

## Trost im Gesang

(Kerner)

Op. 142 Nr. 1

Durchaus leise, doch nicht langsam

78.

*p* Der

*ca* \* *ca* \* *ca*\**ca*\* *ca* \* *ca*\**ca*\*

Wand-rer, dem ver-schun-den so Sonn- als Monden-licht, der singt ein Lied in's

Dun- kel, und härmt sich län- ger nicht, und härmt sich län- ger

nicht. Er

*p* *ritard.* *im Tempo* *f*

schrei-tet mu-tig wei-ter die men-schen-lee-re Bahn, viel

lich-te San-ges-bil-der, die zie-hen ihm vor-an, die

zie-hen ihm vor-an. *pp* Nacht ist's auch mir ge-wor-den, die

Freun-de ste-hen fern, von mei-nem Him-mel schwindet der

al - ler - letz - te Stern, — der al - ler - letz - te Stern. Doch

geh' ich mu - tig wei - ter die men - schen - lee - re Bahn, noch

zie - hen San - ges - bil - der ja mir auch licht vor - an, ja

mir — auch licht vor - an.

*ritard.* *im Tempo* *ritard.*

## Lehn' deine Wang'

(Orig. G moll)

(Heine)

Op. 142 Nr. 2

*Leidenschaftlich*

79.

*f*

Lehn' dei - ne Wang' an mei - ne

Wang', dann flie - ssen die Trä - nen zu - sam - - -

*ritard.*

*sf ritard.*

*Ped.*

*im Tempo*

men, und an mein Herz drück' fest dein

*im Tempo*

*p*

*ritard.*

Herz, dann schla - gen zu - sam - men die Flam - - -

*ritard.*

*sf*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

men. Und wenn in die gro - - sse Flam - me

*im Tempo*

*p*

fließt der Strom von un - - sern Trä - nen,

*f* *p*

und wenn dich mein Arm - ge - wal - tig um -

*f*

schließt, sterb' ich vor Lie - bes - - seh - -

*f* *f* *f*

nen!

*f* *ped*

## Mädchen - Schwermut

Op. 142 Nr. 3

Langsam

80.

*p*

Klei - ne Tro - pfen, seid ihr

Trä - nen an den Blu - men - kel - chen da? O - der war's des

Her - zens Seh - nen, das die Blu - men wei - nen sah?

Früh - lings - säu - seln, weh'st die Kla - gen

in das zar - te jun - ge Grün? O - der hör' nur ich es fragen:

*ritard. im Tempo*  
wo, wo sind dei-ne Freu - den hin? Got - tes Au-gen seid ihr

*ritard. im Tempo*  
*mf*

*ritard. im Tempo*  
nimmer, Stern - lein in dem Him - mels-zelt! Ach, es strahlt kein

*ritard. im Tempo*  
*p*

Tro - stes - schim - mer in die freu - den - lo - se Welt, in die freu - den -

*pp*

lo - se Welt!

Red. \*

# Mein Wagen rollet langsam

(Heine)

Op. 142 Nr. 4

Nach dem Sinn des Gedichts

81.

Mein Wa - gen rol - let lang - sam durch  
 lu - stiges Waldes - grün, durch blu - - mi - ge Tä - ler, die

zaub'risch im Sonnen - glan - ze blü - hn. - Ich si - tze und sin - ne und

*p*

*pp*

sin - - ne und träu - me, und denk' an die Lieb - - ste

*ritard.*

*ritard.*

mein.

*im Tempo*

Da

*mf*

hu - schen drei Schat - ten - - ge - stal - - - ten kopf -

ni - ckend zum Wa - gen, zum Wa - gen her - ein, sie

*pp*

hu - schen und schneiden Ge - sich - ter, so spöt - tisch und doch so scheu, und

*pp*

quir - len wie Nebel zu - sam - men, und kichern und huschen vor - bei.

*p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex, multi-measure melodic line with many beamed notes. The bass staff has a few notes, including a dotted quarter note and a half note.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a *pp* dynamic marking. The bass staff has a *sf* dynamic marking. The system concludes with a *p.* dynamic marking.

Third system of musical notation. The treble staff has a *pp* dynamic marking. The bass staff has a *sf* dynamic marking. The system concludes with a *sf* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a *poco cresc., ritard.* dynamic marking. The bass staff has a *p* dynamic marking. The system concludes with an *im Tempo* tempo marking.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with many beamed notes. The bass staff has a few notes, including a dotted quarter note and a half note.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a *ritard.* dynamic marking. The bass staff has a *p* dynamic marking. The system concludes with a *Red.* marking.