

PALMUS CXXXIII.

Ecce, quam bonum, et quam  
jucundum.

Siehe, wie fein und lieblich.  
à 11.

2. Violini.

3. Violen.

Fagotto.

Canto.

Alto.

2 Tenori.

Basso.

5 à Lipieno.

Continuo à doppio.

Organo.

Timpani.

Dom. 5. Trinit. 1698.

S

V. 37.

Mus 1825-E-504



1



Organo

Sonata  
Ecce, quam bonum et grati.

Handwritten musical notation on a staff with various notes and accidentals.

Tenit.  
Ecce quam etc.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Sicut ros hermen.  
Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Ecce, quam bonum  
repetatur.  
Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Sicut ros hermen.



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. Red wavy lines separate the staves. The text "tutti" and "Soli." is written in red ink. A large scribble is present at the end of the fifth staff.

*tutti*  
von iam illic etc.  
Soli.  
*tutti*  
*tutti*



PSALMUS CXXXIII.

Eccē, quā bonum, et quā jucundum est  
overo,  
Dich, wie fein und lieblich ist.  
à 11.

2 Violini.

3 Viole.

Fagotto.

Canto.

Alto.

2 Tenori.

Basso.

5 à l'ipieno

Continuo à Coppia

Organo

Flüßel.

S



Canto.

23. 21.

Sonata.

ce, ecce, quam bonum et quam jucundum,  
 ecce ecce quam bonu & quam ju... cundum habi...  
 tare fratres fratres in unum, habitare fratres fratres  
 in unum habitare fratres in unum  
 Sicut unguen... bum in ca...  
 rite, quoddesen... dit, quoddesen... dit quodde...  
 scer... dit in barbam in barbam Aaron. in barbam  
 Ad rox & in oram  
 vestimenti ejus  
 in  
 oram vestimenti ejus  
 supra  
 verte



Mus. 1825-E-504

5

11



Quoniam illic promisit Dominus benedictio  
"nem & vi" — "tam usq; usq; in seculum  
quoniam illic promisit Domi  
nus bene  
dictio. — "nem & vi" — "tam et vi" — "tam  
usq; usq; in seculum in seculum benedictio. — "nem & vi"  
"tam usq; in seculum in se"  
"ulum"



Alto.

23. 21. Sonata.

ce, ecce, quam bonum et quam

juvandum, quam bonum et quam juvandum, quam bonum et

quam juvandum Sabita-re fratres, fratres in u-

num, habi-tare fratres, fratres, fratres in u-num habi-

ta-re, fratres in unum. Sicut unguen-tum in

capite Aa-ron in barbam, in barbam

Aa-ron in barbam, Aa-

ron, quod descen-dit,

in barbam Aaron, et in oram

et in oram vesti-menti e-jus

Esce ut supra  
rep.



Mus. 1825-E-504



Sicut ros Her- mon qui defica-  
- dit, qui desoen- dit  
in montem Sion, in montem  
Sion in montem,  
Si-on in montem in montem Si-on  
Quoniam illic promisit Dominus  
usq; usq; in seculum, in seculum, et vi- ras usq; usq; in  
se- culum, quoniam illic promisit Dominus bene-  
dicti- o- nem, et vi- tam et vi- tam  
bene di-ctio- nem, bene dictio- nem usq; usq; in  
seculum, usq; usq; in se- culum.



Tenore I

23.

*Louda!*

ce, ecce, quam bonum et quam jucun-  
 cum quam bonum & quam ju- curcum habitare fratres fratres  
 in unum habitare fratres fratres in unum.  
 ecce quam bonum et quam jucundum, quam bonum &  
 quam jucundum habitare fratres habitare  
 fratres in unum habitare fratres fratres in unum, habi-  
 tare fratres in unum Sicut argenti — in capite,  
 Aaron, in barbam in barbam. Ha non quod desce-  
 dit, quod desce- dit in barbam, Aaron in barbam & in  
 oram in oram vestimenti e — in oram vestimenti e —  
 3. Niese ut *Cant.* 25. Terce  
 fatur à 3.

Mus. 1825-E-504





Quoniam illic promisit Dominus  
 benedictis nem est  
 vi" tam usq usq in seculum  
 quoniam illic promisit Dominus & vi"  
 " tam benedictis" — " 4" nem usq usq in  
 seculum in seculum, usq usq in seculum in seculum est  
 vi" — " tam benedictis" — " nem usq usq in  
 seculum usq in seculum



Tenore 2.

23. 4.  
 Sonata.  
 ce, ecce, quam bonum et quam jucun-

dum habitare fratres in u - num, habitare fratres fratres

in unum ecce ecce quam bonum et quam jucundum, quam bonum et quam jucundu

— habitare fratres habitare fratres fratres

in unum habitare fratres fratres in unum habitare *piano*

25.  
 fratres in u - num. *Ecce quam bonum et supra.* Sicut ros Her-

— mon ros Hermon qui descendit in

montem Sion — in montem qui descendit in montem Si-

on qui descen dit qui descen dit

qui descendit in montem Sion, qui descendit in mon — tem in

3. 5.  
 montem Si on. Non iam illic promisit Dominus

Mus. 1825-E-504





Coniam illic promisit Doming usq usq in seculum  
benedictio — — nem usq usq in seculum in seculum  
quoniam illic promisit Doming usq usq in seculum et  
vi — — tam usq usq in seculum in seculum benedicti  
onem usq usq in seculum  
usq in se — — culum.



Basso.

23. 25.

Sonata.

3.

piano. 25.

Coe gram bonum et supra.

3.

5. et vi - tas, benedi = ti =

Mus. 1825-E-504





Handwritten musical score on three staves. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: usq usq in seculum benedictio - nem et vi -  
The second staff continues the lyrics: tas et vi - tas usq usq in seculum  
The third staff concludes the lyrics: in seculum usq usq in se - culum. The piece ends with a double bar line and a decorative flourish.



Canto.

23. 21.  
 Sonata.

ist, sieh, wie him, wie him  
 und lieblich ist, sieh, sieh, wie him wie him und lieblich

ist  
 in dem rüchlich bey einander wohnen, in dem rüchlich

trächtig bey einander wohnen inträchtig bey einander wohnen.  
*piano.*

Wie der köstliche Pal - sam ist in dem Haupt

da - " von in Jerab " - " flücht in Jerab "

" flücht in Jerab - flücht in seinen in seinen ganzen Lande

Vom Haupt Aaron in seinen ganzen Lande, Vom Haupt

Aaron in seinen ganzen Lande, Vom Haupt

Aaron in seinen ganzen Lande, Siehe ut supra

Verte 23. 21. Verte

Mus. 1825-E-504









Alto.

23. 21.

Sonata.

rife, rife, wie kein wie  
 kein und lieblich ist, wie kein, wie kein und lieblich ist, rife, rife, rife  
 und lieblich ist das brüder einträchtig einträchtig by einander aus,  
 nun das brüder einträchtig einträchtig by einander aus, <sup>piano</sup> einträchtig  
 by einander aus. Wieder Luste baal, - sam ist davon  
 sangt da - von von sangt davon in stin gan,  
 den best von sangt davon in stin ganzem fast der frab,  
 flüst der frab, flüst der frab flüst in stin ga, den  
 ganzen best von sangt davon in stin von ga, den ganzen best.  
 Wieder han - den von frab - den fällt der frab  
 rab fällt der frab fällt der frab fällt auff die brüge die brüge

Mus. 1825-E-504





Zion von Jeremou auff die berge zu - en  
 von Jeremou auff die berge die berge Zion  
 den daselbst verfiest der Kerfiest  
 der H den daselbst verfiest der H ver fiest der H  
 inner inner und eriglis und eriglis und le -  
 ben inner inner und eriglis den daselbst ver  
 fiest der H verfiest der H gen de -  
 gen und le - ben und le - ben de - gen  
 inner inner und eriglis inner  
 inner und eriglis.



Tenore 1<sup>o</sup>

23.

Sonata. *ist, ist, wie sein wie sein und lieblich*

*ist, wie sein, wie sein und lieblich ist, das Land einträchtig*

*by inander waschen, das Land einträchtig by inander was-*

*man. Dieß, dieß wie sein wie sein und lieblich ist, wie*

*sein - wie sein und lieblich ist, das Land einträchtig, Land ein-*

*trächtig by inander waschen, das Land einträchtig by inander*

*waschen einträchtig by inander waschen. *piano* Was ist*

*lieblichselig ist, der vom Jüdy Aaron, vom Jüdy Aaron;*

*in seinen in seinen ganzen Land, der Jüdy*

*ab - kleist, der Jüdy - kleist, d. Jüdy*

*- kleist in seinen ganzen Land, vom Jüdy Aaron*

Mus. 1825-E-504









Tenore 2<sup>o</sup>.



23.

4.

U. Sonatu.

und lieblich ist, einträchtig bey einander wohnen, daß  
 Brüder einträchtig einträchtig bey einander wohnen, daß  
 wie kein Weib und lieblich ist, wie kein Weib und  
 lieblich ist, wie kein Weib und lieblich ist, daß Brüder einträchtig  
 tig bey einander wohnen, daß Brüder einträchtig bey einan-

*piano.*

der wohnen einträchtig bey einander wohnen  
 Sieh wie  
 ut supra  
 Wie der Herr der von Sion der von Sion  
 von Sion  
 auf die Berge die Berge Zion von Sion  
 auf die Berge Zion, der Grab  
 fällt der Grab  
 fällt der Grab  
 auf die Berge Zion auf die Berge

ig einträchtig



*Volz.*

Mus. 1825-E-504



anffilic vtr — ge anffilic vtr ge sion  
 Und verbleibet stehet der he stehet — der herr Und verbleibet stehet der  
 heit — I herr immer immer und ewiglich Er — — gen  
 immer immer und ewiglich und ewiglich Und verbleibet der  
 heit der he stehet — der he immer immer und ewiglich  
 und er — — den immer immer und ewiglich und  
 ewiglich — — — — — gen immer immer und ewiglich  
 immer und ewiglich.



Basso.

23. 25.  
 Sonata.  
 inso, inso, wie fin, wie fin und

3.  
 lieblich i, i, wie fin, wie fin und lieblich i, i, vintträchtig bey einan

der wofurn, daß Brüder vintträchtig vintträchtig bey einander wofurn, vintträchtig bey einander wofurn.

25.  
 Cap. Repetatur Dies, wie  
 träftig bey einander wofurn.

Wie der Han der von Harmon von Harmon brab, fällt von Harmon von

Harmon auf die bragdit bragt Zi - on der zu

ab fällt der brab. - fällt auf die

bragt Zi - on, von Harmon von Harmon auf die bragdit bragt die bragt

von der von Harmon brab, fällt auf die bragdit bragdit bragt Zi on.

Ein laßtharheitst Klatschig - daß die laßtharheitst Klatschig

bragt - du Himmel - bey die gen inu inu und



Mus 1825-E-504



+siglich inu+r i+r u. +siglich, An der selbten Zeit  
 gey inu+r i+r u. +siglich inu+r i+r u. inu+r  
 +siglich de - gey inu+r de - bey inu+r de - de  
 inu+r inu+r inu+r siglich inu+r siglich inu+r  
 inu+r inu+r - siglich



Canto Cap.

23. 29.

Sonata.

re, ecce, quam bonum et  
 quam jucundum, habitare fratres fratres in unum  
 habitare fratres fratres in unum, habitare fratres  
 in unum. <sup>25.</sup> Repet. Ecce, quam bonum.  
 Quoniam illic prom  
 misit Domi nus, quoniam illic promisit Domi  
 nus bene  
 dicti or nem et vi tas et vi  
 tas, usq usq in seculum in seculum  
 bene dicti or nem et vi tas usq in  
 seculum in seculum.

Mus. 1825-E-504





23. 29.

Sonata.

„ iefa, iefa, wie fein wie fein

2.

lieblich ist, Laß Brüder rindkäufig begrünander wofun,

25. *piano.*

2. repet.

rindkäufig begrünander wofun.

25.

Inm daselbst wofist der Herr wofist der Herr

Inm daselbst wofist der Herr wofist der Herr

Inm daselbst wofist der Herr wofist der Herr

gen und Er" „ bei, und Er, „ bei in der in der

wichtig, und r. wichtig Der" „ gen und Er"

„ bei in der und wichtig, und r."

„ wichtig.



Alto Cap.

23. 25. *Forata.*

ce, ecce, quam bonum et  
quam ju<sup>u</sup> cundum, quam bonum et quam ju<sup>u</sup> cundum

habita<sup>re</sup> fratres, fratres, in unum, habita<sup>re</sup>  
fratres, fratres, fratres in unum, habita<sup>re</sup> fratres

25. *Repetatur* 25. *in unum.* *Et ecce, quam bonum.* *Quoniam*

illic promisit Domi<sup>nu</sup>s quoniam illic promisit

6. Dominus quoniam illic promisit Dominus

bene<sup>dicti</sup> o<sup>m</sup>ni<sup>um</sup> nem et vi<sup>ta</sup>

tas, et vi<sup>ta</sup> tas bene<sup>dicti</sup> o<sup>m</sup>ni<sup>um</sup> nem benedictis

o<sup>m</sup>ni<sup>um</sup> nem usq<sup>ue</sup> usq<sup>ue</sup> in secu<sup>lum</sup> usq<sup>ue</sup> usq<sup>ue</sup> in

se<sup>culum</sup> o<sup>m</sup>ni<sup>um</sup> culum

Mus. 1825-E-504





23. 29.

23. 29.

„ ich, ich wir sein wir sein

und lieblich ist. Laß Brüder mütwillig mütwillig bey einander wof

nu, Laß Brüder mütwillig mütwillig bey einander wof

nu, die 4 willig bey einander wof. 25. Repeat

Im Jabelst weisst der Leyer weisst der Leyer

Im Jabelst weisst der Leyer weisst der Leyer

Bogen

Da „ gem Da „ gem und Da „ „ben und Da „ ben

Bogen Da „ „ gem, Bogen, Da „ „ gem

immer immer und „ richtig immer immer und

„ richtig











Tenore 2<sup>o</sup> Cap.

23. 29.

Sonata.

ecce, quam bonum et quam iucun-

dam habitare fratres, habitare fratres in unum, habi-

25. 5.

Repetatur  
Ecce dr.

tare fratres fratres in unum, habi- tare fratres in u- num.

Quoniam illic promisit Dominus

quoniam illic promisit Dominus quoniam

illic promisit Dominus usq; usq; in seculum

et tam usq; usq; in seculum in seculum, bene-

dicti- onem usq; usq; in seculum, usq;

usq; in seculum, usq; usq; in seculum, usq;

usq; in seculum, usq; in

se- culum



Mus. 1825-E-504



Tenore 2<sup>o</sup> Cap.

23. 29.

2. Sonata.

risa, fisa, risa fisa, risa

lin und hablich ist, daß Brüder vintträchtig vintträchtig beyeinander wof,

ren, daß Brüder vintträchtig beyeinander wofren, rin "trächtig

25. 25.

by vintträchtig wofren. Dieß wie sein rit. sopra.

Im Ja selbst verheißt der Herr verheißt der Herr Im Ja selbst ver,

heißt der Herr verheißt der Herr, Im Ja selbst ver,

heißt der Herr verheißt der Herr immer immer und reichlich

und " — " bei immer immer und reichlich und

reichlich und " — " reichlich immer immer und

reichlich, immer immer und reichlich

immer und " — " reichlich



Basso Cap.

23. 25.

Sonata.

ce, ecce, quam bonum et quam  
 iudicandum, quam bonam et quam iudicandum, habere tare  
 fratres in unum, habere tare habere tare fratres in unum  
 piano

25. Repetatur  
 ecce, quam bonum  
 num, habere tare fratres in unum.

25. 5.

Quoniam illic promisit Dominus  
 quoniam illic promisit Dominus quoniam  
 illic promisit Dominus benedictio  
 nem usque usque in seculum usque usque in  
 seculum, benedictio nem et vi  
 tas, et vi tas usque usque in seculum  
 usque usque in seculum in seculum, usque usque in seculum



Mus. 1825-E-504



23. 29.

sonata

3.  
sein und lieblich ist mitträchtig bey einander wohnen, Lieb

3.  
Dreier mitträchtig mitträchtig bey einander wohnen, mitträchtig

25. *Repetatur*  
bey einander wohnen. *Wie der köstl.*

25. *Wie der köstl.*  
Im daselbst wohnen wohnen wohnen wohnen

Im daselbst wohnen wohnen wohnen wohnen

Do" — "gen immer immer und weig,

lich immer immer und weiglich Do" — "gen und es

"ben, und es" — "ben immer immer und weiglich, immer

immer und weiglich und weiglich, immer immer und

" weiglich



Violino 1<sup>o</sup>

*Sonata.*  
*Ecce, quam bonum et quam jucundum etc.*

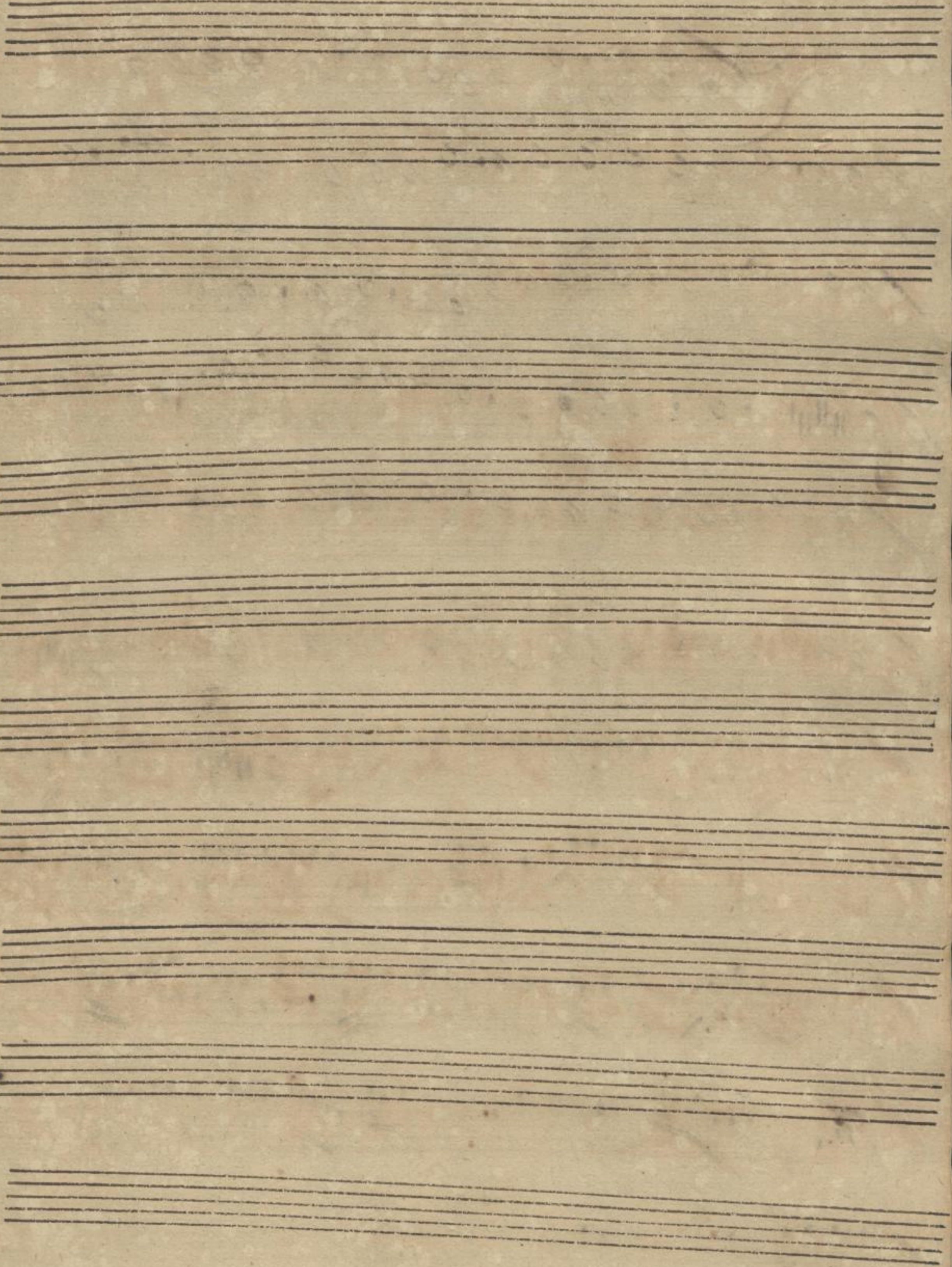
*2<sup>o</sup>.*  
*Ecce, quam bonum etc.*

*2<sup>o</sup>.*  
*Repetitur Ecce*  
*quam bonum*



Mus. 1825 - E - 504







Violino 2<sup>o</sup>.

4.  
Sonata.  
Ecc, quam bonum et quam jucundum est.

Musical staff with notes and rests.

29.  
Ecc, quam bonum etc.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

22. *Repete Ecc quam bonum* 21.  
Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Empty musical staves.

Mus. 1825-E-504









Viola 1<sup>a</sup>

1<sup>a</sup>  
 Sonata.  
 Ecce, quam bonum et quam jucundum etc.

2<sup>a</sup>  
 Ecce, quam bonum et.

2<sup>b</sup>  
 Repetatur Ecce  
 quam bonum

Mus. 1825-E-504





A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains 12 staves of music, each consisting of two five-line systems. The notation is written in dark ink and includes various note values, stems, and rests. The handwriting is somewhat faded and the paper shows signs of age, including some staining and foxing. The music appears to be a single melodic line, possibly for a voice or a single instrument.



Viola 2<sup>a</sup>.

34. *Sonata.*  
Ecc, quam bonum et quam jucundum est.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

29  
Ecc, quam bonum

Musical staff with notes and rests.

21  
Musical staff with notes and rests.

21  
Repetatur Ecce  
quam bonum

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.



Mus. 1825-E-504

41

8







Viola 3<sup>ta</sup>.

*Sonata*  
Ece, quam bonum et quam jucundum est.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. Measure 29.

Musical staff with notes and rests. Measure 30.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. Measure 21. *Repete Ece quam bonum*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

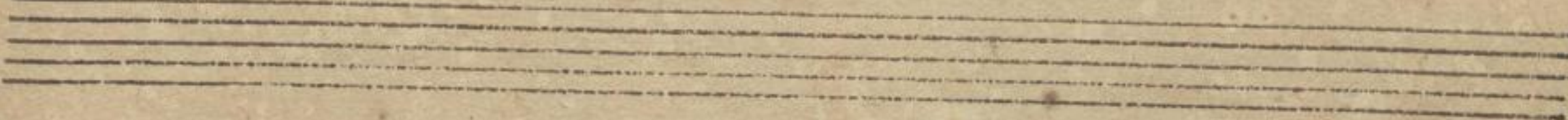
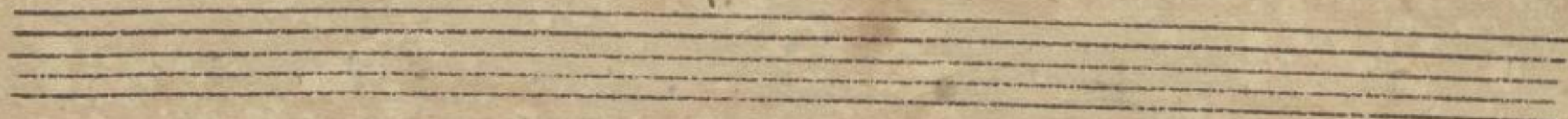
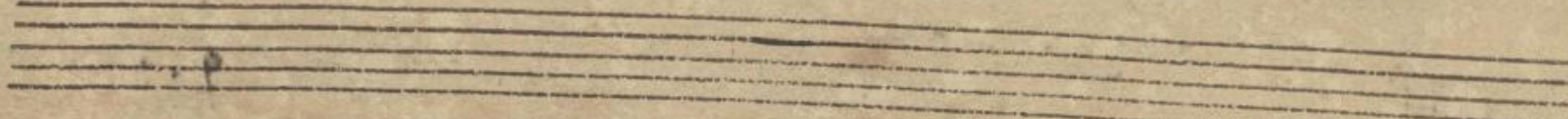
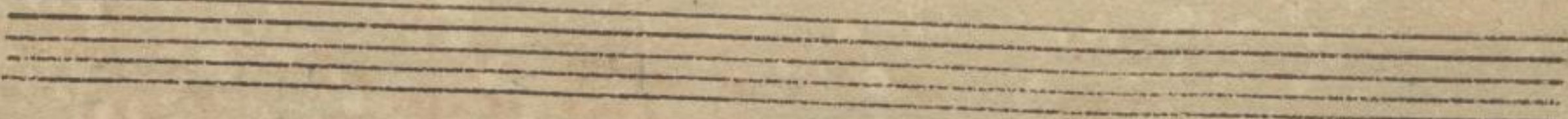
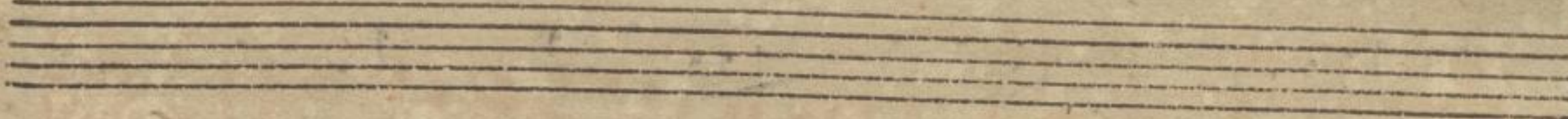
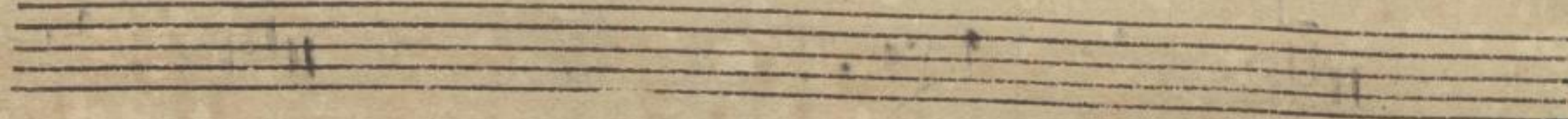
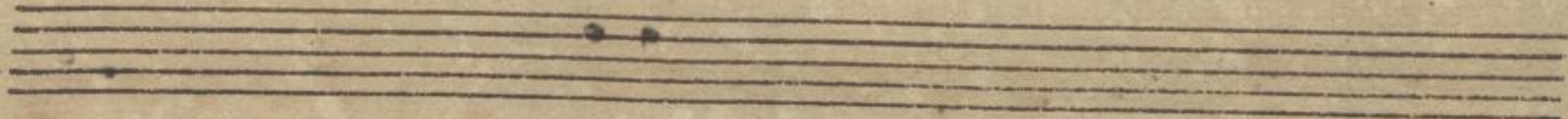
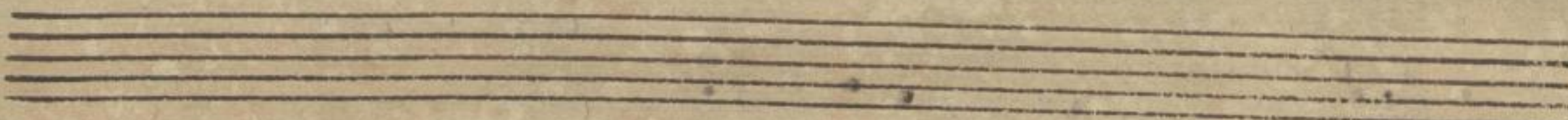
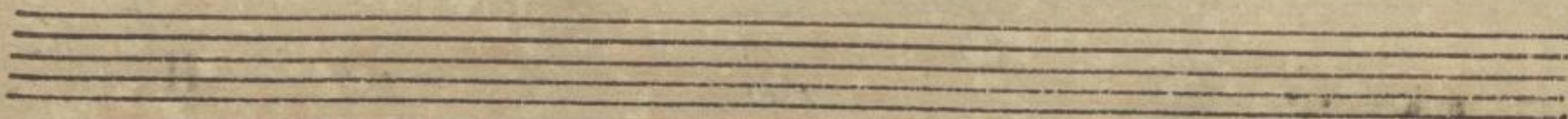
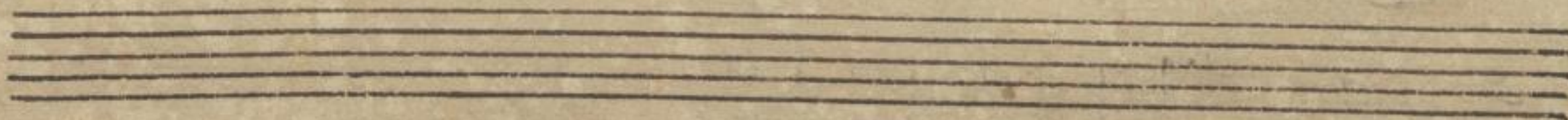
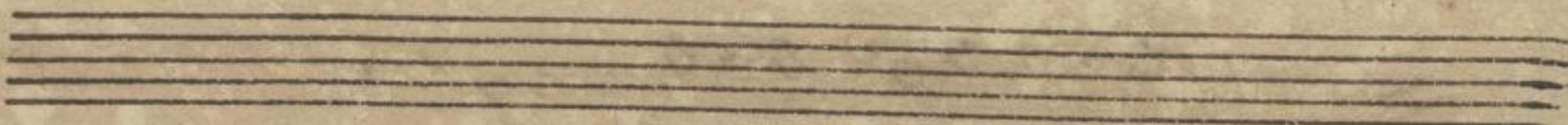
Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Mus. 1825-E-504









Continuo

*Sonata.*  
 Ecce quam bonum, et quam jucundum est.

Ecce quam bonum est.

*Sicut unguentum*  
*Ung. der köstl. Balsam*

Ecce quam bonum &c. repetatur. Deinde vertatur  
 Sicut unguentum





*Sicut ros Hermon.*  
*Wie der Regen*

*Tutti.*  
*Quoniam*  
*Domus Jesse*

*soli.*

*Tutti.*



Fagotto.

*Sonata.*  
Ecce, quam bonum et quam jucundum etc.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. Includes the number 29 and the text "Ecce, quam bonum."

Musical staff with notes and rests. Includes the number 3.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. Includes the number 21 and the text "Repete Ecce quam".

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

*Handwritten signature or initials.*

Sächs. Landes-Bibl.

Mus 1825-E-504



