

BASSO

MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DEL DOTTOR ANTONIO

DE METRIO

Libro Primo.



Ristampati l'ultimo di Marzo.

IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale. 1618.  
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Res. Vmc. 79

M. A. D. R. I. G. A. L. I.  
A. S. I. N. G. O. V. E. R. V. O. L. I.  
D. E. E. N. O. T. T. O. R. A. M. O. N. O.  
S. I. M. A. N. T. I. S. S. I. M. O.  
L. I. B. R. O. P. R. I. M. O.



Stamping date: 1821

IN NAPOLI, PRESSO LA BIBLIOTECA NAZIONALE, 1821.  
T. I. C. O. N. T. I. N. E. N. T. I.  
P. A. R. T. E. I. M. P. R. I. M. A.  
D. E. L. L. I. B. R. O. P. R. I. M. O.

AD ANTONIVM DE METRIVM MANDVRINVM  
V. I. D. Carissum Modulatorem.

Anagrammatismus.

ANTONIVS DE METRIVS.  
TVES MANDVRI HONOS.

**I**AM charitum per te choreas Manduria tellus  
Aspicit, inq; nouo pectine surgit honos;  
Militis haud iterum timeat mala damna furentis,  
Qui poteris fidibus conciliare fidem.  
Non alios infomnis Amans moduletur Amores,  
Mulceat vt duram sauitiam Dominæ:  
Ergo DE METRI, merito diceris Arion,  
Dum canis & cantu, dulce quiescit Amor.

*Hieronymus Mele Melphiensis V. I. D.*

*Del Dottor Berardino Pasaniso.*

**Z**EFIRO soauissimo Cantore  
Al grato suon delle mufiche fronde,  
Ou'all'asciutte, e verdegianti sponde  
La sirena del mare inuoglia il core:  
E tu d'alati Amor maestro Amore,  
Ch'al cantar tuo di tutti Eco risponde,  
E Voi del Biondo Dio Muse faconde  
Ebrie del suo poetico furore:  
Facete che di tutti afforb'il vanto  
Il concettoso METRO, che Sirene,  
E lyre sembra, e ogn'altro suono, e canto.  
E tu raffrena l'armonia alquanto.  
Che l'alma non auezza non sostiene  
Tanta dolcezza in questo fragil manto.

*Del Dottor D. Alfonso Panaro.*

**O**R godi, e cangia in lieto il mesto volto  
Manduria mia seconda madre antica  
D'augei Canori, e d'alta prole amica  
Da prim'anni del dir facondo, e colto.  
Poiche DE METRIO tutto'l Mondo ha volto  
A te col nouo stil; & à fatica,

A O Ci

O Cigno, è Lufignuol' in spiaggia aprica  
Si dolce hà'l peregrino à se riuolto.  
Tu vedrai, spero, il dì, che superato  
Il Cielo d'armonia gli ceda, e'l fero  
Dite suoi Canti ne gli abissi ascolte.  
E per lui (ne m'inganna il mio pensiero)  
T'hai d'auuiuar Manduria. O te beato  
DEMETRIO, à cui son tante glorie ascolte:

*Del Dottor Francesco Antonio Ferrari.*

**M**USIC' Eroe, che nel più verde fiore  
De' tuoi bell'anni à poggio tal volasti,  
E sì alto il felice vanno alzasti,  
Che non spera arriuarti inuidio core.  
Ond'io Cantore in ver d'aspro tenore  
(Se DE' METRI il bel numero accordasti,  
E dolce sì colle voci il temprasti)  
Concedermi ti prego st'il migliore,  
A te dic'io, cui di cantare è dato  
Gratia tal ch'ogn'vn dice, e con ragione  
D'vn'altra Musa esser quel monte ornato;  
Si she possa ancor io cantar le buone  
Opere del signor nostro IMPERO, amato;  
Che DAVIT' ad ogn'huom col regio nome.

*Del' Abbate Gio: Ferrante di 'Donno'.*

**D**A queste vaghe, armoniose note,  
Ond'in sereni Accenti,  
Insegna Amor dolc'armonia d'amore,  
Ponno l'aurate Rote  
Noue tempore imparar, noui concetti.  
ANTONIO tu, che le concordi, e forme  
Trà queste eterne, e d'amorose carte.  
Mostri in musiche forme  
Superar la Natura, e vincer l'Arte;  
Ond'il Mondo t'appella,  
Delle sfere del Ciel' Virtù nouella:

B A S S O

ILLI Filli mi baci, e poi Mi nie-

gh'il fin de cari baci tuoi Bacia tri ce crude-

le Odi le mie quere le, E se tua crudelta

L'amoro so de fi o Non mi baciari ben mio Nō mi ba-

ciar benmi o Perche gli baci tuoi altro non fanno al-

ero non fanno Che darmi, e terna pe na e terno danno

e ter no danno.

OICHE. E per voi cruda, e ri a E per voi

cruda, e ri a Carcere di martoro Car cere di mar-

toro In me l'aura to frale In me l'aura to

frale Già mi nistro d'Amore d'Amore Hor d'odio hà

fatto tri bu tario il core Hor d'odio hà fat to

tri bu tario il core il core.



IRA. Scherzando la mia Dóna ia

lie ti giri, Che fa che l'Alma spi ri

E nel girar di quella Nuouo Nume ve-

d'i o ve d'i o Cedan le gratic omai cedan gli A-

mori Ai vaghi gi ri tuoi Ai

vaghi gi ri tuoi bella mia Clori.

BASSO

LORI crudel ij. perche mi

na scondete Quel vago Ne

Per sua glo ria vi pos'e mio dolore Nò l'ascon-

de te nò Non l'ascon dete nò Ninfa vezzo fa D'A-

mor D'Amor tut ta ri tro fa Perche Per che se

voi mio sol più l'asconde te Morir di gra ue do

glia Mo rir di graue doglia mi ve drete.



BASSO

ONrante le mie gioie O

cari, e fi di Amanti Sospir tormenti, e pianti tor-

menti, e pianti E gode sì d'Amo re Que-

sto piaga to core Che temo, ah! las so d'vna c-

strema gio ia Onde in tanta dol cezza

non si muoia .

BASSO

10

RDO, ardo ben mi o L'ardor mi sforza

a di ui farti, oma i Le mie pene miei guai

Ma la lingua non o fa Ti mida dispie gar la

fiam ma la fiam ma asco fa Deh

perche festi, o cru do perche festi, o crudo ingiusto A-

more A me ghiaccio la lingua, e foco il core e

fo co il co re.

BASSO

E ti bacio hò ri storo Se non ti

bacio io moro Non più baci,ò Li cori Che omai son stan-

co e l'Ani ma vien fuori l'A nima

mia ij. Che in la sua bocca spira erudo fa-

ro,empia forte Dò al bacio vita,& io dal bacio hò mor-

te & io dal bacio hò morte.

RVDEL tu m'abbando ni E ti par-

ti spie tata, e me qui so lo Lasci frà tante pene, e

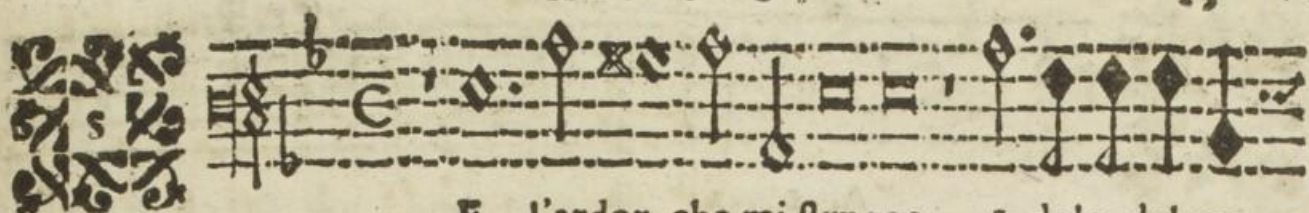
si gran duolo frà tante pene frà tante pene, e

si gran duolo Ba ciami pur ben mi o

Poiche t'hò dato il co re Nō più vi uer morir frà

tanto ardo re Non più vi uer morir frà tanto ar-

do re.



E l'ardor che mi strugge I dolo del cor



mi o Co sì spietato, e ri o Così spietato, e ri o



Non tempra' fi tal'hor sol dolce spir to Che la mia



bocca Che la mia bocca Viue fiam me



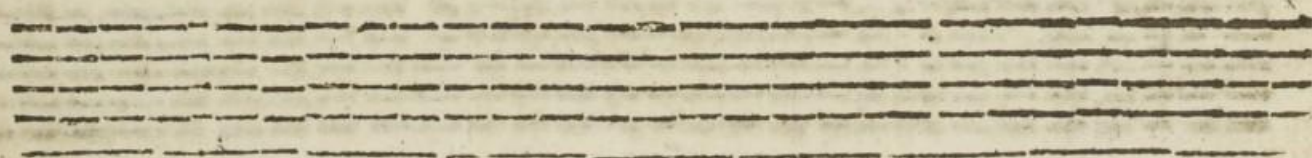
Viue fiam me Viue fiam me dal



petto, e fa la re i In sì spie tati, e graui In



sì spietati, e graui incen dij mie i.



BASSO

A musical staff featuring a large, ornate initial 'P' on the left. The staff contains the beginning of a bass line with a treble clef, a common time signature 'C', and several notes.

Ar ten za do lo ro sa E di si gra-

A musical staff continuing the bass line from the previous staff, showing several notes and rests.

ve no ia Che priuo di ogni gioia In a spre, e

A musical staff continuing the bass line, including a double bar line and a repeat sign.

du re pene In al pre, e dure pe ne Sin

A musical staff continuing the bass line with several notes and rests.

tanto hauro la vita Pinge rò ij. tua parti-

A musical staff continuing the bass line, ending with a double bar line.

ci ca.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically.



DIO Clori deà Di o Clori deà

Di o Ecco par to ben mi o Ahi tu

piagni mio core Taci non piagner più Taci

Taci non piagner più stagna l'vumore Ecco parto ben

mi o A Dio Clo ri deà Di o Clori deà Di-

o Clo ri deà Di o.

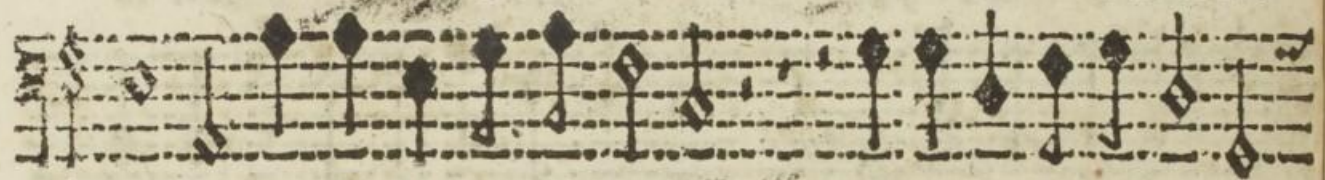
BASSO



AGA. Ve d'il mio petto ignudo ij.



Riguarda il ferro crudo Mi ra la manch'è



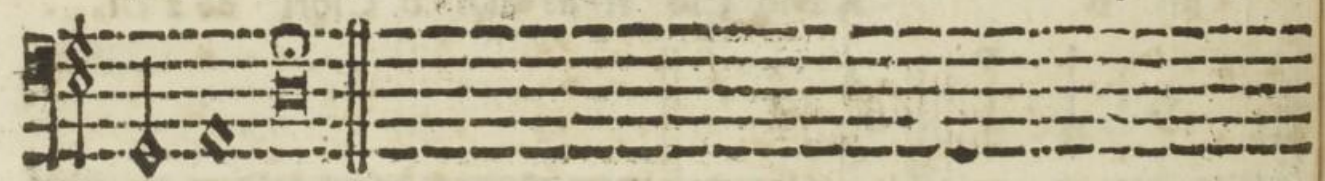
piōta A tra figgerm'il core ij.



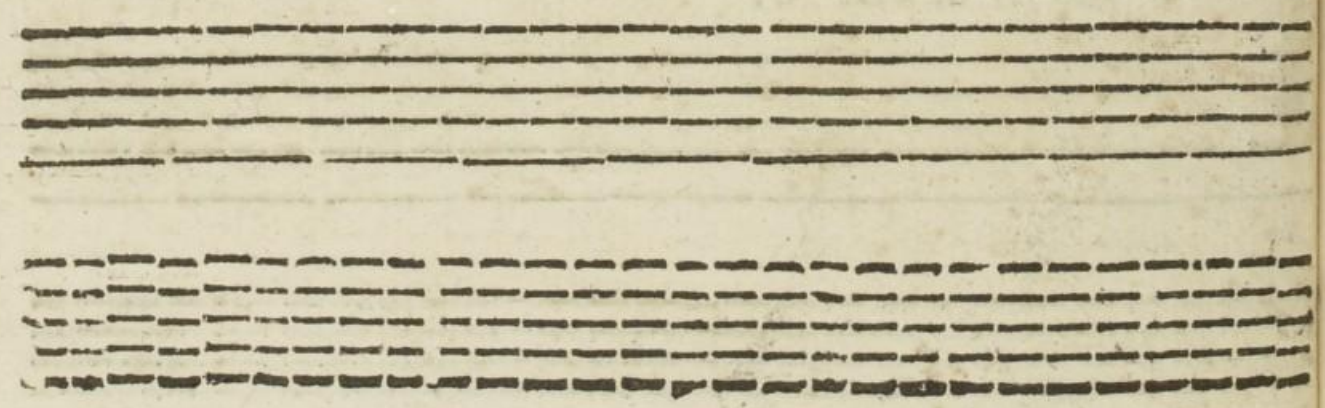
Dalla tua crudeltà prend'il vigore Dalla tua



crudel tà ij. Dalla tua crudel tà prende,il



vigo re.





B A S S O



Musical staff with notes and lyrics: I ge mi ni le uan ti ij.

I ge mi ni le uan ti ij.

Musical staff with notes and lyrics: Alle go te di fio ri ij.

Alle go te di fio ri ij.

Musical staff with notes and lyrics: Al manto, che hà di fron di à i bei co lo ri

Al manto, che hà di fron di à i bei co lo ri

Musical staff with notes and lyrics: Questa d'Amor guerre ra ij.

Questa d'Amor guerre ra ij.

Musical staff with notes and lyrics: Chi non la cre de rà ij.

Chi non la cre de rà ij.

Musical staff with notes and lyrics: Chi non la cre de rà la pri ma ue ra la prima ue ra.

Chi non la cre de rà la pri ma ue ra la prima ue ra.

Four empty musical staves.



C



CHERZAN.

Et io dolen te piango Et



io dolen te piango pur

frà quel li cantando



Cantan do di Madon na ij.



l'aspra voglia

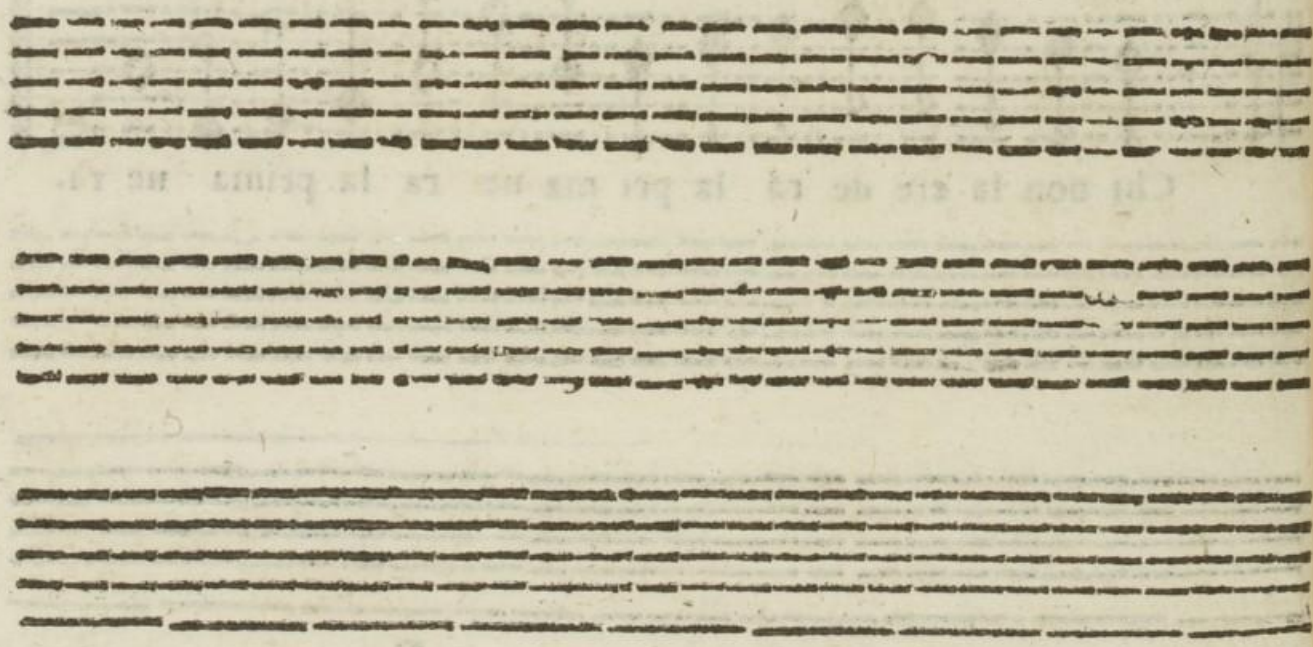
Che vuol ch'io viua

Che vuol ch'io viua in



sempi terna doglia

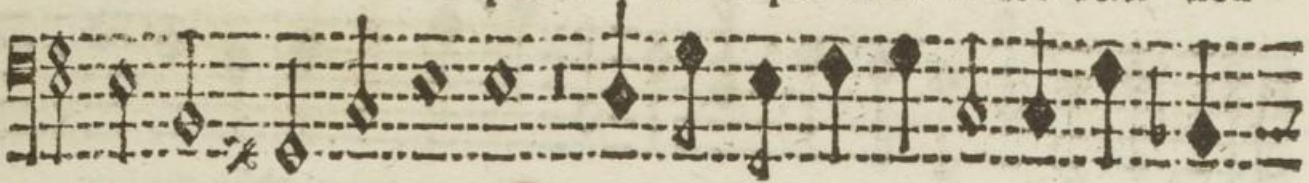
ia sempi terna doglia.



B A S S O



O parto el mio par ti re Altro Filli non



è ch'vn ver mo ri re; Ma se tù se'l mio so le A cui



Cli tia nouella ogn'hor m'aggi ro Dritto, è che



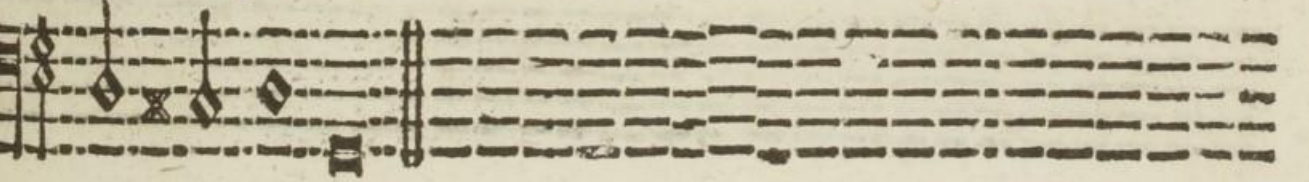
mi conso li Ferma il fa tal mio gi-



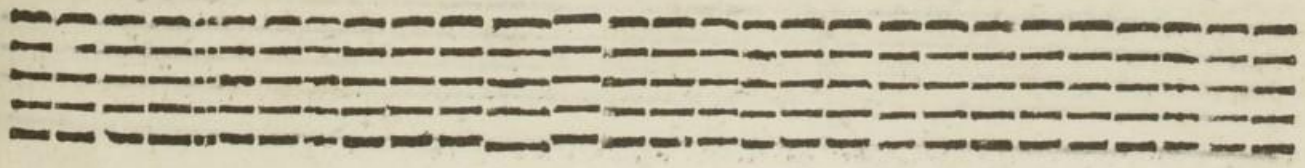
ro E mentr'il fa to mio par tir t'addi ta



Ne gam'il moto e mi darai la vi ta, e mi da-



rai la vi ta.



PIANGO dolente io piango E tu fra

ri so, e gioia Ti con ten ti ch'io muoia

Do lo ro si miei pianti; Ma brami ahi cruda, e fe ra

ij. Che nel pian to per te

Che nel pian to per te quest'al ma pe ra.




TANCA ne sa tia ancora ij.



La mia fie ra ne mi ca Con a mo-



roso inganno Perche ministro io sij del proprio danno



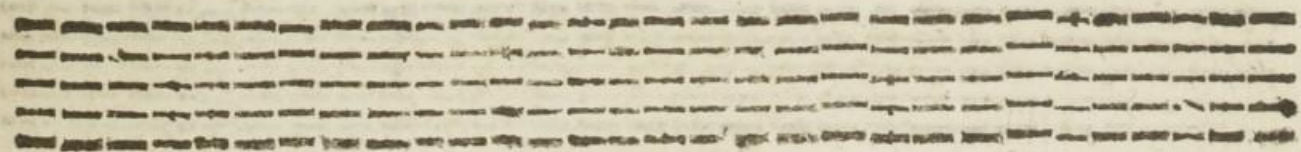
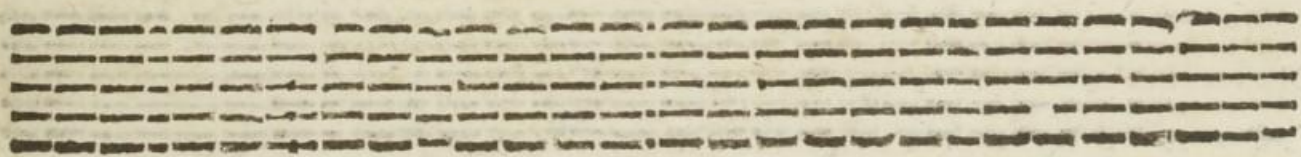
Vuol che con aura ami ca Di bat tendo l'ardo-



re l'ardo re Cresca e ne resti in ce ne ri to il co re



Cresca e ne resti in ce ne ri to il co re.



BASSO



Musical staff with notes and lyrics: V mi ni stri del core Lungi dal

Musical staff with notes and lyrics: la crimar Non è più che vi anno ia ij.

Musical staff with notes and lyrics: Ne il nostro ben vi toglia Dhe cangia te pen-

Musical staff with notes and lyrics: fier s'io cangiai voglia Che se pria vissi in pianto Hor

Musical staff with notes and lyrics: nuo ua li ber tà m'accende al can-

Musical staff with notes and lyrics: to.

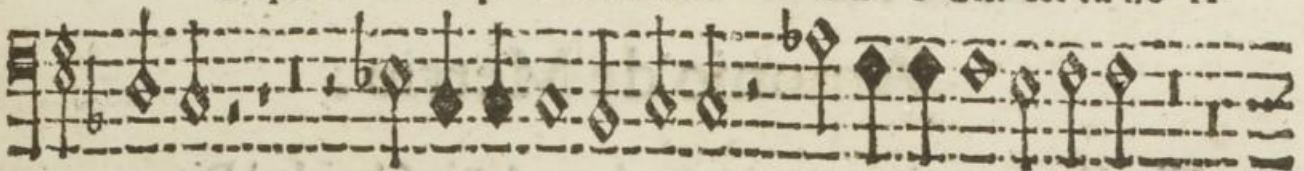
Four empty musical staves at the bottom of the page.



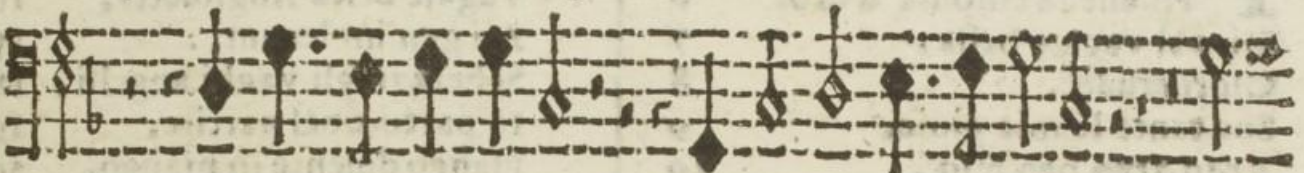
N di. Così dolente à ragionar si mi se



Rispondi Rispond' almeno Ah i Chi sei tu nõ ri-



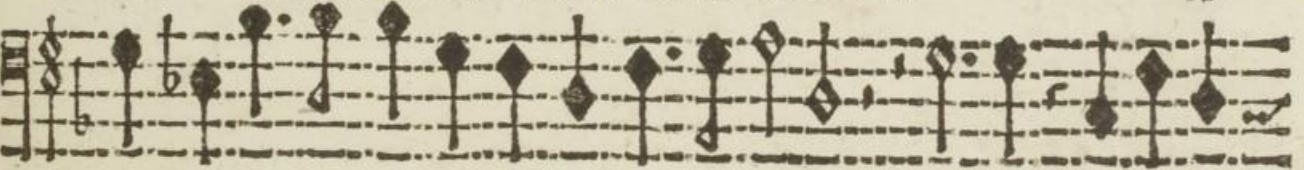
spondi Che si ti lagni meco ij.



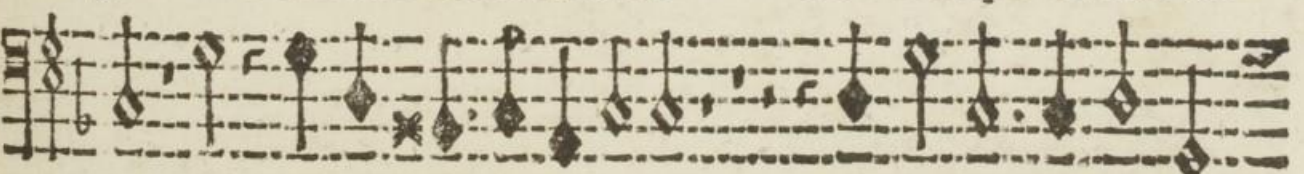
Mostro for se schernir gli nostri amo ri Ho-



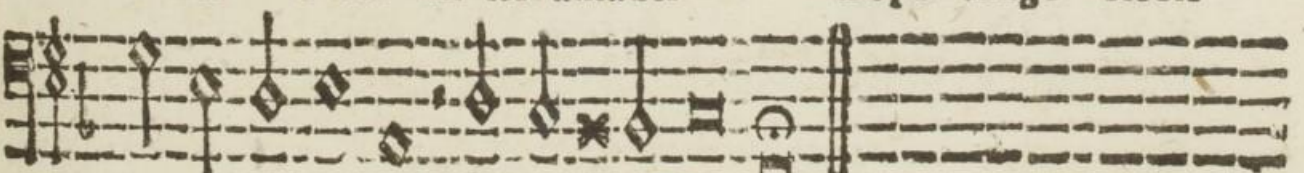
ra Hà forse à caro il mio la nu to oui le A-



gra di rall' il mio seruitio al me no Dunque morirò co-



fi Sì O noi mi feri amanti Dopò lungo servir'



morirne in pianti morirne in pianti.



**Tauola delli Madrigali à cinque Voci  
del Primo Libro del Dottor  
Antonio de Metrio :**

<b>F</b> illi mi baci, e poi .	5	<b>A</b> Dio Clori de à Dio .	19
Poiche la chioma d'oro .	6	Vaga, e bella Angioletta .	16
Gira sì vaga, e bella .	7	A i gemini leuanti .	17
Clori crudel .	8	Scherzan gli vaghi augelli .	18
Son tante le mie gioie .	9	Io parto, e nel partire .	19
Ardo ardo ben mio .	10	Piango dolente io piango .	20
Se ti bacio hò ristoro .	11	Stanca ne fatia ancora .	21
Crudel tu m' abbandoni .	12	Sù ministri del core .	22
Se l'ardor, che mi strugge .	13	Echo .	
Partenza dolorosa .	14	Va di Sileno à l'ombra .	23

**IL FINE.**