

# Le chant de la nuit

## Ode à Frédéric Chopin

Choeur à 4 voix mixtes  
et orchestre(ou piano)

Frédéric Nietzsche

Florent Schmitt  
Op.120

Très lent ♩=55 env.

SOPRANO

CONTRALTO

TÉNOR

BASSE

Très lent ♩=55 env.

PIANO

(Réduction de l'orch.)

Tous droits d'exécution réservés

Copyright by DURAND & C<sup>ie</sup> 1951

D. & F. 13,501

Dépôt légal N° 301

Paris, 4 Place de la Madeleine

Musical score for the first system. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Voi - ci que s'é - lè - ve plus". The piano part includes a first ending bracket labeled "1" and contains triplets and slurs. Dynamics include *p* (piano).

Musical score for the second system. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "que s'é - lè - ve plus haut la voix des fon - tai -", "lè - ve la voix des fon - tai -", "haut, s'é - lè - ve la voix des fon - tai -", "lè - ve plus haut la voix". The piano part includes triplets, a *cresc.* (crescendo) marking, and a fermata. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

nes jaillis - san - tes. Et mon â - me,  
 nes jaillis - san - tes. Et mon  
 nes jaillis - san - tes. Mon âme, el -  
 des fon - tai - nes. Et mon âme,

*mp* *p*  
 5 3 2

elle aus - si, est u - ne fon - tai - ne jaillis -  
 âme, elle aus - si, est u - ne fon - tai - ne jaillis -  
 - le aus - si, est u - ne fon - tai - ne jaillis -  
 elle aus - si, est u - ne fon - tai - ne jaillis -

*cresc.* *f* *p*  
 6 7 5

- san - te.  
- san - te.  
- san - te.  
- san - te.

*mf* Il fait nuit: *p* A  
*mf* A *p*  
*mf* A *p*  
*mf* A *p*  
A

*mf* *p*

Voi - ci que s'é - veil - lent tous les

Voi - ci que s'é - veil - lent tous les

Voi - ci que s'é - veil - lent tous les

Voi - ci que s'é - veil - lent tous les

que s'é - veillent tous les chants des a - mou - reux.

- veil - lent tous les chants des a - mou - reux.

- lent tous les chants des a - mou - reux.

chants, tous les chants des a - mou - reux.

*poco cresc.*

*p*  
Et mon â - me elle aus - si, est un chant d'a - mou -  
*p*  
- reux. Et mon âme est un chant d'a - mou -  
*p*  
Et mon âme est un chant d'a - mou -  
*p*  
Mon â - me est un chant d'a - mou -

*p*  
*cresc.*

*f* - reux. *p* Il y a en  
*f* - reux. *p* Il y a en  
*f* - reux. *p* Il y a en  
*f* - reux. *p* Il y a en

**5**  
*f* *p*

Accélérez un peu

moi quelque cho-se d'i-na-pai - sé et d'i-na-pai - sa - ble qui

moi quelque cho-se d'i-na-pai - sé et d'i-na-pai - sa - ble qui

moi quelque cho-se d'i-na-pai - sé et d'i-na-pai - sa - ble qui

moi quelque cho-se d'i-na-pai - sé et d'i-na-pai - sa - ble qui

Accélérez un peu

Revenez au 1er mouvt

veut é - le - ver la voix.

veut é - le - ver la voix.

veut é - le - ver la voix.

veut é - le - ver la voix.

Revenez au 1er mouvt

*p* **Accélérez un peu**

Il y a en moi un désir d'a -

Il y a en moi un désir d'a -

Il y a en moi un désir d'a -

Il y a en moi un désir d'a -

*p* **Accélérez un peu**

*cresc.* **Revenez au**

-mour qui par-le lui-mê - me le lan-ga - ge de l'a -

-mour qui par-le lui-mê - me le lan-ga - ge de l'a -

-mour qui par-le lui-mê - me le lan-ga - ge de l'a -

-mour qui par-le lui-mê - me le lan-ga - ge de l'a -

*cresc.* **Revenez au**

*mf*



*ff* 1<sup>er</sup> mouvt

\_mour. Je suis lu -  
 \_mour. Je suis lu - miè - re,  
 \_mour. Je suis lu -  
 \_mour. Je suis lu - miè - re,

7 1<sup>er</sup> mouvt

*ff*

- miè - re! A  
 je suis lu - miè - re! A  
 - miè - re! A  
 je suis lu - miè - re! A

*dim.*

*poco dim.*

*dim.*

*dim.*

A

Ahl si j'é-tais nuit!

*dim.*

*più dim.*

*p*

*poco cresc.*

Mais ce - ci est ma so - li - tu - de d'être en - ve - lop - pé de lu -

*p*

*poco cresc. 3*

Mais ce - ci est ma so - li - tu - de d'être en - ve - lop - pé de lu -

*p*

*poco cresc.*

Mais ce - ci est ma so - li - tu - de d'être en - ve - lop - pé de lu -

*p*

*poco cresc.*

Mais ce - ci est ma so - li - tu - de d'être en - ve - lop - pé de lu -

8

*p*

*poco cresc.*

*f* - miè - re.  
*f* - miè - re.  
*f* - miè - re.  
*f* - miè - re.  
*p* Voi - ci que s'é -

*f* *p* 9

*p* Voi - ci que s'é - lè - ve plus  
*p* Voi - ci que s'é - lè - ve la  
*p* Voi - ci que s'é - lè - ve plus haut, s'é - lè - ve  
 lè - ve, que s'é - lè - ve plus

3 3 3 3

haut la voix des fon - tai - nes jail - lis -  
 voix des fon - tai - nes - jaillis -  
 la voix des fon - tai - nes jail - lis -  
 haut la voix des fon -

*mf*

*cresc.* *f* *mp*

- san - - - - tes. Et mon â - me, elle aus - si,  
 - san - - - - tes. Et mon â - me, elle aus -  
 - san - - - - tes. Et mon â - me, elle aus -  
 - tai - - - - nes. Et mon âme, elle aus - si,

*p*

**10**

est u - - ne fon - tai - - - ne jail - lis -  
 - si, est u - ne fon - tai - - - ne jail - lis -  
 - si, est u - - ne fon - tai - - - ne jail - lis -  
 est u - - ne fon - tai - - - ne jail - lis -

*mf*

*cresc.*

6 7 5

*f*

*p*

- san - te.  
 - san - te.  
 - san - te.  
 - san - te.

*cresc.*

*ff* *dim.* **Retenez lég<sup>t</sup>**

II fait nuit. A

**II** *ff* *dim.* **Retenez lég<sup>t</sup>**

**Un peu plus lent** *p*

**Un peu plus lent** *p*

First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Dynamics include *f* and *dim.*. Fingerings of 3 are indicated. An 'A' is written below the first two staves.

Second system of musical notation, consisting of four staves. It features complex piano accompaniment with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *dim.*. A box containing the number '12' is present above the first staff. Fingerings of 3, 6, and 3 are indicated.

Third system of musical notation, consisting of four staves. All staves are marked with *p Bouch. ferm.* (piano, mouth closed). The notation is primarily rhythmic and melodic for woodwinds.

Fourth system of musical notation, consisting of four staves. It features piano accompaniment with dynamics *p* and *dim.*. Fingerings of 5, 6, and 3 are indicated. An 'Ad.' marking is at the bottom left.

St Cloud MCKL