



Noten 818  
Draeske - Sehr

M. (192/22. 444.)

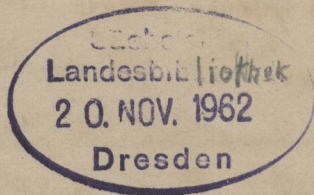
Frischhof

Tondichtung für Orchester

von

Felix Draeske.

1862-64.



Frittiof, Tonrichtung für Orchester.

Die Tristesse Tago ist das Liebes- Lieb des Nordens, wie der Dichter im Schicksal in Romo und Julia gefunden. Gering der tragischen Momente aufhaltend, schlüpft ab von dem Lebensweg möglich, - wosofneud und anklarend mit der Tausch Opfer vornehmlich Hindernisse der Liebenden. Aber dieser Widernis vornehmlich alle Pflichterfüllung und Verdammnis der Liebe über dem Paradiese auf Erden kann, wosofneud wie das von dem großen Lauten der Natur, Trübsal und Unheil pfundvoll wosofneudem Zugaberg bis zum Krassen das durch Frittiof selbst aufklarendem Dichter - Tago, einzig im Accente dieser Fittiof menschlichen Leidenshaft. Diese Accente notwendig zu lassen und aus der Fittiof selbst. Aläuge Fittiof selbst Tago selbst zu gestalten, müssen Tago die Aufgabe der Musik sein, wollen sie, ohne ihres Spraches ungedank zu bleiben, dem Dichter das nordische Lieb groß werden. Dem wird das Trauerspiel künstlerisch zu ermöglichen, Tago die Aufgabe der Musik sein, wollen sie, ohne ihres Spraches ungedank zu bleiben, dem Dichter das nordische Lieb groß werden. Dem wird das Trauerspiel künstlerisch zu ermöglichen, Tago die Aufgabe der Musik sein, wollen sie, ohne ihres Spraches ungedank zu bleiben, dem Dichter das nordische Lieb groß werden.

Das Trauerspiel Tago die Aufgabe der Musik sein, wollen sie, ohne ihres Spraches ungedank zu bleiben, dem Dichter das nordische Lieb groß werden. Dem wird das Trauerspiel künstlerisch zu ermöglichen, Tago die Aufgabe der Musik sein, wollen sie, ohne ihres Spraches ungedank zu bleiben, dem Dichter das nordische Lieb groß werden. Dem wird das Trauerspiel künstlerisch zu ermöglichen, Tago die Aufgabe der Musik sein, wollen sie, ohne ihres Spraches ungedank zu bleiben, dem Dichter das nordische Lieb groß werden.

1, I. Moderato von C. II. Anfang, und 4 Takte nach F. II. Wo. - 2, I. Anfang bis R. - 3, 4 Takte nach R. - 4, I. U. L. - 5, I. P. - 6, II B. F. - 7, II. 6 Takte nach G. 4 Takte vor J. - 8, II. M. F. - 9, II. F. - 10, 4 Takte vor W. - 11, III. Anfang - 12, III U. - 13, III C. - Schluss. 1959 IV F 436 2 F. Draesere.

kleine Flöte  $\frac{5}{4}$

Zweigroße Flöte  $\frac{5}{4}$

Zwei Oboen  $\frac{5}{4}$

Engl. Horn  $\frac{5}{4}$

Klarinetten in B  $\frac{5}{4}$

2 Fagotte  $\frac{5}{4}$

Vier Hörner  $\frac{5}{4}$

Vier Trompeten  $\frac{5}{4}$  (pausieren im ersten Satze)

2 Tenorposaunen  $\frac{5}{4}$

Bassposaune  $\frac{5}{4}$

Tuba  $\frac{5}{4}$

Drei Pauken  $\frac{5}{4}$

Bassdrum u. große Trommel  $\frac{5}{4}$  (pausieren im ersten Satze)

Tambourin  $\frac{5}{4}$  (pausiert im ersten Satze)

Alle con brio.

Erste Violine  $\frac{5}{4}$

Zweite Violine  $\frac{5}{4}$

Bratschen  $\frac{5}{4}$  *con Violino Ima*

Viola  $\frac{5}{4}$

Violoncelle  $\frac{5}{4}$

Contrabasso  $\frac{5}{4}$  *con Violone*

Alle con brio

Viol. I

Viol. II

Viol. III

Viol. IV

Viol. V

Viol. VI

Viol. VII

Viol. VIII

Viol. IX

Viol. X

Viol. XI

Viol. XII

Viol. XIII

Viol. XIV

Viol. XV

Viol. XVI

Viol. XVII

Viol. XVIII

Viol. XIX

Viol. XX

Viol. XXI

Viol. XXII

Viol. XXIII

Viol. XXIV

Viol. XXV

Viol. XXVI

Viol. XXVII

Viol. XXVIII

Viol. XXIX

Viol. XXX

Viol. XXXI

Viol. XXXII

Viol. XXXIII

Viol. XXXIV

Viol. XXXV

Viol. XXXVI

Viol. XXXVII

Viol. XXXVIII

Viol. XXXIX

Viol. XL

Viol. XLI

Viol. XLII

Viol. XLIII

Viol. XLIV

Viol. XLV

Viol. XLVI

Viol. XLVII

Viol. XLVIII

Viol. XLIX

Viol. L

13

*A. acceler.*

*cor flautig. in 8va*

*cor Violino 2do*

*cor Violini 2di in 8va*

*A. acceler.*

*A. acceler.*

*Piu mosso e agitato*

*mp*

*Piu mosso e agitato*

*pizz*

*arco*

*pizz*

*pizz*

*pizz*

*Piu mosso e agitato*

*B.*

*mp.*

*B.*

*B.*

*B.*

*Tromp.* *2 Trompeten.*

*Tempo Lmo.*

*Tempo Lmo.*

*accelerando*

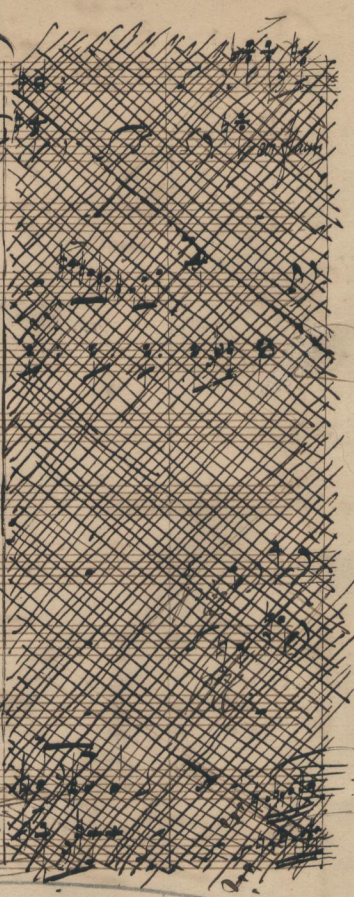
*D. Più mosso, agitato*

*acceler.*

*D. Più mosso, agitato*

*3*

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex notation, including triplets and dynamic markings such as *for*, *for*, and *for*.



Handwritten musical score for the second system, including parts for Horn, Trompeten, and other instruments. It features dynamic markings like *mf*, *p*, and *mf*, and includes the instruction *con furore in 8va*.

Handwritten musical score for the third system, including parts for Flute (Flöte) and Violoncello (Violoncello). It features dynamic markings like *col I mo*, *col I in 8va*, and *col I*, along with the instruction *con furore in 8va*.

*con fandi* *in 8va*

*Violoncelli*

*espr.* *ritenuto*

*Ima*

*Fl.*

*pp* *piu agitato*

*mf* *molto espr.* *mf* *mf* *mf*

*mf* *mf* *mf* *mf*

*mf* *mf* *mf* *mf*

*Alto molto agitato.*

*Alto molto agitato.*

*p* *p* *p* *p*

*p* *p* *p* *p*

*Alto molto agitato.* *5*

# H

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves for various instruments. The staves are labeled on the left: Fl. (Flute), Hob. (Horn), Engl. Horn (English Horn), Clar. (Clarinet), Fag. (Bassoon), 4 Horns (4 Horns), Trp. (Trumpet), 3 Trombones (3 Trombones), and Str. (String). The score includes dynamic markings such as *p.* (piano) and *mp.* (mezzo-piano). A large handwritten letter 'H' is placed above the string staff in the middle of the system. The music is written in a complex, multi-measure format with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system, continuing the orchestral arrangement. The staves are labeled on the left: Fl. (Flute), Hob. (Horn), Engl. Horn (English Horn), Clar. (Clarinet), Fag. (Bassoon), 4 Horns (4 Horns), Trp. (Trumpet), 3 Trombones (3 Trombones), and Str. (String). The score includes dynamic markings such as *p.* (piano), *mf.* (mezzo-forte), and *f.* (forte). A large handwritten letter 'F' is placed above the string staff in the middle of the system. The music continues with complex notation and multi-measure rests.



*molto ritenuto*

119

*Maestoso.*

77

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex notation and dynamic markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Dynamic markings include *mf* and *molto ritenuto*. The tempo marking *Maestoso.* is prominently displayed at the end of the system.

**K.**

Handwritten musical score for the second system, continuing the complex notation and dynamic markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Dynamic markings include *molto espr.*, *p.*, *pp.*, and *ppp.*. The tempo marking *Maestoso.* is prominently displayed at the end of the system.

**K.**

**K.**



*Allo molto agitato*

Handwritten musical score for the first system, featuring:

- Fag.** (Bassoon)
- 4 Hörn.** (4 Horns)
- Pauken** (Drums)
- Viol.** (Violins)
- Viola** (Viola)
- Cello** (Cello)

The score includes dynamic markings such as *p.* and *mf.*, and is marked with **M.** at the end of the system.

155

Handwritten musical score for the second system, featuring:

- Egr. Fl.** (English Horn)
- Hörn.** (Horn)
- Clar.** (Clarinet)
- Fag.** (Bassoon)
- 4 Hörn.** (4 Horns)
- Tromp.** (Trumpet)
- 3 Posauern** (3 Trombones)
- Viol.** (Violins)
- Viola** (Viola)
- Cello** (Cello)

The score includes dynamic markings such as *mf.* and *p.*, and includes the instruction *col. Viol. I in Bra*.

*molto ritardato*

**N. Maestoso**

Handwritten musical score for the third system, featuring:

- Viol.** (Violins)
- Viola** (Viola)
- Cello** (Cello)
- Bass** (Bass)

The score includes dynamic markings such as *mf.* and *p.*, and is marked with *molto ritardato* and *Maestoso*.

167

4 Str.

3 Pos.

espr.

mf.

170

174

Str.

Trompeten

3 Pos. Horn und Tuba

Violoncelli

Violinen

Moderato

Tempo rubato

espr. dolente

Tempo rubato

180

Flöten

Hörn

Engl. Horn

Clarin.

Fag.

3. u. 4. Horn (Es)

Posaunen

Violoncelli

Violinen

Moderato

Tempo rubato