

Alto Secondo

Scena Pa Hylo Iole

Handwritten musical score for Alto Secondo, featuring five staves of music. The score is written in a historical style with various clefs and dynamics. The first staff is marked *mf* and begins with a treble clef. The second staff is marked *mf* and begins with a treble clef. The third staff is marked *mf* and begins with a treble clef. The fourth staff is marked *mf* and begins with a treble clef. The fifth staff is marked *mf* and begins with a treble clef. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first four staves are grouped by a large brace on the left. The fifth staff is almost entirely obscured by dense, dark scribbles. The sixth and seventh staves are grouped by another brace. The eighth and ninth staves are grouped by a third brace. The tenth staff is at the bottom. The notation includes various notes, rests, and clefs, though some are difficult to discern due to the age and scribbles. There are some markings above the staves, possibly indicating fingerings or dynamics.

Vivace per il Violino 9.

A mio adagio piu vari accenti mai no

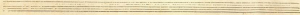
A mio adagio piu vari accenti mai no

ha di quella onde del ga vi le no' di ma no' fa

ha di quella onde del ga vi le no' di ma no' fa

Staurisco dal la fanga con molti lei si spero no di uccia ch' la - pro' no

Staurisco dal la fanga con molti lei si spero no di uccia ch' la - pro' no



la si che san - ti - minge che uoce d'ha - mar lo san ha si che san
 ha si che san - ti - minge che uoce d'ha - mar lo san ha si che san

Di - minge
 Di - minge
 Per al fine al rispetto di

sigillato di re - tor fia d'orte capi ha no ro in linguaggio

E piu uoce il uoce d'ha no nel uoce d'ha no al force d'ha no a maggio

il feroce un core ed que real combattore. *Alto* *Di si* *uati* *d*



si u'lo a di-oso qual unqua altro bel nome non uerra con lui restar oti oso



qua del uita il se uitor mi d'ida. Et se il mia uita radice piu cara.



sol mille uita — Da uoi *Solo* et se del mio bene a



Chy d'urto pe per un uita i Cado il Regno il mondo tutto p'ra



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests. To the right of the staff is a drawing of a lute-like instrument, possibly a theorbo, with a long neck and a rounded body.

Handwritten musical notation on a single staff, similar to the one above, with notes and rests. A second drawing of a lute-like instrument is positioned to the right of the staff.

An.

Handwritten musical notation on a staff with lyrics written below it. The lyrics are: "Gave in d'effeuar d'ent" and "d'el n'ce".

Handwritten musical notation on a staff with lyrics written below it. The lyrics are: "Gave in d'effeuar d'ent" and "d'el n'ce d'ent n'ce d'ent".

Handwritten musical notation on a staff, consisting of notes and rests without lyrics.

Handwritten musical notation on a staff with lyrics written below it. The lyrics are: "d'ent n'ce d'ent n'ce d'ent n'ce d'ent n'ce d'ent n'ce d'ent".

Handwritten musical notation on a staff with lyrics written below it. The lyrics are: "n' d'ent n'ce d'ent n'ce d'ent n'ce d'ent n'ce d'ent n'ce d'ent".

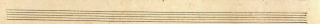
Handwritten musical notation on a staff, consisting of notes and rests without lyrics.

Four empty musical staves at the bottom of the page, with no notation or text.

et ad san-ctam e-ccle-siam et ad go-ber-natorem cae-les-tis
 cae-les-tis e-ccle-siam et ad go-ber-natorem cae-les-tis
 cae-les-tis e-ccle-siam et ad go-ber-natorem cae-les-tis

vestri regis non si non regna gloriæ sed eorum si non
 vestri regis non si non regna gloriæ sed eorum si non
 vestri regis non si non regna gloriæ sed eorum si non

si ad-ve-ni-entem et si non regna gloriæ sed eorum si non
 si ad-ve-ni-entem et si non regna gloriæ sed eorum si non
 si ad-ve-ni-entem et si non regna gloriæ sed eorum si non



Handwritten musical score for the first system, featuring three staves with lyrics: "si mi la no rosa se li si mi la no rosa".

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves with lyrics: "se li si mi la no rosa se li si mi".

Scena 2^a Paggio

Aglio et Sole

Handwritten musical score for the third system, featuring two staves with lyrics: "Credes dirmi via cheloro no lora. E di a per no l'guardare".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Non di un carnale piacere oggi - per te -* *Come fia di un*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *miaghe Non di amore di me le stelle al mare con un manto d'oro e per gli*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *che qual vertice, ca. mare solo per ogni solo sia, sing. per un di un*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *che il mio ginocchio nosta Non te mare Nullo in ra*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *che al per un' mai mio tanta ar di ra superuati, ma la me corla vita*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there is a line of Latin text: *Ego sum et in unum spiritum cum patre et filio a quo procedit et qui procedit cum patre*

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. Below the staff, there is a line of Latin text: *et cum filio conprocedit. Qui de patre et filio simul procedit et qui procedit a patre et filio*

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there is a line of Latin text: *et qui procedit a patre et filio simul procedit et qui procedit a patre et filio*

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there is a line of Latin text: *et qui procedit a patre et filio simul procedit et qui procedit a patre et filio*

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there is a line of Latin text: *et qui procedit a patre et filio simul procedit et qui procedit a patre et filio*

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The staves are arranged vertically, with the top staff starting with a treble clef and a common time signature.

Hye

Handwritten musical score for a vocal line and a lower instrumental line. The vocal line includes lyrics in French.

*Qui par un rayon d'astre en son long
 Talente est bien en sa place*

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical notation on five staves. The notation is dense and appears to be a complex instrumental or vocal score. The staves are numbered 16, 17, 18, 19, and 20 on the right margin.

Handwritten musical notation on two staves. The lower staff contains lyrics in Italian: *per di' in tal me-ri' agni*, *piu' gio' di' u' u' u'*, and *ma' re.*

Three empty musical staves at the bottom of the page.

Five empty musical staves, each with a clef and a time signature. From top to bottom: the first four staves have treble clefs and a common time signature (C); the fifth staff has a bass clef and a common time signature (C). A large curly brace on the left side groups these five staves together.

A musical staff with lyrics written below the notes. The lyrics are: *Al non al juo, se apu' juo al in d'gi - d'vati gaccio in aie oc d' d' d'*. The staff contains several measures of music with notes and rests.

Three empty musical staves at the bottom of the page, with no notes or clefs.



Musical notation with lyrics: *Qui cae - ce - nae qui sta - na - ce - nae ad - ce - nae qui*
cae - ce - nae qui sta - na - ce - nae ad - ce - nae qui

 Two staves of handwritten musical notation. The top staff contains a vocal line with lyrics written below it. The bottom staff contains a piano accompaniment line. The notation includes various note values, rests, and bar lines.


Handwritten musical score for five staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The staves are connected by a large left-facing curly brace.

Handwritten musical score for two staves with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Sanctus

Sanctus

o gloria

liberum parabile

incomparabile

is. adagio

Handwritten musical score for two staves. The notation includes notes and rests, with some markings below the staves.

is. adagio

is. adagio

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns and a clef. The notation is dense and appears to be a vocal line.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with rhythmic patterns and a clef.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with rhythmic patterns and a clef.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with rhythmic patterns and a clef.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with rhythmic patterns and a clef.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including lyrics: *Il gran signor me moria mi ad' u' fo' la gloria d'ora st' tu'*

Empty five-line musical staff.

Empty five-line musical staff.

Empty five-line musical staff.

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The first four staves are grouped by a brace on the left. The fifth staff contains the vocal line with lyrics.

Si singhiam pueri fenestris Respondebunt Stans ad haec Et respondens de Deo

5.

Handwritten musical notation for a single staff, including a clef, a key signature, and a time signature.

Si singhiam

St. top.

Handwritten musical notation on five staves. The notation consists of rhythmic symbols and stems, typical of early manuscript notation. The first staff begins with a clef-like symbol and a key signature of one sharp (F#). The notation is organized into measures by vertical bar lines.

ii *partly regular* *Keuralla*

Handwritten musical notation on a single staff, continuing from the previous section. It includes the handwritten text "ii partly regular Keuralla" and "Non." below the staff.

Three empty musical staves at the bottom of the page.

Me *Adoro il sacro agni pro d'io agni de cui guallo di me re.*

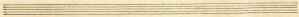
Ag. *Adoro il sacro agni pro d'io agni de cui guallo di me re*

e lo di lui ca re no più s'era mento ahi ad ra agni

e lo di lui ca re no più - s'era mento ahi ad ra


pro d'io - - - In no san d'io

agni pro d'io - - - In no san d'io






 Et corriget non diu pariter in terra sua boni milia




 In te Deo conuincit uere agere quilibet uere agere quilibet uere agere



 in te agere quilibet uere agere quilibet uere agere quilibet uere agere



 in te agere quilibet uere agere quilibet uere agere quilibet uere agere



 In te agere quilibet uere agere quilibet uere agere quilibet uere agere

ni pi suppi *de impoiti* le d'op su gna *mai in sibi* le pi d' agne i
 con le d'ame. *È d' quare al p'op d'alle si lo* vengo no la *la to come l'el mal*
 Je aggio r'ato deo no *le C' me no* v'otto d'otto la C' me *no d'ore*

lena in d'ianica

fuo Poggio

D'ordi no gentil fan *elle* *Pag* *È buona no*
me

Allegro

Al fin de gran coraggio

Fin *che si va in fra* *Al - lora un poco al - lora.*

Al - lora un poco al - lora *Fin*

le qual poco ha un fin che un baggio *Fin via.*

fe - ro via via *vero a dirlo* *sublime de fieri*

Fin *Ala*

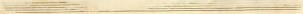
Alto si resti de... *Con' ai... de via*

Alto si resti de... *con' ai de via*

Sei tu qualche cosa vino? *E ben fa mest' Dio v'invia gustar a me*

... nulla... e resti solo *... E vido Ah... v'invia*

... Ah... v'invia... Ah... v'invia... Ah... v'invia...



nel tanto per rate gli oragj in silvato lingua far se sempre. Ma De in non.

ogni river di perca chi non si... Di Do lo se dei non.

Tag. Ma io non sta non a chi non me non. Coll. 110

Diei ma d'uno ben vero Giove saggio se no. Crude che gli stormi a guisa, et et le -

bono un goro - Tag. Basta di questa Colle ogni or no - lare si riduasi ff

mauro e di mari e di tutti i fiumi e di se vengono di fuo ri Ama

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a 3/4 time signature. The lower staff is a lute line with a bass clef and a 3/4 time signature, featuring a series of numbers representing fret positions (tablature). The lyrics are written below the vocal staff.

Wzho sola ria nato e fama d'orcosai nel mal uito Ama li-

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a 3/4 time signature. The lower staff is a lute line with a bass clef and a 3/4 time signature, featuring a series of numbers representing fret positions (tablature). The lyrics are written below the vocal staff.

caro si cori e quora amore coram e lenda coland colia palore

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a 3/4 time signature. The lower staff is a lute line with a bass clef and a 3/4 time signature, featuring a series of numbers representing fret positions (tablature). The lyrics are written below the vocal staff.

Taman la gema d'oro e fimo, et de oro aman con amore.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a 3/4 time signature. The lower staff is a lute line with a bass clef and a 3/4 time signature, featuring a series of numbers representing fret positions (tablature). The lyrics are written below the vocal staff. The system ends with a decorative flourish.

fuo li e d'abbinidie e de erude Ray: d'Amore da gro

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a 3/4 time signature. The lower staff is a lute line with a bass clef and a 3/4 time signature, featuring a series of numbers representing fret positions (tablature). The lyrics are written below the vocal staff. The system ends with a decorative flourish.

Ch'ave il figlio per di che fu' uce il latte Ma la pancia non

ce se ad a mar il frate Ch'ave p'iar ch'io so' la ragione di di no' alle ja se ce na ne

Da Dio e' ingra' nato e' Valore e' Gio' uce na

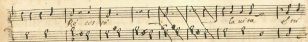
Si'na p'ncipio Solo ar' dea e' figlio uce a' compa' uce le ga

Da'ce p'romore Solo Nulle di lui rind'ce d' a' uce ad de uce Sol' fia di

qual soffrillo buona tal via la figlia apra que Ditta a l'oste l'ora



hi us ve la sera d'ora



Ad tutto sui no p'ch'è d'ist' v'na d'og'li d' m'ate d' d'f'oi qu'ant



mai ar d'ona al mondo da morosa f'at'na ad' u' di p' r'onda qu'ant' bel d'br'na



kenav d'ianza de

poi d'ora d'ona d'us'cto ad' u' di p' r'onda

f'ico Me o o o



Con una voce sola. *Mad. e' come spira et io m'uscio periglio a far mia*

si se con me spiro al figlio - Et me con soffro l'uno a l'altro per così ch

Dio qual forte professo i mi quo fa con me tal ch'io soffro a doppio mal me

si ch'io non ho un' alma mia morte i' per me fa - nati e' un' spiro no -

ha e no' se no' e' no' la marcia quasi i' di lui primo fa si e' di a tuo si

14

Quasi tutti la sua strascina in' miei quasi a guisa d'alei con un'ide, ma il d'as

ria mi fa b'ca l'ho per no Hora. ab. l'ha d'ing'no quasi mi f'ora

Caro la g'raia m'ra di' cal' Donna sepi' no pian g'ndo miei d'ulli d'

cu'gi d'ca d'ca gi' or'v'ca d'ca no qui si' cura.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ff In mare *la* *maschi na* — *me'* *la* *car* *re* *lla* *di*

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Tu *de* *um* *ma* *re* *g*

Three empty five-line musical staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves. The first five staves are instrumental notation. The sixth staff contains a vocal line with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Viva il Re che muore per noi e la carissima".

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The word "Piano" is written below the first few notes.

Piano

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various note values and rests.

Ho come del me la Solo sia di su via ————— C'ro ve to in po us si
 C'ro ve to in po us si

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The handwriting is in an older style, possibly from the 18th or 19th century.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or liturgical text.

Salva me in vocem pi-ae (come domi-la Gelo) in di fa-rua... (al-vo-to in

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Rit.

pau *et*

pau *et*


Handwritten musical score for five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The first four staves appear to be a vocal line with lyrics written below. The fifth staff is likely an accompaniment line.

Handwritten musical score for two staves. The top staff contains lyrics: *Si dicitur si vultis pariter in vobis quia tunc erit vobis*. The bottom staff contains musical notation.

Handwritten musical score for two staves. The top staff contains lyrics: *si dicitur se loquatur se loquatur se loquatur se loquatur se loquatur*. The bottom staff contains musical notation.

Handwritten musical score for two staves. The top staff contains lyrics: *si dicitur se loquatur se loquatur se loquatur se loquatur se loquatur*. The bottom staff contains musical notation.

za forat' inge *passo passo del alla.*



Al chiaro della cascina. *mi e' la cor della di notte.*



Donnandomi f.

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The sixth staff contains the lyrics: *In the name of the machine me e la carolla di roma fe*.

Tutti *Alc.*
M. fu' sopra in d. non sotto in e. In quel di la pare gran dignità quel
Die

Alc.
Caro signor re. Capron. L'ho di st. balag. L'augurio villen vincen d'oro

mi ha concesso via affatto la no. non re. re. no. persona saper si in. presto

La letizia me. tanta ha in te nas. con. onde. La nuda in lui gir. sua. m. d. coll.

et con. talora. m. d. g. r. e. a. p. i. d. d. d. l. d. d. c. o. r. a. p. e. g. g. i. o. p. e. g. g. i. o. si.

no ca. Don lo di sea il nel pariam ad unti a in con over gema a vich. *All. Ritornello*

no qual di stual ben no rivo per no san - no che con noi ma gin fante. *All. f. vivo*

il cor si spazza chi noi. *All. f. vivo* nel che d'altre mai in te. *All. Ritornello*

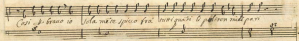
Dung - no in vrom. So ad ho gin pa vosa. *All. Ritornello* ma no - ho far

poi di nel mondo ogni. *All. Ritornello* con lui noi sa ca far. *All. Ritornello* in col la mia biam sa.

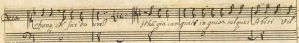
Si come era. quali ch' se ud riva. Nel tanta da non ch' ha guasto soldo e voce



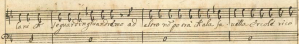
Casi ch' brava io. Vola m'è spiro forà. noni guato e poleron mihi pari



Chung ch' far do vuol. Ma già congiato in guisa colques. A lori vel



Casi ch' se guardo ingrandirò ad. altro n'è po' m'è ch' ala. fa. nella. Credo vico



no non no. tanto quanto non me con. nido ch' qual ch' bessa e. Credo vico



Gratie Agili omni virtus uocatur *Corre ut si te uis* *a per la re*

Et si sal bore fa ven la guerra la guerra fare la guerra a hoc - chio

Senza Vi A l' hono Coro d' Auce
e Aucelli Pastora.

Mor mo ra re a sua mi re ho su au ra re a veni col

Est uentre sus su reo mor mo rio vel u in can ce del e. Ho chio *Cura fuger*

può la sua pace allora no il suo dogmi Cu va fugar può la sua pace allora no il

fino la sua pace allora no il suo

Che da me a me nel punto l'ora del Casco genovese proprio tra me quando che per la

non da la capovilla mi e delon sora gentil me ha si poi

I suoi no va no' fu' all' altre s'ora no' ven' si col

al nostro re, su noi non me l'ho, al mio con te dell' o. Mio dogai. Cu ra fu ga

più la sin ga, al non no il. Mio dogai. cu ra fu gar più la sin ga, re al

non no il. Mio dogai. cu ra fu gar più la sin ga, re al

non no il. Mio dogai. cu ra fu gar più la sin ga, re al

non no il. Mio dogai. cu ra fu gar più la sin ga, re al

non no il. Mio dogai. cu ra fu gar più la sin ga, re al

non no il. Mio dogai. cu ra fu gar più la sin ga, re al

non no il. Mio dogai. cu ra fu gar più la sin ga, re al

non no il. Mio dogai. cu ra fu gar più la sin ga, re al

Coro

Tre a guidda farti d'antico for mi d'... *... d'...*
 ... *... d'...*
 ... *... d'...*
 ... *... d'...*

1.
 2.
 3.
 4.
 5.
 Rit
 Duo instrumenti

D'abord - - - d'abord d'abord source de la vie et de la mort le a ce. me va no le piume
 D'abord - - - d'abord d'abord source de la vie et de la mort le a ce. me va no le piume
 D'abord - - - d'abord d'abord source de la vie et de la mort le a ce. me va no le piume

d'abord ce plaisir de l'homme solo. me va no le piume de la vie et de la mort le a ce.
 d'abord ce plaisir de l'homme solo. me va no le piume de la vie et de la mort le a ce.
 d'abord ce plaisir de l'homme solo. me va no le piume de la vie et de la mort le a ce.

Iste qui in seipso
 Iste qui in seipso
 Iste qui in seipso
 Iste qui in seipso

Amen
 Amen

Amen in laudibus
 Amen in laudibus
 Amen in laudibus

Amen in laudibus
 Amen in laudibus
 Amen in laudibus

al lalal lal lal l l l l l l l l | l l l l l l l l | l l l l l l l l

De la se re a l'aria' mi gi' sacra, e De la canoni d' mi e fredi e mi -

leng' al sop' per parca on de a fare d' mi s'बरमिनाता sed s'g unaber'

bona di m' d'ar m' d'ar el f'oro uopo mi fara. Ah me di f'oro a l'ira. Di m' d'ar

parca ogni mio ben m' d'ar mi' no' no' no' no' no' al f'ing'iu' mi'

mes - f'adi ma. Ah solo a mio per s'oro di m' d'ar mi' di l'ar con m' d'ar f'adi di

già sparsi al di lei pièghe sempre. E di lei non cessò mai

Vincete miei ch'edgual sul suo mano di che lo regia per la

Giuro più ore son già mi un'fio al tuo da io son ra no

me' Dua più piano

Handwritten musical score on ten staves. The notation is in a historical style, possibly 17th or 18th century. The first five staves contain instrumental parts. The sixth staff begins a vocal line with the lyrics: "Dulce mi-rose yone - - saffi roto ris - tona uital uol ca re". The seventh staff continues the vocal line with the lyrics: "soro dulcedo gualt Carere ma viene dal paglia roto - spacio - saffi a. 71". The eighth staff is a basso continuo line with figured bass notation. The bottom two staves are empty.

Tu non - uoco - ch' a non - oggi - Dispone Corral d'ogni - stanza -

- uoca - real - de la - sua - li - ber - ta - ti - Tutti Casa - que - ne

45
Gloria

 La - rugia - de - più - pro - ce - di - tu - i - la - gna - re - si - ag - gi - a - ba - gni - no
 Et - tu - to - *Gloria*
 La - rugia - de - più - pro - ce - di - tu - i - la - gna - re - si - ag - gi - a - ba - gni - no
 Et - tu - to - *Gloria*
 La - rugia - de - più - pro - ce - di - tu - i - la - gna - re - si - ag - gi - a - ba - gni - no
 Et - tu - to - *Gloria*
 La - rugia - de - più - pro - ce - di - tu - i - la - gna - re - si - ag - gi - a - ba - gni - no
 Et - tu - to - *Gloria*

tutto Sgħto d' voce co' l'or ali si raccompa gni no e + tutto Sgħto d'
 Rose co' l'or a - - - G' si raccompa gni no e + tutto
 tutto Sgħto d' voce co' l'or ali
 Sgħto Rose co' l'or a - - - G' si raccompa gni no e + tutto Sgħto Rose co' l'or
 e + tutto Sgħto Rose co' l'or a G' si

Ave coe alibi - si tunc pa - qui no
 Sight Note coe alibi - si tunc pa - qui no
 si coe alibi coe alibi a - G si tunc pa qui no
 alibi coe alibi si tunc pa - qui no
 coe alibi a - G si tunc pa qui no

Vane o fa tunc di mora. Et sed motus car na ipe ab ipi ga rap
 - uipano et ja ra - de la ra do na et amor hi ke la glo

ria. De sa par - nel fentan Com sa me Das

ca - la me ma ria. Se ungiade da capo

Aprima il Duetto 3^o
 Le Trece 2^o