

# XI.

Quella dam - ma son i - o, crude - lis - si - mo Sil - vio,  
 Quella dam - ma son i - o, crude - lis - si - mo Sil - vio,  
 Quella dam - ma son i - o, crude - lis - si - mo Sil - vio,  
 Quella dam -

Quella

quella dam - ma, quella  
 quella dam -  
 quella dam - ma son i - o, crude - lis - si - mo Sil - vio, quella dam - ma, quella  
 - ma son i - o, crude - lis - si - mo Sil - vio, quella dam -  
 dam - ma son i - o, crude - lis - si - mo Sil - vio, quella dam -

dam - - ma son i - o, cru.de.lis - - si.mo Sil - - vio,  
 - ma son i - o, cru.de.lis - - si.mo Sil - - - - - vio, che  
 damma son i - - o, cru.de.lis - si.mo Sil - - - - - vio,  
 - ma son i - - - o, cru.de.lis - - si.mo Sil - - - - - vio, che sen.za esser at -  
 - ma son i - - - o, cru.de.lis - - si.mo Sil - - - - - vio, che sen - -

che sen - - za es\_ser at\_te - - - sa son da te vin - ta, son  
 sen - - za es\_ser at\_te - - - sa son da te vin.ta, son da te vinta e pre - sa, son da te  
 son da te vin - - - ta, che sen.za es\_ser at\_te - - - sa son da te vin -  
 te - - - sa son da te vin.ta e pre - - - sa, son da te vin.ta e pre - sa,  
 za es\_ser at\_te - - - sa son da te vin - ta e pre - - - sa,

da te vinta e pre - sa, che sen - - za es\_ser at\_te - - - sa  
 vin - ta e pre - sa, che sen - - za es\_ser at\_te - - - -  
 - ta e pre - sa, che sen - za es\_ser at\_te - - - sa son da te  
 che sen.za es\_ser at\_te - - - sa son da te vin - ta e  
 che sen - - za es\_ser at\_te - - - sa son da te

son da te vin - ta, son da te vin.ta e pre - sa, vi - va se tu m'ac - co - - gli,  
 sa, son da te vin - ta e pre - sa, e pre - sa, vi - va se tu m'ac - co - -  
 vin - ta e pre - sa, son da te vin.ta e pre - sa, vi - va se tu m'ac - co - - gli,  
 pre - - - sa, son da te vin.ta e pre - sa,  
 vin - - - ta e pre - - - - sa,

mor - ta se mi ti to - - - gli,  
 gli, mor - - ta se mi ti to - gli,  
 mor - ta se mi ti to - - - gli, vi - va se tu m'ac - co - gli, mor - - ta se mi  
 vi - va se tu m'ac - co - - gli, mor - ta se mi ti  
 vi - va se tu m'ac - co - - gli, mor - ta se mi ti

vi - va se tu m'ac - co - gli, vi - va se tu m'ac - co - -  
 vi - va se tu m'ac - co - - gli,  
 ti to - gli, vi - va se tu m'ac - co - - gli,  
 to - - - gli, vi - va se tu m'ac - co - - gli, vi - - - va se tu m'ac - co - -  
 to - - - gli, vi - va se tu m'ac - co - - gli,

gli, mor - - ta se mi ti to - - gli, mor - ta se mi ti to - - gli.

mor - - - ta se mi ti to - - gli, mor - ta se mi ti to - - - gli.

vi - va se tu m'ac - co - gli, mor - ta se mi ti to - - - gli.

gli, mor - - - ta se mi ti to - - - - - gli.

mor - - - ta se mi ti to - - - - - gli.

The musical score consists of five staves. The first four staves are for voices, and the fifth is for a basso continuo. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The music is written in a common time signature (C) and features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The lyrics are: gli, mor - - ta se mi ti to - - gli, mor - ta se mi ti to - - gli. mor - - - ta se mi ti to - - gli, mor - ta se mi ti to - - - gli. vi - va se tu m'ac - co - gli, mor - ta se mi ti to - - - gli. gli, mor - - - ta se mi ti to - - - - - gli. mor - - - ta se mi ti to - - - - - gli.