

Der Verlangen der Elenden fürchtet die Fruen, etc

151.
XIII.

426/14

Graupner, Christoph (1683-1760) BRD DS Mus.ms 426/14

Das Verlangen der Elenden/hörestu, Herr/a/2 Violin/Viol/
2 Cant/Alt/Basso/e/Continuo/Dn.Rogate/1718.



Autograph Mai 1718. 33,5 x 20,5 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

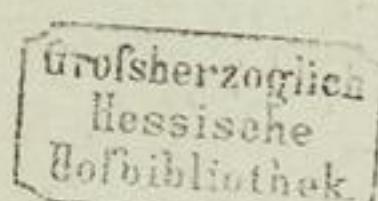
9 St.: C 1,2,A,B,vl 1,2,vla,vln,e,bc
2,1,1,1,2,2,1,1,2 Bl.

Alte Sign.: 151/XIII.

Text: hrsg.von Heinrich Walther Gerdes, 1718.

Xendope d. gedr. Textes: 2003 A 0519 S. 105 ff

Partitur
1718.



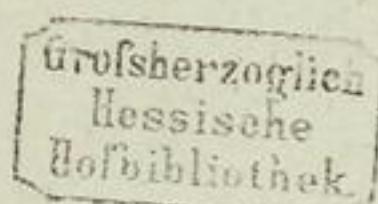
Der Onderzugm daß fließende fiong die Fonne, etc

151.
XIII.

426/14

1(19) u

Partitur
1718.



F. A. G. H. May: 1718.

Großherzogliche
Klassische
Akademie





A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The music is written in common time, with various key signatures (G major, C major, F major, D major, A major, E major, B major, G major). The vocal parts are in soprano, alto, and bass clef. The piano part is in bass clef. The score includes lyrics in German, such as "Lieder so - - - singen wir froh und fröhlich", "Lieder so - - - singen wir froh und fröhlich", and "Lieder so - - - singen wir froh und fröhlich". The music consists of two systems of measures.

2

A handwritten musical score for six voices (SATB and three basses) on five-line staves. The music consists of two systems. The first system begins with a soprano vocal line, followed by alto, tenor, bass, basso continuo, and another basso continuo. The second system begins with a soprano vocal line, followed by alto, tenor, bass, basso continuo, and another basso continuo. The notation includes various note heads and stems, with some notes connected by horizontal lines. The lyrics are written in cursive German script below the notes.

is fortz. gehoben ist der dornen
ist fortz. gehoben ist der dornen

The second system of the musical score continues from the previous page. It features six voices: soprano, alto, tenor, bass, basso continuo, and another basso continuo. The music consists of two systems. The first system begins with a soprano vocal line, followed by alto, tenor, bass, basso continuo, and another basso continuo. The second system begins with a soprano vocal line, followed by alto, tenor, bass, basso continuo, and another basso continuo. The notation includes various note heads and stems, with some notes connected by horizontal lines. The lyrics are written in cursive German script below the notes.

is fortz. gehoben ist der dornen
is fortz. gehoben ist der dornen





unum.

unum.

Soprano Alto

Tenor Bass

Organ Soprano

Alto Tenor

Bass Organ

32.

199

200

201

202

... und Remys die Orgie und es kommt die Orgie woson
mehr Völker geht mitten mehr Völker geht
mit Holzhey ein mister.
Leyt mit Holzhey ein Land ein Land ein Land ein Land

mit Holzhey ein Land ein Land ein Land ein Land

mit Holzhey ein Land ein Land ein Land ein Land

mit Holzhey ein Land ein Land ein Land ein Land

Das war

A handwritten musical score consisting of five staves of music. The music is written in a cursive hand and includes lyrics in German. The lyrics describe a journey or pilgrimage to Jerusalem, mentioning various landmarks and figures from the Bible.

The lyrics are as follows:

1. Ein wund' gäubig' Gott b'fest nüf in alle der Worte, an d'se sch'ne Mutter
2. Gott. w. in de Ldt. gäubig' ein Kind, in alle weib'nen d'nsch'ne, hier, et mög' ich
3. Gott w. mit in deis aldis ein vob' imbot fortzogt, von d'ntl. S. fort gäubig' zu
4. Gott w. in de Ldt. d'nsch'ne ist gäubig' s. und et glaub'nd fortgäubig' et wi mi
5. Gott w. frisch war in gängt. des fust gäubig' et os d'nsch'ne wied' der Mutter gängt,
6. Gott w. die Ldt. d'nsch'ne b'g. et gängt, et d'nsch'ne d'nsch'ne, und er ist
7. glaubig' Gott. et gäubig' Gott. et gäubig' S. et gäubig' Gott. et gäubig'
8. Gott w. es gängt wied'.

6/8
1
C: 3
In der Hoffnung auf ein wunderschönes

9/8
schön
C: 3

6/8
C: 3
In der Hoffnung auf ein wunderschönes

6/8
C: 3
In der Hoffnung auf ein wunderschönes

6/8
C: 3
In der Hoffnung auf ein wunderschönes

A handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo. The music is written on five systems of five-line staves each. The vocal parts are in common time, while the continuo part is in 6/8 time. The score includes dynamic markings like *f*, *p*, and *mf*, and performance instructions such as *mit mittlerem Tempo*, *mit mehr Rhythmus*, *grau*, and *langsam*. The lyrics are in German, with some words underlined or crossed out. The manuscript is numbered 5 at the top right.

5
5.

Dittl. Töpfer
mit mittlerem Tempo

mit mehr Rhythmus

grau

langsam

ipsi Mmuthay dann lang zu uns herzlich wach getröstet

so sehr mich was in den Augen dass er mich nicht trugt.

1. Von Leyden aus geht der Gottesdienst mit großer Freude und
 2. ... alle in den Lieder singen gleichzeitig. Mit Freude und Freude mit
 3. ... gleichzeitig. So. Gebet ist eine Art des Ausdrucks der Freude und
 4. ... Freude ist ein Ausdruck des Gebetes. Und so wird
 5. ... Freude und Freude mit Freude und Freude.

Handwritten musical score for two voices (Soprano and Alto) and piano. The score is divided into ten systems by vertical bar lines. The vocal parts are written in soprano and alto clefs, respectively. The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef. The music includes various note heads (eighth, sixteenth, thirty-second notes, etc.) and rests. Dynamic markings such as **f** (forte), **p** (piano), and **sf** (sforzando) are present. The lyrics, written in German, describe a scene where a woman (**die Frau**) is being pursued by a man (**der Mann**). The score is numbered 6 at the top right.

Gott das ist ein wundervolles Werk

Soli Deo Gloria



151
XIII.

Quint Violoncello des Konzert
Löwenh., Fass.

a

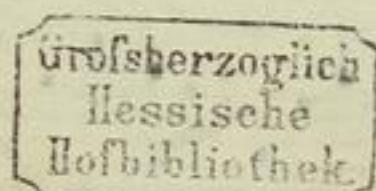
2. Violin
Viol.

2. Canto
Alto

Basso

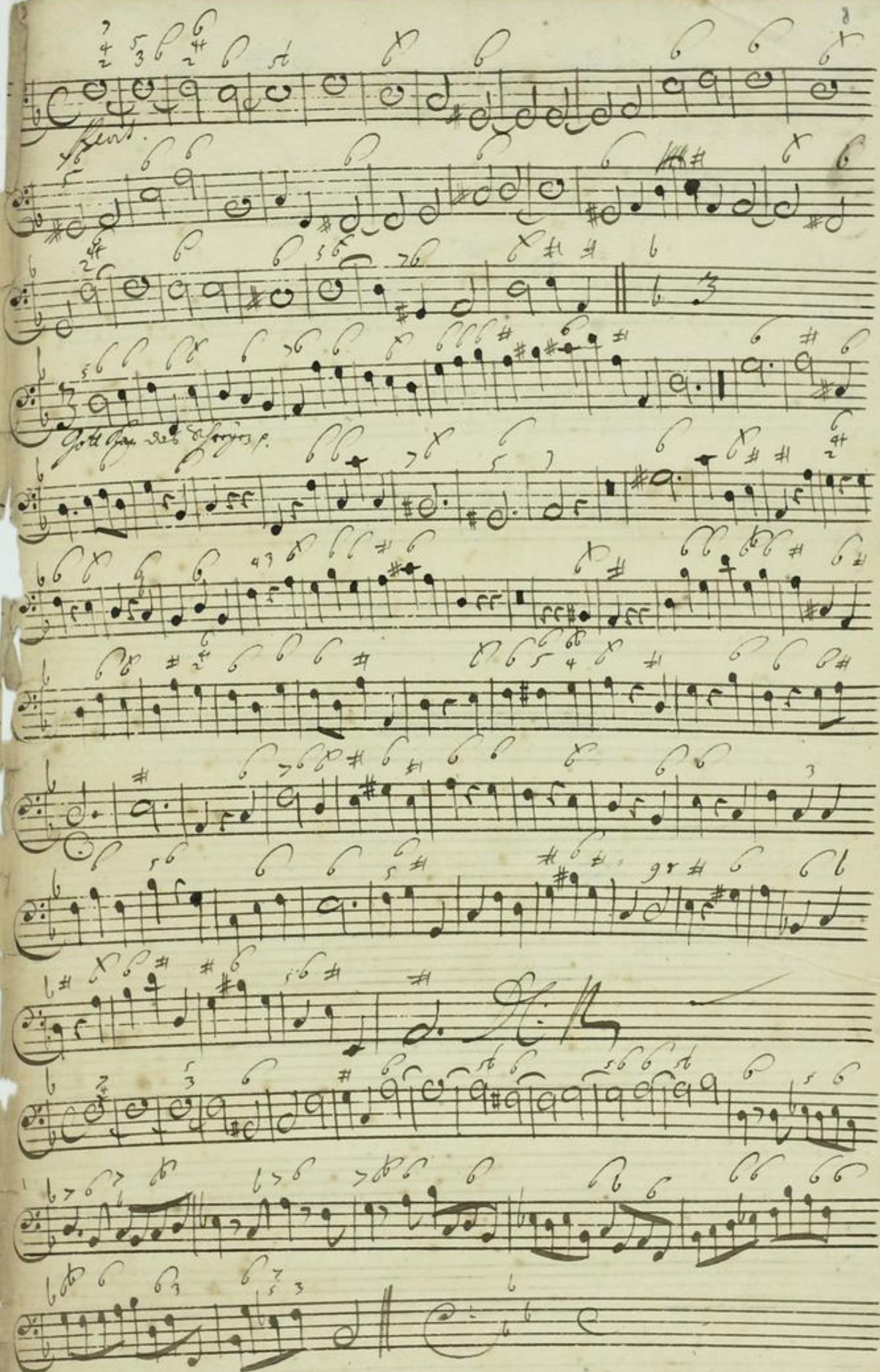
Dz. Rogate
1728.

e
Continuo



Continuo

Handwritten musical score for continuo, featuring six staves of music in various keys and time signatures. The score includes dynamic markings like 'ff' and 'ffff', and performance instructions like 'durch den Verlauf der Hand'. The final staff ends with 'Harp. C'.



Choral.

Ogden's



Klavier I

9

Handwritten musical score for Violin I (Klavier I). The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a tempo marking of $\text{C} = 120$. The second staff contains lyrics in German: "bis der Lärm des Glöckens". The third staff starts with a tempo marking of $\text{C} = 100$. The fourth staff begins with a tempo marking of $\text{C} = 80$. The fifth staff starts with a tempo marking of $\text{C} = 60$. The sixth staff begins with a tempo marking of $\text{C} = 40$. The seventh staff starts with a tempo marking of $\text{C} = 30$. The eighth staff begins with a tempo marking of $\text{C} = 20$. The ninth staff begins with a tempo marking of $\text{C} = 10$. The tenth staff begins with a tempo marking of $\text{C} = 5$. The eleventh staff begins with a tempo marking of $\text{C} = 2$. The twelfth staff begins with a tempo marking of $\text{C} = 1$. The score includes various dynamics such as *adagio*, *mezzo-forte*, *pianissimo*, and *fortissimo*. The score concludes with a section labeled "Dopp Recitat." followed by "faded". The final measure ends with a dynamic of *pianissimo* and the instruction "volti subito".

A page from a handwritten musical manuscript, likely for organ or harpsichord. The page contains ten staves of music, each with two systems. The music is written in black ink on light-colored paper. Various dynamics and performance instructions are included, such as *fort.*, *pp.*, *Recital*, and *Choral.*. The manuscript is dated 1760 at the bottom right. The notation includes a mix of common and irregular time signatures, with some staves showing a combination of two different time signatures per system.





Violino. 2.

11

Violino. 2.

11

1st Violin der 2. Stimme

ad.

2nd Violin der 2. Stimme

3rd Violin der 2. Stimme

4th Violin der 2. Stimme

5th Violin der 2. Stimme

6th Violin der 2. Stimme

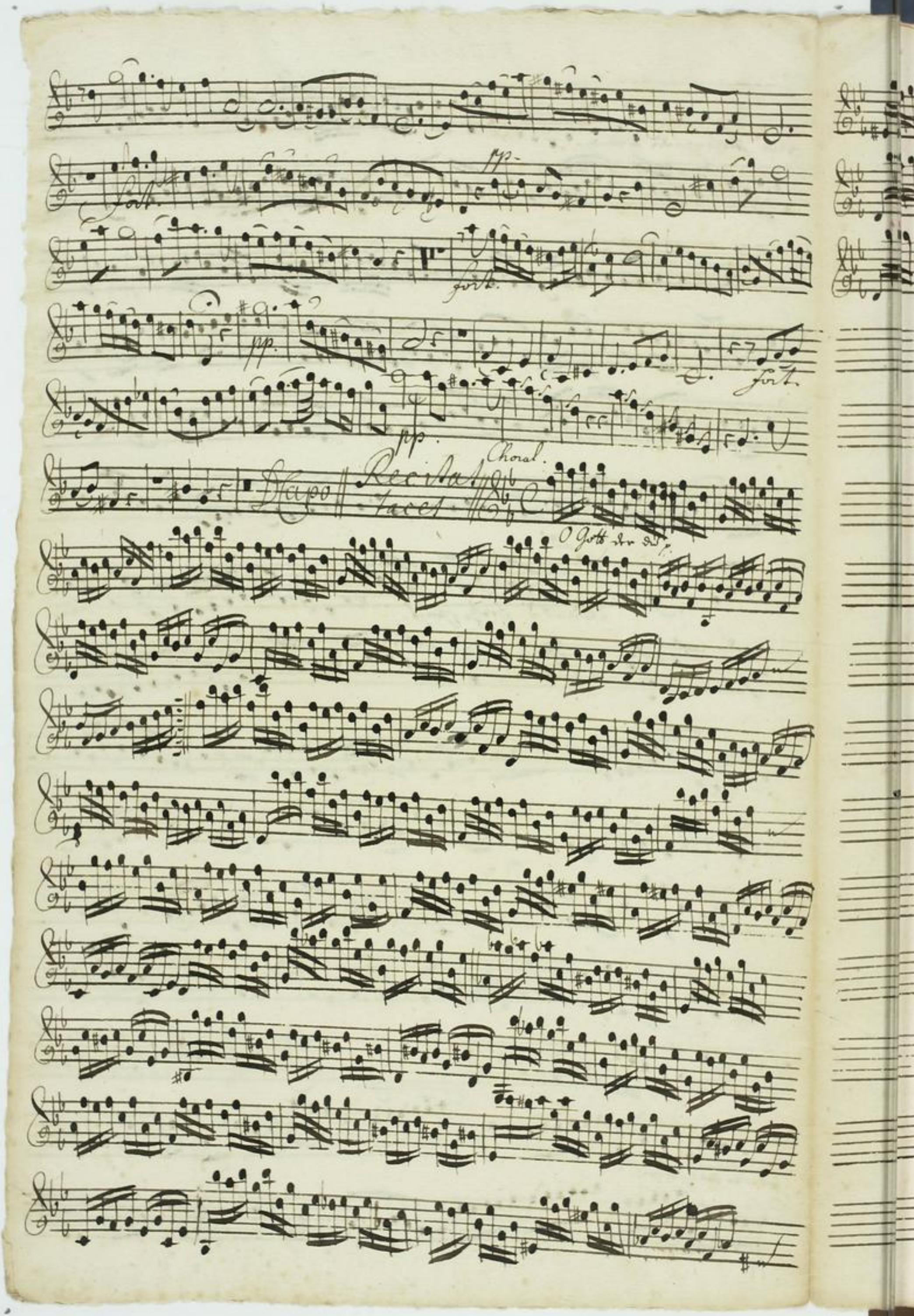
7th Violin der 2. Stimme

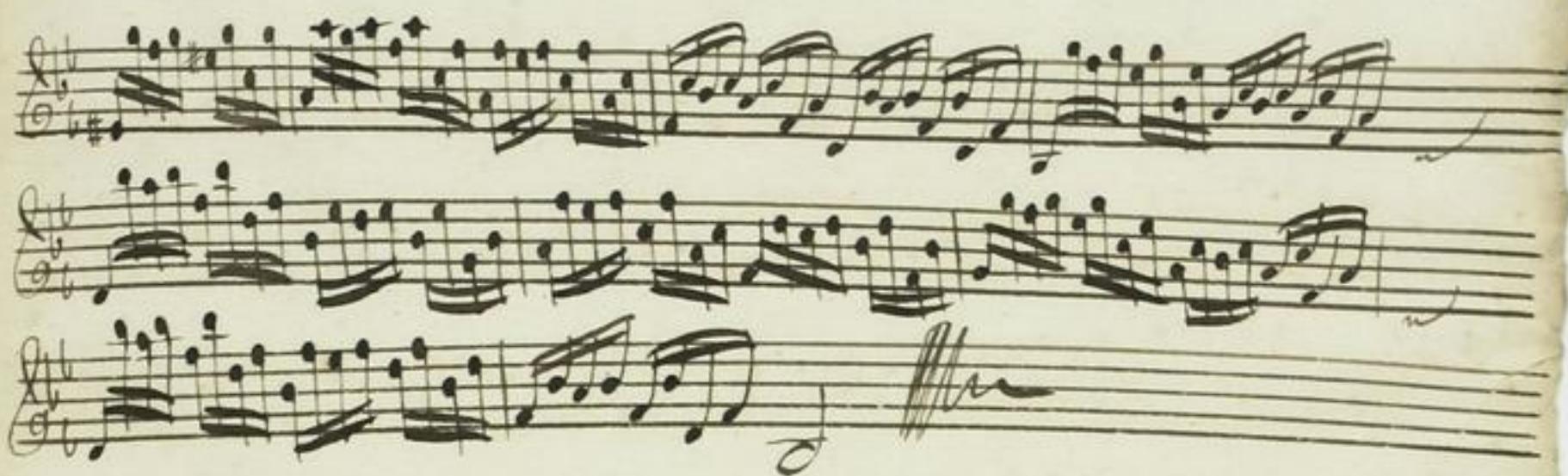
8th Violin der 2. Stimme

9th Violin der 2. Stimme

10th Violin der 2. Stimme

pp





Viola

13

13
der Herr auß mir bringt

30

60

Aria Recital Chor. & 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | Arie Recital
tacet lacet 30 C 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 |
9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 |
9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 |
9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 |
9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 |
9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 |

Großherzogliche
Hessische
Hofbibliothek



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-426-14/0025>

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

*Largo.**Violone*

mit Flöten p.

p. ff.

A handwritten musical score on ten staves. The top staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics "Gott hat das Leben geschenkt" are written above the first two staves. The music consists of mostly eighth and sixteenth note patterns. The second staff starts with a bass clef. The third staff starts with a bass clef. The fourth staff starts with a bass clef. The fifth staff starts with a bass clef. The sixth staff starts with a bass clef. The seventh staff starts with a bass clef. The eighth staff starts with a bass clef. The ninth staff starts with a bass clef. The tenth staff starts with a bass clef. The score concludes with a final cadence and a repeat sign.

Universitätsbibliothek
Hessische
Landesbibliothek



Canto. I.

15

Handwritten musical score for Canto I, featuring five staves of music with lyrics in German. The score is written in brown ink on aged paper. The lyrics are as follows:

Von Noval - - - - - von den Flamen Josephin
- - - - - von Noval, das Noval - - - - - von den Flamen
- - - - - von Noval Noval ist sehr ich gewiß das Kind der
vraun mor - - - - - das ist sehr ich gewiß das Kind der
wir ist das Kind der Kraun mor - - - - - das ist sehr ich gewiß das Kind
of Kraun - - - - - das ist das Kind der Kraun, mtr = - das
Aria! b. facet b. ein wahr glänzig Gebet ist festlich im Fall der Worte der
Pforte allein im nämlichen, und in den Lüftgläusen ein Winge in
widerum Herze eines, min, ob min in der Pfeife min ist in sein allmäh
zum unterste Schrein, wo selige Gräber sind zum brennen, sonst nicht
selig's Heilungen in jüngst, min, ob glänzend fröhlig ist also wir am

Handwritten musical score for three voices and organ, featuring German lyrics and musical notation on five staves. The lyrics are as follows:

siest naß tröpfen was vor freyt. daß siest Gott als ein freyen an weniglich
minn mißt und kan mödig dem lebten für brennen die pringe.
selbst ein wort kan herzen mödigt glaubiger Gob! sei ich sei Gott
folge Majestät mößt unter Allmeist' matt bīzwinget minn mißt sing alle
simel dinget deß Gott naß pinn wogen liebet fließt ob Loren min
reßtun minn. Gott kan sel frey = in finn
amen mißt ofne orgo Wosmiff sohn mißt ofne orgo Wosmiff sohn mißt
ofne orgo wos = mißt ofne orgo
Hs. mißt sohn Gott kan sel frey = in finn
amen mißt ofne orgo mißt ofne orgo Wosmiff sohn mißt ofne orgo Ws.
mißt mißt ofne orgo mißt mißt ofne orgo
Er mißt ifor Notz = ob ammen mißt qual.
zim beßtun leſen ifr Minn wirde kann kann

im Wort aufzufassen so wie es vom Vatter Leib, son bee -
 sehn
 im Tal er es füllt, was sie begegnen haben sollt wahrheit bey gern.
Recitativ **C**
 Saccd. **B** O Gott der du in liebet brennst ganz gegen
 und dir an mir vorsther grinst sehr ungern
 und antbrennst du du im Seher Simol bist, mir all
 Vatter nun
 füllt mir morgig auf und füllt, so, ich geliebst mir
 man will kraftig beten Seele gib Jesu Mire ließ Ester
 Voll von gehem Leibn geist

Canto. Z.

11

C. 

 von Verlan - gen der flammen so - für so - sehr so verblieben
 lan - gen der flamen so - für so - sehr so verblieben
 lan - gen der flamen so - für so - sehr so verblieben

gen der flamen so - für so - sehr so verblieben
 gen der flamen so - für so - sehr so verblieben
 gen der flamen so - für so - sehr so verblieben

Aria Recital Aria Recital 

 facet facet facet facet
 o Gott du bist mein liebel brüder
 und du bist mein liebel brüder
 ganz gegen mich entbrennen
 ich bin im sofern sind wir
 allein füllt mich mir dring ist, auf mich selbst sie gedenkt, mir
 man nicht kraftig bilden soll, gib ja, der mensch ist nicht voll
 von ganzem leben ist er oft.



Großherzoglich
Hessische
Landesbibliothek



Alto

18

Das Verlan... gen der Elenden hö... restu hö...
restu herr Ihr herz ist gewis dass dein ohr drauf mer...
cket dass dein ohr drauf mer... cket ihr...
herz ist gewis ihr herz ist gewis dass dein ohr Drauf mer...
cket drauf mer cket dass dem ohr drauf mer cket dass dem ohr drauf... mer... cket dass dein ohr Drauf mer cket.

Prum lass es seyn dass Gott zu weilen sich als ein...
grausamer verstellt und seine Gnad im Zorn verhält eh er will...
unsrewunden heilen getrost mit Jacob nur gerungen...
mit starkem glauben und gebeth sowird Gott selbst von uns be...
zwungen eh noch die Morgenröth auf geht dass er unsendlich zum be...
schluss an leib und seele se... gnen an leib und seele se... gnen muss

C

O Gott der du in lieber brünnst
Und dich aus bne forscher günst ganz gegen uns ent.
selbst unsren Vater-

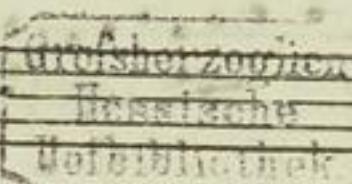
brennest nennest der du im hohen himel bist und alles

siehst was niedrig ist, auch uns selbst hast gelehret

wie man recht krafftig beten soll gib dass der

münd dich eifers voll von ganzem herzen eh -

ret



Basso

19

Vom Herrn an - zu gne - der Flamen so - sti - n so - auf - si - jor
 Son das Wohlgegen - der Flamen so - sti - n so - auf - si - jor
 froh ist gewiß das Kind of - rans mer - - - - - ist ift hoch ift ge
 wiß das Kind of - rans mer - - - - - das das Kind of - rans mer - - - -
 Minne m' frohe pfriß zu dir zu dir zu dir minn Gott mit sterlem
 flur - - - - - son Gott minn Gott mein Gott mit sterlem
 son Minne m' frohe - - - - - pfriß zu dir pfriß zu dir minn
 Gott mein Gott mit ster - - - - - sterlem mit sterlem
 son in in kannst du beginn in in kannst du beginn, voran
 minn sinßt gosen - - - - - misß Wohlgegen = misß Wohl
 lang - - - - - misß Wohlgegen naßtinner Gnad misß Wohlgegen naßtinner Gnad,
 die sag mir Vorstoßen sei - - - - - laßt misß sine hilf gosen
 laßt misß sine hilf gosen - - - - - son laßt misß

S:



Recital Aria Recital
 facet facet facet

O Gott du du im lieben Brinck gantz
 nur ist auf mir sonst der gantz
 gogen mit anbrennend
 linden Veltre numm
 der du im soßen sind bist
 und alleß sich mal nicht ist auf und sebst soß gr
 lebst wie man auf heilig baten soll gib deß
 minn die offert vell von ganzen freuden s. a. rot

Herzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

