

REVUE MUSICALE

CHOIX DE MORCEAUX

des auteurs modernes.

115. Moszkowski, M. Op. 7 N° 1. Moment musical (H-dur) . . .	25
116. » Op. 7 N° 3. Moment musical (Fis-dur) . . .	40
117. » Op. 11 N° 1. Polonaise (Es-dur) . . .	45
118. » Op. 11 N° 2. Valse (C-dur) . . .	45
119. » Op. 11 N° 3. Danse hongroise (H-moll) . . .	40
120. » Op. 15 N° 5. Petite Valse (Des-dur) . . .	15
121. » Op. 31 N° 1. Monologue (E-dur) . . .	30
122. » Op. 31 N° 2. Nouvelle Mélodie (G-dur) . . .	30
123. » Op. 31 N° 4. Scherzetto (As-dur) . . .	30
124. » Op. 34 N° 1. Valse (E-dur) joués par M-me A. Essipoff . . .	70
125. » Op. 35 N° 5. Pièce drôlatique (Ges-dur) . . .	40
126. » Op. 36 N° 7. Valse sentimentale (C-dur) . . .	40
127. » Op. 39. Intermezzo (A-dur) . . .	40
128. » Valse brillante (As-dur) . . .	45
129. Schubert, F. Op. 94 N° 3. Moment musical (F-moll) . . .	15
130. » Op. 142 N° 3. Impromptu (B-dur) . . .	40
131. Bird, A. Op. 18 N° 2. Valse (As-dur) . . .	30
132. » Op. 20 N° 1. Valse noble (A-dur) . . .	30
133. » Op. 20 N° 7. Mélodie (As-dur) . . .	30
134. Czibulka, A. Op. 334. Gavotte de la Princesse . . .	25
135. Gade, N. W. Skizzen N° 1. Gazouillement d'oiseaux (A-dur) . . .	25
136. » » N° 2. La gailé (D-dur) . . .	15
137. » » N° 3. Douce pensée (D-dur) . . .	15
138. Gillet, E. Babillage (G-dur) . . .	30
139. » Entr'acte Gavotte (D-dur) . . .	30
140. » Loin du bal. Valse-Intermezzo (B-dur) . . .	25
141. » Sous l'ombrage. Idylle (F-dur) . . .	25
142. Delibes, L. Pizzicato du ballet « <i>Sylvia</i> » . . .	25
143. Czibulka, A. Op. 356. Songe d'amour après le bal . . .	30
144. Eilenberg, R. Op. 29. Marche des gnomes (Die Heinzelmännchen) . . .	30
145. » Op. 50. Réveil du cœur . . .	25
146. » Op. 51. Gavotte (J'y pense) . . .	25
147. » Op. 78. Die Wachtparade kommt. Marsch . . .	30
148. » Op. 98. Les Cloches du soir. Idylle . . .	30
149. Delibes, Leo. Passepied . . .	25
150. Dubois, Th. Prélude . . .	15
151. » Esquisse . . .	15
152. » Badinage . . .	30
153. » Canzonetta . . .	25
154. » Adagietto . . .	15
155. » Scherzetto . . .	30
156. Gillet, E. Valse lente . . .	30
157. Gregh, L. Op. 5. Les Bergers-Watteau . . .	30
158. Gessler, C. de. Op. 28. Promenade matinale . . .	30
159. Hitz, Fr. Op. 142. Tout passe. Mélodie . . .	30
160. Montalent, R. de. Op. 56. Pizzicati . . .	30
161. Gounod, Ch. Valse des Nubiennes de l'opéra « <i>Faust</i> » . . .	30
162. Dreyschock, F. Op. 7 N° 1. Menuet (im alten Styl) . . .	30
163. Pessard, E. Op. 26 N° 20. Valse Capricieuse . . .	25
164. Eilenberg, R. Op. 99. Marsch der Bersaglieri . . .	30
165. Moszkowski, M. Op. 36 N° 5. Air de ballet . . .	45
166. Guiraud, E. Valse du Colin-Maillard, du ballet « <i>Green</i> » . . .	30
167. Schytte, L. Op. 43 N° 1. Mondscheinwanderung (Fis-moll) . . .	15
168. » Op. 43 N° 5. Mondscheinwanderung (G-dur) . . .	15
169. Behr, Fr. Op. 150 N° 3. La Fontaine . . .	25
170. Godard, B. Op. 82. Renouveau. Etude . . .	40
171. » Op. 85. Au Rouet . . .	45
172. » Op. 103 N° 4. Quatrième Mazurka . . .	40
173. Godard, B. Trois Fragments poétiques: N° 1. Lamartine . . .	25
174. » » » N° 2. Alfred de Musset . . .	25
175. » » » N° 3. Victor Hugo . . .	25
176. Godard, Ch. Op. 66. Danse d'Etoiles. Valse . . .	40
177. Strelzki, A. Mélodie . . .	25
178. Gluck-Sgambati. Mélodie . . .	25
179. Godard, Ch. Op. 70. Moment de Valse . . .	40
180. Chaminade, C. Op. 30. Air de ballet . . .	45
181. Gounod, Ch. Hymne à Sainte Cécile . . .	30
182. Godard, B. Op. 26. Première Valse . . .	30
183. Grünfeld, A. Op. 44 N° 3. Petite Valse . . .	30
184. Dubois, Th. Chaconne . . .	25
185. Bach-Gounod. Méditation (Ave Marie) . . .	30
186. Bohm, C. Op. 347 N° 2. Mazourka-Caprice . . .	40
187. Godard, B. Op. 107 N° 12. En Route. Scherzo . . .	45
188. Brassin, L. Feuerzauber von R. Wagner . . .	40
189. Massenet, I. Méditation . . .	25
190. Moszkowski, M. Op. 8 N° 2. Walzer (A-moll) . . .	15
191. Godard, Ch. Op. 72. Une page de passé. Méditation . . .	30
192. » Op. 83. Pensée. Intermezzo . . .	30
193. » Op. 84. Valse épisodique . . .	40
194. Moszkowski, M. Op. 52 N° 4. La Jongleuse . . .	25
195. Grünfeld, A. Op. 46. Danse-Caprice . . .	30
196. Moszkowski, M. Op. 24 N° 1. Etude de concert (Ges-dur) . . .	60
197. » Op. 58 N° 2. Consolation . . .	30
198. » Op. 58 N° 3. Près du berceau . . .	25
199. Wachs, P. La Fornarina. Tarantelle . . .	30
200. Mac-Dowell, E. A. Op. 17 N° 2. Hexentanz . . .	45
201. Godard, B. Op. 46 N° 1. Dans le bois . . .	30
202. Bartel, G. Op. 40. Valse lente . . .	25
203. Schütt, E. Op. 17 N° 2. Valse lente . . .	25
204. Weingartner, F. Op. 4. Lose Blätter . . .	55
205. Lange, G. Op. 429. Die Lotusblume . . .	40
206. » Op. 438. Pimperlin et Pimperline. Gavotte . . .	40
207. Dubois, Th. Petite Mazurka . . .	15
208. » Toccata . . .	25
209. » Andantino-Réverie . . .	25
210. » Petite Marche . . .	25
211. » Allegretto-Capriccio . . .	25
212. » Impromptu-Final . . .	30
213. Arditi, L. Parla-Valse . . .	40
214. Lack, Th. Op. 135. Saltarelle-Caprice . . .	40
215. Behr, Fr. Op. 492. Réveil d'amour. Gavotte gracieuse . . .	30
216. Eilenberg, R. Op. 225. Le joyeux berger . . .	30
217. Godard, B. Op. 129. Barcarolle-Napolitaine . . .	30
218. Gounod, Ch. <i>Au printemps</i> . Transcription . . .	40
219. Grieg, E. Op. 43 N° 6. <i>Au printemps</i> . . .	25
220. » Op. 65 N° 6. <i>Jour de noces</i> . (Hochzeitstag auf Troidhaugen) . . .	45
221. Mendelssohn, F. Op. 16 N° 2. Scherzo. Rep. Th. Leschetizky . . .	30
222. Scarlatti, D. <i>Sonate</i> . (D-dur). Für den Concertvortrag bearbeitet von <i>Sofie Menter</i> . . .	30
223. Bach-Liszt. Präludium und Orgel-Fuga (A-moll) . . .	55
224. Sinding, Chr. Op. 32 N° 3. Frühlingsrauschen . . .	30
225. » Op. 49 N° 1. Präludium (G-dur) . . .	40



W. BESSEL & C^{IE}
Fournisseurs de la Cour Impériale.
St. PÉTERSBOURG, Newsky, 54. ☆ MOSCOU, Petrowka, 12.



72873-44



SONGE D'AMOUR APRÈS LE BAL.

(Liebestraum nach dem Balle.)

INTERMEZZO.

Alphons Czibulka, Op. 356.

Tempo di Valse.

The first system of musical notation is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a treble and bass clef. The melody in the treble clef begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *poco rit.* (slightly ritardando) marking. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece, marked *a tempo*. The treble clef features a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic. The bass clef accompaniment consists of chords and rhythmic patterns.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The treble clef has a melodic line with a *pp* dynamic. The bass clef accompaniment features chords and rhythmic patterns.

The fourth system continues the piece, marked *ppp* (pianississimo). The treble clef has a melodic line with a *ppp* dynamic. The bass clef accompaniment features chords and rhythmic patterns.

The fifth system concludes the piece, marked *ppp*. The treble clef has a melodic line with a *ppp* dynamic. The bass clef accompaniment features chords and rhythmic patterns.

First system of a musical score in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with a long slur over the first four measures. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment is marked with *pp* (pianissimo) and *marcato* (marked). A slur is present over the right hand's notes in the final two measures.

Third system of the musical score. The right hand has a more active melodic line with repeated eighth-note patterns. The left hand accompaniment is marked with *p* (piano). Slurs are used to group notes in both hands.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with repeated eighth-note patterns. The left hand accompaniment is marked with *p* and *poco rall.* (poco ritardando). Slurs are used to group notes in both hands.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with repeated eighth-note patterns. The left hand accompaniment is marked with *pp*, *piu rall.* (piu ritardando), and *pppp* (pianississimo). The tempo marking *poco rit. in tempo* is also present. Slurs are used to group notes in both hands.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass, with several measures of rests in the treble.

The second system continues the musical piece. It includes the instruction *ritenuto e morendo* in the right-hand staff. The notation shows a gradual deceleration and softening of the music towards the end of the system.

Andante amoroso.

The third system begins with the tempo marking *pp* (pianissimo) and the *Ped* (pedal) marking. The music is in 2/4 time and features a series of chords in the right hand and a triplet pattern in the left hand.

The fourth system continues the triplet pattern in the left hand. The right hand consists of sustained chords. The *Ped* marking is repeated throughout the system.

The fifth system concludes the piece with a *pp* marking. The triplet pattern in the left hand continues until the final measure.

in tempo, ma un pochetto più lento

ppp

poco a poco più lento

pppp

morendo

appena udibile

1 1 1

REVUE musicale

CHOIX DE MORCEAUX

des auteurs modernes.

1. Moszkowski, M. Op. 28 № 3. Scherzetto	40
2. Kirchner, Th. Op. 7 № 1. Feuille d'album (D moll)	15
3. Grieg, E. Op. 38 № 2. Volksweise (E moll)	15
4. — Op. 38 № 6. Elégie (A moll)	15
5. — Op. 38 № 7. Walzer (E moll)	15
6. Bülow, H. de Op. 21 № 4. Intermezzo fantastico (A moll)	15
7. Raff, I. Op. 71. Polka (C moll)	30
8. Scharwenka, Ph. Op. 55 № 2. Menuet (D dur)	15
9. Grünfeld, A. Op. 14. Deuxième Mazurka (G moll)	30
10. Moszkowski, M. Op. 15 № 6. Barcarolle (A dur)	30
11. Zarzycki, A. Op. 19 № 1. Chant d'amour (E dur)	25
12. Brahms, I. Op. 76 № 2. Capriccio (D dur)	30
13. Raff, I. Op. 54 № 1. Valse (Des dur)	30
14. Heller, St. Op. 78 № 3. Characterstück (B moll)	25
15. Moszkowski, M. Op. 28 № 5. Scherzo (G dur)	30
16. Schubert, F. Op. 94 № 2. Moment musical (As dur)	25
17. Scharwenka, Ph. Op. 55 № 4. Petite Valse (Es dur)	15
18. Schumann, R. Op. 11. Aria (A dur)	15
19. Scharwenka, Ph. Op. 55 № 6. Chant sans paroles (C dur)	15
20. Liszt, F. Consolation № 4 (Des dur)	15
21. — Benedictus aus der Ungarischen Krönungsmesse (A dur)	30
22. Liszt-Schubert. Der Doppelgänger (H moll)	25
23. Liszt, F. Valse oubliée № 1 (Fis dur)	40
24. Grieg, E. Op. 28 № 3. Scherzino (A dur)	25
25. St. Saëns, C. Le Cygne. Mélodie	25
26. Zarzycki, A. Op. 24 № 1. Sérénade (As dur)	25
27. Scharwenka, Ph. Op. 63 № 1. Capriccietto (G moll)	30
28. Grünfeld, A. Première Mazurka (A moll)	25
29. Zarzycki, A. Op. 6 № 2. Idylle (H dur)	15
30. Scharwenka, X. Op. 3. Mazurka (Es moll)	25
31. Grieg, E. Op. 41 № 3. Chanson d'amour (C dur)	25
32. Jensen, A. Op. 8 № 11. Am Meeresstrand (As dur)	30
33. Mikulí, C. Op. 9 № 3. Etude (B dur)	15
34. — Op. 9 № 4. Lied (D dur)	25
35. Bachmann, G. Les Sylphes. Impromptu—Valse	30
36. Schumann, E. Op. 124 № 16. Berceuse (Es dur)	25
37. Godard, B. Op. 54. Deuxième Mazurka (B dur)	30
38. — Op. 55 № 4. Viennoise. Valse	30
39. Bizet, G. Premier Menuet de «l'Arlésienne» (C moll)	30
40. St. Saëns, C. Op. 63. Une nuit à Lisbonne. Barcarolle (Es dur)	30
41. Zarzycki, A. Op. 6 № 1. Berceuse (E dur)	25
42. Raff, I. Op. 45. Don Juan—Fantaisie	30
43. Massenet, I. Op. 10 № 5. Elégie-Mélodie (E moll)	15
44. St. Saëns, C. Op. 3 № 2. Bagatelle (Es dur)	15
45. Bizet, G. Menuet de l'op. La jolie fille de Perth	25
46. Kjerulf, H. Op. 28 № 5. Frühlingslied (F dur)	25
47. St. Saëns, C. Op. 23. Gavotte (C moll)	25
48. Grieg, Ed. Op. 28 № 4. Mélodie norvegienne (Cis moll)	25
49. Massenet, I. Op. 10 № 3. Barcarolle (E moll)	25
50. St. Saëns, C. Danse de la Gipsy de l'op. Henry VIII	30
51. Lange, G. Op. 152. Nordisches Lied. Mélodie	25
52. Zarzycki, A. Op. 24 № 2. Valse-Impromptu (Es dur)	30
53. Lange, G. Op. 162. Chant d'automne de F. Mendelssohn-Bartholdy. Fantaisie	30
54. Massenet, I. Op. 10 № 6. Saltarello (A moll)	30
55. St. Saëns, C. Pavane de l'op. Etienne-Marcel (D moll)	25
56. Scharwenka, Ph. Op. 63 № 5. Nocturne (Fis moll)	30
57. Grieg, E. Op. 38 № 1. Berceuse (G dur)	25
58. Grieg, E. Op. 38 № 5. Springtanz (G dur)	15
59. Heller, St. Op. 99 № 1. Fantasiestück (Ges dur)	25
60. Grünfeld, A. Op. 16. Sérénade (G moll)	30
61. Beethoven, L. van. Op. 129. Rondo a Capriccio (G dur)	50
62. Godard, B. Op. 56. Deuxième Valse (B dur)	30
63. Durand, A. Op. 79. Annette et Lubin. Gavotte pastorale (G moll)	25
64. Godard, B. Op. 81. Deuxième Gavotte (G dur)	30
65. Grieg, E. Op. 43 № 1. Papillon (A dur)	25
66. Kiel, F. Mélodie (D dur)	15
67. St. Saëns, C. Op. 21. Première Mazurka (G moll)	30
68. — Valse de l'op. Etienne-Marcel (G dur)	40
69. Grieg, E. Op. 46 № 3. La danse d'Anitra (A moll)	25
70. Doppler, A. Op. 1 № 3. Feuille d'Album (Es dur)	15
71. Bizet, G. Le carillon d'Arlésienne (E dur)	30
72. Schubert, F. Op. 145. Adagio et Rondo (E dur)	45
73. Godard, B. Op. 35. Canzonetta (B dur)	30
74. Durand, A. Op. 84. Gavotte (D dur)	30
75. Godard, B. Op. 25. Première Mazurka (D moll)	40
76. — Op. 71. Troisième Valse (Es dur)	40
77. — Op. 103 № 6. Huitième Valse (C dur)	50
78. Grünfeld, A. Op. 21. Barcarolle (Des dur)	40
79. — Op. 22. Octaven-Etude (As dur)	30
80. Liszt, F. Cantique d'amour (E dur)	45
81. Godard, B. Op. 53 № 1. En courant (Ges dur)	45
82. — Op. 107 № 8. Conte joyeux (C dur)	30
83. Lacome, P. Les filletes au bois. Menuet (G dur)	30
84. — Ségoviane. Danse espagnole (C dur)	30
85. Godard, B. Op. 83. Au matin (Es dur)	30
86. Goldner, W. Op. 51 № 1. Mazurka	40
87. — Op. 51 № 3. Air de danse (B dur)	30
88. Grünfeld, A. Op. 20. Quatrième Mazurka (Fis moll)	30
89. Hoffmann, H. Op. 85 № 2. Chanson sans paroles (A dur)	15
90. — Op. 85 № 4. Nocturne (As dur)	25
91. — Op. 85 № 5. Sylphides (E moll)	30
92. Godard, B. Op. 105. Troisième Barcarolle	30
93. — Op. 106. Scherzo-Valse	50
94. — Op. 109. Troisième Gavotte	30
95. — Op. 117. Impromptu—Mazurka	40
96. — Berceuse de l'op. Jocelyn	30
97. — Boléro andalouse	45
98. — Air de Ballet	30
99. Scharwenka, X. Op. 16 № 2. Mazurka (B moll)	25
100. Durand, A. Op. 83. Première Valse (Es dur)	40
101. Bird, A. Op. 19 № 1. Marche (C dur)	30
102. — Op. 19 № 2. Gavotte (G dur)	30
103. — Op. 19 № 3. Valse (A moll)	30
104. — Op. 19 № 4. Menuet (A dur)	30
105. — Op. 19 № 5. Mazurka (A dur)	30
106. d'Albert, E. Gavotte et Musette (D moll—D dur)	25
107. Bendel, F. Op. 139. Cascade du Chaudron (B dur)	50
108. Brambach, I. Op. 16 № 4. Humoreske (B dur)	30
109. Gounod, Ch. Bal d'enfants. Valse (C dur)	25
110. Liszt, F. Nocturne. Liebosträume № 3 (As dur)	30
111. — Valse-Impromptu (As dur)	45
112. — Waldesrauschen. Concert-Etude (Des dur)	40
113. Lange, G. Op. 339. Unter Liebchens Fenster. Serenade	25
114. Mendelssohn, F. Scherzo à capriccio (Fis moll)	45



W. BESSEL & C^{IE}
Fournisseurs de la Cour Impériale.
St. PÉTERSBOURG, Newsky, 54. ☆ MOSCOU, Petrowka, 12.