

Cloppel 5103

M

1503

V. 1178

# BOHEMIOS

728741

1

Zarzuela en un acto.

LETRA DE LOS SRES:  
PERRIN y PALACIOS.

MÚSICA DEL MTR:  
AMADEO VIVES.

Propiedad.

PRELUDIO.

Pr: fijo 1'50 Pts.

Allegro.

PIANO.

Ob.  
Cl.  
Cuerna.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.  
Société anonyme CASA DOTESIO.

40889

MADRID-BILBAO. 1

Andante.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music consists of a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The treble line includes various rhythmic patterns and slurs, while the bass line is mostly rests.

Second system of musical notation. The treble clef part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The bass clef part has a few notes. Annotations include "Tpa.", "Fag.", and "Cello." with arrows pointing to specific notes in the treble staff. A dynamic marking of *fff* and the word "Metal." are also present.

Third system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns in both the treble and bass staves. The treble staff has many beamed notes and slurs, while the bass staff has fewer notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a dense texture of beamed notes. The bass clef part has a few notes. A dynamic marking of *siempre fff* is present. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature change.

Corn. y Tps. *fff* *fff* *fff*

Cuer. *fff*

This system contains two staves of music. The top staff is for Cornets and Trumpets, and the bottom staff is for Chorus. Both parts feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The music is marked with a forte dynamic (*fff*) and includes several accents (*V*) and slurs. The time signature is 2/4.

*fff* *fff* *fff*

Timb.

This system contains two staves of music. The top staff is for Timpani, and the bottom staff is for Chorus. The timpani part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked with a forte dynamic (*fff*) and several accents (*V*). The chorus part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked with a forte dynamic (*fff*) and several accents (*V*). The time signature is 2/4.

*fff* *fff* *fff*

This system contains two staves of music. The top staff is for Violins and Violas, and the bottom staff is for Chorus. The violin and viola part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked with a forte dynamic (*fff*) and several accents (*V*). The chorus part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked with a forte dynamic (*fff*) and several accents (*V*). The time signature is 2/4.

Vs y Violas. **TUTTI** *fff* *fff* *fff*

This system contains two staves of music. The top staff is for Violins and Violas, and the bottom staff is for Chorus. The violin and viola part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked with a forte dynamic (*fff*) and several accents (*V*). The chorus part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked with a forte dynamic (*fff*) and several accents (*V*). The time signature is 2/4.

# BOMEMIOS

Zarzuela en un acto.

LETRA DE LOS SRÉS:

FERRIN y PALACIOS.

MÚSICA DEL MTRD:

AMADEO VIVES.

Propiedad.

Pr. fija 3 Pts.

N.º 1. Roberto y Victor. (Cossotto centro)

*muy ligado y expresivo.*

**PIANO.**

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked 'Piano' and includes the instruction 'muy ligado y expresivo.' It features a treble clef with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. The bass line is marked 'Vns.' and 'Cres.'. The second system includes annotations for 'Flas. Oboe.' and 'TELON. Corda.' in the treble staff, and 'Tromb.' in the bass staff. The third system is marked 'poco cres.' and the fourth system is marked 'p' and 'pp', with a note '(Roberto toca el clave) Corda.' above the treble staff.



Roberto.

Mu - des tes - ti - gos de

*ppp*

*cres.*

Voz.

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *ppp* and *cres.* (crescendo). The label 'Voz.' is placed above the vocal line.

mis a - mo - res

Arpa.

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is now labeled 'Arpa.' and features a more flowing, arpeggiated texture. The time signature changes to 2/4.

Son es - tas flo - res de

Cuerz

Mad?

Vn?

Voz.

Mad?

Tpas.

Detailed description: This system introduces an orchestral accompaniment. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment is now labeled 'Cuerz' (strings) and includes parts for 'Mad?' (Mandolin), 'Vn?' (Violin), and 'Tpas.' (Trumpets). The vocal line is labeled 'Voz.'.

( Se levanta y pasa agitado por el cuarto )

tu - jar - din e se - os por fin me jor la

Ftas

Ob:

Corn:

Detailed description: This system continues the vocal line and orchestral accompaniment. The vocal line is labeled with the instruction '( Se levanta y pasa agitado por el cuarto )' and the lyrics 'tu - jar - din e se - os por fin me jor la'. The piano accompaniment includes parts for 'Ftas' (Flutes), 'Ob:' (Oboe), and 'Corn:' (Cornet).

fra-se re-sul ta a - si | ti ene la i - de - a más es pre-

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, followed by a rest and then a continuation of the melody. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

(Sentandose al clave otra vez y tocando)

sion yaho ra la ti ple di ce alte - nor

Arpa.

The second system includes a vocal line, piano accompaniment, and an arpa part. The vocal line continues the previous phrase. The piano accompaniment has a similar rhythmic pattern. The arpa part, marked 'Arpa.', features a descending melodic line with a fermata.

*rall:*

A - mor es glo - ria a - mor es vi - da

Cupr: muy expresivo y apasionado.

Arpa.

Mad y Tromp.

The third system is marked 'rall:' and includes a vocal line, piano accompaniment, and two arpa parts. The vocal line is slower and more expressive. The piano accompaniment has a more active role. One arpa part is marked 'Cupr: muy expresivo y apasionado.' and the other 'Arpa.'.

el cie - lo vi - dia nues tra pa -

Cupr:

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the previous phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern with arpeggiated chords.



Poco menos. (Tocando y en tardo)

la - za con el fi - nal                      Yel    hos -        quea mo - res can - ta

ya - mo - res        can - ta el        ri

*cresc*                      *dim*

*à tempo*                      tie -        rraycie - lo en to - nan                      laes - tro - fa

*pp*

(Queda pensativo sobre el clave)  
(Victor aparece por la escalera)

del                      a -                      mor -

(Llamando con

¡Mal di ta esca - le - ra! ¡Ca - ran - ba! ¡Que horror! Esta - rá Ro - ber - to

el aldabon) (aldabon) (Tocando)

Mas dulce es te a - mor

*p* *Arpa.* *rall.*

Tpa:

Y el hos - - que amo - res can - ta, a - mo - res can - ta

(Escuchando desde la puerta)

Lo encuentro tra - ba -

Ya - mo - - - res can - ta el ri - - o can - ta el ri - - o

(Con mucha alegría)

jando No hay du - da es en lo mio

Y tie rraycie lo en - to - - na y tie rraycie lo en

Y tie rraycie lo en - to - - na y tie rraycie lo en

Ob: y Fag: *ff*

Corn: *affrettando.* Corn:

to - - nan la es - - tro fa del a - mor

to - - nan la es - - tro fa del a - mor (Llamando muy fuerte)

*ff*

*poco rall.*

(Levantandose del clave)

¿Que se - so?; Quien lla - ma! Es Vic - ter. Es -  
 Ro - ber - to soy yo

*poco piu.*

(Abre la puerta y entra Victor y la cierra)

- pe - ra Sa - lud! Sa -  
 Sa - lud gran Ber - lioz

Tpas. B. Cello.  
 Fagot.

- lud! traba - ja ba en nuestra o - bra  
 Desde fue ra tees - cu -

Tpas. C. B. Tpas.



Corrijiendo esta bael du - o vás á  
ché pues ¡ro si gue

(Se sienta frente al clave y cuando va a tocar le interrumpe la voz de Cossette)

ver  
*ritardando.*

**Allegretto.**  
Cossette. (Roberto demuestra gran contrariedad)

La ma - ri - po - sa de ro - sa en ro - sa de li - rio en li - rio vo -

Voz.  
Cuerda.  
Cello.



-lan-do vá la la la la la la la la la la la la  
 Que voz tan lin - da *F* y *Vn:*  
 la la la la la La ma-ri-po - sa de ro.sa en ro - sa  
**Roberto.**  
 Ay que ve - ci - na siempre lo mis - mo to.dos los  
*Arpa.* *Mad*  
 de li rio en li rio vo lan do vá la la la la la la la  
 di - as can.tan.do es - tá siempre lo mis - mo to.dos los *Mad*

la la la la la la la la

di - as cantando es ta no - to - co - ya ; Pe - ro por que? Por que me a -

Arpa.

Voz.

Cuer:

- bu - rre consus can - cio - nes e - sa - - mu - ger No se as

*dim.*

Cuer:

Cuer:

Cuer:

Ftas y Fag:

Cuer:

ton - to de ja que can - te venga ese du - o va - mos á ver

*a piacere.*

*cres.*

Cuer:

Arpa

sienta al clave y toca y canta al mismo tiempo que se oye la voz de Cossette dentro)

*m.d.*  
*m.i.*

Cossette. (dentro)

La la la la la la la la la La ma-ri-po-sa de-mis amo-res

Roberto.

Yel bos que amo-res

*Guer.* *rit.* *pp*

li-la en las flo-res de tu jar-din tra la ra la ri tra la ra la ri

can-ta amo-res can-ta ya-mo-res can-ta el

A mo-res can-ta

tra la ra la ri la la ri la ri

ri o can ta el ri o Y tierra y cielo en

Y tierra y cielo en

- to - nan y tierra y cielo en to - nan el him no del a -

- to - nan y tierra y cielo en to - nan el him no del a -

Cossette.

Roberto. (Dando un

-mor

la la la ri la la la ri la ra la ri No pa. sode a

-mor

*a tempo.*

Ob:  
cres

punctazo en el clave)

*rall.*

-qui.

No pa. so de a. qui

No pa. sode a. qui

No pa. sode a

Cuer:  
*rall.*

*rall.*

qui

TUTTI.

*ff*

*a tempo.*

# BONEMIOS

Zarzuela en un acto.

LETRA DE LOS SRÉS:  
FERRIN y FALACIOS.

MUSICA DEL MTRÓ:  
AMADEO VIVES.

Propiedad.

Pr: sijo 3 Pts.

N.º 2.

Cossette. (dentro)

Fls. Vn. 1<sup>o</sup>

Ob:

PIANO. *p*

Cuer: Tpas: y Fag:

ni - ña de o - jos a - zu - les de o - jos a - zu - les y be - llos.

*gracioso.*

Trombs:

la de los ru - bios ca - be - llos que be - lla que be - lla es - tá.

Corn<sup>o</sup>

Arpa.

Pelagia.

Ya co\_mosiempre can\_tan - - do Cos\_sette sa\_le de su ca - - sa se -

Vñs y  
Violas

*gracioso.*

- gu-ra es\_toy que a\_qui pa - - sa no hay que du - dar.

*pp*

Corn<sup>o</sup> y  
Tpas:

Poco menos.

Cossette.

*rall.*

Cuan\_do re\_co\_geen su fal\_ - - da so\_nan\_do con sus a - mo - - res

*espres.*

Ob:

Tpas:

Fag:

*rall.*

*tempo.* *ritard.*  
las flores de mil co - lo - res que el cam - po dá , que el  
Pelagia.

La la la la la  
Cl: 1º  
Ob:  
Tpas: *ritur.*

*ten.* (Al avanzar Cossette hacia la escena vé la puerta del cuarto de Alberto, abierta.)  
cam - po dá Su puerta abierta sa - lió tal -

*ten.*  
la la la

*ten.* *tempo.*  
*pp*

- vez ¿Pe - la - gia?

A - dentro ¿Que nos tá él!

Cl:  
Fag:  
y Guer:  
Timb:  
*pp* *ff* Guer:



Andante.

Pelagia.

*muy expresivo.*

Por qué se - ño -

Arpa.

Ob: Corn: y  
Fagot. *pp*

Cossette.

ri - ta por qué se te - mor

No quie - ro que se - pa que a qui ven - go

(Voz sola.)

yo \_\_\_\_\_

Por que aun que Cossette

ven - ga siem pre a - qui

*poco cres.*  
Cello.

Allegretto.

vie - ne na - da mas

por que ella es a - si

U - - - na chi -

Cuerr:

*f*  
Tpas:

Tromb:

*f*  
Fag:

Cuerr:

*p*  
Fag: y  
Cello:

qui - lla buena y sen - ci - lla que se des - vi - ve por ha - cer

*crps.*



bien Pe - ro no quie - re que pien - se na - die que a quo - tra



Pelagia.

co - sa bus - ca Cos - sette. El pi - ca - ro mun - do es mur - mu - ra -

*p*

Tpa:  
Triang:  
Fls:



Cossette.

- dor mas siempre per - do - na mediando el a - mor A - mor a - mor



I<sup>o</sup> Tempo.

A musical score system for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has the lyrics "A\_mor a\_mor" and "Sies a\_mor el sen\_". The piano accompaniment includes a section for strings labeled "Cuer:" with the instruction "con gran pasion." and a dynamic marking "diminuendo." with a hairpin symbol.

A\_mor a\_mor Sies a\_mor el sen\_

*diminuendo.*

Cuer: con gran pasion.

A musical score system for the second system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has the lyrics "tir por un hombre la\_tir". The piano accompaniment includes a section for arpeggiated chords labeled "Arpa." with dynamic markings "p" and "8".

tir por un hombre la\_tir

Arpa. p 8

A musical score system for the third system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has the lyrics "por un hombre la\_tir con fue\_go el co\_ra\_zon". The piano accompaniment includes a section for arpeggiated chords labeled "Arpa." with dynamic markings "p".

por un hombre la\_tir con fue\_go el co\_ra\_zon

Arpa. p

*cres. - ces - do.*

Sies a morsus pi - rar y sufrir y a - bri -

*cres. - cen - do.*

*cres. - cen - do.* **f**

- gar u - na dulce i - lu - sion u - na dulce i - lu - sion

*cres. - cen - do.*

**Allegretto.**

En - ton - ces si yo sien - to a -

*Guere: pp* *Mud?*

*cres - cen - do.*

- mor mas no lodi - ga per fa - vor

*cres - cen - do.*

por fa - vor por - que Cos -

*p*

*Vns: y Violas.* *tr* *tr*

*pp*

*Cl:*

- sette no pue - de a - mar si no la

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

glo - ria na - da mas si - no la glo - ria na - da

Oboe.

mas jah!

Arpa en 8<sup>va</sup>

8<sup>a</sup> tr tr tr tr

Cello y Fagot.

Por - que Cossette no pue - de a -

Oboe.

Cello.

- mar si no la glo - ria na - da mas Bri

8<sup>a</sup>  
Mad<sup>3</sup>  
Tpas:

- llar en la es - ce - na mi a - mor so - lo

es y des - pues de al - can - zar mi no - ble an - he - lo pen -

*poco - cres - cen - do.*

- sar so - lo en él pen - sar pen - sar en

8<sup>a</sup>  
*p*  
Cuer:



él pen - sar pen - sar en él ¡Ah!

Cuer:

¡ah! ¡ah! ¡ah! ¡ah! ¡ah! ¡ah! ¡ah! ¡ah!

*cres.*

¡ah! pen - sar en él.

*Timb: ff* *ff col canto.*

*Timb:*



# BOMEMIOS

Zarzuela en un acto.

LETRA DE LOS SRES:

FERRIN y PALACIOS.

MUSICA DEL MTRÓ:

AMADEO VIVES.

*Propiedad.*

*Pr: fijo 3'50 Pts.*

## N.º 3. Escenas y Coro de Bohemios.

Andante.

PIANO.

TUTTI. *ff*

*fff*

The musical score consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The first system includes dynamic markings 'TUTTI. ff' and 'fff'. The second and third systems continue the piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics. The fourth system introduces a cello part, indicated by the 'cello.' marking, and continues the piano accompaniment. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Sociedad anónima CASA DOTESIO.

40892

MADRID-BILBAO.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The dynamic marking *ppp* is present above the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. The melodic and bass lines are further developed. The dynamic marking *ppp* is present above the first measure of the treble staff.

Third system of musical notation. The upper staff is labeled *Vns.* and the lower staff is labeled *Tpa:1<sup>a</sup>*. The dynamic marking *ppp* is centered between the staves. The music shows a transition from the piano to the violin and trumpet parts.

Fourth system of musical notation. The upper staff is labeled *Cello. Timb:* and the lower staff is labeled *Tpa:1<sup>a</sup>*. The dynamic marking *ppp* is centered between the staves. The music continues with the cello, timpani, and trumpet parts.

Fifth system of musical notation. The upper staff is labeled *Tpa:* and the lower staff is labeled *C.B.*. The dynamic marking *ppp* is centered between the staves. The music concludes with the trumpet and cymbal parts.

*poco ritardando.* *muy ligado y expresivo.*

Flta.  
Vn.  
Cello.

Flta.

Tpa.  
Ctes.

**Victor.**

La noche mis - te - rio - sa      envuelta en nieve es - tá

Flta.  
Ctes.

Cello.

Paris es tá tran - qui - lo y Vic - tor sin ce - nar

*Ftas.* *Cte. 1º*

al pi - ca - ro fon - dis - ta no puedo con - ven - cer ne -

*Cello.*

- vando y en a - yu - nas no se que voy ha - cer

*Corda.*

*Timb.*

**CORO. Mujeres.** ¡Que mo - do de ne - var!  
*muy li - ga - do.*

**CORO. Hombres.** La noche es tá cru - él

**Mujeres.**

**CORO.**

Al bai\_ le del Lau\_ rel. va\_ mos á en\_ trar El bai\_ le dá ca\_

**Hombres.**

Al bai\_ le del Lau\_ rel va\_ mos á en\_ trar

- lor En brazos del a\_ mor co\_

En él lo quiero ha\_ llar En brazos del a\_ mor co\_

**Cossette.**

- rramos á bai\_ lar. A\_ que\_ \_ \_ \_

rramos á bai\_ lar.

Fla: Ob: Vns:

Sr. V:

...lla es la ca - sa antes de su - bir voy á

ver si ya mi pa - dre es - pe - ran - do -

me es - tá a - qui De - mo - nio u - na

*poco. cres.* y Cornts.

Victor.

jo - ven ¿Que ca - ra ten - drá? El ti - po me gus - ta. Pues

Cossette

no no es - tá                    Pues no                    no es -

*foco.    cres.*

**Victor.**

- tá.                    Es bo - ni - ta muy bo - ni - ta                    ¡Seño - ri - ta! ¡Seño - ri - ta! Dos pa -

Ob:  
Fagt:  
Cuer:  
Tpas: Fag:

- labras por fa - vor                    No con -

Tpas:  
Fagt:  
Cuerd:  
Mad:  
Cuer:

**Allegretto.**

- tes - ta yo la si - go ni si - quie - ra me mi - - - ró                    Está vis - to que ésta

*p*    Guerd.



TENORES. (Dentro lejos)

no che no con si go na da yo.

CORO

En pos de la a le

BAJOS.

En pos de la a le

Tros y Mad<sup>a</sup>

Victor.

Se acercan mis a

TIPLES.

En pos de la a le gri a corra mossin ce

TENORES.

gri a corra mossin ce sar

BAJOS.

gri a corra mossin ce sar

Mad<sup>a</sup> y Tpas:



mi - - - gos no quie - ro que me ve - - - an por que es ta no - che

- sar.

He - van - do en nues - tras al - mas a - -

He - van - do en nues - tras al - mas a - -



**Victor.**

Vic - tor no es - tá de humor de fies - - - ta.

**TENORES.**

- mor y li - ber - tad.

**BAJOS.**

- mor y li - ber - tad.



TIPLES.

TENORES.

BAJOS.

Despacio *ten.*

Corra - mos los bo - - he - mios de ardiente co - ra - zon de ardiente co - ra -

Corra - mos los bo - - he - mios de ardiente co - ra - zon de ardiente co - ra -

Corra - mos los bo - - he - mios de ardiente co - ra - zon de ardiente co - ra -

¡ah! del amor co -

zon <sup>2<sup>da</sup></sup> co - rramos á la fiesta del a - mor co -

- zon corramos á la fies - ta sa - grada del a - mor co -

- zon corramos á la fies - ta sa - grada del a - mor

Cornt: Vns: Tpas: Tromb: Tpa: Guer:

- rramos á la fies - ta sa - gra - da del a - mor

- rramos á la fies - ta sa - gra - da del a - mor

co - rramos á la fies - ta del a - mor

Cello. Met: Mad:

Fagl:

C  
O  
R  
O.

TIPLES.

(Con mucha valentia y gran expresion)

En la luz del sol que enciende los colores en la

BAJOS.

En la luz del sol que enciende los colores en la

All<sup>o</sup> Moderato.

Tpas:

flor temblo-ro-so y pal-pi-tan-te está el be-so del a-

flor temblo-ro-so y pal-pi-tan-te está el be-so del a-

- mor está el be-so del a-mor Libre el pá-jaro en la

- mor está el be-so del a-mor Libre el pá-jaro en la

sel - va li - ber - tad can - tan - do vá

sel - va li - ber - tad can - tan - do vá

*rall. ten.*

y al correr al mar el ri - o vá can - tan - do li - ber - tad vá can - tan - do li - ber -

y al correr al mar el ri - o vá can - tan - do li - ber - tad vá can - tan - do li - ber -

*ten.*

*rall. Cornt: 1º*

*Tromb:*

- tad. ¡Li - bertad!

- tad.

TIPLES

*Cuer: Ctes: Ob:*

*ff*

*TUTTI. Met:*

TIPLES.

¡Li-ber-tad! Al correr al mar el ri-o vá can -

TENORES.

BAJOS

Al correr al mar el ri-o vá can -

- tan - do li - ber - tad Vá cantando li - ber -

li - bertad li - bertad Vá cantando li - ber -

- tan - do li - ber - tad li - ber - tad Vá cantando li - ber -

- tan - do li - ber - tad li - ber - tad Vá cantando li - ber -

- tad.

- tad.

Un bohemio.

- tad. Asi en lo pro\_fun-do del-al\_ma. bo-

he\_mia se encien-de entre besos la lo\_ca pa-

- sion y siem - pre di\_cho\_sos la vi\_da cru -

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal line is primarily in the bass clef, with lyrics in Spanish. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte), and articulation marks like accents and slurs. The lyrics are: '- tad.', '- tad.', 'Un bohemio.', '- tad. Asi en lo pro\_fun-do del-al\_ma. bo-', 'he\_mia se encien-de entre besos la lo\_ca pa-', and '- sion y siem - pre di\_cho\_sos la vi\_da cru -'. The piano part begins with a piano introduction marked 'p'.

- za - mos y li - \_ brescan - tamos las glo - rias de a -

- mor y librescan - ta - mos las glorias de amor las glorias de a -

TENORES.

*pp* A - sien lo pro - fun - do del alma bo -

BAJOS.

*pp* A - sien lo pro - fun - do del alma bo -

*ppp*



TIPLES.

del alma bo-he-mia

TENORES.

- he-mia se encien-de entre besos la lo-ca pa-

BAJOS.

- he-mia se encien-de entre besos la lo-ca pa-

la lo-ca pa-sion

- sion y siem-predi-cho-sos la vi-da cru-

- sion y siem-predi-cho-sos la vi-da cru-

- sion y siem-predi-cho-sos la vi-da cru-

siem - - predi - cho - sos can - tamos las glo - - rias dea - -  
 - za - mos y li - - brescan - tamos las glo - - rias dea - -  
 - za - mos y li - - brescan - tamos las glo - - rias dea - -

*Un bohemio. muy energico.*

- mor. En p<sup>o</sup>s de la a - le - gri - - a

TENORES. Co -

BAJOS. Co -

- mor. - mor.

Ob: Ctes: Fagt: Ftas: Tpas:

*ff muy energico pero sin acelerar el tiempo.*

Lle\_van\_do en nues\_tras al \_ \_ mas

\_ rra \_ \_ mos sin ce\_sar a \_

\_ rra \_ \_ mos sin ce\_sar a \_

*CORO.*

En pos de la a le gri a co

\_ mor y liber\_tad. \_\_\_\_\_

En pós de la a\_le gri \_ \_ a co \_

\_ mor y liber\_tad. \_\_\_\_\_

En pós de la a\_le gri \_ \_ a co \_

rra - mos sin ce\_sar lle\_van\_do en nues\_tras al\_ - mas a -

rra - mos sin ce\_sar lle\_van\_do en nues\_tras al\_ - mas a -

rra - mos sin ce\_sar lle\_van\_do en nues\_tras al\_ - mas a -

\_mor a\_mor y li - ber - tad Liber\_tad Li\_ber -

\_mor a\_mor y li - ber - tad jah!

\_mor a\_mor y li - ber - tad jah!

*ff* *fff* *fff*

Ctes: Ob:  
Tpas:

tad a - mor y li - ber - tad

¡ah! Li - ber -

¡ah! a - - mor y li - bertad

*fff*

¡ah! ¡ah! a - mor y li - ber -

- tad Li - ber - tad a - mor y li - ber -

li - ber - tad ¡a - mor! a - mor y li - ber -

*Mad<sup>o</sup>* *rit.* *ffff*

(marchandose)

- tad.

Un bohemio. ¡Viva la Bohemia!

Todos. ¡Viva!!

(Muchos vivas e inmenso entusiasmo.)

- tad.

- tad.

En pós de la a\_le\_gri - - a

En pós de la a\_le\_gri - - a corra - - mos sin ce -

En pós de la a\_le\_gri - - a corra - - mos sin ce -

Juana. (saliendo)

En p[os] de la a-le-gri - - a corra-mossin ce-

Cecilia. (saliendo)

En p[os] de la a-le-gri - - a corra-mossin ce-

(dentro)

En p[os] de la a-le-gri - - a corra-mossin ce-

- sar.

En p[os] de la a-le-gri - - a corra-mossin ce-

- sar.

En p[os] de la a-le-gri - - a corra-mossin ce-

- sar

la vi-da a-ca-ba pron - - to que impor - - ta lo de -

- sar

la vi-da a-ca-ba pron - - to que impor - - ta lo de -

- sar

lle-vando enuestras al - - mas a-mor y li-ber-

- sar

lle-vando enuestras al - - mas a-mor y li-ber-

- sar

lle-vando enuestras al - - mas a-mor y li-ber-



*p* Dos gri-se-tas y muy gua-pas voy á ver si pes-co a-

- mas.

- mas.

- tad.

- tad.

- tad.

*Mad?*  
*pp* *Vns.*

- qui Don-de vápor e-sas ca-lles to-mas lin-do de Pa-ris.

*Duana.*  
A cuerpo y sin pa-

*Cecilia.*  
Ja ja ja ja



- rague nos brinda consua\_mor que buen humor que gas\_ta Je\_sus que buen hu\_

que bueno está que buen humor que gas\_ta Je\_sus que buen hu\_

**Victor.**

Dé po\_sada al pe\_re \_ grinovuestrotier\_no co\_ra \_ zón.

\_ mor no hay po\_sada es\_tá ce \_

\_ mor no hay po\_sada es\_tá ce \_

**C O R O .**

Li\_ber\_tad Li\_ber\_

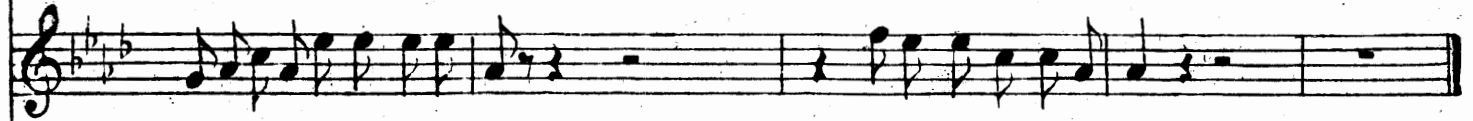
A \_ mor y li \_ ber\_tad de a \_ mor

A \_ mor y li \_ ber\_tad de a \_ mor

Fta: Tpas: cello. Tromb: C. B. Cuor:



Dé posada al peregrino vuestro tierno corazón.



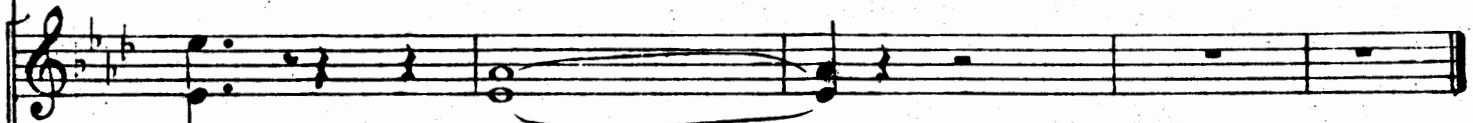
...rrada y no queda habitación

ya no queda habitación.



...rrada y no queda habitación

y no queda habitación.



... tad.

¡ah!



y li - ber - tad.



y li - ber - tad.



# BOHEMIOS

Zarzuela en un acto.

LETRA DE LOS SRES:  
PERRIN y PALACIOS.

Propiedad.

MUSICA DEL MTRO:  
AMADEO VIVES.

Pr: fijo 3 Pts.

## Nº 4 Cuarteto

Allegro moderatto. Roberto. (Saliendo elegantemente vestido con traje y abrigo de

PIANO.

¡Quea - le - gres' el

la época.)

cie - lo, que her - mo - soes el mun - do! ¡Que be - llaes la vi - da! des - pues de ce -

- nar ¡Que ar - ca - nos en - cie - rra la so - pa ca - lien - te el pa - vo con

tru - fas yel ri - co ¡Cham - pagne! ya no lo sé pe - ro pormi

*pp* Ob. y Fgt.

Timb.

Cuer.

co - rresientou - na dulce - le - gri - a que nun - ca sen - ti o - tra pa -

Cossette. (Saliendo por el

Fl. y Cl.

portalon con traje elegante, abrigo de la época etc.)

rez - co con es - te tra - je ¡Ay! el di - ne - ro ¡Ay! cuan - to va - le

Oboe.

Cl.

Tpas.

Tps.

Roberto.

Cossette. (Viendo a Ro -

La vi - da es un en - can - to si siempre fuera a si ¿Que mi - ro? Ro -

Cl. 2º

*p*

-berto; al ir á atravesar la escena retrocede y queda en el quicio del portal.) Juana, Saliendo con Cecilia por el Restaurant)

-ber-to! a quien es-pe-ra a-qui

De se-gu-ro que el po-e-ta se ha can-

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment with instrument markings 'Tps.' and 'Cl.'.

sa-do es pe-rar

No mu-jer que a-lli le tie-nes

Sies Ro-

Cecilia.

Juana.

Musical score for the second system, including vocal lines for Cecilia and Juana, and piano accompaniment with markings 'pp', 'Cuer. piz.', and 'Tps.'.

Allegro.

Roberto.

Juana y Cecilia.

-ber-to ¿Don-de vais?

Chi-co

Musical score for the third system, including vocal lines for Roberto and Juana/Cecilia, and piano accompaniment with markings 'Cuerda.' and 'pp'.

chi-co que e-le-gan-te de-ja de-ja que te

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment with marking 'dim.'.

Juana.

mi - re y noes - tra - ñes que sus - pi - re vien - doa mo - zo

Cecilia.

mi - re y noes - tra - ñes que sus - pi - re vien - doa mo - zo

tan ga - lan por que es - tas in - te - re - san - te por que no hay quien te re - sis - ta y de

tan ga - lan por que es - tas in - te - re - san - te por que no hay quien te re - sis - ta y de

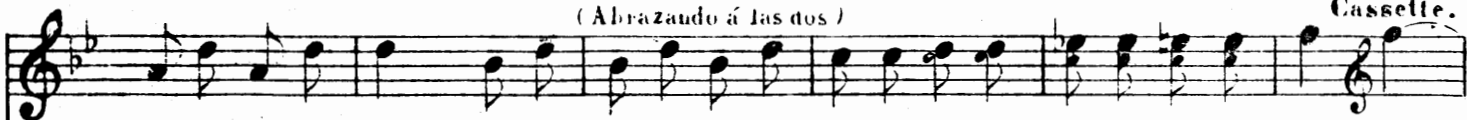
Roberto.

fi - jou - na con - quis - ta es - ta noche lo - gra - ras No os bur - leis de es - ta ma - ne - ra del ga -

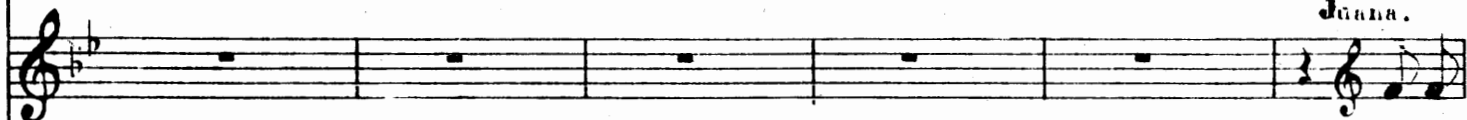
fi - jou - na con - quis - ta es - ta noche lo - gra - ras

(Abrazado á las dos)

Cassette.



lan conquista - dor que esta no - che si con quis - to nos a u - na si noa dos Las



Juana.

Chi - co



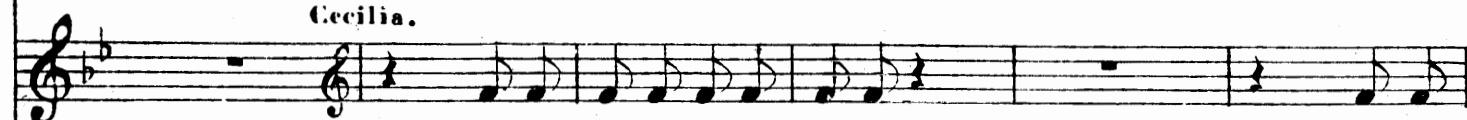
Ob. y F. g.



a - bra - za ye - llas ri - en yél las mi - ra



chi - co quee - le - gan - cia y nos - tra - ñes que sus - pi - re



Cecilia.

De - ja de - ja que te mi - re vien - do á



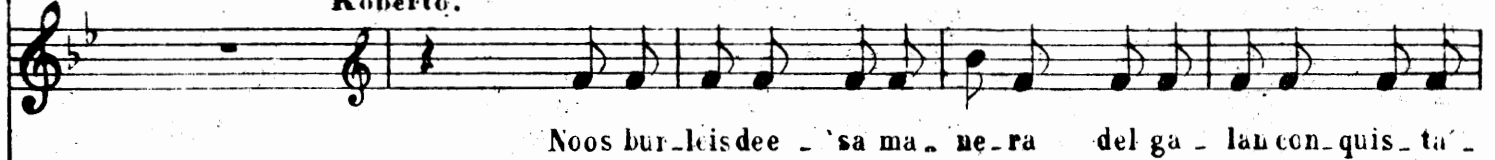


(Ritroccando)

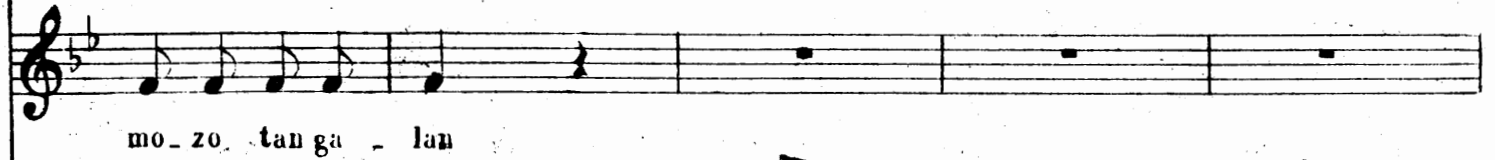


con a mor jah! - ¡yo co - rro!! ¡No! no

Roberto.



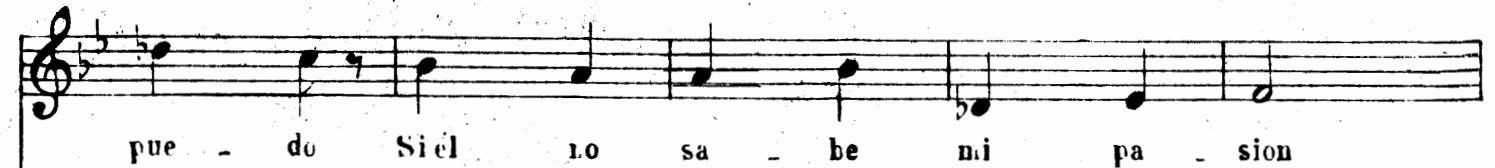
Noos bur-leisdee - 'sa ma - ne-ra del ga - lan con-quis - ta -



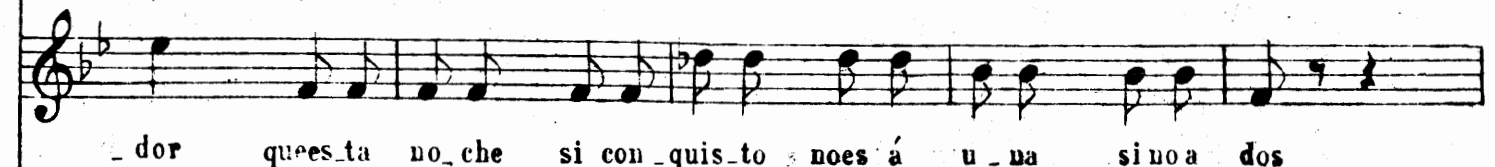
mo - zo tan ga - lan



Violin I.

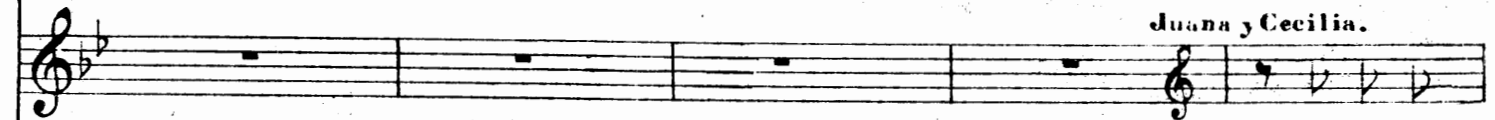



pue - do Si el lo sa - be mi pa - sion

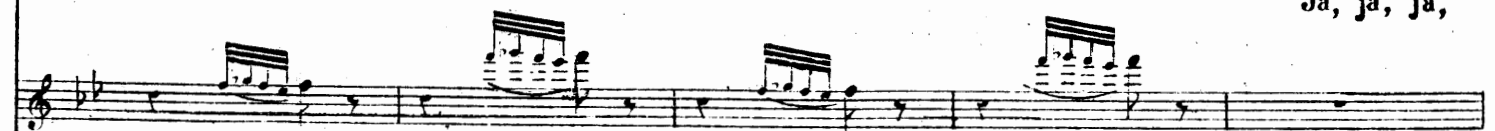


- dor quees ta no che si con - quis - to noes á u - na sino a dos

Juana y Cecilia.



Ja, ja, ja,






Roberto.

ja, ja, ja, ja. En vuestros o - jos bus - can los mi - os el fuego ar -

Cl. y Cor.  
pp Corda.  
Tromb.

Juana y Cecilia.

- dien - te de u - nai - lu - sien Que es en la ca - lle don - de nos

p

Roberto.

ha - blas ten un po - qui - to de pre - cau - cion En vuestros

M. d. Cor.

la - bios be - ber yo quie - ro dul - ces pla - ce - res que da el a -

p

mor

Roberto.

dul - ces pla.

Juana y Cecilia.

Ca - lla Ro - ber - to que al ai - re li - bre sea - pa gael

*C. V. Eda.*

*p*

*Tras.*

*p*

Cossette.

Roberto. Volviendo a abrazar

- ce - res que da el a - mor No puedo mas Os a - mo os

fue - go de la pa - sion

*pp*

*OLYCI*

las)

Cossette.

a - mo No pue - do

Juana y Cecilia.

Je - sus que fue - go que a - tro - ci - dad

*pp*

*FL<sup>6</sup>OB. CL<sup>1</sup>*

nas no pue do más

Roberto. Juana y Cecilia.

¡Os a - mo! ¡os a - - - no Je - sus que fue - go que a -

**MENOS.**

Cossette. (Adelantándose) (Como arrepentida de lo que há hecho)

¡¡Ro ber - to!! ¡Dics mi - o!

Roberto.

- tro - ci - dad ¿Qien me lla - ma? U - na mu -

Cl. 1<sup>ta</sup> Ft. Fl<sup>1</sup> Ob. Cuerdas. *pp* *f*

Cossette. (Aparte) poco Andante.

- jer (¡Oh Co - ssette que hi - cis - te lo - ca!)

Med. Vns. *ppp*

Tromb<sup>as</sup>

Roberto (Con grandulceura y adelantandose á Cossette)

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Niñaher.no - sa que que - reis? no bajéis al sue.lo vuestros lin - dos". The piano part includes dynamic markings *pp* and *p*, and the instruction *ci. espres.*

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "o - jos no vuestras me - ji - llas en cie.ra del ru - bor por que te - me".

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ro - sa por que te - me - ro - sa que reis a - le - ja - ros por que que reis a - le". The piano part includes the instruction *muy ligado y apasionado.* and the dynamic marking *pp*. An *Oboe* part is also indicated.

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ja ros des pues de lla - mar me Ro - ber - to soy yo Es - toy tem - blan - do tem - blandoes". The piano part includes the instruction *Cossette.* and the dynamic marking *pp*. A *Cecilia (á Juana)* part is also indicated.

Cosette.

toy

Sinqueel lo se - pa mue-ro por

Prestadme ni - ñavuestraaten - cion

Juana

Ya loestoyiendo

puesclaroes,tá puesclaroes,tá

Cecilia.

se - rasuamante

él

sinqueel lo se - pa mue - ro por él

*ten.*

Es - ta mu - cha - chaqueher.mo - sa es

*ten.*

cuando le llama no ca - be du - da

*ten.*

*cl.*

*p*

*ff.*

*ten.*

Juana y Cecilia.

Roberto.

A - dios Ro - ber - to Con Dios que - dad

Cuer. pizz.

(haciendo una reverencia  
a Cossette y con sonrisa  
ironica) Roberto.

A - dios Ro - ber - to A - dios a - dios (Van saliendo Juana y Cecilia)

ff p

(con mucha pasion)

Por que vuestros la - bios per - ma - ne - cen mu - dos no a -

Cuerda  
f pp ppp siempre.

Cossette.

- ciertos a es pli - car me vuestra ti - mi - ded De - jad me os lo rue - go de - jad me

f Fgt.

Roberto.

Im - po -  
Fils

Cl.



- si - ble Quien sois be - lla ni - ña yo quie - ro sa - ber! co - no - ceis mi

nom - bre yo ja - mas os vi... pe - ro aho - ra que os ve - o tan bel - lay gen - til no

pue - do no de - ja - ros al me - nos sin sa - ber que nom - bre pue - do da - ros si a -

**Cossette.**  
 De - jad - me no, no pue - do mi  
 - ca soos vuel yo á ver

nom-bre pa-ra que?

Roberto.

Pues ten-dré que lla-ma-ros a-mor mi-

*molto dim.* *ppp*

Cossette.

-o! sios en-cuen-tro o-tra vez De-jad-me no, no

*ppp* Md. y Cuer. *Tin. b.*

Roberto. (Acercanose más)

pue-do! mi nom-bre pa-ra que? mi nombre pa-ra que Pues ten-dré que lla-

-ma-ros a-mor mi-o sios en-cuen-tro o-tra



**Cossette.**

vez Tan pron - to por tal non - bre

noos hé de res - pon - der cuan - do vol - vais á

**Roberto.** **Cossette.**

ver - me lla - mad - me Co - ssette ¿Co - ssette? ¡Co - ssette! De - jad - me, de -

- jad - me par - tir de - jad - me Ro - ber - to mar - char é - sas

fra - ses ar - dien - tes dea - mor no hé de es - cu -

Tpa.

**Roberto.**  
- char Por siem - pre ren - di - do que dé por

Cuerda.  
p Fgt. y Arpa.

siem - pre ya vues - tro soy yo yes - cla - vo di - cho - so se -

**Cossette.**  
- ré de vues - troa - mor de vues - troa - mor ¡Oh! ca - llad por fa -

Cresc.

Roberto.

vor nada os pue-do de-cir Yo vues-tra au-sen-cia no pue-do su-

Cossette.

(Aparte)

¡Oh! De-jad-me por Dios si de-jad-me par-tir (¡Oh! que im-piú-  
-frir no pue-do su-frir nun-ca o-tro

*rit.*

*ten.*

*poco rall.*

-den-te por que le lla-mé) que di-cho-sa se-ré  
ros-tro mas be-llo ni-ré el a-mar-la se-rá

(Como despidiéndose)

si con - si - go sua - mor Ca - ba - lle - ro

mi ven - tu - ra ma - yor                      Os a - do - ro

*ppp*

*rall.*                      *ff*

*ff*

*rall.*                      *molto cres ff*

*ff*                      *ff*

# BOMEMIOS

Zarzuela en un acto.

LETRA DE LOS SRES:  
FERRIN y PALACIOS.

MUSICA DEL NTRO:  
AMADEO VIVES.

*Propiedad.*

*Pr: fijo 2' 50 Pts.*

N. 5. Intermedio.

All<sup>o</sup> Moderato.

PIANO.



First system of a musical score. The upper staff contains a complex chordal texture with many notes. The lower staff has a simpler accompaniment. A dynamic marking *cres.* is present in the upper staff.

Second system of a musical score. The upper staff features a melodic line with a slur and a dynamic marking *ff!*. The lower staff has a steady accompaniment with a dynamic marking *Mad.*.

Third system of a musical score. The upper staff continues the melodic line with a slur. The lower staff maintains the accompaniment.

Fourth system of a musical score. The upper staff has a dynamic marking *f* followed by a hairpin and then *p*. The lower staff has a dynamic marking *Cor.* and *Alp.*.

Fifth system of a musical score. The lower staff has dynamic markings *cres*, *en*, and *do*.

ff

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part contains a dense, rapid sixteenth-note texture. The bass clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *ff* is present at the beginning.

Ob.  
Cl. y Tpas.  
pp

*cres.*

Second system of the musical score. The treble clef part is marked for Oboe, Clarinet, and Trumpet. The bass clef part continues the accompaniment. The dynamic marking *pp* is at the start, and *cres.* appears towards the end of the system.

*p*

Third system of the musical score. The treble clef part features a complex texture with many beamed notes. The bass clef part has a steady accompaniment. The dynamic marking *p* is centered in the system.

Mrd

Fourth system of the musical score. The treble clef part is marked for Mallets (Mrd). The bass clef part continues the accompaniment. The system shows a continuation of the complex textures from the previous systems.

Fifth system of the musical score, concluding the page. The treble clef part has a dense texture of beamed notes. The bass clef part features a melodic line with some rests. The system ends with a final chord in both staves.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Second system of the musical score, continuing the complex textures from the first system. A dynamic marking of *fff* is present in the lower staff.

Third system of the musical score, marked *Andante.* and *muy espres.* The system includes dynamic markings *ff*, *ppp*, and *Tpas.* and a *Vcllo.* marking above the bass staff.

Fourth system of the musical score, featuring intricate melodic and harmonic patterns in both staves.

Fifth system of the musical score, concluding the page with dense musical notation.



First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex melodic line in the treble with many beamed sixteenth notes and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of the musical score, starting with the dynamic marking *dim.* above the treble staff. The notation continues with intricate melodic and harmonic patterns in both staves.

Third system of the musical score, showing further development of the melodic and harmonic material in the grand staff.

Fourth system of the musical score, featuring the dynamic marking *ppp* in the bass staff. Above the treble staff, the text "Mad. Cor y Cuor." is written, indicating the entry of the Madrigal Choir and Chorus. The music includes complex textures in both staves.

Fifth system of the musical score, continuing the intricate musical texture with dense melodic lines in both staves.

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff.

Second system of the musical score. The bass staff includes the dynamic marking *dim.* (diminuendo).

Third system of the musical score. The bass staff includes the dynamic marking *pppp* (pianissimo) and *ppp* (pianissimo). Below the bass staff, the text *Tromb. y Fagot.* (Trombone and Bassoon) is written.

**1<sup>o</sup> Tempo.**

Fourth system of the musical score, marked **1<sup>o</sup> Tempo.** The bass staff includes the dynamic marking *pp* (pianissimo) and the text *Viola y C.B.* (Viola and Contrabass).

Fifth system of the musical score, continuing the **1<sup>o</sup> Tempo.** The bass staff includes the dynamic marking *pp* (pianissimo).

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the final two measures, labeled "Flta". The lower staff (bass clef) contains a bass line with a slur over the final two measures, labeled "Mad.".

Second system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the final two measures. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a slur over the final two measures.

Third system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first two measures, labeled "Mad.". The lower staff (bass clef) contains a bass line with a slur over the first two measures, labeled "Cres.".

Fourth system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first two measures, labeled "f". The lower staff (bass clef) contains a bass line with a slur over the first two measures, labeled "p" and "Cor.".

Fifth system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first two measures. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a slur over the first two measures, labeled "Cres.".

- cen - do

Vivo.

Timb. Tromb. Timby Caja.

MUTACION.  
Andante.

*fff* TUTTI.

# BOMEMIOS

Zarzuela en un acto.

LETRA DE LOS SRES:  
FERRIN y FALACIOS.

Propiedad.

MUSICA DEL INTRO:  
AMADEO VIVES.

Pr: fijo 3 Pts.

N.º 6. Concertante y final.

Roberto.

No... Espera... Cossette...

Victor a Roberto)

Esplicame...

Allegro moderato.

PIANO.

pp Mot. y Fgt. Cl. Ma. p

The first system of music is a piano introduction in 3/4 time, marked 'Allegro moderato'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is primarily composed of chords and short melodic fragments. Dynamics include 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). Instrumentation includes 'Mot. y Fgt.' (Mandolin and Flute), 'Cl.' (Clarinet), and 'Ma.' (Mandolin).

Girard (Yenao al fondo)

Ven linda Cossette

Vn 1<sup>a</sup> pp Cl. y Fgt. Vn 2<sup>a</sup> y Violas.

The second system of music continues the piano introduction. It includes a vocal line for 'Girard (Yenao al fondo)' and a piano accompaniment. The piano part features a treble and bass clef with a key signature of one sharp. Dynamics include 'pp' (pianissimo). Instrumentation includes 'Vn 1<sup>a</sup>' (Violin I), 'Cl. y Fgt.' (Clarinet and Flute), and 'Vn 2<sup>a</sup> y Violas.' (Violin II and Violas).

ya por fin lle\_gó

la no - che an he - la - - da que

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a treble and bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are 'ya por fin lle\_gó la no - che an he - la - - da que'. The piano part features a treble and bass clef with a key signature of one sharp. Dynamics include 'pp' (pianissimo).

TENORES 1.º y 2.º

TIPLES 1.º y 2.º

Musical notation for Tenors and Trebles, showing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

tua alma so-ñó

La ar tista es gentil

oi - re mos su voz

Su as

BAJOS.

Musical notation for Basses, showing a bass line with eighth and sixteenth notes.

La ar tista es gentil

oi - re mos su voz

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble clef with a *tr* marking and a bass clef with chords.

Victoria Roberto

Musical notation for Tenors and Trebles, showing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

pec - to de - mues

tra mo - des - tia y can - dor

Quién

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble clef with a *pp* marking and a bass clef with chords.

Roberto.

Musical notation for Tenors and Trebles, showing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

es ha - bla pron - to

Pues es mi ve - ci - na

¿Ver -

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble clef and a bass clef with chords.

Victor.

Marcelo á Cassette

-dad que es muy be - lla? Que be - lla? di - vi - na Por

Dios no te cor - tes ten se - re - ni - dad

que tu mis - mo pa - dre te vá a com - pa ñar Ar -

Girard.

ti - tas e - mi - nen - tes del ar - te glo - ria y prez a -

Corn y Fgt. Tps. Viol.



qui u - na - me - va ar - tis - ta      muy pron - to juz - ga - reis      Pres -

- tad - la no - ble - men - te      be - ne - vo - la a - ten - cion      que

yo os la re - co - miendo y la prote - jo yó      No sa -

TIPLES 2.<sup>as</sup>

BAJOS.

¿Qui nes es - te?

*pp*

Triang.

TIPLES 1.<sup>OS</sup>

le - mos En la vi - da le he - mos

TENORES.

Quién co - no ce á este se - ñor

TIPLES 1.<sup>OS</sup> y 2.<sup>OS</sup>

Roberto.

vis - to Ni yo To - do el mun - do se pre -

Ni yo

BAJOS.

yo ja - más

gun ta que quienes es - te se - ñor Ni su madre le co.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'gun ta que quienes es - te se - ñor Ni su madre le co.'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing harmonic support with chords and single notes.

Marcelo.

- no - ce aun que fue' quien - le a - lum - bro' Es - tás dis - pues - ta va - mos a -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics '- no - ce aun que fue' quien - le a - lum - bro' Es - tás dis - pues - ta va - mos a -'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing harmonic support with chords and single notes. A piano dynamic marking 'p' is present in the right hand.

Cosette.

llá del re - per - to - rio tue - le - gi - ras Con vuestra

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'llá del re - per - to - rio tue - le - gi - ras Con vuestra'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing harmonic support with chords and single notes. A piano dynamic marking 'p' and the instruction 'Mad.' are present in the right hand.

ve - nia Ro - ber - to si gus - tais a - com - pa -

Roberto.

¿Que ?

*ff* *pp*

- ñarme el fa - vor os de - be - ré

muy gus - to - so se - ño - ri - ta

Cuer.

Marcelo (Levantándose y dirigiéndose á Roberto)

Venga a - cá.. Por que yo dee - mo - cio -

(Aparte)

¡Oh! que es es - to?

*cresc* *cu* *do*

na - do no po - dri - a ni to - car

**Cossette.**

Pues el du - o de vuestra ope - ra Luz - bel

**Roberto.**

¿Que a com - pa - ño? ¿Que de - cis?

*p* *Cuerda.* *Met*

A com pa ñad me yoos lo rue - go o - be - de - ced

(Roberto se ha sentado en el clave.) (El Coro se sienta.)

Cl. 12

Tp. y Cl.

Alpa.

Cossette.

Por fin lle\_gas - te dulce a mor

mi - o \_\_\_\_\_ tu tris - te au sen - ciá que lar - ga

Tps.

ppp

fue \_\_\_\_\_ Entre las flo - res quemero - de an \_\_\_\_\_

Ob y Cor.

so - lo pen - sa - ba vol - ver - te a ver

*p*  
*poco rall.*

Roberto.

Mu - dos tes ti - gos de mis a - mo - res \_\_\_\_\_



Son es - tas flo - res de es - te jar - din

E - llos mi - raron mi des - pe - di - da e - llos hoy mi - ro que vuel - vo á

Flauta.

**Poco piu.**  
Cossette.

ti Vuel - ves y al vol - ver mi

pp

Cl:

due\_ño por ti se a\_le\_gran mis flo\_res y juz \_ go el mun\_do pe \_

*cres*

- que ño para en cerrarmis a\_mo\_res vuelves y al volver a \_

*cen - do.* *p*

- man\_te como el a \_ - ve vuel \_ - ve al ni\_do encuen\_tras mi amor cons \_

*cres.*

Roberto.

(Abandonando el clave y marchándose al lado de Cossette  
Se sienta en el clave Marcelo para seguir acompañando  
el duo.)

*rall.*

\_tan\_te y fir\_me cualsiempre ha si-do Dul\_ce es - pe\_ran - za mi bien que\_

Timb: p

Cossette.

a - ma - me siempre

Roberto.

- ri - do jamás te ol - vi - do

TIPLES.

ppp Quehermo - so du - ocuanta expre\_

TENORES.

ppp Quehermo - so du - ocuanta expre\_

BAJOS.

ppp Quehermo - so du - ocuanta expre\_

*molto diminuendo.*

Tpas: y Fagot.

ppp

Timb:

*ten.*

a\_mor es glo - ria a\_mor es vi - da

*ten.*

a\_mor es glo - ria a\_mor es vi - da

- sion

Quehermo - so du - o cuanta ex - pre -

- sion

Quehermo - so du - o cuanta ex - pre -

- sion

Quehermo - so du - o cuanta ex - pre -

*ten.*

Tromb<sup>3</sup>

C.B.

*col canto.*

*Mad:*

*ten.*

el cie - lo en vi - dianues tra pa - sión

*ten.*

el cie - lo en vi - dianuestra pa - sión

- sion

dán á las fra - ses ti - ple y au -

- sion

dán á las fra - ses ti - ple y au -

- sion

dán á las fra - ses ti - ple y au -

*ten.*

*p* Cuer:

*col canto.*

*Mad:*

*cres.* *rall.*

todo en latie\_rra respira a - mores — Cante \_mos juntos himnos de a -

todo en latie\_rra respira a - mores — Cante \_mos juntos himnos de a -

- tor — ti - ple y au - tor

- tor — ti - ple y au - tor

- tor — ti - ple y au - tor

*pp* *cres.* *f* *Mad:* *Cuer:* *rall.*

(con pasion vehemente y expresiva)

- mor — de a - mor — que amor es to \_do que amor es

- mor —

*Cuer:* *p* *(1)* *Tpas:* *p* *Timb:*

(1) En el teatro de la Zarzuela de Madrid saltan de \* á \*

to - do na - cie - - - ron en el mun - do en el

Roberto.

Que amor es to - do na -

Fag: Cello y C.B.

Timb:

mun - do las al - - - mas las al - mas y las

cie - ron en el mun - do

flo - res de be - - - sos de be - sos al ca -

y las flo - res de be - sos al ca - lor

Poco piu.

lor ya -  
Y el bos - - que amo res can - ta ya -  
*cres - cen - do.*  
*pp*

*alargando.*  
- mo - res can - ta el ri - - o - -  
- mo - res can - ta el ri - - o - - y tie - -  
*f*  
*p*

*ritard.*  
la es tro - - fa del a - -  
- rraycie lo en to - nan la es tro - - fa del a - -  
*ritard.*



- mor \_\_\_\_\_ ; a mor! ; a -  
 - mor \_\_\_\_\_ ; a mor! ; a -  
*cresc.*  
 Met:

- mor! ; amor! ; a - mor! \_\_\_\_\_  
 - mor! ; amor! ; a - mor! \_\_\_\_\_  
 ; amor! ; a - mor!  
 ; amor! ; a - mor! \_\_\_\_\_  
 ; amor! ; a - mor! \_\_\_\_\_  
 ; amor! ; a - mor! \_\_\_\_\_  
 Timb:

C O R O.

ja - mor! ja - mor!

ja - mor! ja - mor!

- mor! ja - mor! ja -

- mor! ja - mor! ja -

- mor! ja - mor! ja -

*pp*

*pp*

¡ah! tierra y cie - lo en - tonan la es - tro - fadel a - mor ja -

¡ah! tierra y cie - lo en - tonan la es - tro - fadel a - mor ja -

- mor! ja - - mor! ja - - mor!

- mor! ja - - mor! ja - - mor!

- mor! ja - - mor! ja - - mor!

*ff*

*pppp*

*cres - - - cen - - - do.*

mor! ja - mor! ja - mor! ja -

mor! ja - mor! ja - mor! ja -

ja - mor! ja - mor! ja -

ja - mor! ja - mor! ja -

ja - mor! ja - mor! ja -

*cres - - - cen - - - do. cres - - - cen - - - do.*

- mor!

- mor!

*p* - mor!

*p* - mor!

*p* - mor!

*p* - mor!

*molto. cres. ffff*