

Two Romances
Keine von der Erde Schönes
(Byron)

Nachlass.

Andante con moto

Kei - ne

von der Er - de Schö - nen waltet zaubernd gleich dir; auf der Fluth ein Sil - ber -

tö - nen dünkt dei - ne Stimme mir, dünkt dei - ne Stimme mir. Lei -

- - ser wird des Mee - res Rauschen, ent - zückt dir zu lau - schen, legt

sich der Wo - gen Schäu - men, — al - le die Win - de träu - men,

al - le die Win - de träu - - men;

dimin. *p*

gol - den webt der Mond auf Wel - len sein Netz,

cresc. *cre - - scen - -*

sanft scheint der Fluth die vol - le Brust zu schwel - len, wie ein

f *p* *do - - al* *f* *p*

Kind schlummernd ruht, die vol - le Brust zu schwellen, wie ein Kind schlummernd

p *cre - - scen - -* *cre - - scen - -*

- do
 ruht: So sink' ich zu dei - nen Fü - ssen, an -

f *sempre f*

rit. *a tempo*
 betend dich zu grüssen; wie die See vom West be - we - get, voll und sanft in mir sich's

a tempo

re - get, voll und sanft in mir sich's re - - -

cresc. *f* *p*

get, voll und sanft in mir sich's re - - -

dolce *cresc.* *f* *p*

get.

dimin.

ROMANZE N^o II.

Schlafloser Augen Leuchte.

(Byron.)

Nachlass.

Assai sostenuto

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Schlaf-loser Au - gen". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Leuch - te, trü - ber Stern, dess' thrä - non - glei - cher Schein, unendlich fern, — das". The piano accompaniment features a *poco ritard.* (slowing down) section. Dynamics include *a tempo*, *sf* (sforzando), and *poco ritard.*.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Dun - kel nicht er - hellt, nur mehr es zeigt, — o wie dir ganz des Glück's Er - innung". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) section. Dynamics include *cresc.*, *f* (forte), and *dim.* (diminuendo).

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "gleich! o wie dir ganz des Glück's Er - innung gleich!". The piano accompaniment features an *espress. e dim.* (expressive and diminuendo) section. Dynamics include *p* (piano).

poco ritard.

So leuchtet längst ver-gang'- ner Ta - ge Licht: es scheint, doch wärmt sein matter Schimmer

f poco ritard.

a tempo nicht, dem wa - chen Gram er - glänzt die Luft - ge - stalt, hell, a-ber

a tempo *cresc.*

p *cresc.*

f *dim.* fern, klar, aber ach, wie kalt!

hell, a - ber fern, klar,

f *dim.* *pp*

dim. a - ber ach, wie kalt!

p *pp*