C.1900

# AINÉS ET CADETS

## Douze Etudes Progressives

### A QUATRE MAINS

**en forme de Pièces instructives et amusantes**

PAR

# Ph. Courras

PRIX NET : 5 FR.

**Nice, PAUL DECOURCELLE, éditeur**

*Propriété pour tous pays*
*déposé selon les traités internationaux*
*tous droits d'exécution et de reproduction réservés.*

**Paris :** O. BORNEMANN. **Leipzig :** J. RIETER-BIEDERMANN.
**Bruxelles :** J.-B. KATTO.

Copyright MCM by Paul Decourcelle

BnF MUS

N. 13439

# AINÉS ET CADETS

## DOUZE ÉTUDES A QUATRE MAINS

PAR

## PHILIPPE COURRAS

---

Sous ce titre, nous offrons au public un petit Recueil qui présente, croyons-nous, un intérêt SÉRIEUX & NOUVEAU: il existe déjà beaucoup de recueils de petits Morceaux à quatre mains, mais, ou bien ils sont d'égale force pour les deux parties, ce qui rend ces Morceaux peu intéressants pour ceux qui les écoutent, ou bien, lorsqu'une partie est plus difficile que l'autre, comme dans les collections d'Enckhausen, Verrimst, Wohlfart, etc., c'est toujours la première partie qui est facile: de cette façon, les commençants ne s'habituent qu'à lire en clé de sol, et à être toujours ACCOMPAGNÉS. Il nous a semblé qu'il serait bon d'apprendre aux commençants à lire en clé de Fa, et de leur donner l'habitude d'ACCOMPAGNER eux-mêmes le chant de la première partie.

Dans le Recueil progressif et soigneusement doigté que nous présentons, tantôt c'est la première partie qui est facile, tantôt c'est la seconde, de cette façon les éléves peuvent s'habituer à jouer également une première ou une seconde partie, et les Morceaux de Monsieur PH. COURRAS étant très mélodiques et bien écrits, on peut s'instruire en s'amusant.

*NOTE DE L'ÉDITEUR.*

---

# AINÉS ET CADETS

## ZWÖLF VIERHÄNDIGE ETUDEN

VON

## PH. COURRAS

---

Unter diesem Titel erlaubt sich die Verlagshandlung der klavierspielenden Welt ein Werk zu bieten, das in jeder Beziehung NEUES & ERNSTES bringt. Die Litteratur in derartigen vierhändigen leichten Sammlungen ist zwar eine grosse, doch entweder sind die darin enthaltenen Stücke in der Primo und Secundopartie von derselben Schwierigkeit, was für die Zuhörer wenig Interessantes bietet, oder dann ist die Abtheilung des Lehrers schwieriger als die des Schülers, wie in den Werken von Enckhausen, Verrimst, Wohlfahrt, etc., woraus erfolgt, dass der Schüler stets mit im Violinschlüssel geschriebenen Stücken zu tun, und somit der Lehrer die begleitende Partie auszuführen hat.

Die Verlagshandlung glaubt demnach mit der Herausgabe obiger Sammlung vielen Wünschen nachgekommen zu sein, wo dem Schüler reichlich Gelegenheit geboten ist, den Bassschlüssel zu erlernen und ihn darangewöhnt den begleitenden Theil zu spielen. In dem progressif geordneten und sorgfältig mit Fingersatz versehenen Werke sind theils die Primo-, theils die Secundopartie leicht spielbar gesetzt und kann der Schüler demnach, bald die eine, bald die andere Partie ausführen; zudem sind die Stücke von PH. COURRAS sehr melodiös und vortrefflich geschrieben: mit einem Wort: " man kann sich lernend vergnügen."

*DIE VERLAGSHANDLUNG.*

à ma fille GERMAINE

AINÉS ET CADETS
**N° 1.**

# FLEURETTE-VALSE

**Ph. COURRAS**

**Seconda. B***

Mouvt de Valse.

*PIANO.*

* N. B. La lettre A désigne la partie facile.
La lettre B désigne la partie difficile.

Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.
Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

AINÉS ET CADETS
**Nº 1.**

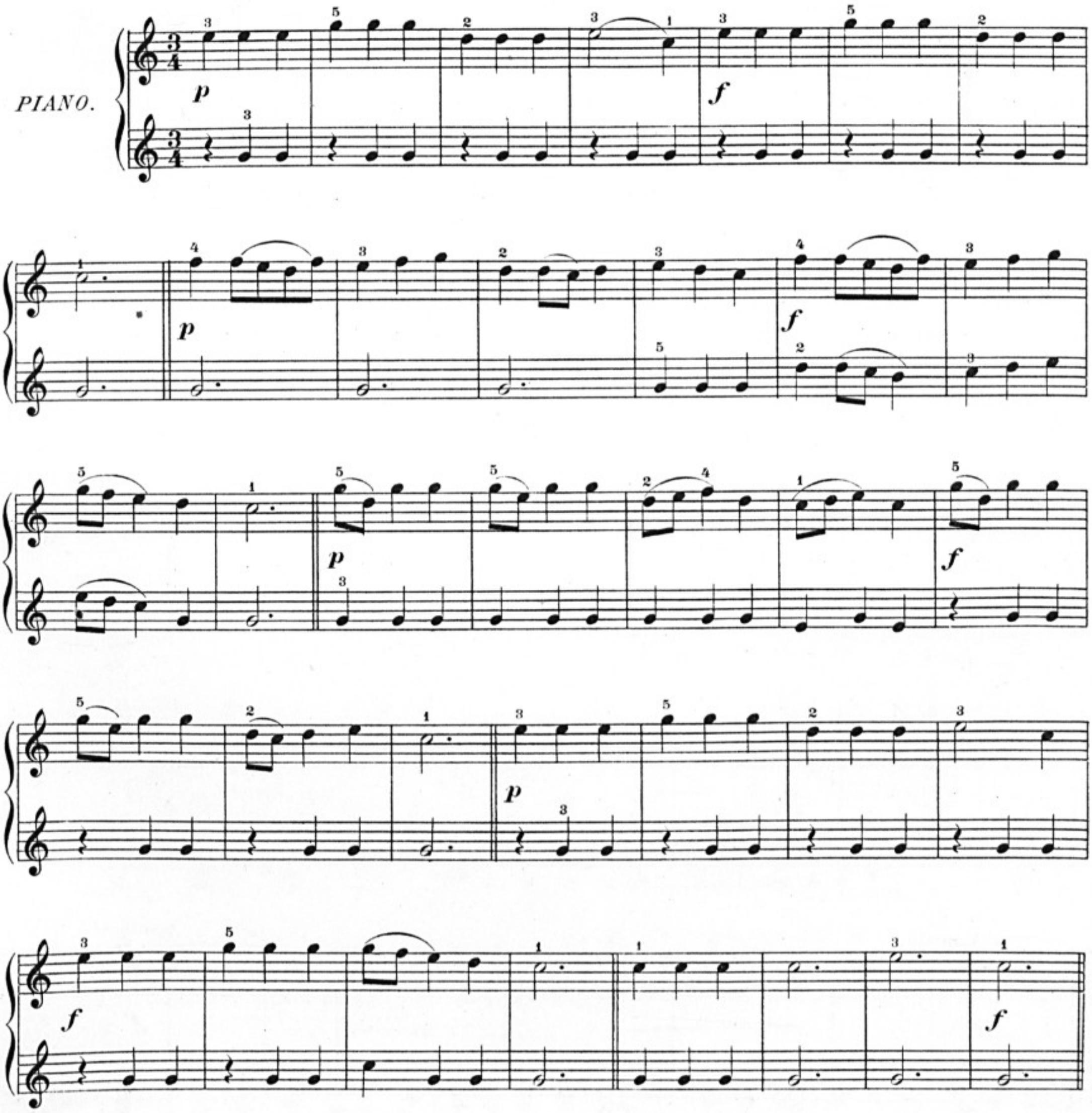
# FLEURETTE - VALSE

**Ph. COURRAS**

**Prima. A***

Mouv.t de Valse.

*PIANO.*




Nice, Paul DECOURCELLE, Éditeur.
Copyright M C M by Paul Decourcelle.

* N. B. La lettre A désigne la partie facile.
La lettre B désigne la partie difficile.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

à Maurice DECOURCELLE

AINÉS ET CADETS
**N° 2.**

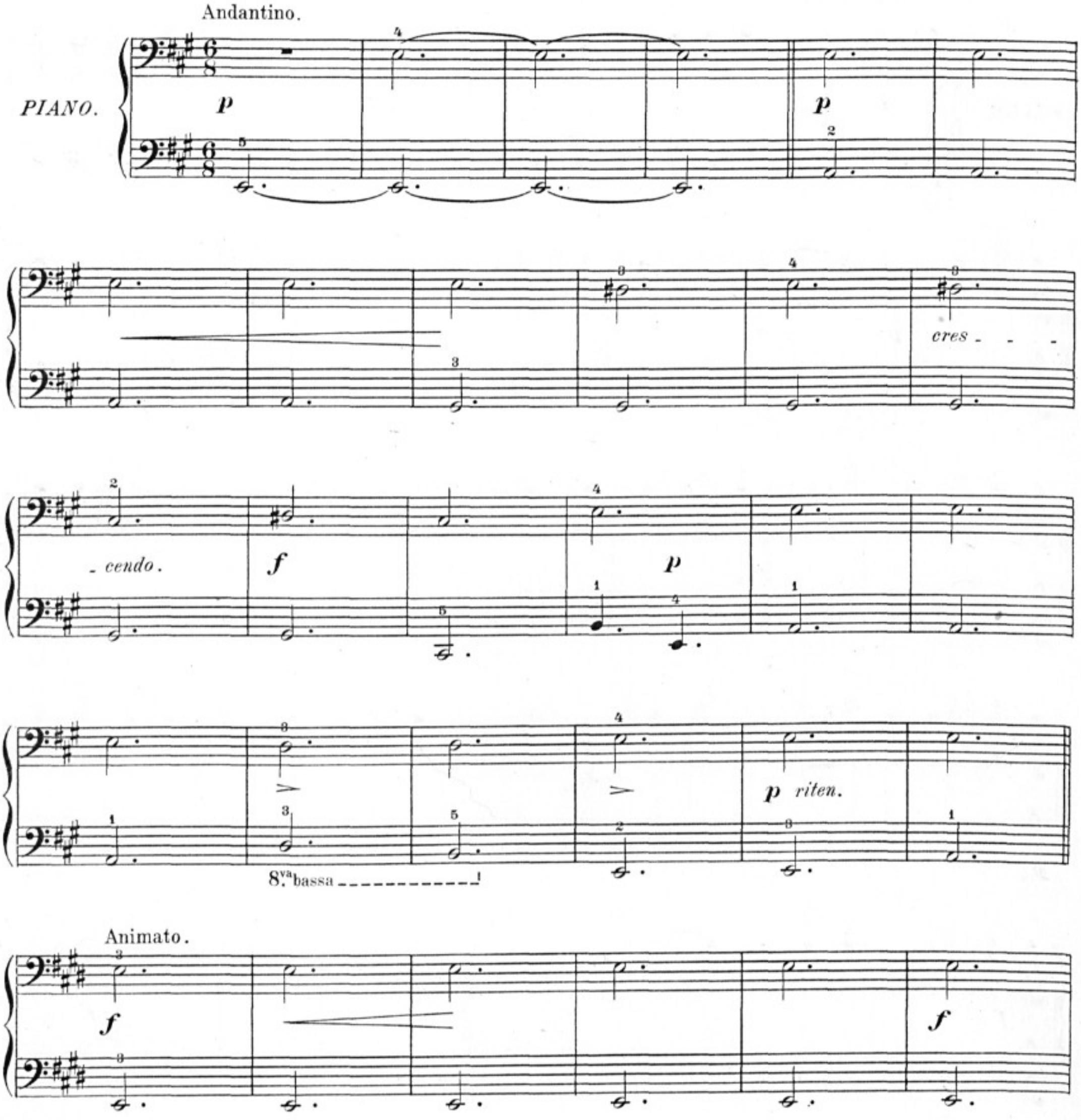
# BARCAROLLE

**Ph. COURRAS**

**Seconda. A**

Andantino.

*PIANO.*




Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.
Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

à Suzanne DECOURCELLE

AINÉS ET CADETS

**N° 2.**

# BARCAROLLE

**Ph. COURRAS**

**Prima. B**

Andantino.

*PIANO.*

*p*

*p bien chanté.*

*cres - - - - cen - -*

*do.*

*f*

*p p*

*rit. e dim.*

Animato.

*f*

*f*

Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.

Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

## Seconda. A

*p*

*cres - - - cen - - - do.*

*p*

*cres - cen - do.*

*f*

*sempre.*

*riten.*

I° Tempo.

*p*

*f*

*rit. e cresc.*

*f*

8va bassa

8va bassa

*p*

*cres - - -*

*- cen - - - do.*

*f* *sempre* *sfz*

I° Tempo.

*p* *cres -*

*- - - - cen - - - - do.* *f* *p*

*rit.* *f*

AINÉS ET CADETS

**Nº 3.**

à mon élève

André BARBIER

# BERCEUSE

**Ph. COURRAS**

**Seconda. B**

Andantino.

*PIANO.*

*p e sostenuto.*

*p*

*più f*

*riten.*

a Tempo.

*pp*

*p*

*molto riten.*

Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.
Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés

à mon élève
Louise JALLAMION

AINÉS ET CADETS
**Nº 3.**

# BERCEUSE

**Ph. COURRAS**

**Prima. A**

Andantino.

*PIANO.*

*p e sostenuto.*

*cresc.*

*più* ***f***

*p*

*riten.*

a Tempo.

*pp*

*p*

*molto riten.*

Nice, Paul **DECOURCELLE**, Editeur.
Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

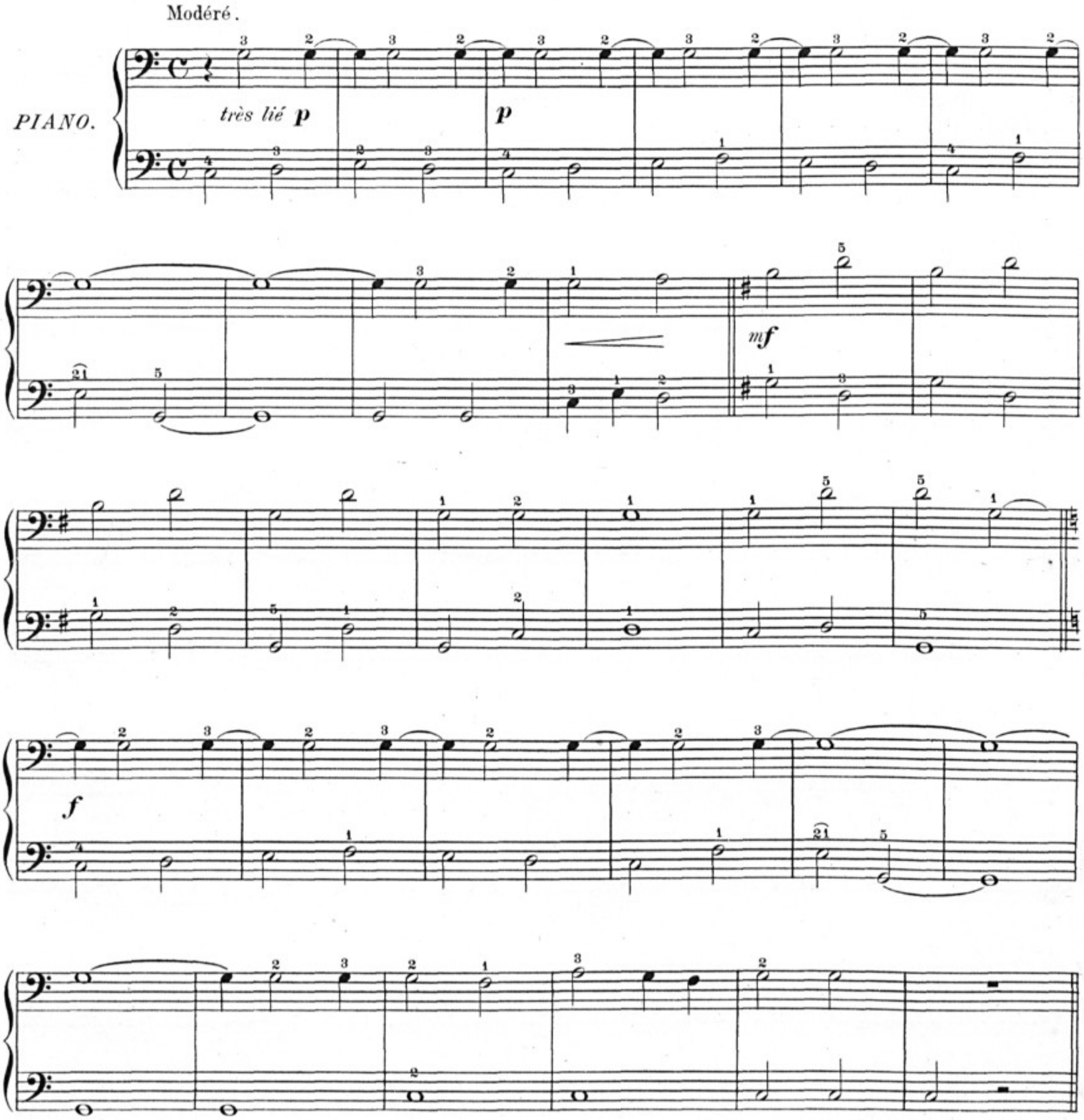
à mon élève
Marthe LESCUYER

AINÉS ET CADETS
**Nº 4.**

# PRÉLUDE

**Ph. COURRAS**

**Seconda. A**




Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.
Copyright M C M by Paul Decourcelle.



Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

à mon élève

Jean LESCUYER

AINÉS ET CADETS

**N° 4.**

# PRÉLUDE

**Ph. COURRAS**

**Prima. B**

Modéré.

*PIANO.*

*p*

*tr*

*mf*

*f*

*tr*

Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.

Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

à mon élève

Pierre JALLAMION

AINÉS ET CADETS

**Nº 5.**

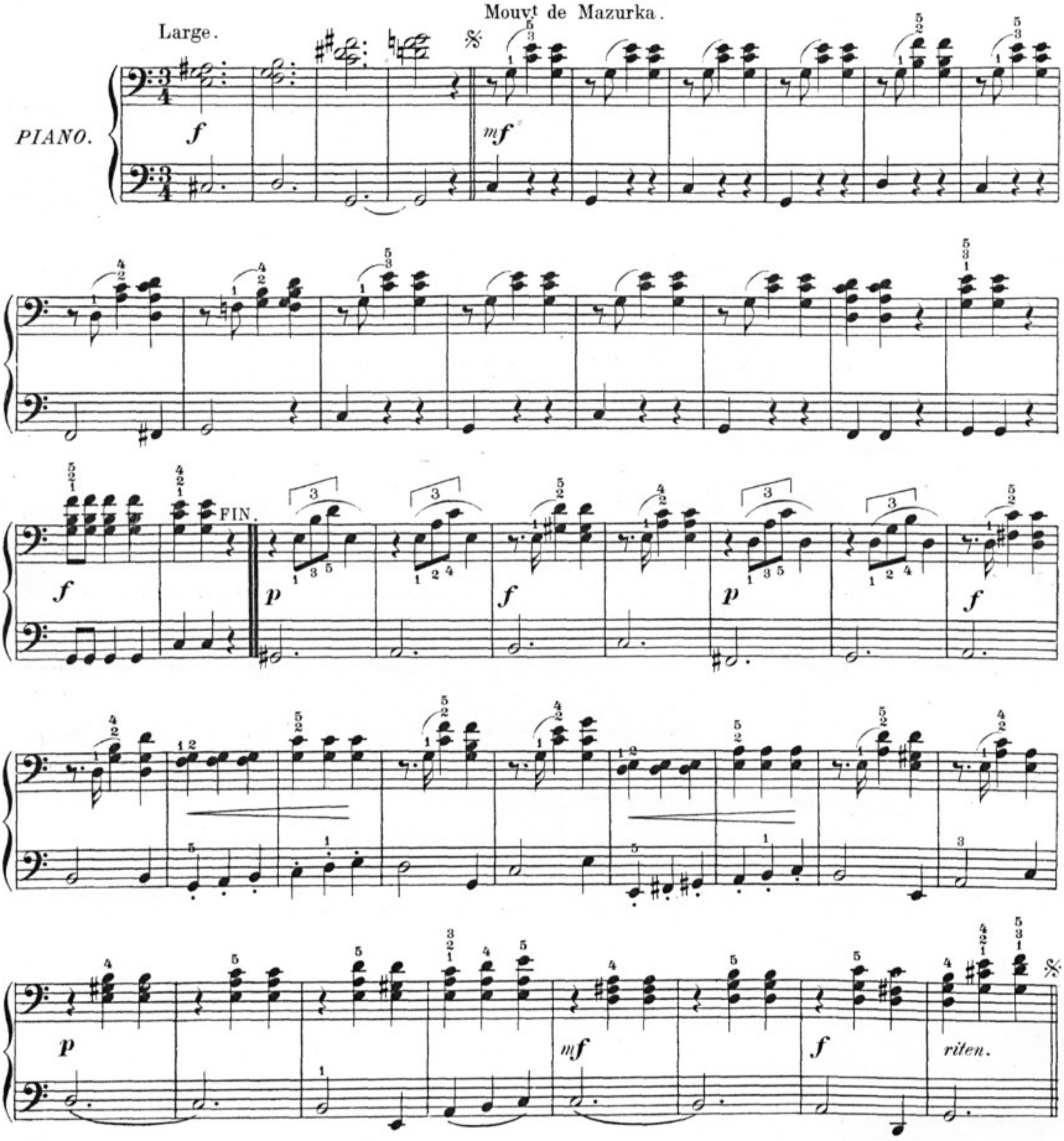
# SUZANNE

MAZURKA

**Ph. COURRAS**

**Seconda. B**

Mouvt de Mazurka.




Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.
Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

à mon élève

Suzanne JALLAMION

AINÉS ET CADETS

**N° 5.**

# SUZANNE

MAZURKA

**Ph. COURRAS**

**Prima. A**

Large.

Mouv.t de Mazurka.

*PIANO.*

FIN.

Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.

Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

à mon élève
Alice BIZET

AINÉS ET CADETS
**Nº 6.**

# VALSE

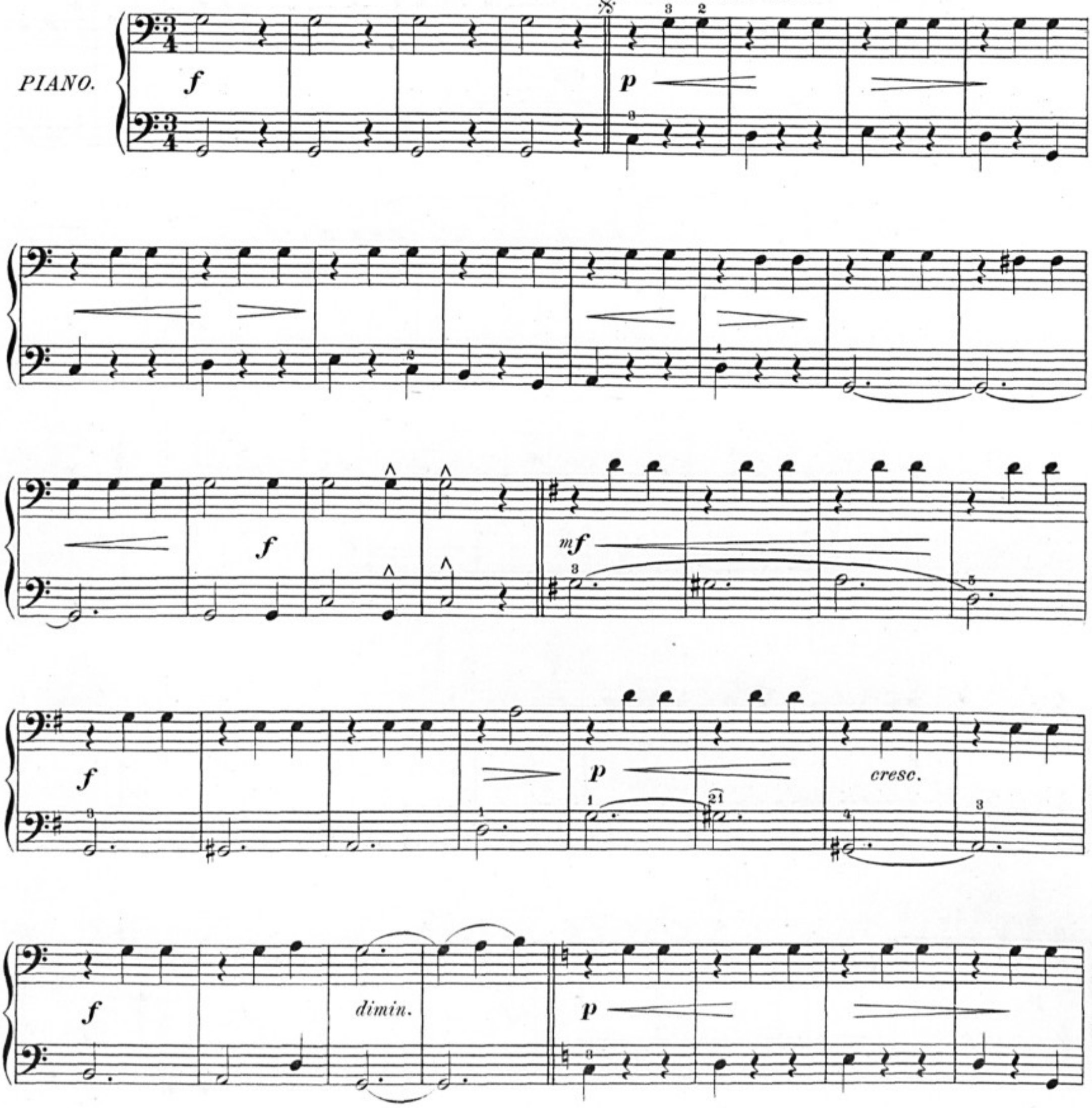
**Ph. COURRAS**

**Seconda. A**

Animé.

Mouvt de Valse vive.

*PIANO.*




Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.
Copyright M C M by Paul Decourcelle.



Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

à mon élève

Marguerite BIZET

AINÉS ET CADETS

**Nº 6.**

# VALSE

**Ph. COURRAS**

**Prima. B**

Animé.

Mouvt de Valse vive.

*PIANO.*

*f*

*p*

*léger.*

*f*

*mf*

*brillant.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*p*

Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.

Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D.600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

## Seconda. A

*cresc.*

*f*

FIN.

*p*

*cres - -*

a Tempo.

*- cen - do.*

*rit. e diminuendo.*

*p*

*cres - - cen - - do*

*f mol -*

a Tempo.

*- to ri - te - nu - to.*

## Prima. B

*cresc.*

*f*

FIN.

*p*

*cres -*

*- cen - - do.*

*rit. e diminuendo.*

a Tempo.

*p*

*cres - - - cen - - - do*

*f mol -*

a Tempo.

*- to ri - - te - - nu - - to.*



BnF MUS

AINÉS ET CADETS

**Nº 7.**

à mon élève

Marcel DOMBROWSKI

# MÉLODIE

**Ph. COURRAS**

**Seconda.B**




Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.
Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

à mon élève

André DOMBROWSKI

AINÉS ET CADETS

**N° 7.**

# MÉLODIE

**Ph. COURRAS**

**Prima. A**

Andante.

*PIANO.*

*p e molto legato.*

*cres - - - cen - - - do.*

*dim.*

*p*

*più f*

*p e riten.*

Poco animato.

*p*

Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.

Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

mf f

p

f agitato.

allargando.

a Tempo.

f poco riten. rallent.

a Tempo.

p pp molto riten.

**Prima. A**

*mf* *f*

*p*

*f agitato.*

*al* *f largando.*

a Tempo.

*poco riten.* *rallent.* *p*

a Tempo.

*pp molto riten.*

AINÉS ET CADETS

**Nº 8.**

à mon élève

Marcel ARGER

# HABANERA

**Ph. COURRAS**

**Seconda. A**

Andantino.

*PIANO.*

*f* *mf*

*cres - - - cendo.*

*p* *cresc.* *f*

*ff* *sfz* FIN. *mf*

*più f* *riten.*

Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.
Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

à mon élève

Suzanne ARGER

AINÉS ET CADETS

Nº 8.

# HABANERA

**Ph. COURRAS**

**Prima. B**

Andantino.

*PIANO.*

*mf bien chanté.*

*cres - - -*

*cendo.*

*p*

*cresc.*

*f*

*ff*

*sfz*

FIN.

*mf*

*più f*

*cresc.*

*riten.*

Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.

Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

à mon élève

Claire BIZET

AINÉS ET CADETS

**Nº 9.**

# MENUET

**Ph. COURRAS**

**Seconda. B**

Allegretto.

*PIANO.*

*f*

*mf*

*p*

*f*

en dehors.

*ri - te -*

Nice. Paul DECOURCELLE, Editeur.

Copyright M C M by Paul Decourcelle

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

à mon élève

Edith CHARPENTIER

AINÉS ET CADETS

**Nº 9.**

# MENUET

**Ph. COURRAS**

**Prima. A**

Allegretto.

*PIANO.*

*p* *mf*

*p* *f*

*ri - - te -*

Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.

Copyright M C M-by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

## Seconda. B

*- nu - - to.*

*pp*

*riten.*

a Tempo.

*mf*

*cresc.*

*f*

*p*

*cres - - - - - cen - - do.*

## Prima. A

*pp*

*- nu - to.*

*riten.*

a Tempo.

*mf*

*cresc.*

*f*

*p*

*cres - - - - - cen - - - do.*

## Seconda. B

a Tempo.

*ritenuto.*

*mf*

*sempre*

*f*

*molto crescendo.*

*pp*

*crescendo.*

*più f*

*ff*

a Tempo.

*ritenuto.*

*mf*

*f*

*sempre*

*f*

*p*

*molto crescendo.*

*pp*

*crescendo.*

*più f*

*f*

*ff*

à mon élève

Denise VERDIER

AINÉS ET CADETS

**N° 10.**

# BOLÉRO

**Ph. COURRAS**

**Seconda. A**

Allegro.

*PIANO.*

*f*

a Tempo.

*f* *poco rit.* *p*

*ff* *f* *f animato.*

*più f* *ff sec.*

FIN.

*p e sostenuto.*

*cresc.* *f* *sans* *rallentir.*

Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.

Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

à mon élève.

Suzanne VERDIER

AINÉS ET CADETS

**N° 10.**

# BOLÉRO

**Ph. COURRAS**

**Prima. B**

Allegro.

*gaîment.*

*PIANO.*

*f* *sfz* *f*

a Tempo.

*f poco rit.*

*p*

*ff* *f* *f animato.*

FIN. *bien chanté.*

*più f* *ff* *sec.* *mf* *p* *mf* *p*

*cresc.* *f* *sans* *rallentir.*

Nice, Paul ° DECOURCELLE, Editeur.

Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés

AINÉS ET CADETS

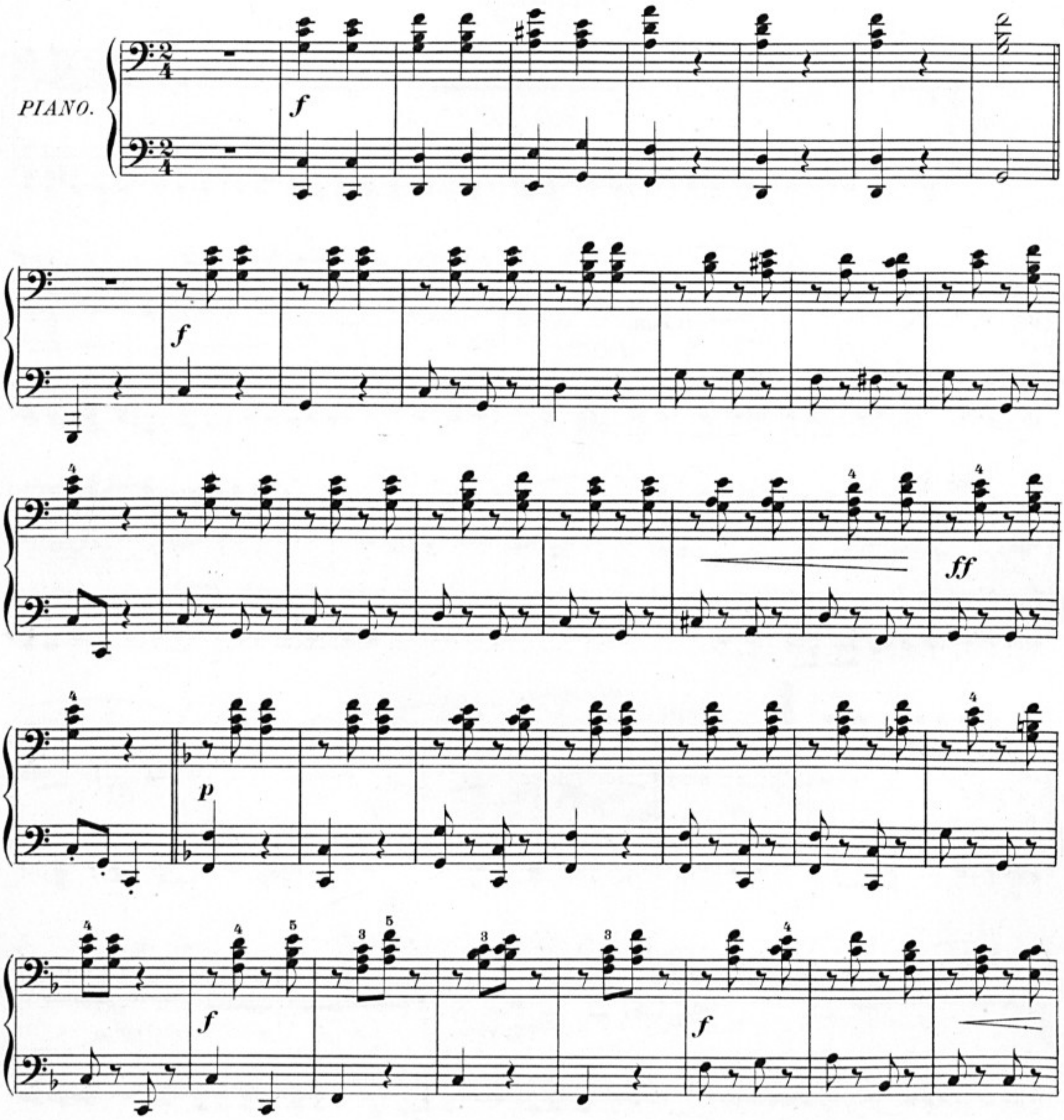
**Nº 11.**

à mon élève
Henri MAGNY

# POLKA

**Ph. COURRAS**

**Seconda. B**




Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.
Copyright M C M by Paul Decourcelle.



Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

à mon élève

Denise VASSELIN

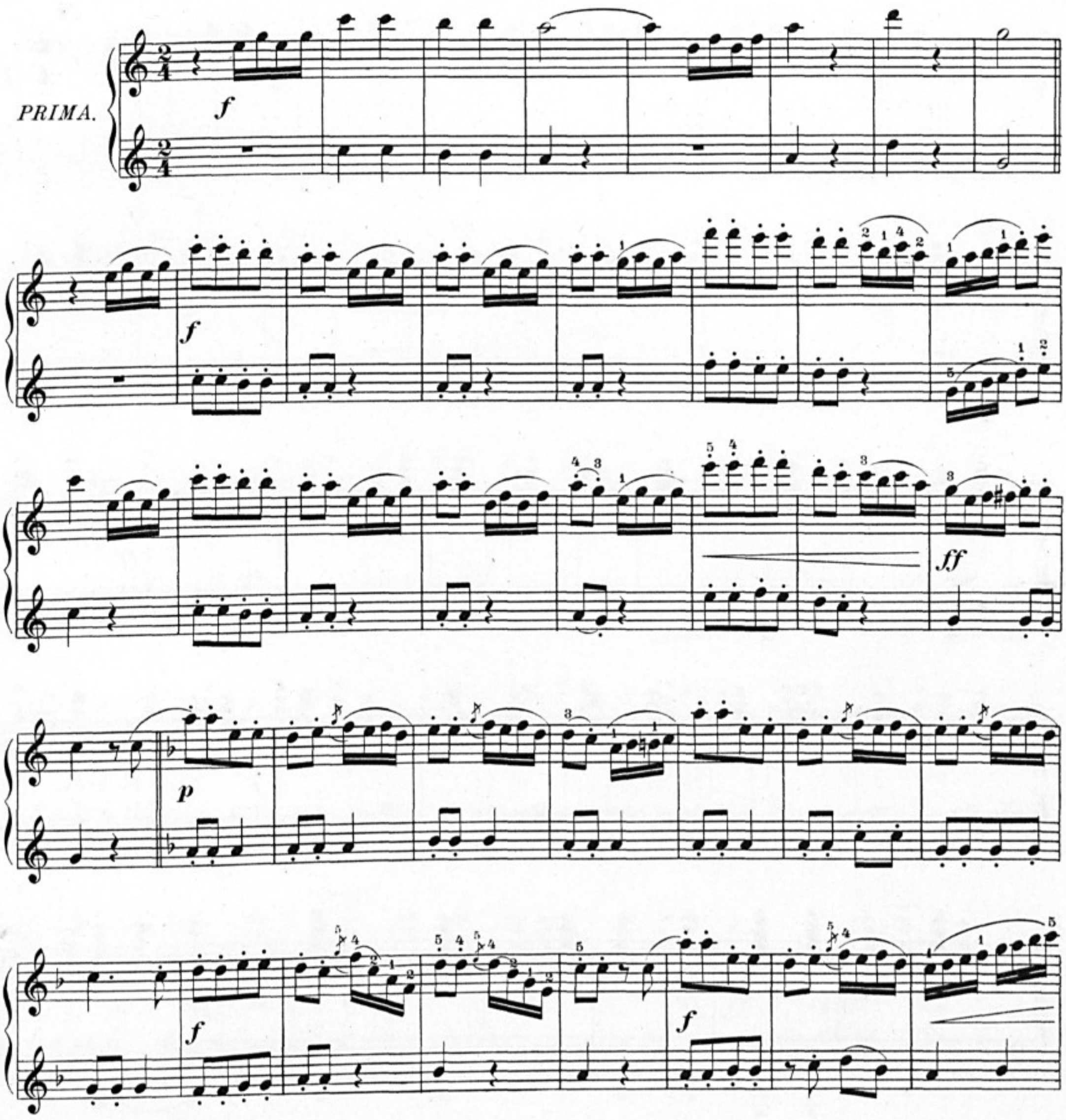
AINÉS ET CADETS

**N° 11.**

# POLKA

**Ph. COURRAS**

**Prima.B**




Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.

Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés

## Seconda . A

*ff* *p* *f* *p*

*f* *p* *crescendo.* *f*

*f*

*ff*

*f* *cres - -*

*- cen -* *do.* *ff* *ff*

*con 8ª*

*ff* *p* *f* *p*

*f* *p* *crescendo.* *f*

*f*

*ff*

*f* *cres - - -*

*- cen - - do.* *ff* *ff* *ff*

à mon élève

Philippe STEWART

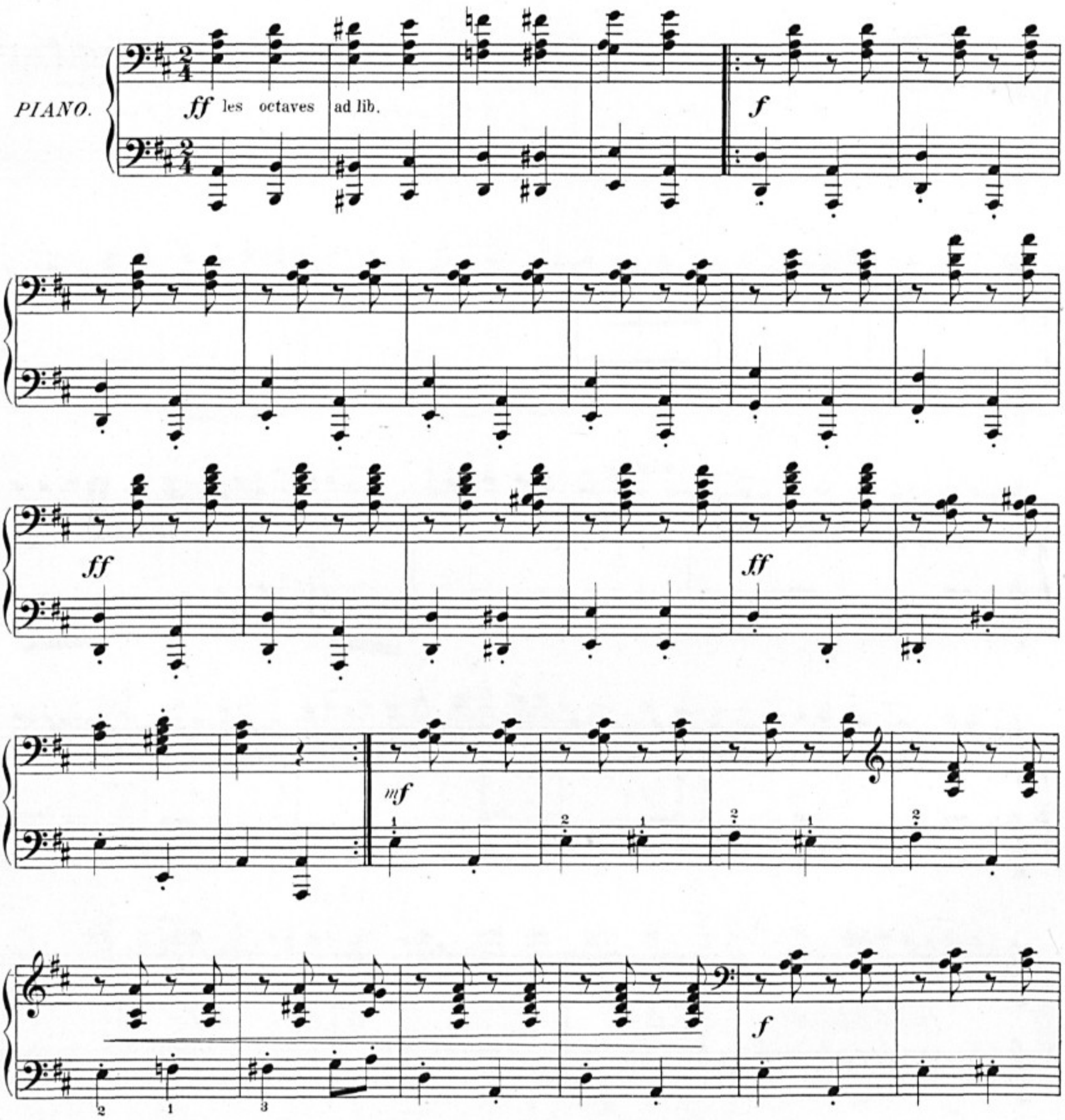
AINÉS ET CADETS

**N°12.**

# GALOP

**Ph. COURRAS**

**Seconda.A**




Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.

Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

à mon élève

Suzette de RENAUCOURT

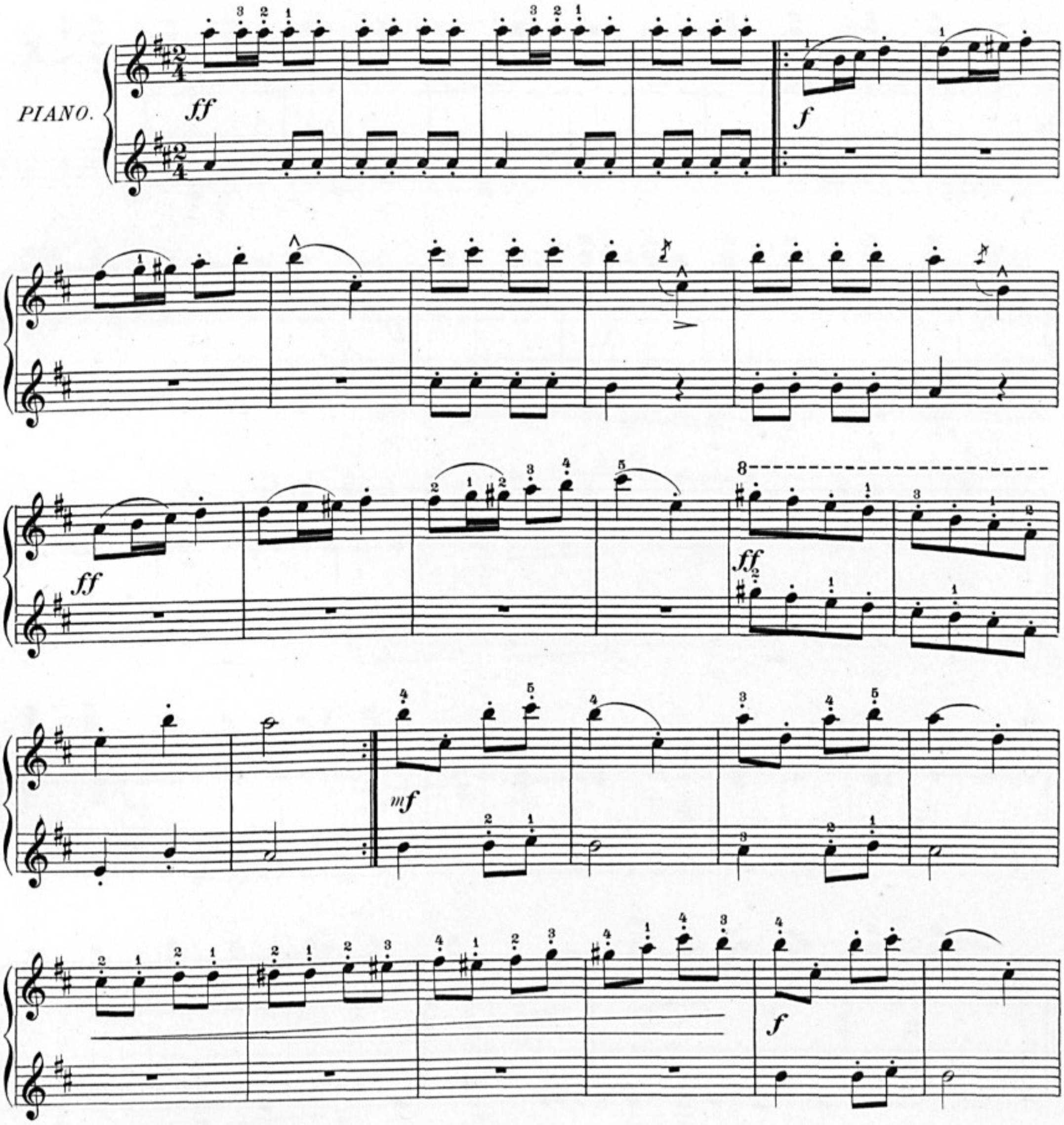
AINÉS ET CADETS

**Nº 12.**

# GALOP

**Ph. COURRAS**

**Prima. B**




Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.

Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

*f* *f*

*ff*

*p* *cres - cen - do.* *f* *ff* *ff*

*f*

*f*

*ff*

*p*

*cres - - - cen - - - do.*

*f*

*ff*

*ff*

## Seconda. A

*f*

*più f*

*molto cres - cen - do.*

*molto animato.*

*accelerando.*

*molto* ***ff***

*sec.*

8va bassa

*f*

*più f*

*molto cres - - cen - - do.*

*molto animato.*

*accellerando.*

*molto ff*

*ff*

*ff*

P. D. 600. Gravé & Imprimé chez G.MERGAULT & Cie 12, rue Martel, Paris.

SRF MUS