

VIOLINO SECONDO.

ALLEGRO MODERATO.

G.A. Macfarren Op. 54.

QUARTETTO.

pp dolce.

cres - ceu - do.

cres. pp f seuple cres - ceu - do al - più cres.

ff f

f ff

mf

f pp cres.

f p pp sf

f p cres

ceu - do.

fpp cres. f f

più cres. ff

1^o pp 1

2^o ff

VIOLINO SECONDO.

1

f *ff* *pp*

pp *cres.* *f* *dimiu.*

pp *cres.* *mf* *dimiu.*

pp

sempre cres-cen-do poco

α poco *al* *ff* *f*

ff *f* *ff* *f*

f *pp* *f* *f* *f* *ff*

ff *pp* *sp* *f*

f *ff* *f*

ff *pp*

cres. *dol.* *cres.*

pp *f* *sp*

VIOLINO SECONDO.

pp *cres.* *Diuiu.* p pp *cres.* 31 *f* *cres.*

f *ritenuito un poco.* *a Tempo.* *cres.* poco

al poco *al^o* *f* *f* *ff*

fpp *sempre crescendo.* *al* *f* *f*

ff *ff*

sempre decres - *ceu* - *do.* p

pp *Diuiu.* *ff*

f

f pp

cres. *fp* *fp* *Diuiu.* *ritenuito.* pp

cres - *ceu* - *do.* *al* *ff*

a Tempo. pp

VIOLINO SECONDO.

VIVACE CAPRICCIOSO.

SCHERZO.

The musical score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'VIVACE CAPRICCIOSO'. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *f*, *p*, *pp*, *mf*, and *ff*. There are also markings for *dim.* (diminuendo) and *cres.* (crescendo). The lyrics are written below the notes, including 'diu.', 'cres - ceu - do.', 'ri - tar - daudo.', 'teu. teu.', 'sempre.', 'ri - teuto e beu marcado.', 'teu. teu. teu.', 'a Tempo 1º', and 'ceu - do.'. The score features several first and second endings, indicated by '1º' and '2º' above the notes. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic contrasts.

TRIO.

The Trio section begins on the 14th staff. It continues with the same key signature and tempo. The dynamics are marked *p*, *f*, *pp*, and *ff*. There are markings for *cres.* and *dim.*. The lyrics 'cres. diu.' and 'diuiu.' are present. The score includes first and second endings, marked '1º' and '2º'. The page number '1495' is printed at the bottom center of the page.

VIOLINO SECONDO.

cres - ceu - do.

pp p diu. in. diu. pp

cres - ceu - do. f cres.

f p p mf diu. f

p f ritar - cres - ceu -

dau - do. teu. teu. teu. teu. ritenuto e ben marcato.

do - al - ff sempre. ff

teu. teu. teu. a Tempo 1º pp cres. f

f diu. in. diu. pp cres.

cres - ceu - do. f diu. in. diu. pp cres.

cres - ceu - do. ff pp

pp cres.

ANDANTE. a Tempo.

f pp crescendo: Cello. cres - ceu - do. ff

1495

VIOLINO SECONDO.

ADAGIO
CANTABILE.

pp cres. p sf > p mf

cres. p cres. p sf pp

cres - ceu - do. sf sf più cres. ff pp

cres - ceu - do. pp

f ff pp sf cres. pp

mf pp cres. 1 2 3 f

cres. ff 3 5 6 5 3 6

Viol. I^o 4 5 6 3 6 6

Viol. I^o #. cres. ff 3

Diminu. pp 3 5

cres - ceu - do. f pp

pp < pp f cres - ceu - do.

f p cres - ceu - do. sf sf

VIOLINO SECONDO.

cres - ceu - do.

ALLEGRO TRANQUILLO.

FINALE.

VIOLINO SECONDO.

Musical score for Violino Secondo, page 8. The score consists of ten staves of music in G major, 4/4 time. It features various dynamics (p, sf, f, pp, ff, diu., p, cres., piu e piu cres., sempre cres.), trills (tr), and first/second endings (1, 2). The lyrics "cres - ceu - do sf piu cres." and "cres - ceu - do. piu e piu cres. sempre cres." are written below the notes.

VIOLINO SECONDO.

crescendo.

1

f *pp*

pp *mf* *cres.*

pp *mf*

f

ff *f* **1** *Pizz.*

Arco. **3** *ff* **1** *pp* **2** *f*

pp *cres.*

1 *ff* *f* *pp* *cres - ceu - do.* *f* **1**

ff *pp*