute



1^{er} Violon ademi



2^e Violon ademi



Basse ademi



5

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is the basso continuo. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes.

Anacreon a Licoris

Nouvelle Hébé, charmante Licoris, Vo

Doux.
P. Viol.

2. Violon

The second system continues the musical score with four staves. The top staff is the vocal line, followed by the first violin, second violin, and basso continuo. The tempo is marked 'Doux.' and the dynamics are 'P.' (piano). The instrumental parts provide harmonic support for the vocal line.

... le, repands les fleurs qui parent la jeu-nes-se; Par tes

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with the lyrics '... le, repands les fleurs qui parent la jeu-nes-se; Par tes'. The bottom three staves are instrumental parts (violin, violin, and basso continuo). The music continues with the same complex rhythmic patterns as the previous systems.

6

donc, par les yeux, rend nos cœurs plus épris: Venen^e le Nec

= tar fais-le couler..... Sans ces se fais le cou

CONSERVATOIRE
DE NESTOUC
BIBLIOTHÈQUE

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a system of five staves. The top staff contains the lyrics "donc, par les yeux, rend nos cœurs plus épris: Venen^e le Nec". The second staff continues the lyrics with "tar fais-le couler..... Sans ces se fais le cou". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "ff". A circular library stamp is stamped over the middle of the page, containing the text "CONSERVATOIRE DE NESTOUC BIBLIOTHÈQUE". The paper shows signs of age, including some staining and a slightly uneven texture.

7

ler. Sans cesse, Nouvelle Hébé, Char.

mante Licoris, Sois dans ce Temple heureux, l'adorable Prê-

B.C.

B.C.

= trasse, De tous les Dieux que je chéris. De tous les Dieux . . .

Pr Viol
2 Violon

BC

Que je chéris.

Anacreon

Que l'amante d'Al-cide au Séjour du Tonnerre Soit ja =

= louse de tes bienfaits, Et vienne sur la Terre Voir les Dieux que tu fais.

Violon

Basse

per V.

D. 2^e Violon

Basson

Basse

D^x

F

Tres Gay Anacreon

P^r Petite flute

Point de tritasse.

Buvons sans cesse.

2^e Petite flute

P^r Violon Douce

P^r moins D^x

2^e Violon

Basse Douce

Passons nos jours dans les amours Et dans l'Ivres - se. Buvois sans

D.^x

B.C.

cesse, aimons toujours, le Vin, la tendresse, Convives, et Maitresse In-

B.C.

= vitent à jouir. In - vitent à jouir. Tout plaisir m'enchanté, Je bois, je

B.C.

= ris, je chan-te; Toujours dans l'attente D'un nouveau plaisir.

Point de tristesse. Buons sans cesse, Pas =

= sons nos jours dans les amours Et dans l'Ivresse Passons nos jours

Dans les amours Passons nos jours dans les Amours et dans l'I-

=vres = se, Et dans l'I-vres = se.

Violon D^e

P.^r petite Flute

2^e petite Flute

B.C. D^e

Fort

fort

Musical notation system 1, measures 1-4. Includes notes, rests, and dynamic markings: *D^o*, *F*, *D^o*, *D^o*, *Fort*, *D^o*. A fermata is present over the first measure.

Musical notation system 2, measures 5-8. Includes notes, rests, and dynamic markings: *D^o*.

Musical notation system 3, measures 9-12. Includes notes, rests, and dynamic markings: *Fort*.

SCENE II^e

Préresse de Bacchus Sa Suite, Anacreon, Licoris

Vite

Anacreon

Quel bruit? Quelle clarté vient ici Seré

D^x D^a

Fort

B.C. Basson Tous D^o

= pan = dre? Prê =

F. Fort

tres = se, où courés vous! Quel transports, furi =

D.^o

+ P.^e Dessus Chœur

= eue! Détruisons Détruisons un Culte o dieux, #

2.^e Dessus

P.^e Violon. Détruisons un Culte o dieux, Détruisons Debrui =

Détruisons un culte o dieux.

= sons Détruisons un culte o dieux.

La Pretresse a Anacreon

Favori de Bacchus, oses-tu faire entendre les chants qui pro-

= fanent ces lieux! Détruisés détruisés un culte o dieux. =

Chœur.

P^e Dessus *Détrui=*

2^e Dessus *P.V.*

P^r Violon *2^e V.*

2^e Violon *2^e V.*

Basse

- - - Détruisés détruisés Détruisés un culte o di=

= sons Détruisons Détruisons détruisons un culte o di=

Détruisons détruisons un culte o di=

= eux. Renversés cet autel, Renversés renversés Détruisés, Renversés

= eux. Renversés cet au-

= eux. Renversés cet au-

D^o f

Détruisés renversés cet au-tel. Ah

= tel, Détruisons détruisons cet au-tel.

= tel Détruisons détruisons cet au-tel.

E. F. MUS

La Pretresse

Laisse-moi defendre. Le plus charmant des Dieux! Cesse

Violons

Viol. D^{re}

B C D^{re} Alto

Vite.

Cesse Cesse ton criminel homma = ge; Chasse l'a

1^{re} V.

2^e V.

D^{re}

= mour, De ce Sé jour, avec Bacchus point de par

ta-ge: C'est un outrage. Chasse L'Amour De ce Séjour. Avec Bac-

Violon

Violon

Alto

chus point de parta-ge: C'est un ou tra-ge. chasse L'Amour

Violon

Violon

Alto

De ce Séjour, point de parta-ge: C'est un ou-

Violon

Violon

Alto

= tra - ge. Chasse L'amour De ce Séjour, Point de par-

= ta = ge; C'est un ou tra - - ge. Chasse L'Amour De ce Séjour.

Anacréon La Pretresse

Eh, pourquoi les Séparer! Quand la Volupté les rassemble, L'am. n° seroit Soupi

Basse Anacreon

= rer. a la Table des Dieux, on les adore ensemble, Eh, pourquoi Les Séparer!

Combat Entre les Bachantes
Licoris, Et les Esclaves

21

2 d'Anacreon
P^{tes} Flutes
vite

moins vite

Violons
Douce

Vite
Forb

Basse

Basses

Basson

moins Vite

Vite

Bassons

Bass. V Forte

The musical score is written for a full orchestra. It begins with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into several systems. The first system includes parts for the first two flutes (P^{tes} Flutes), violins, and basses. The second system includes parts for the bassoon and basses. The third system includes parts for the bassoon and basses. The fourth system includes parts for the bassoon and basses. The fifth system includes parts for the bassoon and basses. The sixth system includes parts for the bassoon and basses. The seventh system includes parts for the bassoon and basses. The eighth system includes parts for the bassoon and basses. The ninth system includes parts for the bassoon and basses. The tenth system includes parts for the bassoon and basses. The eleventh system includes parts for the bassoon and basses. The twelfth system includes parts for the bassoon and basses. The thirteenth system includes parts for the bassoon and basses. The fourteenth system includes parts for the bassoon and basses. The fifteenth system includes parts for the bassoon and basses. The sixteenth system includes parts for the bassoon and basses. The seventeenth system includes parts for the bassoon and basses. The eighteenth system includes parts for the bassoon and basses. The nineteenth system includes parts for the bassoon and basses. The twentieth system includes parts for the bassoon and basses. The score concludes with a final cadence.

22 Agathode et ses Convives

Bacchus emporte la victoi. Choeur re. em

Bacchus emporte la Victoi. re em

Bacchus emporte la Victoi.

Bacchus emporte la Vic

Bassons *Tous*

porte la Victoi. re. Ne Chantons que sa

porte la Victoi - re, Ne Suivons que ce Dieu, ne chantons que Sa gloi =

re, Ne Suivons que ce Dieu, ne chantons que Sa gloi =

= toi. re, Ne Suivons que ce Dieu, ne chantons que Sa

= gloire, Ne chantons que Sa gloi re ne chantons que Sa
 = re, ne, chantons que Sa gloi re ne chantons que Sa
 = re, ne, chantons que Sa gloi re, ne chantons que Sa
 gloire ne chantons que Sa gloi re ne chantons que Sa
 1^{re} Violon
 2^e Violon
 Basson
 gloi = re Bacchus emporte la vie - toi - re. Ne Chantons que Sa
 gloi = re. Ne chantons que Sa
 gloi = re. Ne Suivons que ce Dieu
 gloi re. Ne Suivons que ce Dieu
 1^{re} V.
 2^e V.
 B.C.

gloi... re. Ne chantons que Sa
gloi... re. Ne chantons que Sa
ne chantons que Sa gloi... re. Ne chantons que Sa
ne chantons que Sa gloi... re. Ne chantons que Sa

gloi = re, ne chantons que Sa gloi = re.
gloi = re, ne chantons que Sa gloi = re.
gloi = re, ne chantons que Sa gloi = re.
gloi = re, ne chantons que Sa gloi = re.

Anacreon

Non je ne puis Souffrir, cette injuste rigueur Bacchus, par que l'le Vio =

B.C.

= lence, Veux tu chasser l'Amour qui regne dans mon cœur Si je brûle de

B.C.

plus d'ardeur, C'est par l'Effet de ta puissance Non, je ne puis Souffrir Cette in-

=juste rigueur Eloignés v^s plaisirs Sortis de ce séjour, je renonce a Bacchus,

chulle

S'il en conte a l'a = mour. *Flutes* J'aime à

Violon

Doux

voir ce lieu plus paisible Et déjà le Sommeil vient calmer mes Esprits;

Flute

Violons

Cédons cé dons à ce charme in vin - ci - ble. mes

yeux en se fermant auroient vu Li co - ris.

Sommeil lent

SCENE

IV

Anacreon

L'amour

Flutes.

P. Violon D^{es}

2 Violons.

Basse. Douce.

Flutes *Fluye*

P. V. *2^e V.* *Flutes Seule* *Pincé* *Pincé*

B.C. *Basse tres d.^o*

Orage Flute

Vite

Tous fort et Vite

Basse *Basson*

B.C.

Anacreon

Quim'oeil le j'en =

Flute

Violon

ademi

Basse et Basson

= tens le Tonne re qui gron = de Quel Siffle =

tous.

ment Quel Bruit = = = = =

tous

+o
 lo = le est déchainé
 Doux. Fort.
 Bac chus Que ne m'as
 tu donné Ton I - vres = se pro =
 Flute
 Doux

This musical score page contains several systems of music. The top system includes a vocal line with the lyrics "lo = le est déchainé" and a dynamic marking of "Doux. Fort.". The second system features the lyrics "Bac chus Que ne m'as" and includes a flute part. The third system contains the lyrics "tu donné Ton I - vres = se pro =". The bottom system is primarily instrumental, with a dynamic marking of "Doux". The score is written in a historical style with various musical notations, including clefs, notes, rests, and dynamic markings.

son = = de! En vain Jupiter eut Tonné.

flutes

Violons

B. C.

L'Amour, derriere le Théâtre.

Quelle Nuit!

Ciel:.....

Quel O =

Detailed description of the musical score: The page contains seven systems of music. The first system is a vocal line with lyrics 'son = = de! En vain Jupiter eut Tonné.' and a dynamic marking 'F'. The second system is for 'flutes'. The third system is for 'Violons' (Violins), with dynamics 'F' and 'P'. The fourth system is for 'B. C.' (Basso Continuo), with dynamics 'F', 'D', and 'B'. The fifth system is a vocal line with lyrics 'L'Amour, derriere le Théâtre. Quelle Nuit!'. The sixth system is a vocal line with lyrics 'Ciel:.....' and 'Quel O ='. The seventh system is an instrumental part, likely for the basso continuo, with a dynamic marking 'F'. The score is written in a historical style with various clefs and ornaments.

Anacreon L'amour 31

ra = ge! *Quels Sons plaintifs!* hélas!

Plainte

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'ra = ge!' are written below the first few notes. The piano accompaniment (bottom staff) starts with a bass clef and includes dynamic markings 'F.' and 'D.'. The word 'Plainte' is written below the piano staff.

Anacreon

je vais périr. *C'est la voix d'un En =*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'je vais périr. C'est la voix d'un En ='. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated texture with dynamic markings 'F.' and 'D.'. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

L'amour

= fant. *Dieux, Quel affreux ra va =*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line begins with a bass clef and includes the lyrics '= fant. Dieux, Quel affreux ra va ='. The piano accompaniment continues with dynamic markings 'F.', 'D.', and 'F.'. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

ge La Tempeste re dou =

Flutes

Violons

fort

Basse et Bassons

= = ble il faut le Secou = rir =

fort

fort

Violon Anacreon 33

Que vois-je De pitie mon ame est atten-

Basse forte

= drie Jeune infortuné Quel malheur Ex-po-se votre vie Par-

L'Amour Anacreon

= les Je Suis encor tout gla-cé de frayeur Ou vites vous le

L'Amour Anacreon + L'Amour

jour Cythere est ma pa-trie a quel maitre etes vous Je Ser-

= vois Licoris Je tois son Esclave si = dele Un ingrat quelle ai =

= moi la quitte avec mé pris Le couroux s'est emparé d'elle J'ai moi

même éprou-ve ses transports furieux J'ay fui l'adigrace cru =

Anacreon
= elle, Et mes pas égarés m'ont conduit en ces lieux Quoi! Lycoris bru =

L'Amour
= loit d'une ardeur aussi tendre? Si l'ingrat avoit pu l'entendre! S'il eut

vu son funes-te Sort! Mais Songe-t-il à son a =

= mante? Dans les bras de l'Amour Ly-coris est mou =

= ran-te Et dans ceux de Bacchus le parjure s'en =

Anacreon
= dort. Quel est donc cet amant Cou = pa = ble?

L'Amour

Ah, de tous les mortels c'etoit le plus ai = ma-ble.

AIR

Avant ce jour C'etoit L'Amour Qui tenoit chez lui son empire. Les

Violons D^o

B.C.

graces montoient Sa Lyre ; Les Jeux venoient à l'entour Danser, fo lâ

V.

B.C.

trer et ri... re, les jeux venoient à l'en

tour Danser, folâ-trer et ri...

re Danser, fo lâtrer et ri re, Dan =

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a bass line on a bass clef staff. The vocal line contains the lyrics "re Danser, fo lâtrer et ri re, Dan =". The bass line features a series of figures: 5, 5, 4, 7, 0.

= ser fo lâtrer, et ri re.

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "= ser fo lâtrer, et ri re.". The bass line includes figures: 5, 4+, 5, 4, 5, 4+, 5, 5, 4.

Aujourd'hy la, fu =

The third system shows the vocal line with the lyrics "Aujourd'hy la, fu =". The bass line continues with a steady accompaniment.

= reur, d'un bachique dé - li - re Les a bannis de ce Séjour.

The fourth system concludes the page with the lyrics "= reur, d'un bachique dé - li - re Les a bannis de ce Séjour.". The bass line features figures: 5, 5, 5, 6, 5, 5, 4/4+, 5, 7, 5, 4, *.

Anacreon, Air.

Le déclin de l'âge, Peut-être l'engage à quitter leur Cour. cour, On

Doux

Suit avec moins de peine un Vieillard comme Sylène Qu'un enfant cōme l'amour

L'insidèle Sur ses traces Guideroit encor les Graces, Et je Scis que l'Amant qui l'abandonne N'auroit pas donné l'automne Pour le prin-

38 Anacreon

lento D'adonis. Quel plaisir j'égoutte à l'entendre Mais que mon cœur é-

Lamour Anacreon
 = prouve un rigoureux tourment! Vous soupirer! Je ne puis m'en défen-

Lamour avec vivacité
 dre. Je suis ce trop coupable amant. Qu'entends-je! Ah; Lycoris, peut =

= être, vit en core: Hâtes-vous: Rendez le jour à l'Amante qui v'adore.

Lento Ana:
 Par la voix de L'Amour, la pitié vous implore. Mais

flutes
 1^{re}
 2^e ademi

Vous que j'observe à mon tour, L'enfant mystérieux, que je cherche à con =

= noître. Esclave... Ah!... Vous êtes mon Maître: Et je suis aux pieds de l'A

= mour. Rendés moi Lycoris; Je quitte tout pour elle Volés, -----

L'am:

..... A mour; Ve-nés troupe immortelle: Rendés à ses desirs une a

= mante fi = de = le. Annoncés ma vic-toire, et chan =

tes . . . mes plaisirs, Et chantés mes . . . plaisirs

SCENE V.

Lycoris, Suite de L'Amour

Anacreon

Sans Venus et Sans Ses flâmes Tous nos beaux jours Sont per =

= dus : Les vrais plaisirs ne Son dûs Qu'à L'ivresse de nos a =

= me, Les vrais plaisirs ne Sont dûs Qu'à L'ivres-se de nos a =

= mes Si le Dieu, ri val des amour Si Bacchus condamnoit L'ar =



= *deur qui me Dé = vo = re , En montrant Ly - co - ris ,*

un peu lent
Jelui dirois En = core , Jelui dirois toujours : Sans Vé =

= *nus et Sans Ses flâmes Tous nos beaux jours Sont perdus les vrais plai*

Choeur D^o
Sans Vénus Tous nos beaux jours Sont perdus les vrais plai

D^o
Sans Vénus Tous nos beaux jours Sont perdus les vrais plai

Sans Vénus Tous nos beaux jours Sont perdus les vrais plai

Sans Vénus Tous nos beaux jours Sont perdus les vrais plai

Sans Vénus Tous nos beaux jours Sont perdus les vrais plai

Sans Vénus Tous nos beaux jours Sont perdus les vrais plai

Violons et Hautbois

Basse

Soul

= sire ne sont d'us Qu'a Lyvresse de nos a = mes Si je parta-ge mon

= sire ne sont d'us Qu'a Lyvresse de nos a = mes

= sire ne sont d'us Qu'a Lyvresse de nos a = mes

= sire ne sont d'us Qu'a Lyvresse de nos a = mes

= sire ne sont d'us Qu'a Lyvresse de nos a = mes

choix, Si je bois amour n'en prende point d'ombrage. Ce breuva-ge

Donne plus de force a ma voix Pour chanter mille fois Sans Ve

nus et Sans Ses flames Tous nos beaux jours Sont perdus Les vrais plai-
 Sans Ve = nus Tous nos beaux jours Sont perdus Les vrais plai-
 Sans Ve = nus Tous nos beaux jours Sont perdus Les vrais plai-
 Sans Ve = nus Tous nos beaux jours Sont perdus Les vrais plai-
 = sirs ne Sont d'us Qu'a Lyvresse de nos a = mes Les vrais plai =
 = sirs ne Sont d'us Qu'a Lyvresse de nos a = mes
 = sirs ne Sont dus Qu'a Lyvresse de nos a = mes
 = sirs ne Sont dus Qu'a Lyvresse de nos a = mes
 = sirs ne Sont dus Qu'a Lyvresse de nos a = mes
 = sirs ne Sont dus Qu'a Lyvresse de nos a = mes

= sins ne sont dûs Qu'à l'ivresse de nos
 Les vrais plaisirs ne sont dûs ne sont
 Les vrais plaisirs ne sont dûs ne sont
 Les vrais plaisirs ne sont dûs ne sont
 Les vrais plaisirs ne sont dûs ne sont
 Les vrais plaisirs ne sont dûs ne sont
 a mes, Qu'à l'ivresse de nos a = = = mes.
 dus, Qu'à l'ivresse de nos a = = = mes.
 dus Qu'à l'ivresse de nos a = = = mes.
 dus Qu'à l'ivresse de nos a = = = mes.
 dus Qu'à l'ivresse de nos a = = = mes.

Sarabande 45

Flutes

Violon Douce

B.C.

ademy

The image shows a page of handwritten musical notation for a piece titled "Sarabande", starting at measure 45. The score is arranged in three systems, each with three staves. The top staff is for Flutes, the middle for Violon Douce, and the bottom for B.C. (Bass Continuo). The time signature is 3/4. The music is in a minor key, indicated by one flat. The notation includes various note values, rests, and ornaments. Dynamics include "P." (piano) and "ademy" (ademy). The piece concludes with a double bar line at the end of the third system.

46 Entrée de Jeux

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Entrée de Jeux". The score is arranged in systems of staves. The first system includes a treble clef staff for "Violon et Flute" and a bass clef staff for "B.C.". The second system continues the Violon et Flute part with the instruction "ademi". The third system features a treble clef staff with dynamics "F" and "ademi", and a bass clef staff. The fourth system has a treble clef staff with dynamics "P" and "2D", and a bass clef staff. The fifth system introduces a new part for "Flute Piolo Passepied" in a treble clef staff, with dynamics "D" and "F", and a bass clef staff. The sixth system continues the Flute part with dynamics "P" and "D", and a bass clef staff. The final system includes a treble clef staff with dynamics "P" and "D", and a bass clef staff with the instruction "ademi". The score is written in a historical style with various musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings.

SCENE

VI

Chœur
de Menades

Le chant d'Anacréon, dans ces lieux n'ra-

le; des autels de L'amour, allons voir les débris.

La Pretresse Anacreon

Quoi, toujours Licoris, Et toujours L'amour a vec elle.

Lamour Ariette Gaje

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are piano accompaniment for the right hand, and the fourth staff is for the left hand. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a '+' sign above a note in the vocal line.

The second system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves are piano accompaniment for the right hand, and the fourth staff is for the left hand. The tempo marking *Lent* is written above the vocal line. The lyrics *L'Amour est le Dieu de la* are written below the vocal line. The music includes a descending scale in the piano accompaniment and a '+' sign above a note in the vocal line.

The third system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves are piano accompaniment for the right hand, and the fourth staff is for the left hand. The tempo marking *Gay* is written above the vocal line. The lyrics *paix Ré* are written below the vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The word *Violona 2 Cordes* is written below the piano accompaniment staves. The music includes a '+' sign above a note in the vocal line and some numerical markings (6, 4, 3) in the piano accompaniment.

..... gne, Regne avec moi Bacchus partagemes con

Violons D^e

questes Re..... gne par

Violons

ta = gemes con que = = = tes

Violons

f

Vif.
L'Amour est le Dieu de la paix Re.....

D^o

gne, re = = gne Regne avec

V.

Lent *Gay*
moi Bacchus, par ta = = = ge mes conquêtes Re.....

Lent *Gay*

= gne Triom = = phe parta ge mes conques = tes
Violon
fort
 V.
 B.
 9 5 4+5 4 57
 Jelan = = = ce partes mains depl: rapide
 traits, Viens , triom = = = = = phe =

embellie nos festes Mais ne les trouble Jamais

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "embellie nos festes" and "Mais ne les trouble Jamais". The second staff is a vocal line in treble clef. The third staff is a vocal line in treble clef. The fourth staff is a bass line in bass clef with figured bass notation, including figures such as 5, 7, 5, 5, and 7.

Mais ne les trouble ja-mais D.C.

The second system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Mais ne les trouble ja-mais D.C.". The second staff is a vocal line in treble clef. The third staff is a vocal line in treble clef. The fourth staff is a bass line in bass clef with figured bass notation, including figures such as 5, 7, 5, and 7.

Un peu Gai
Entrée
des Suivans
de l'amour

The section titled "Entrée des Suivans de l'amour" begins with the tempo marking "Un peu Gai". It consists of two staves: a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2.

The final system of music consists of two staves: a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The bass line includes figured bass notation with a 'D' figure.

53

Flute

Violon. *D.* *ademi*

BC

f

D.

D *f*

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, numbered 53 in the top right corner. The score is arranged in four systems, each consisting of three staves. The top staff of the first system is labeled 'Flute' and contains a melodic line with some grace notes. The middle staff is labeled 'Violon.' and contains a complex, rhythmic accompaniment. The bottom staff is labeled 'BC' and contains a bass line. The second system continues the same three-staff structure, with a forte 'f' dynamic marking in the middle staff. The third system also follows the three-staff structure, with a 'D.' dynamic marking in the middle staff. The fourth system continues the three-staff structure, with 'D' and 'f' dynamic markings in the bottom staff. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

This page contains three systems of handwritten musical notation, each consisting of three staves. The notation is in a single system with a common time signature and key signature. The first system features a treble clef on the top staff, a treble clef on the middle staff, and a bass clef on the bottom staff. The second system also uses treble and bass clefs. The third system uses treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Petite flute Gigue

The musical score is written for three instruments: Petite flute, Violon, and Bass. It is arranged in three systems, each consisting of three staves. The first system includes a 'Fin' marking. The second system includes 'ala Rep.' markings and dynamic markings 'D' and 'F'. The third system also includes 'ala Rep.' markings. The music is in 2/4 time and G major.

Choeur La Pretress

Quelle gloi re Quelle gloi re tous s'unit p' n' en fla
 Quel bonheur quelle gloi re tous s'unit p' n' en fla
 Quel bonheur quelle gloi re Quelle gloi re t' s'unit p' n' en fla
 Quelle gloi re tous s'unit p' n' en fla

Violon

Violon

B. La Pretresse Lamour

Bacchus ne deffend pas d'aimer, Et Lamour vous permet de boi
 mer Quel bonheur quelle gloi re
 mer Quel bonheur quelle gloi re
 mer Quel bonheur quelle gloi re
 mer Quel bonheur quelle gloi re

re

pp
Bacchus ne deffend pas d'aimer non
agatode

Et L'amour n'è per
Et L'amour n'è per
Et L'amour n'è per

Et L'amour n'è permet de boi *re*

Quel bonheur, quelle gloire, quel bonheur quelle
Chœur

met de boi *re* de boi = *re* quelle gloire, quel bonheur quelle
met de boi *re* de boi = *re*, quelle gloire quel bonheur quelle
met de boi *An:* *re* quel bonheur quelle gloire quel bonheur quelle



La Retresse.

Bachus ne deffend pas dai - mer;

gloire! Bachus ne deffend pas

gloire! quel bonheur

gloire! quel bonheur

gloire! Bachus ne deffend pas ne deffend pas

l'Amour

et l'Amour vous permet de boi-

ne deffend pas ne def - fend pas d'ai - mer;

qu'elle gloire Bachus ne deffend pas dai - mer;

qu'elle gloire Bachus ne deffend pas dai - mer;

= dai - mer ne deffend pas dai - mer;

re et l'Amour vous permet de boi.

D.^o Agatode
 quel bonheur, qu'elle gloi. re l'Amour nous per-

quel bonheur, qu'elle gloi. re Anacreon
 l'Amour nous per-

. re l'Amour vous permet de

-met de boi. re de boire, l'Amour nous permet de

-met de boi. re de boire, l'Amour nous permet de

boi = = re

Chœur quel bonheur, qu'elle gloire qu'elle gloi = = = re tout Su

boi re. quel bonheur, qu'elle gloi = = = re tout Su

quel bonheur, qu'elle gloire qu'elle gloi = re

boi re. quel bonheur, qu'elle gloire qu'elle gloi = = = re

la Pretresse.

Bachus ne deffend pas d'ai = mer

nit pour nous enfla mer

nit pour nous enfla mer

Bachus ne deffend pas d'ai-

Bachus ne deffend pas d'ai-

Bachus ne deffend pas d'ai-

60 61

L'Amour.

et l'Amour vous permet de boi

mer et l'Amour nous permet de boi

mer et l'Amour nous permet de boi

mer et l'Amour nous permet de boi : re de boire de boire de

re l'Amour nous permet de boi : re

L'Amour nous permet de boi : re Agatocle

re l'Amour nous permet de boi : re le Convive de boi

re l'Amour nous permet de boi Anacréon de boi

boi re l'Amour nous permet de boi re nous permet de boi

62 Dessu de Chœur avec l'Amour et la Pretresse

Bachus ne défend pas d'aimer. L'Amour nous permet de boi =
de boire de boi =
Avec le Chœur
de boi re de boi
Avec le Chœur
L'Amour nous permet de boi =
Lent
= re de boi = re L'Amour nous permet de boi = re.
= re de boi = re L'Amour nous permet de boi = re.
= re de boi = re L'Amour nous permet de boi = re.
= re de boi = re L'Amour nous permet de boi = re.

Contredanse Ville

This musical score is for a piece titled "Contredanse Ville", page 63. It is arranged for four instruments: Petite Flute, Violon (Violin), Bassons (Bassoons), and Basse (Bass). The score is written in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The music is organized into three systems, each with four staves. The first system includes labels for "Petite Flute", "Violon", "Bassons", and "Basse". The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trill ornaments marked with a "+" sign throughout the piece. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

Poti: f.
Viol.
Basson

The first system of music consists of three staves. The top staff is labeled *Poti: f.* and contains a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is labeled *Viol.* and the bottom staff is labeled *Basson*. Both the middle and bottom staves have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of music consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music continues with complex rhythmic patterns and melodic lines.

The third system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features dense chordal textures and melodic fragments.

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is also in treble clef. The third staff is in alto clef. The bottom staff is in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and includes various ornaments and accidentals.

The second system of musical notation consists of four staves, continuing the piece from the first system. It maintains the same instrumental and key signatures, featuring intricate melodic lines and rhythmic accompaniment.

The third system of musical notation consists of four staves, continuing the piece. The notation includes various musical symbols such as trills, grace notes, and dynamic markings, indicating a highly detailed and expressive composition.

Handwritten text in an oval stamp: *Handwritten text, possibly a library or collection mark.*