

LA
FÉE D'AMOUR
(DIE LIEBESFEE)

Morceau caractéristique de Concert

pour
UN VIOLON PRINCIPAL ET ORCHESTRE
OU PIANO

PAR
JOACHIM RAFF

OP. 67.

ÉDITÉ PAR

PABLO DE SARASATE

Partition, R.

Parties séparées, R.

Avec accp^t de Piano, R.

Propriété pour tous pays.

B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE

Schott & C^o, Londres. P. Schott & C^{ie}, Paris. Schott frères, Bruxelles.

159 Regent Street

70 rue du Faubourg S^t Honoré.

82 Montagne de la Cour.

13997.

- I. E [Mi]
 - II. A [La]
 - III. D [Re]
 - IV. G [Sol]
- (Garde
Satie)

LA FÉE D'AMOUR

(Die Liebesfee)

MORCEAU CARACTERISTIQUE DE CONCERT

VIOLON.

J. RAFF OP. 67.

- △ Poussez.
- Tirez.
- / Glissez.

Allegro e delicatamente. $\text{♩} = 84$ (2 Streiche-2 Battute) SOLO₁

14 *p soave*

Vivace (più moto.) $\text{♩} = 88$

un poco vigoroso
SOLO *teneramente*

Vivace possibile
un poco f

Raffi

VOLON.

IV^a

tr

II^a

(Spr. Bg.)
col arco saltante

IV^a

(Spr. Bg.)
II^a

II^a

I^a

f

cresc.

f

riten.

VIOLON.

sonoramente, ma dolce

a tempo.

p soave

p

cresc.

(4 Streiche - 4 Battute)
un poco ritenuto

IVa f

♩ = 126

Molto meno Allegro.

mp

f mp

VIOLON.

leggero

f mp

spiccato

f

très appuyé à la Corde

mp *cresc.*

f cresc. lar - ga - men - te

mf *restez.* *cresc.*

f *mf* *cresc.*

f cresc.

largo mente *f* *I^a* **D**

teneramente

p

VIOLON.

restez. *espressivo*
 III^a et II^a

poco a poco stringendo
 III^a II^a

II^a I^a

très légèrement
f *dimin.*

un poco incalzando

8

rall. *SOLO* *ff*
 II^a
f a piacere
 Tempo I^o ♩ = 84

dimin. *in tempo.* ♩ = 84
 (2 Streiche-2 Battute)

SOLO. II^a
f a piacere

VIOLON.

dimin.

Un poco più mosso, ma pochettino. $\text{♩} = 80$

largamente ma dolce cantando

III^a

II^a

p II^a p

p

tranquillo

un poco incalzando

largamente *dimin. e ritenente*

VIOLON.

0 1 *molto cresc.* *f*

p *molto cresc.* *f*

p

mf *largamente*

f *con sentimento* *IVa*

G IVa *IVa* *IVa* *IVa* *IVa* *IVa* *poco a poco decresc.*

tr

Vivace. d=88 *f* *f* *mf IVa* *Quasi Recit. largamente glissez*

vibrato *in Tempo.* *f* *f* *Quasi Recit. glissez IVa*

in Tempo. **11 H 11 I 32** *f*

psoave

VIOLON.

P soave

cresc.

IV^a *un poco riten.* **Meno Allegro.**

lar - ga - men - te *sff mf*

restez

cresc. *f* *largamente*

ff *mf*

VIOLON.

II^a
teneramente

cresc. poco a poco string.
f dimin.
cresc.
f ff p
tr tr tr tr tr tr tr

f rapidamente
restez.

f
p

spiccato vivacissimo
rit.

leggeramente.

VIOLON.

f quasi trillo

f rapidamente

molto largamente rall.
Lunga.
p
spiccato vivacissimo

VIOLON.

III^a

pp cominciando sul la tastiera, e poi accrescendo

f cresc.

rapidamente

Quasi Recit. largamente
III^a e IV^a

largamente

Un pochettino meno moto. *a piacere*

VIOLON.

Quasi Presto. (4 Battute.) ♩ = 168

The image shows a violin score for a piece titled 'Quasi Presto' with a tempo of 168 beats per minute. The score is written on ten staves. The first staff begins with the instruction 'spiccato p leggieramente'. The music consists of rapid sixteenth-note passages, often in groups of four or six. There are several dynamic markings: 'fp' (fortissimo piano) appears on the sixth and seventh staves, and 'dimin.' (diminuendo) is marked on the seventh staff. The score concludes with a double bar line and a fermata. Above the final staff, there are markings for 'II^a' and 'I^a' positions, and a '0' marking above the notes.

Anmerkung: Spielt man das Stück mit dem II^{ten} Schluss, so hat die Solo-Violine am Ende noch 5 Tacte zu pausiren. **FINE.**
Sarasate spielt den ersten Schluss.

CONCERTOS

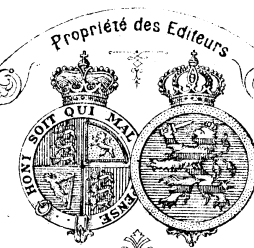
POUR VIOLON PAR

CH. DE BERIOT

| | | |
|---|--|-------|
| No. 1. Concerto en Ré. Op. 16 | Avec accompagnement de Piano | 4 25 |
| | " " de Quatuor | 4 25 |
| | " " d'Orchestre | 7 25 |
| 2. Concerto en Si min. Op. 32 | Avec accompagnement de Piano | 7 25 |
| | " " de Quatuor | 8 50 |
| | " " d'Orchestre | 16 75 |
| 3. Concerto en Mi. Op. 44 | Avec accompagnement de Piano | 6 25 |
| | " " de Quatuor | 8 50 |
| | " " d'Orchestre | 16 75 |
| 4. Concerto en Ré min. Op. 46 | Avec accompagnement de Piano | 3 50 |
| | " " de Quatuor | 4 25 |
| | " " d'Orchestre | 8 50 |
| 5. Concerto en Ré. Op. 55 | Avec accompagnement de Piano | 5 25 |
| | " " d'Orchestre | 9 50 |
| 6. Concerto en La. Op. 70 | Avec accompagnement de Piano | 4 25 |
| | " " d'Orchestre | 9 50 |
| 7. Concerto en Sol. Op. 76 | Avec accompagnement de Piano | 5 25 |
| | " " d'Orchestre | 10 50 |
| 8. Concerto en Ré. Op. 99 | Avec accompagnement de Piano | 6 25 |
| | " " d'Orchestre | 13 — |
| 9. Concerto en La min. Op. 104 | Avec accompagnement de Piano | 4 25 |
| | " " d'Orchestre | 7 25 |
| * 10. Concerto en La min. Op. 127 | Avec accompagnement de Piano | 4 25 |
| | " " d'Orchestre | 8 50 |

Propriété des Editeurs

SCHOTT & C^o
LONDRES
159, Regent Street.



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten.