ACTE TROISIÈME.

SCÈNE 1ère.

CAVATINE.

N.° 11.

Andante sostenuto.

Hautbois.

Clarinettes en Si b.

Cors en Mi b.

Bassons.

1ers. Violons

2ds. Violons

Violes.

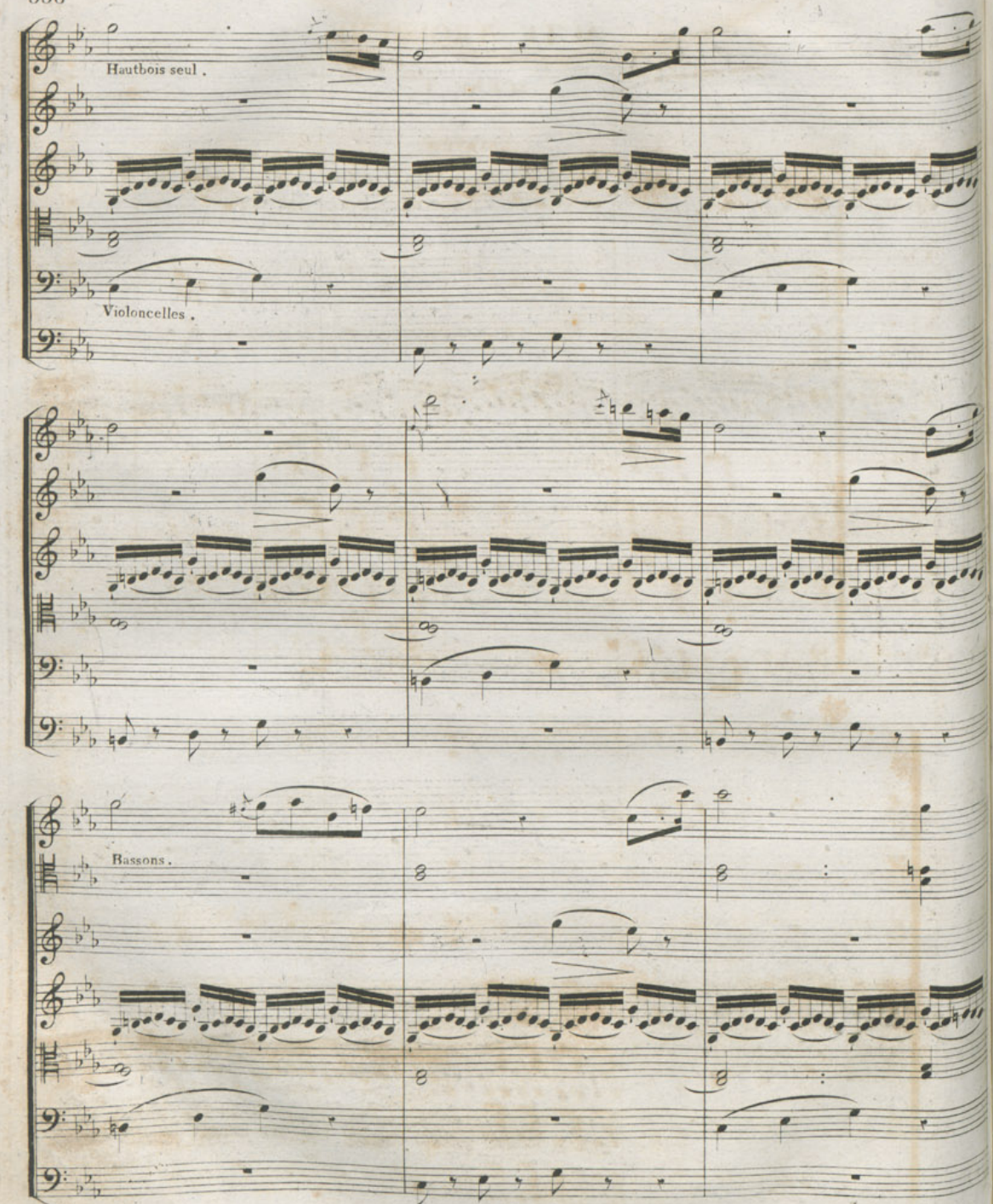
Basses.

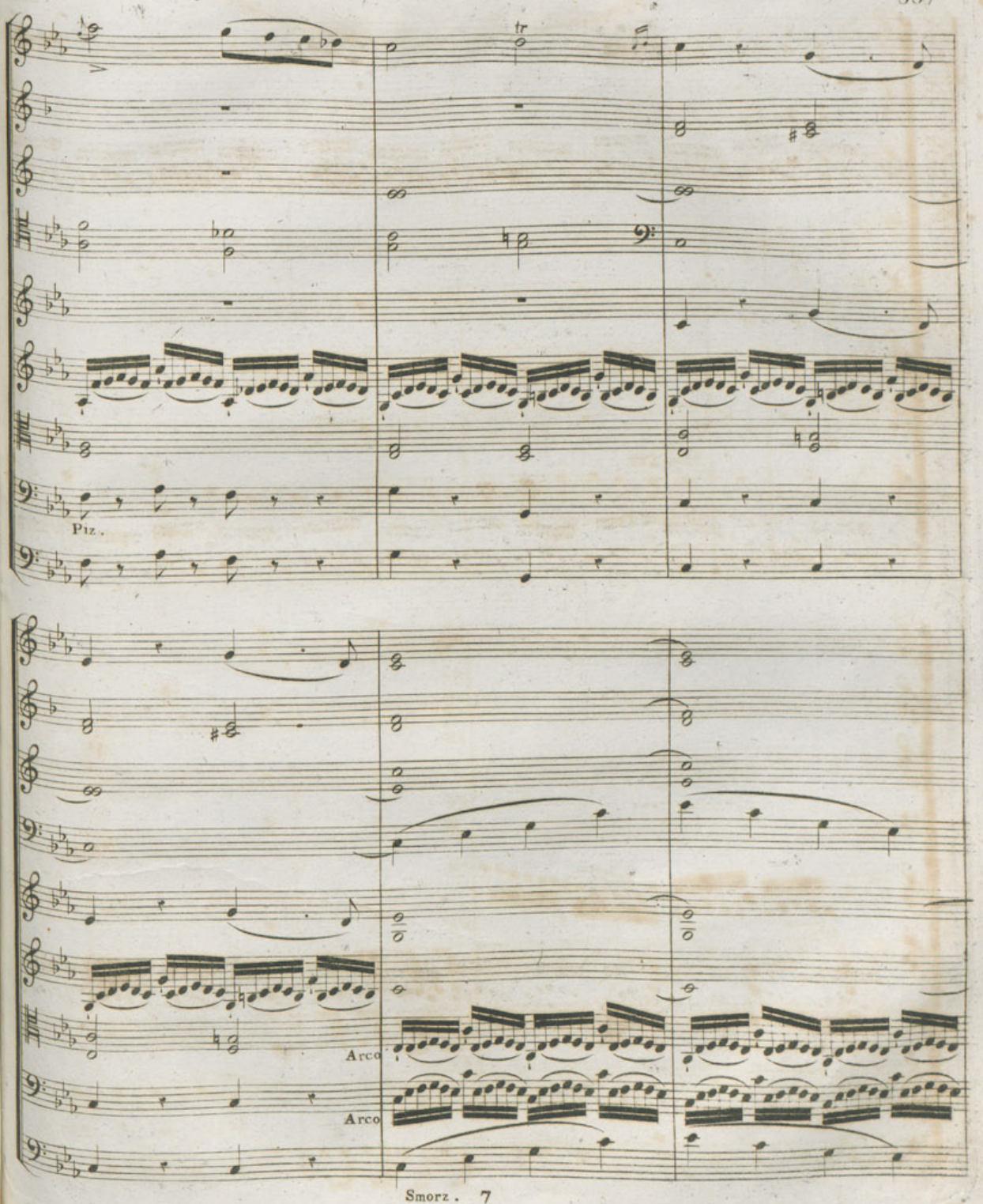
Violoncelles.

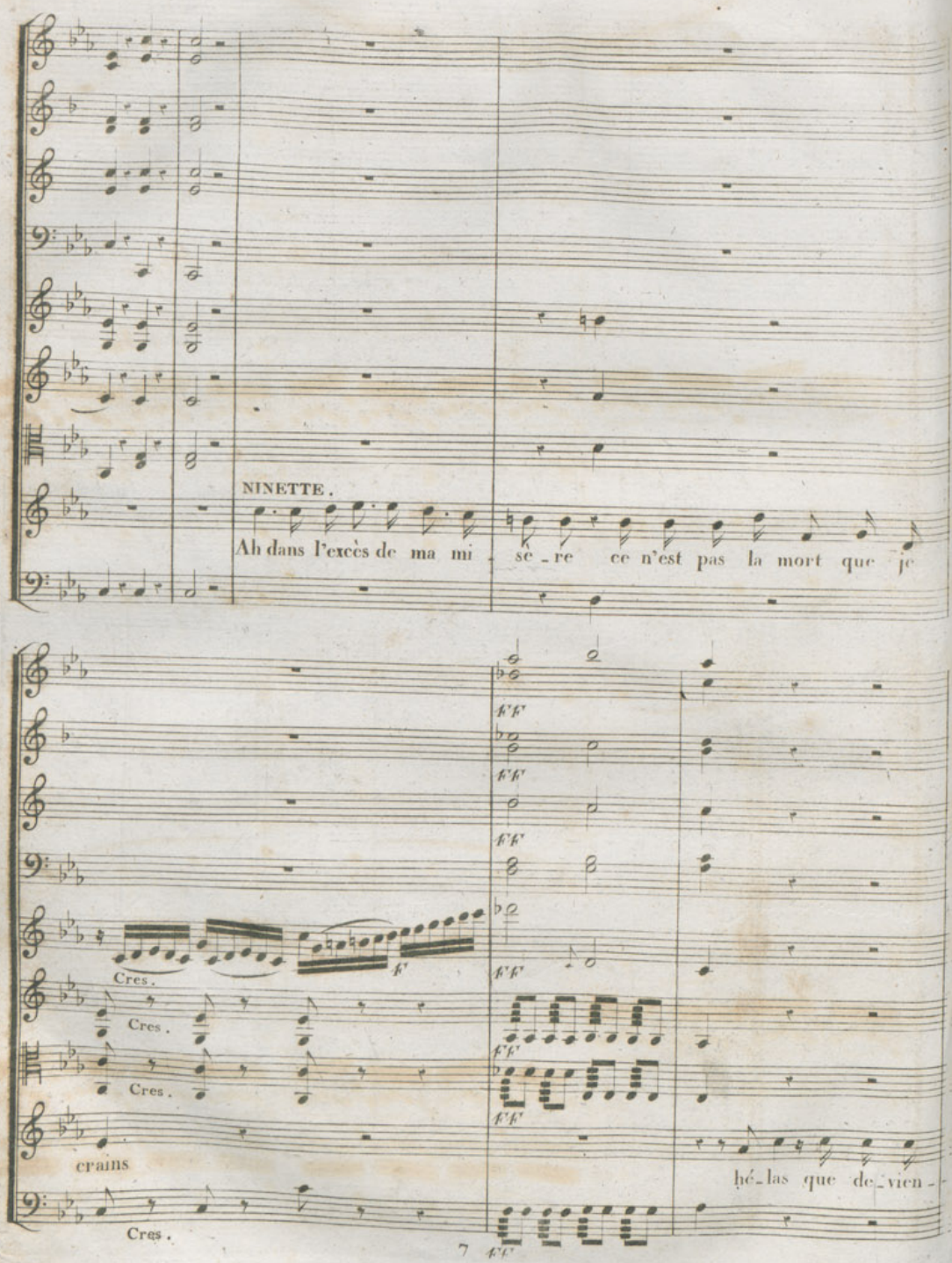
Seul.

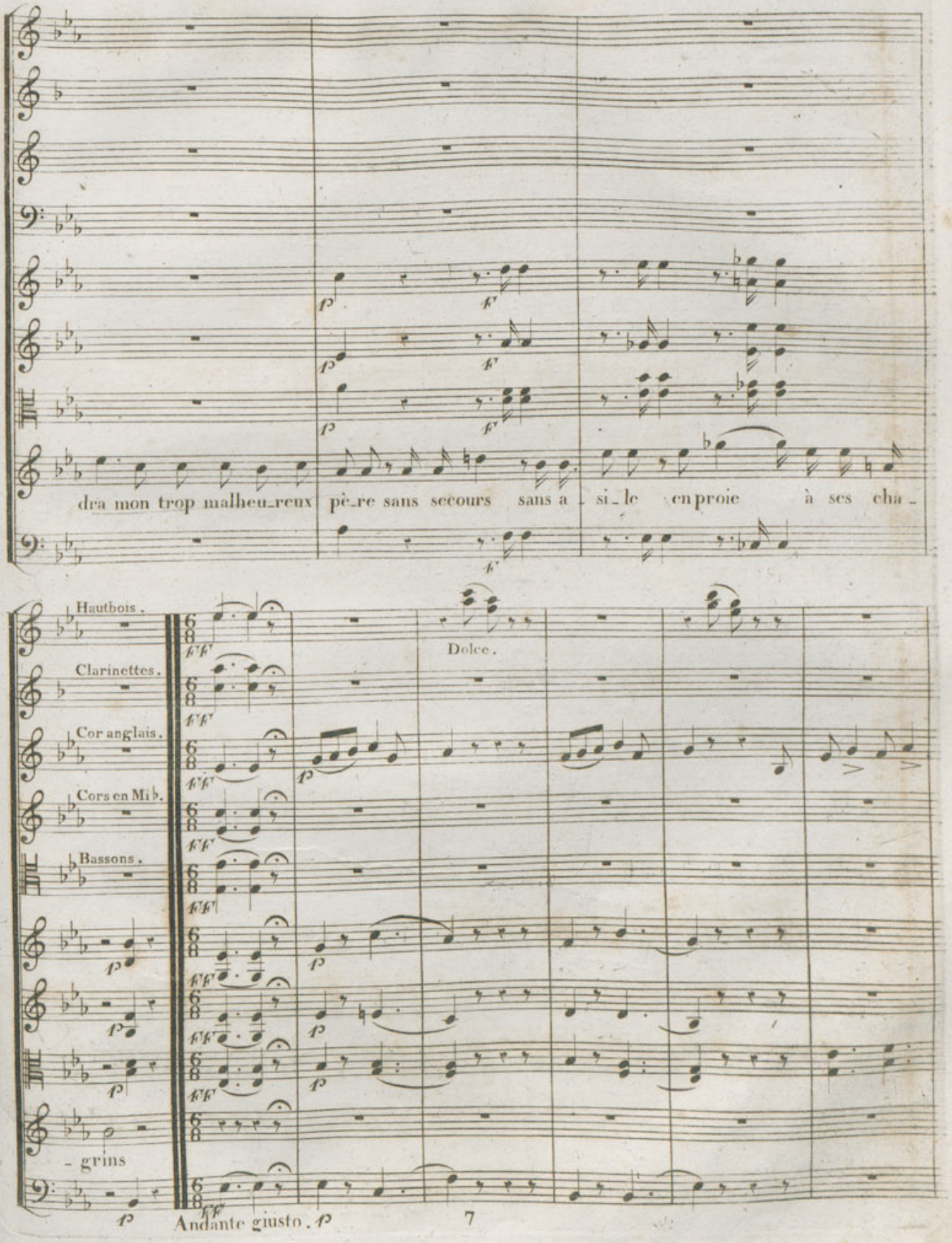
tous.

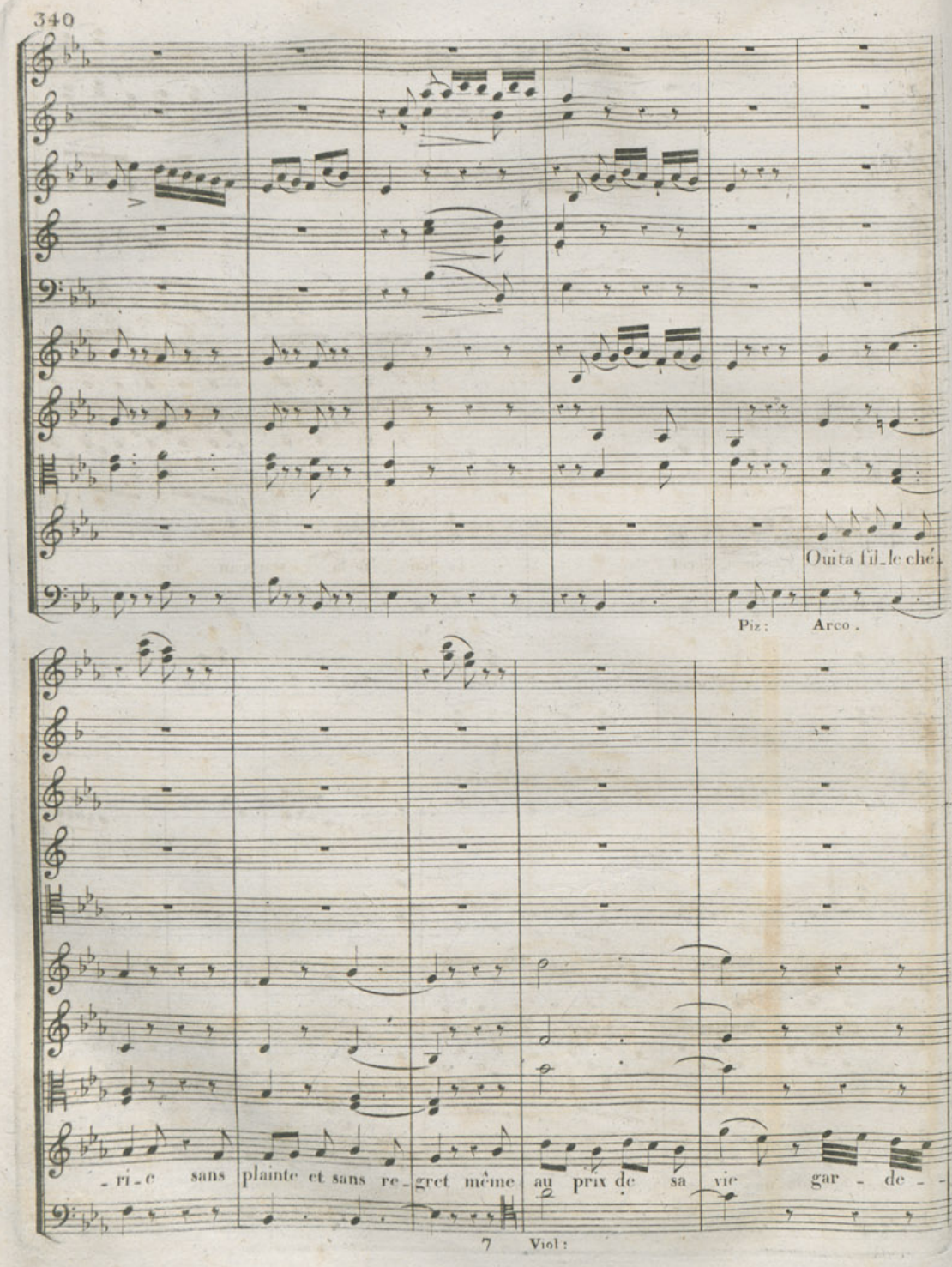
C. B. Piz.

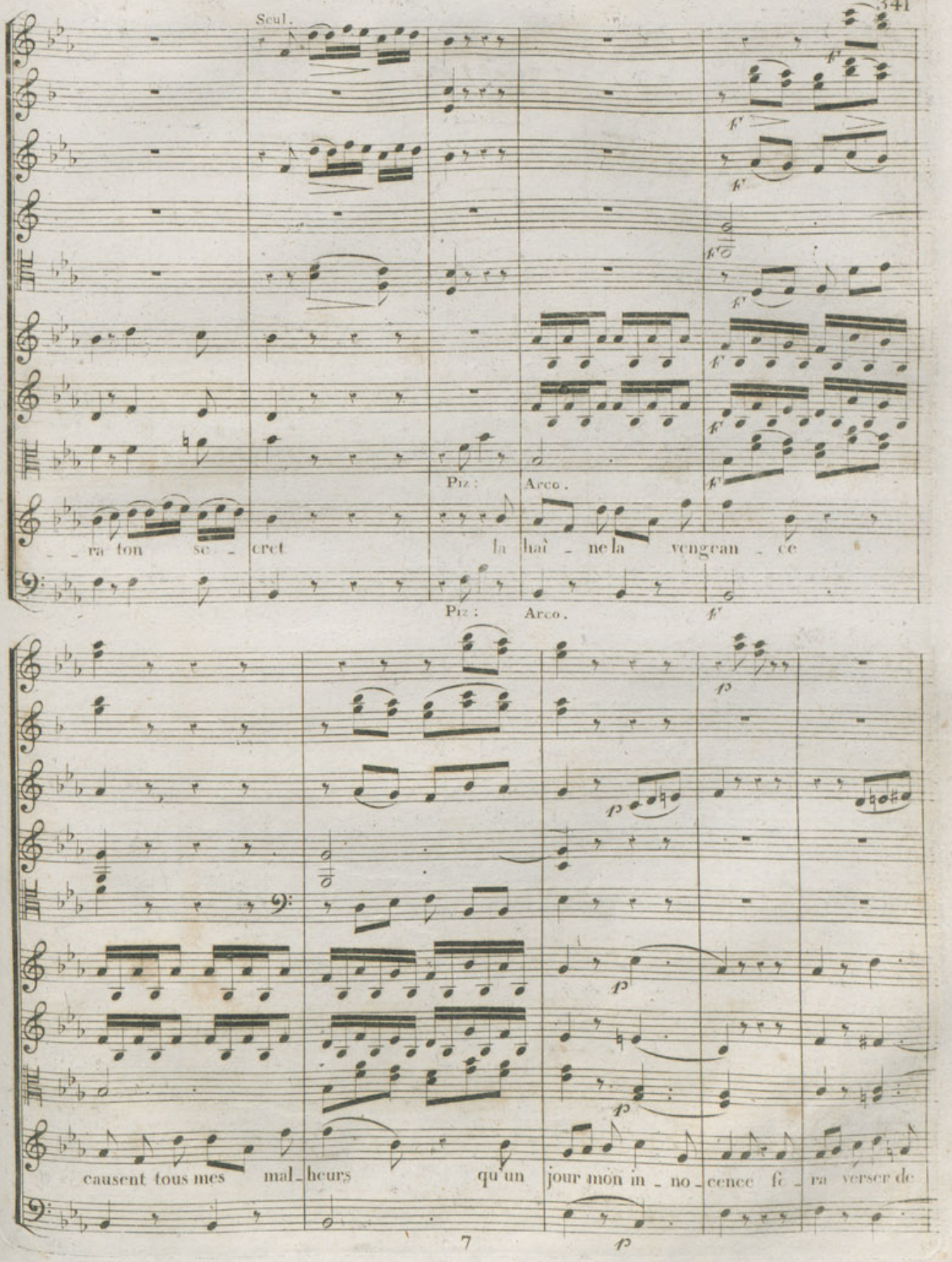

Hautbois seul.
Violoncelles.
Bassons.

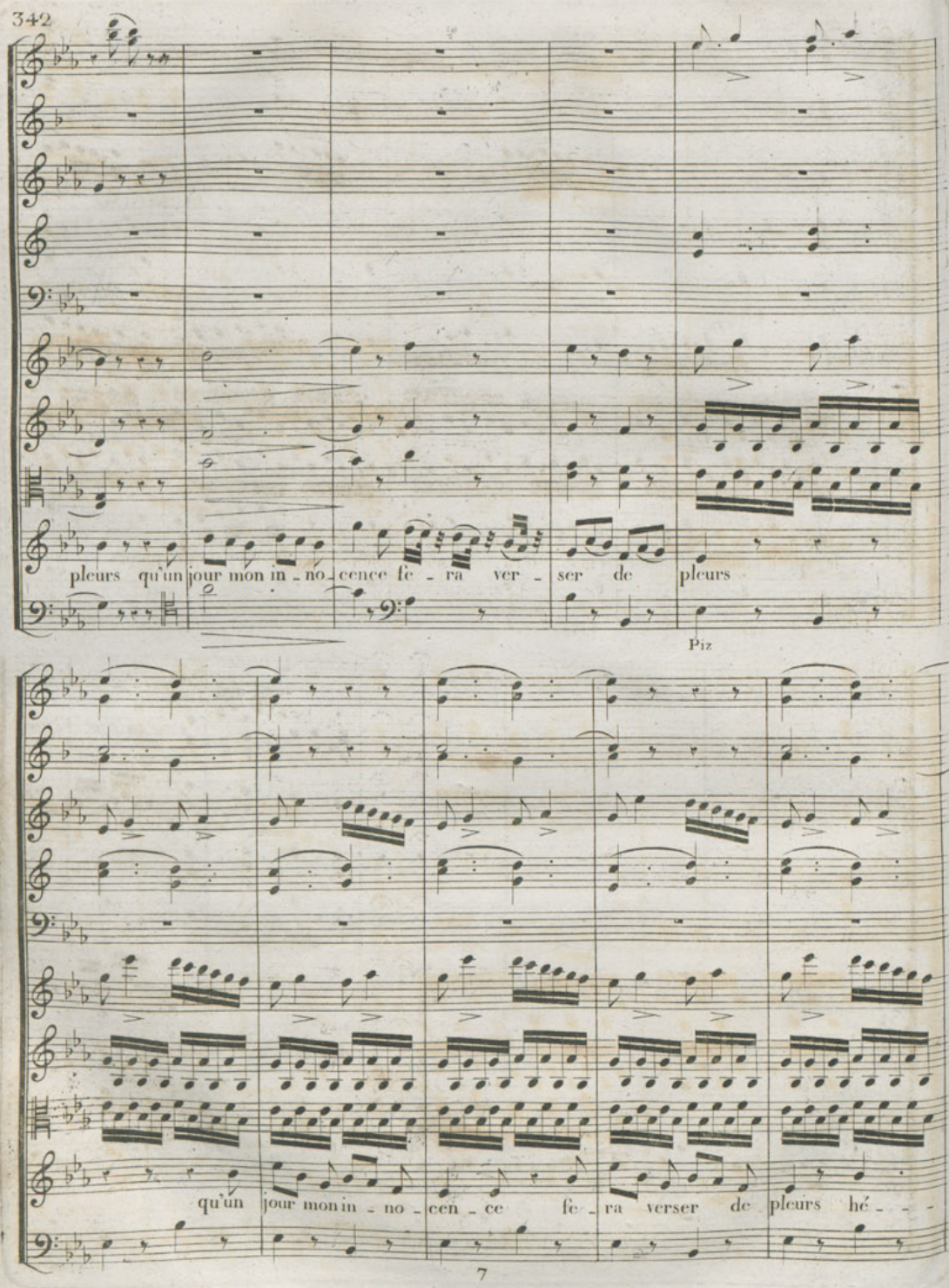

tr
Piz.
Arco
Arco

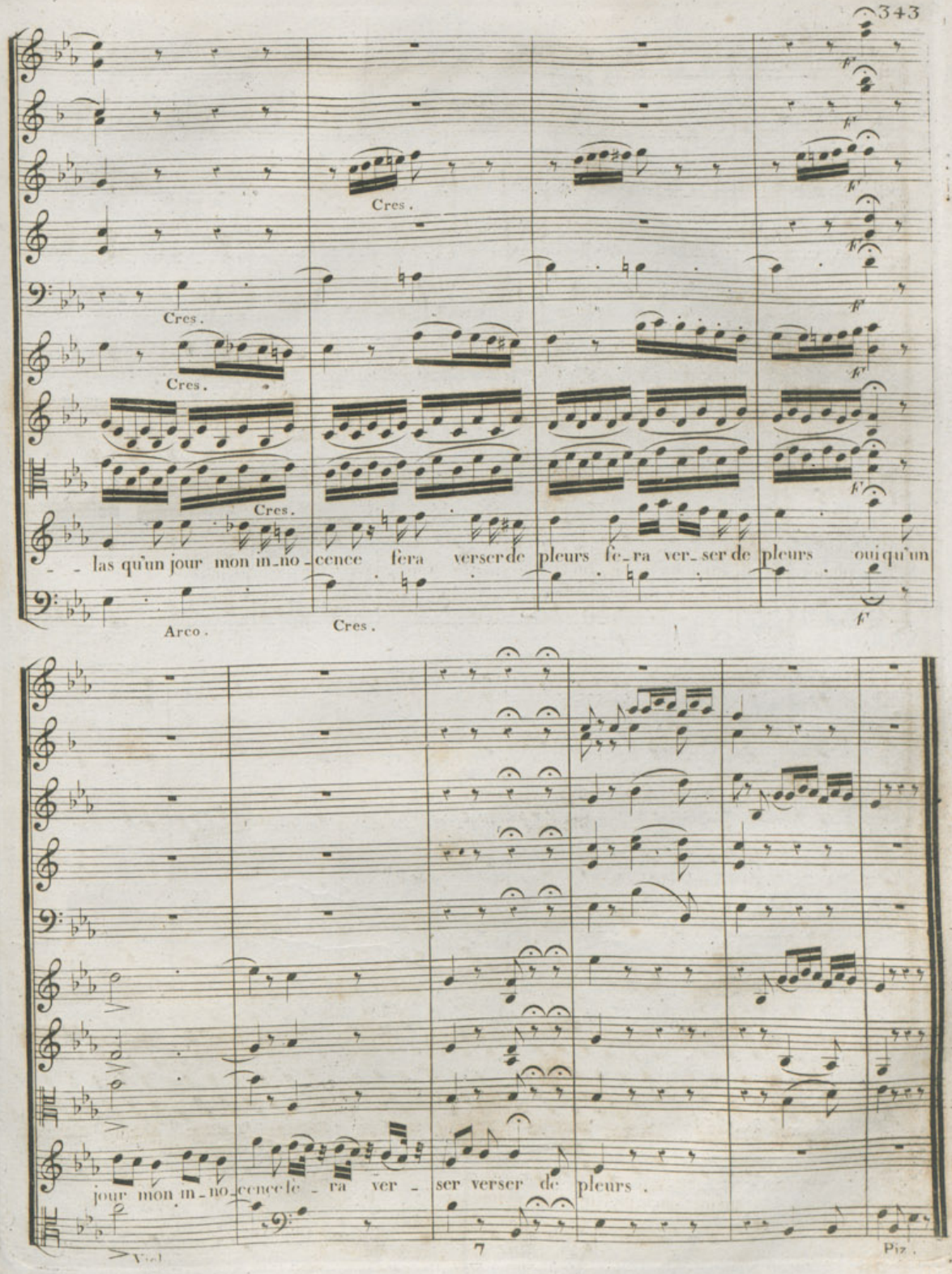

NINETTE.
Ah dans l'excès de ma mi - se - re ce n'est pas la mort que je
Cres.
Cres.
Cres.
crains
Cres.
hé - las que de - vien -
7


dra mon trop malheu_reux pè_re sans secours sans a_si_le en proie à ses cha_
Hautbois.
Clarinettes.
Cor anglais.
Cors en Mi b.
Bassons.
Dolce.
_grins
Andante giusto.
7


Ouita fil_le ché_
Piz: Arco.
-ri-e sans plainte et sans re_gret même au prix de sa vie gar - de - -
7 Viol:


Seul.
Piz:
Arco.
_ _ ra ton se _ cret la haî _ ne la vengean _ ce
Piz:
Arco.
causent tous mes mal_heurs qu'un jour mon in _ no _ cence fe _ ra verser de

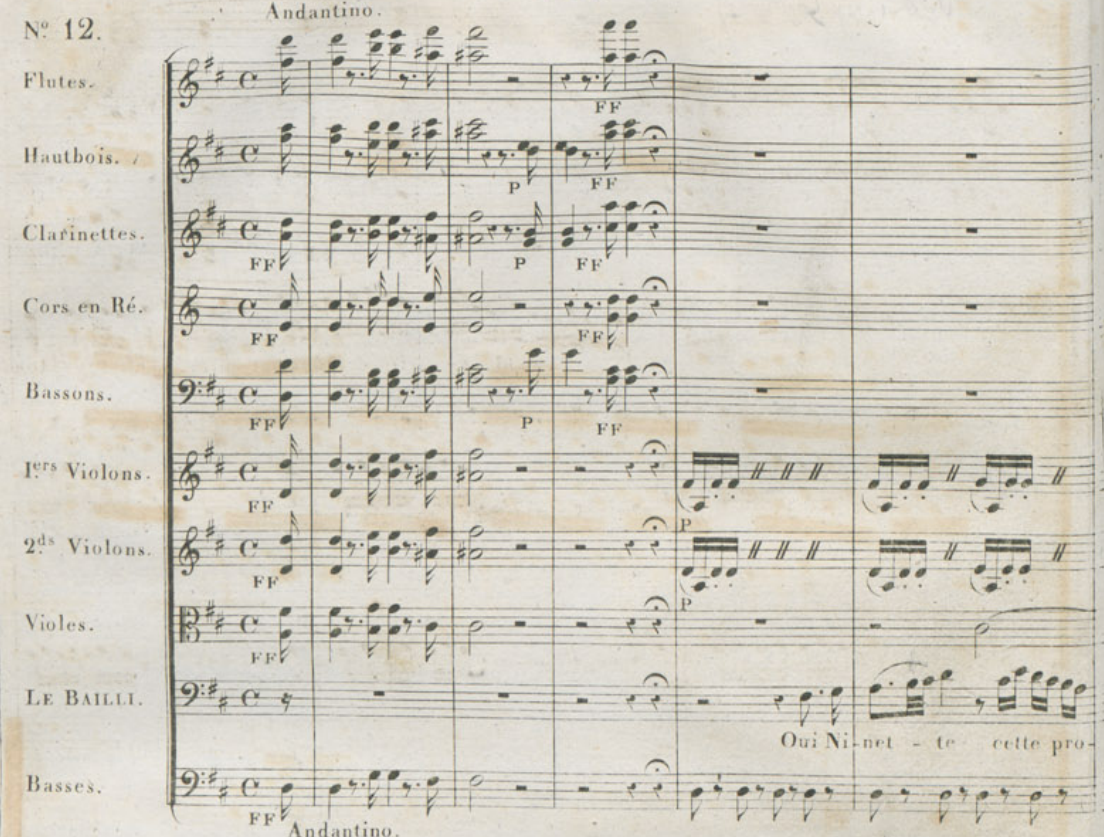

pleurs qu'un jour mon in - no - cence fe - ra ver - ser de pleurs
Piz
qu'un jour mon in - no - cen - ce fe - ra verser de pleurs hé - - -


Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
las qu'un jour mon in_no_cence fera verser de pleurs fe_ra ver_ser de pleurs oui qu'un
Arco.
Cres.
f
jour mon in_no_cence le_ra ver_ser verser de pleurs.
Viol
7
Viz.

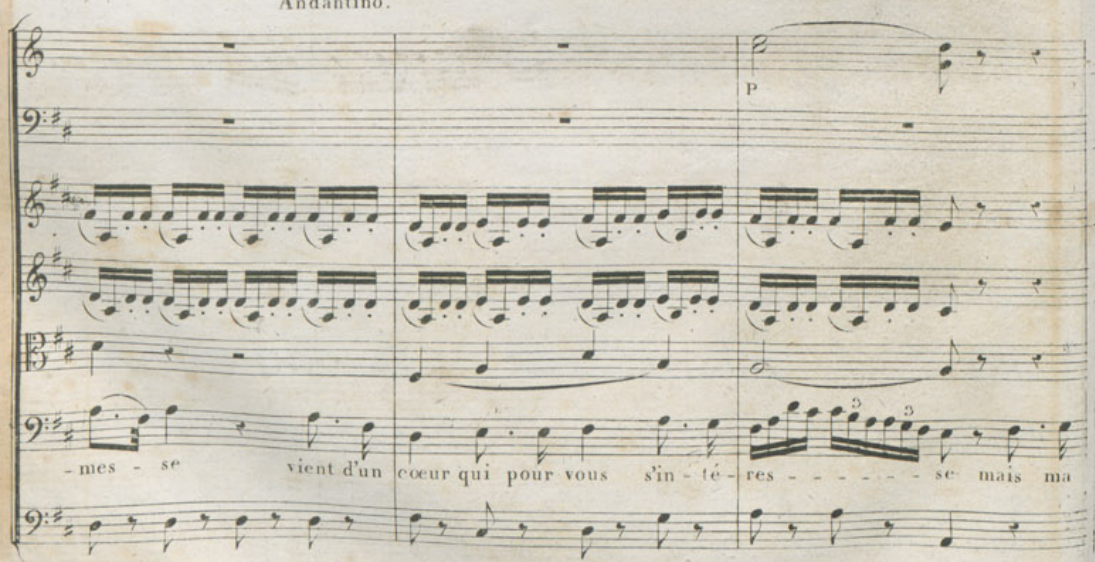
AIR.

Andantino.

N° 12.



Andantino.



Clarinettes.

flam- me mais ma ten- dres - se doi - - vent en - fin doivent enfin enfin vous tou-

Seule.

P

1er Violon.

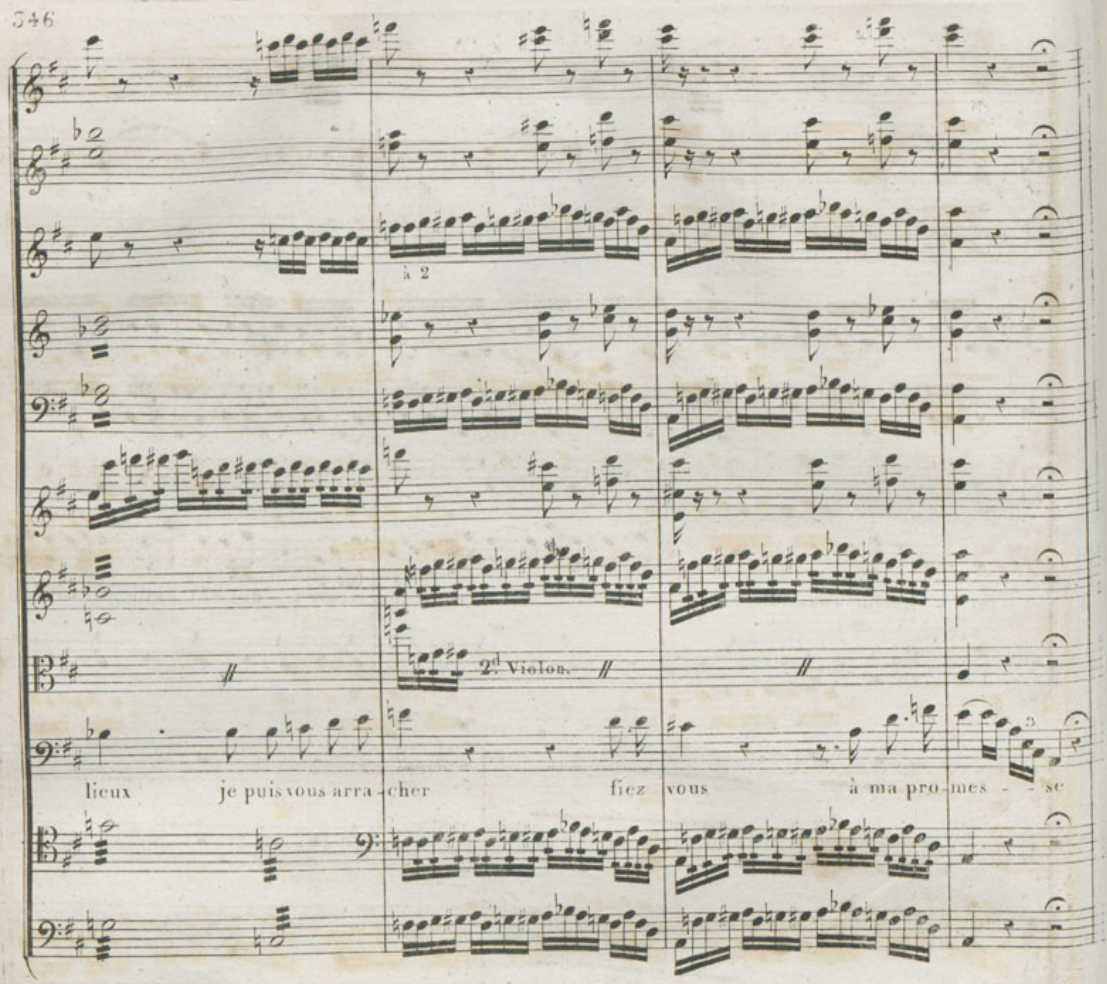
NINETTE.

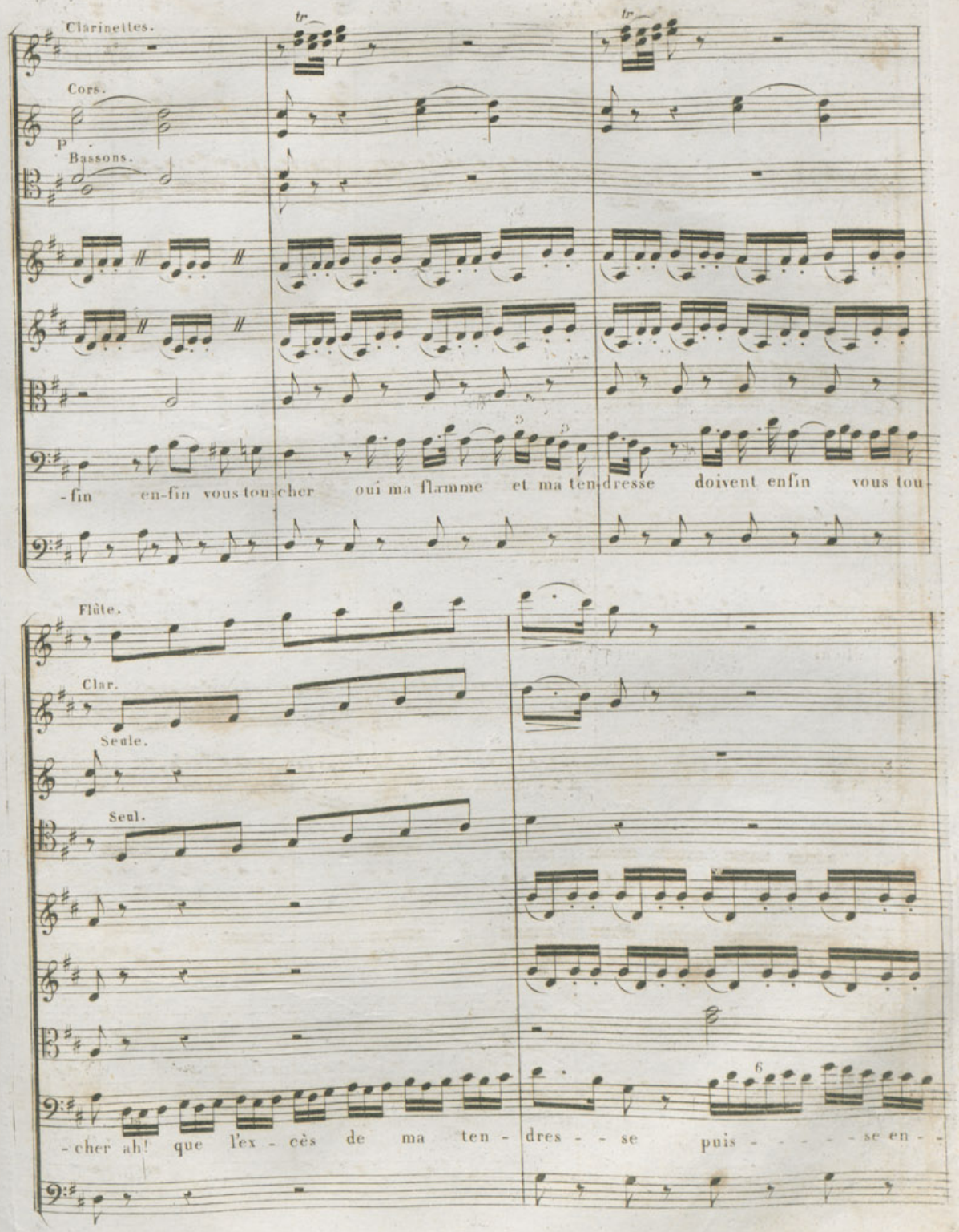
Juste ciel viens à mon aide

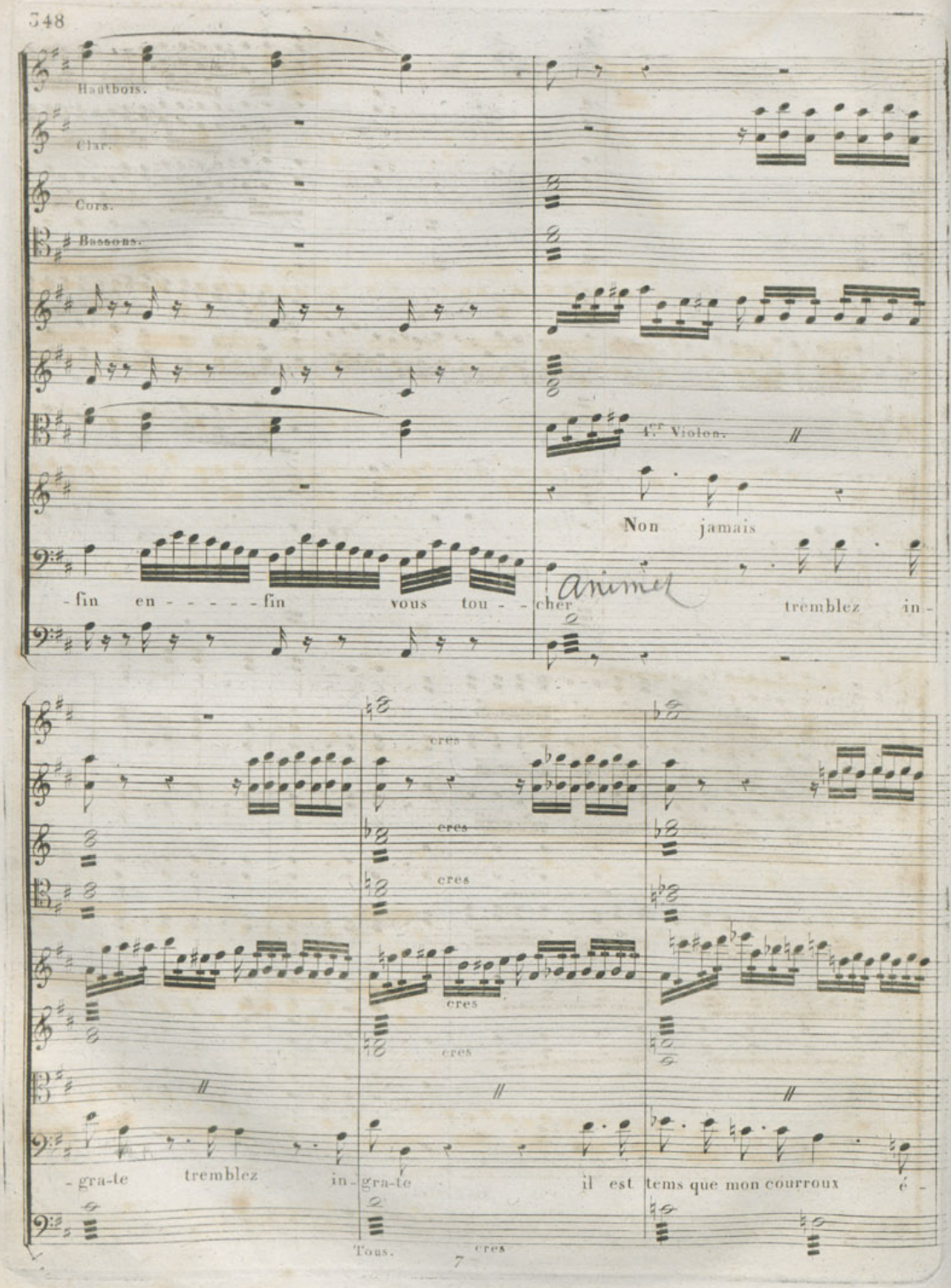
-cher calmez le trouble qui vous presse de ces

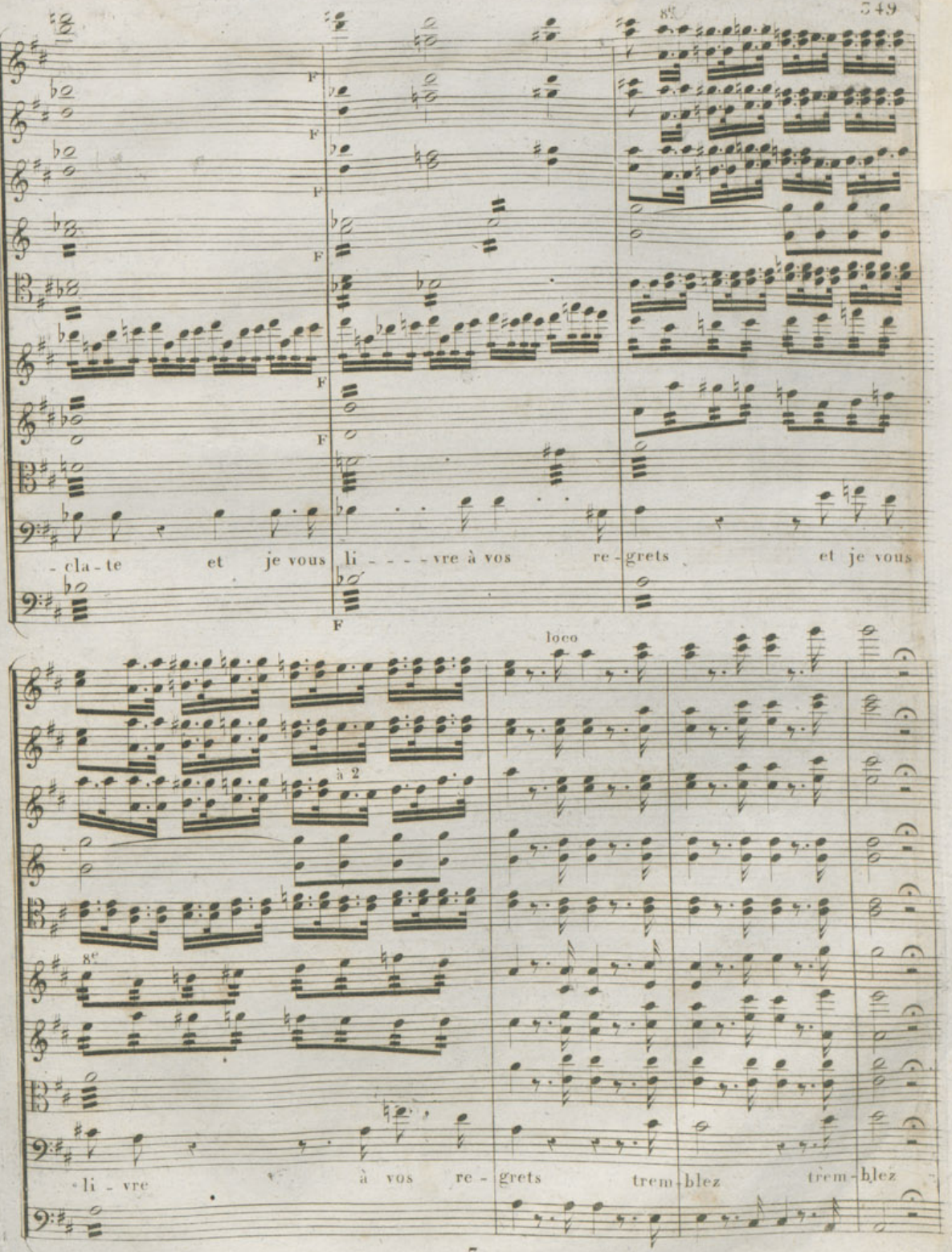
Violonc. arco.

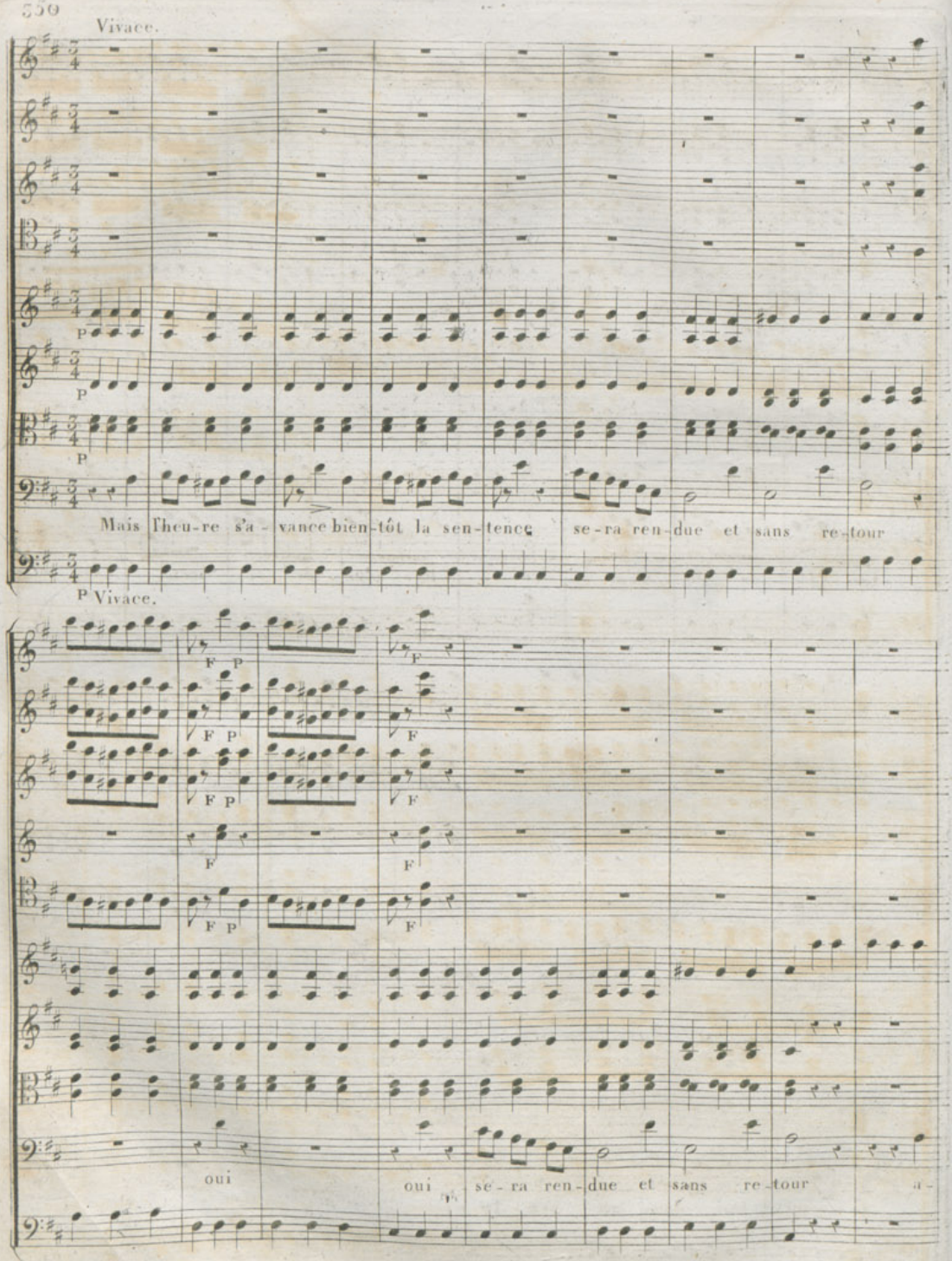
arco

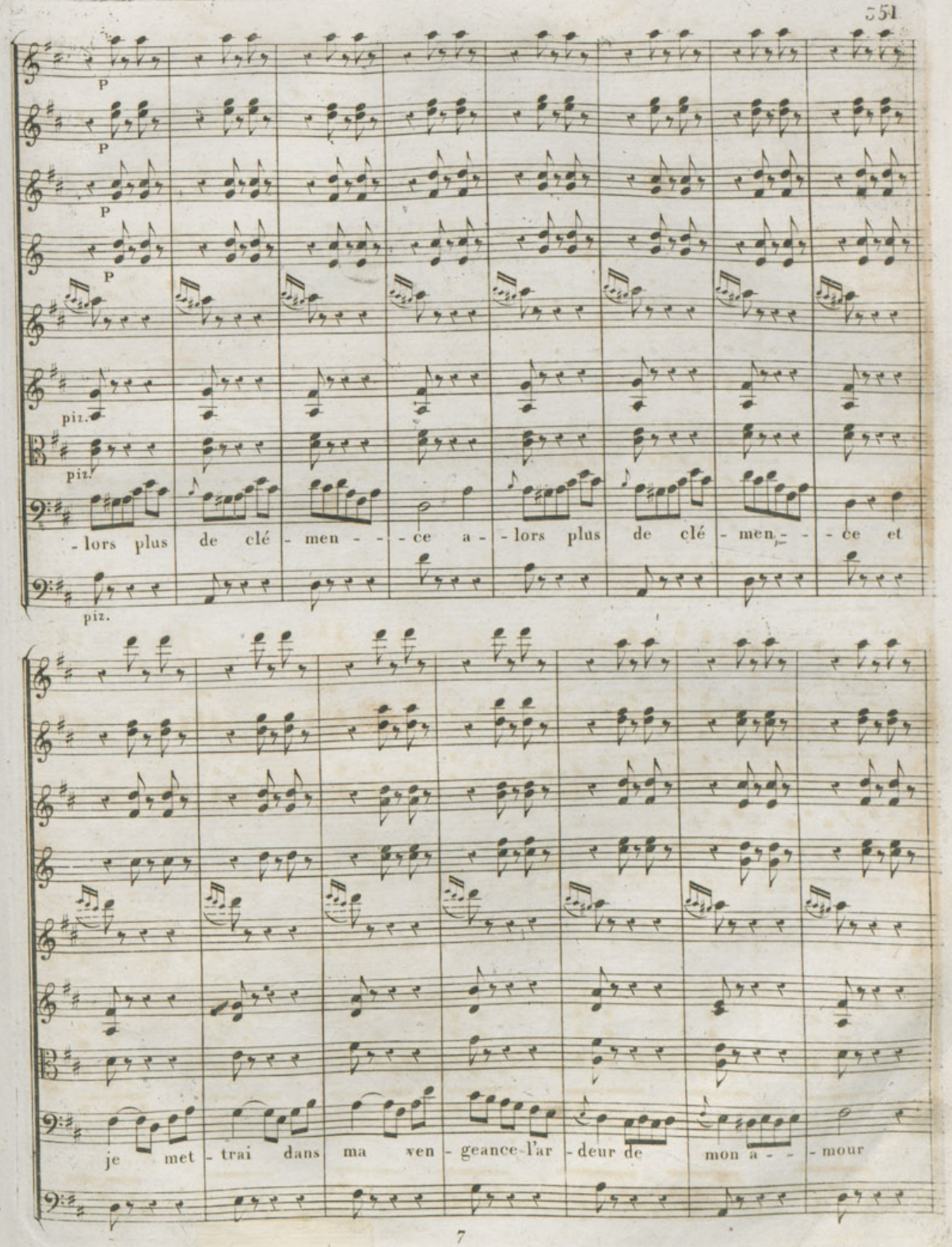

à 2
2.d Violon.
lieux je puis vous arra-cher fiez vous à ma pro-mes - - se
P
P
mais ma flam - me et ma ten-dres - se doi - - - vent en
piz.

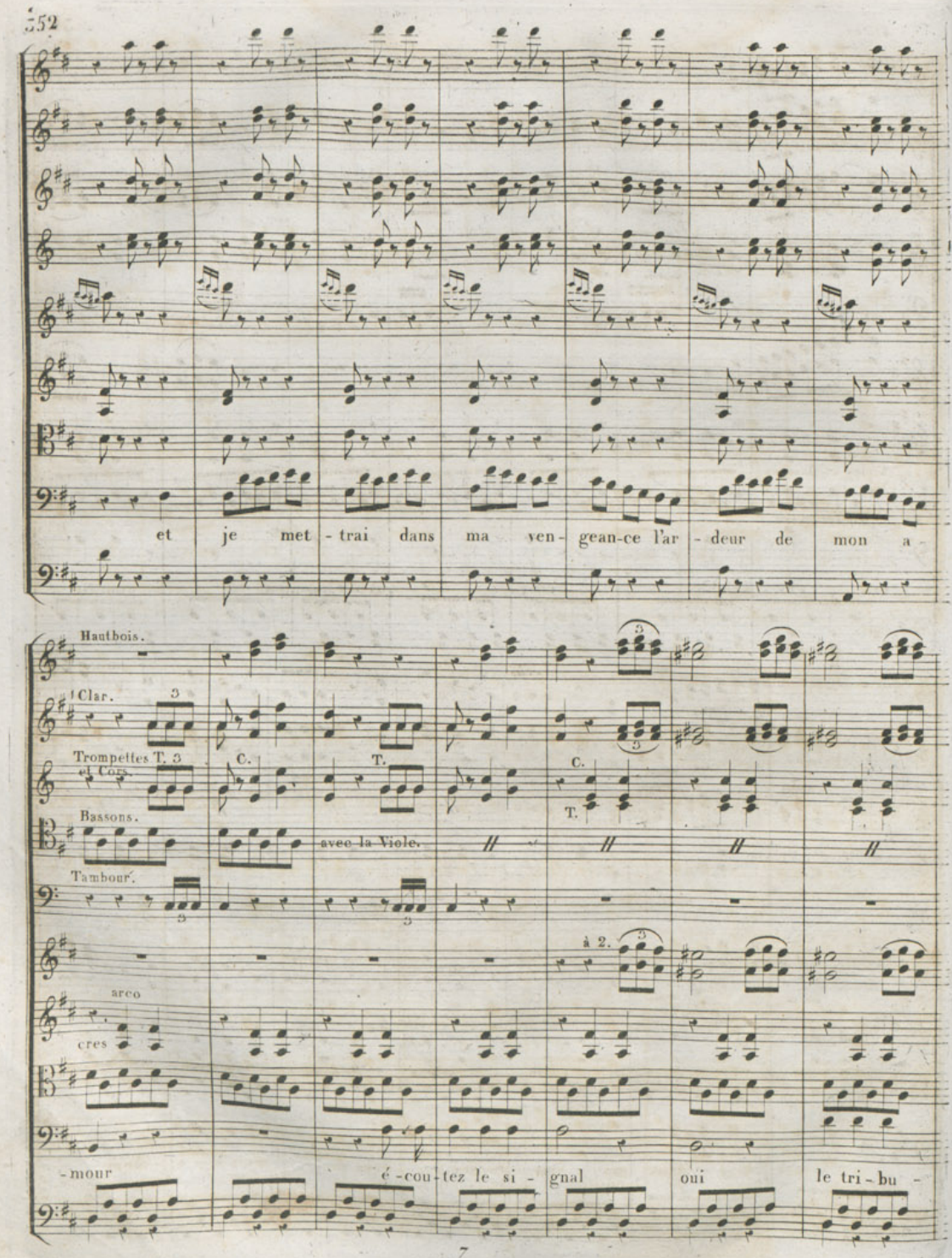

Clarinettes.
Cors.
P.
Bassons.
tr
tr
-fin en-fin vous tou-cher oui ma flamme et ma ten-dresse doivent enfin vous tou-
Flûte.
Clar.
Seule.
Seul.
-cher ah! que l'ex-cès de ma ten-dres-se puis-se en-

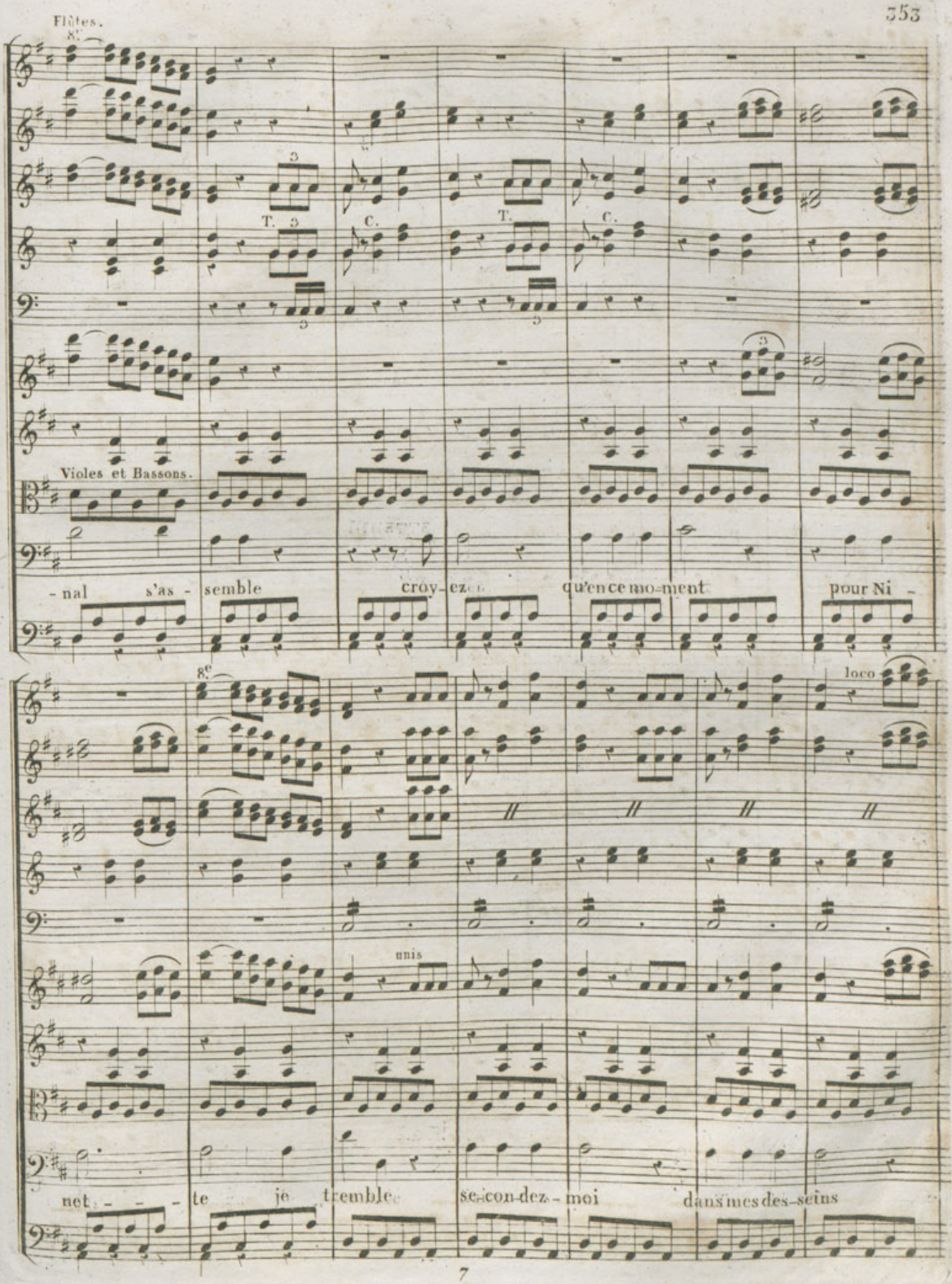

Hautbois.
Clar.
Cors.
Bassons.
4.es Violon.
Non jamais
-fin en - - - - - fin vous tou - - cher animez tremblez in-
cres
cres
cres
cres
cres
-gra-te tremblez in-gra-te il est tems que mon courroux é -
Tous.
cres

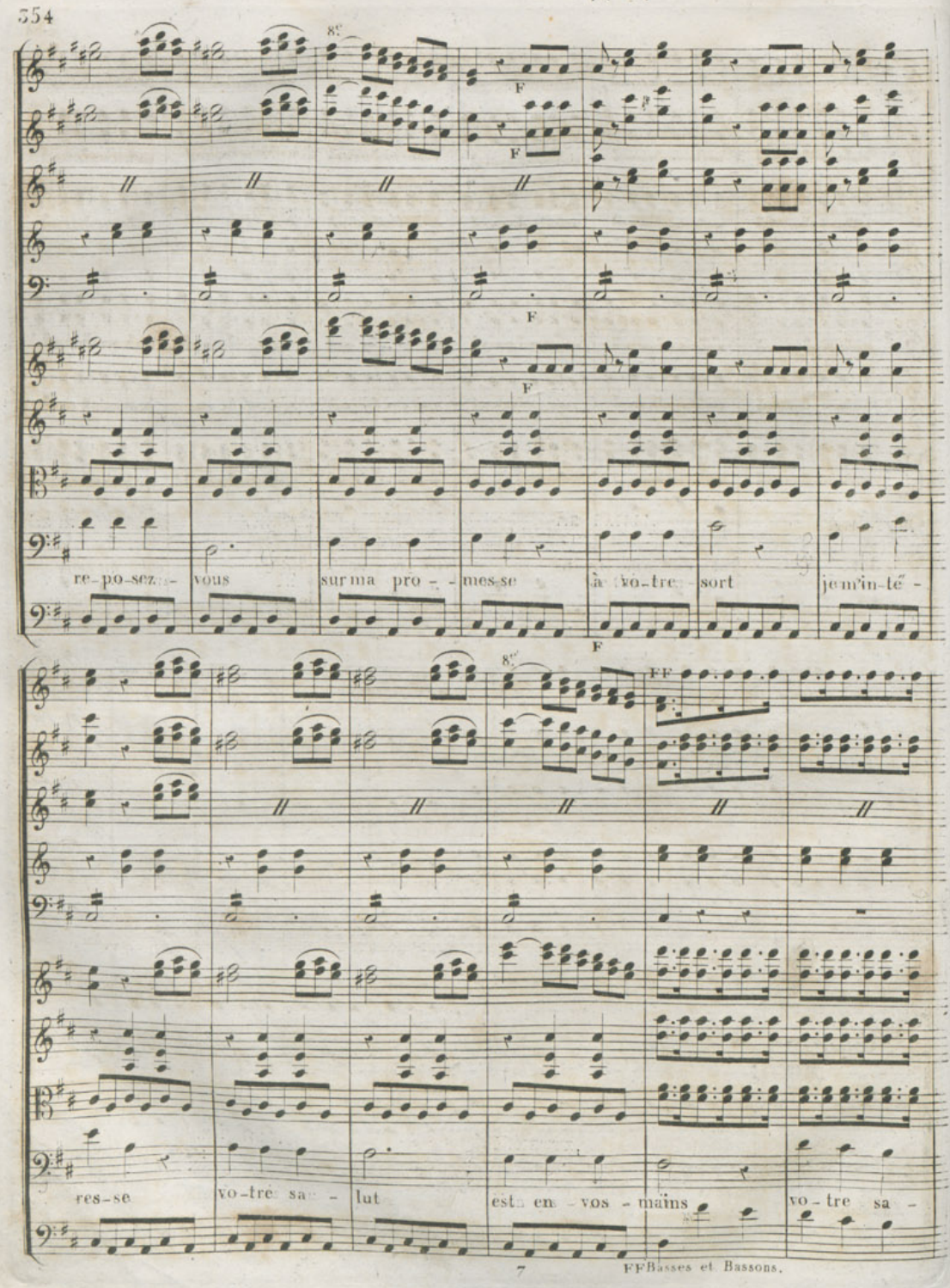

8va
F
F
F
F
F
F
- cla - te et je vous li - - - - vre à vos re - grets et je vous
loco
à 2
8va
- li - vre à vos re - grets trem - blez trem - blez

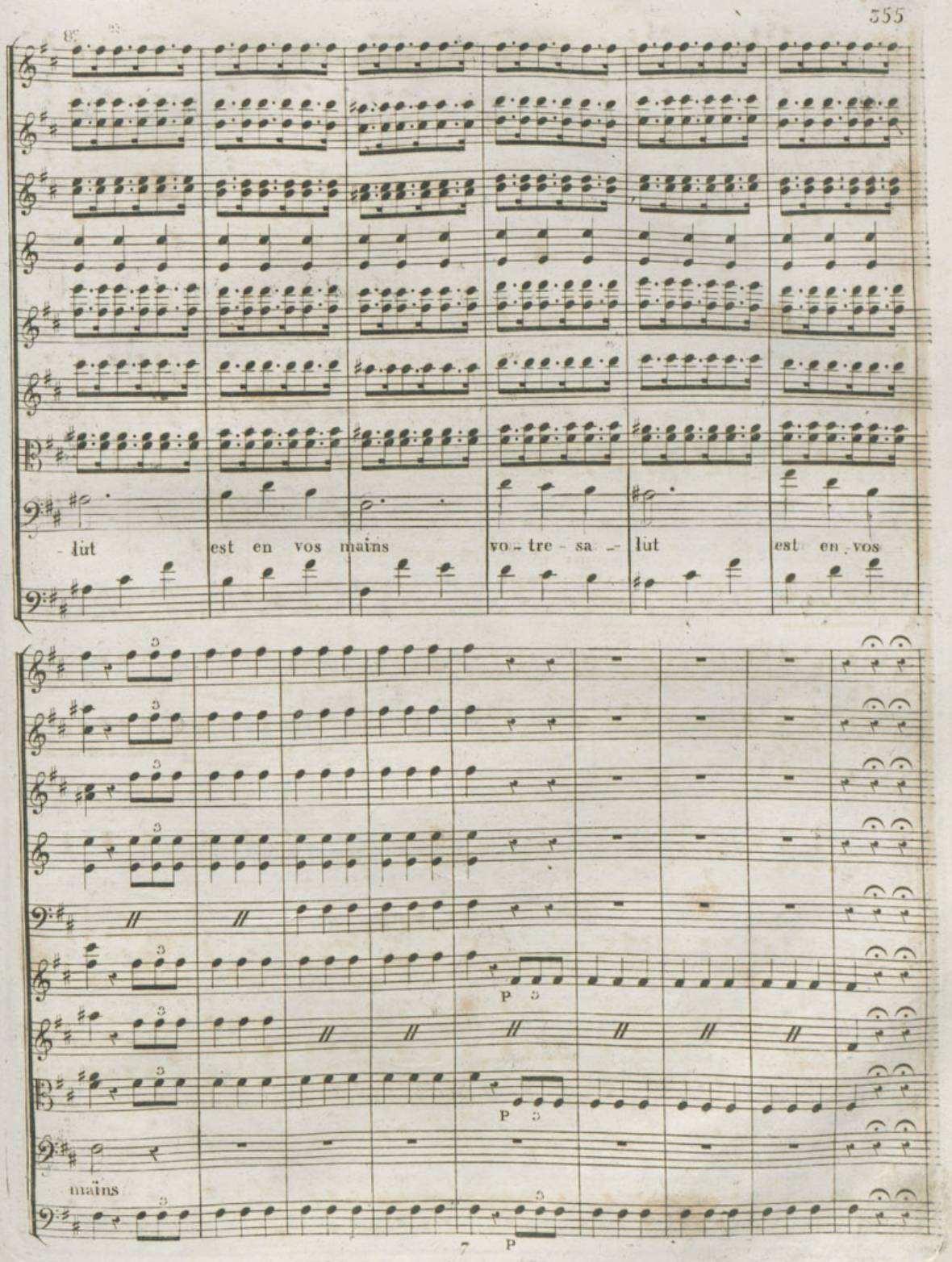

Vivace.
P
P
P
Mais l'heu-re s'a - vance bien-tôt la sen-tence se-ra ren-due et sans re-tour
P Vivace.
F P
F
F P
F
F P
F
F P
F
oui
oui se-ra ren-due et sans re-tour

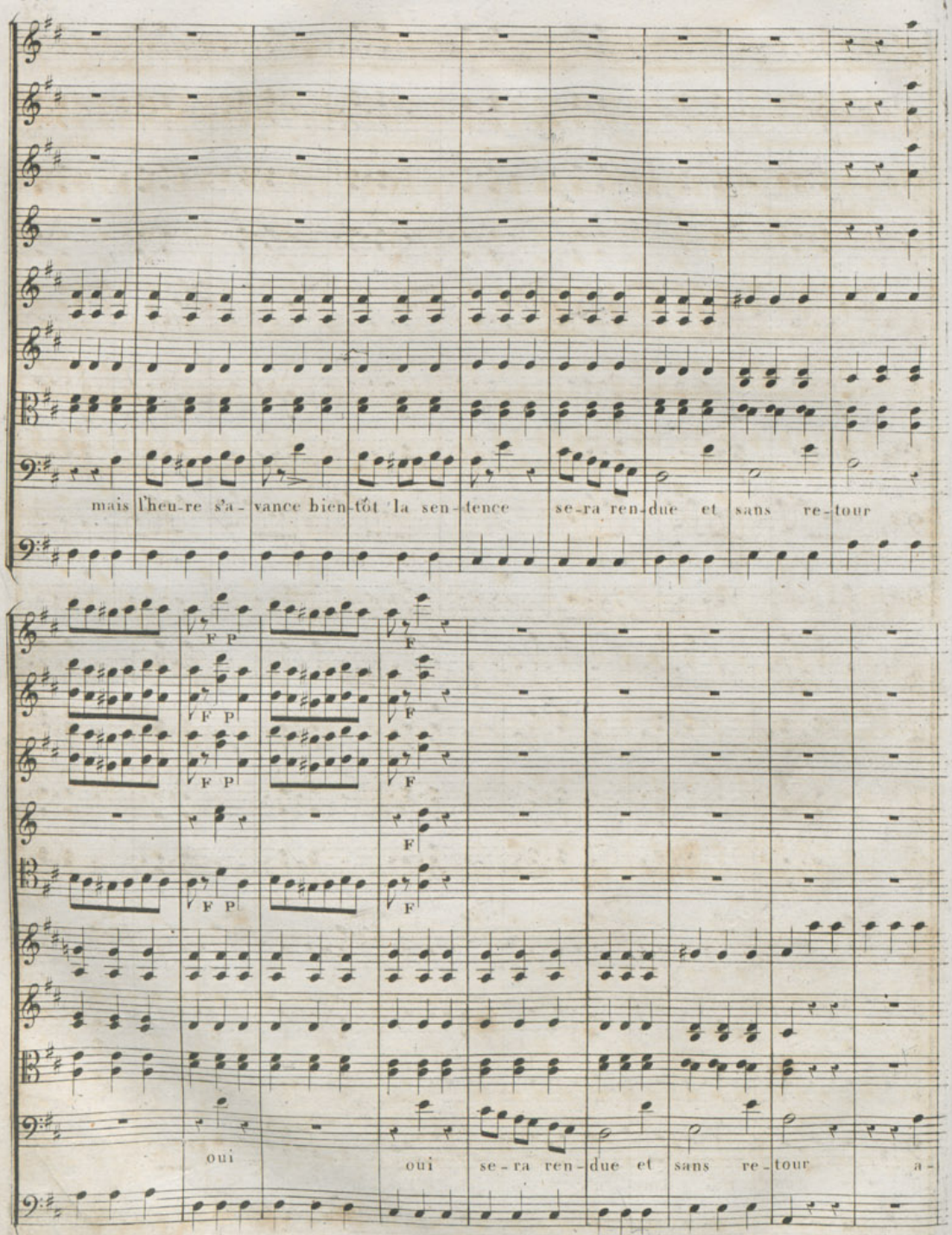

P
P
P
P
piz.
piz.
-lors plus de clé - men - - - ce a - lors plus de clé - men - - - ce et
piz.
je met - trai dans ma ven - geance l'ar - deur de mon a - - - mour

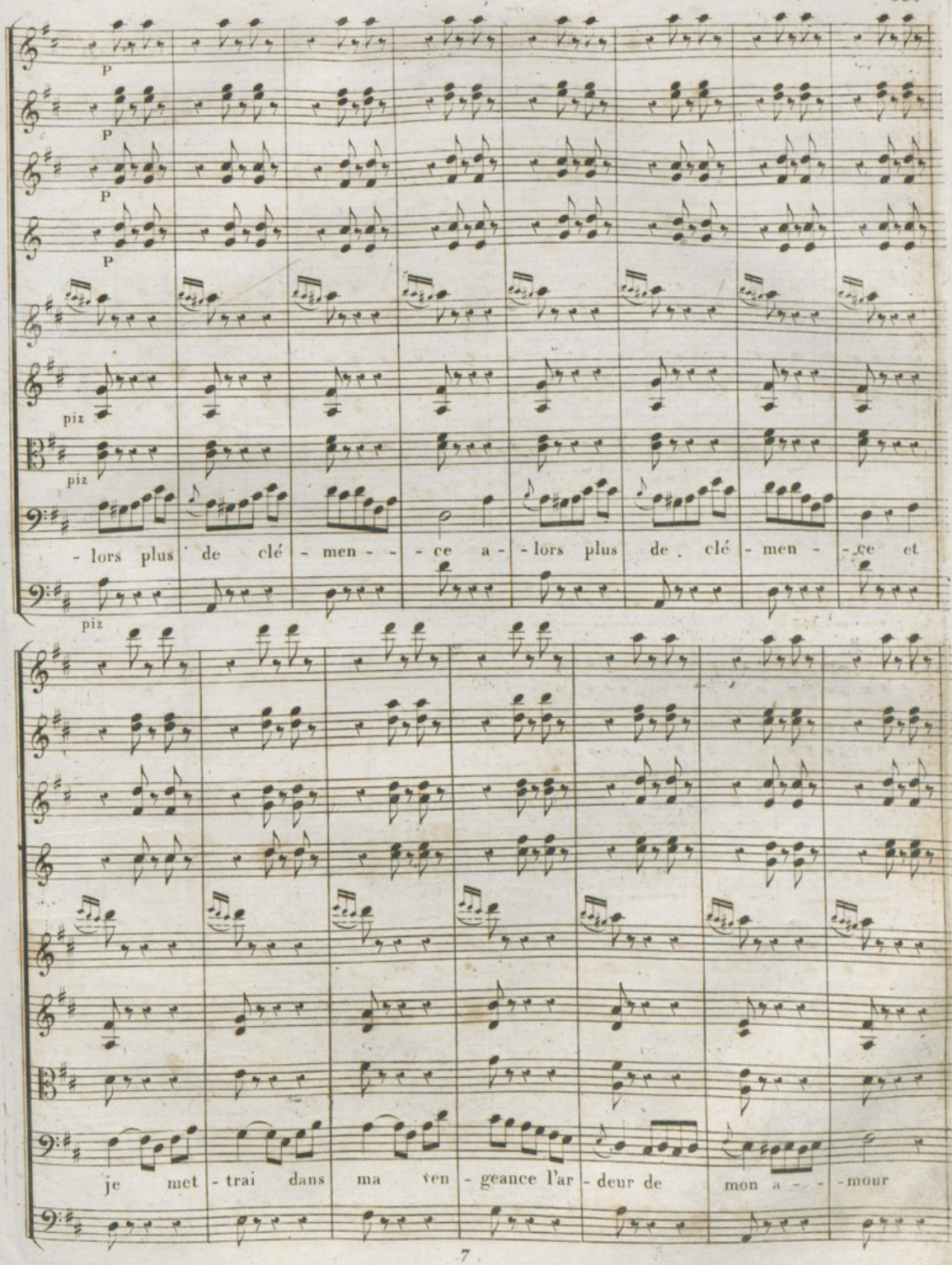

et je met - trai dans ma ven - gean-ce l'ar - deur de mon a -
Hautbois.
Clar.
Trompettes et Cors.
T. 3
C.
T.
C.
T.
Bassons.
avec la Viole.
Tambour.
à 2.
arco
cres
- mour
é - cou - tez le si - gnal
oui
le tri - bu -

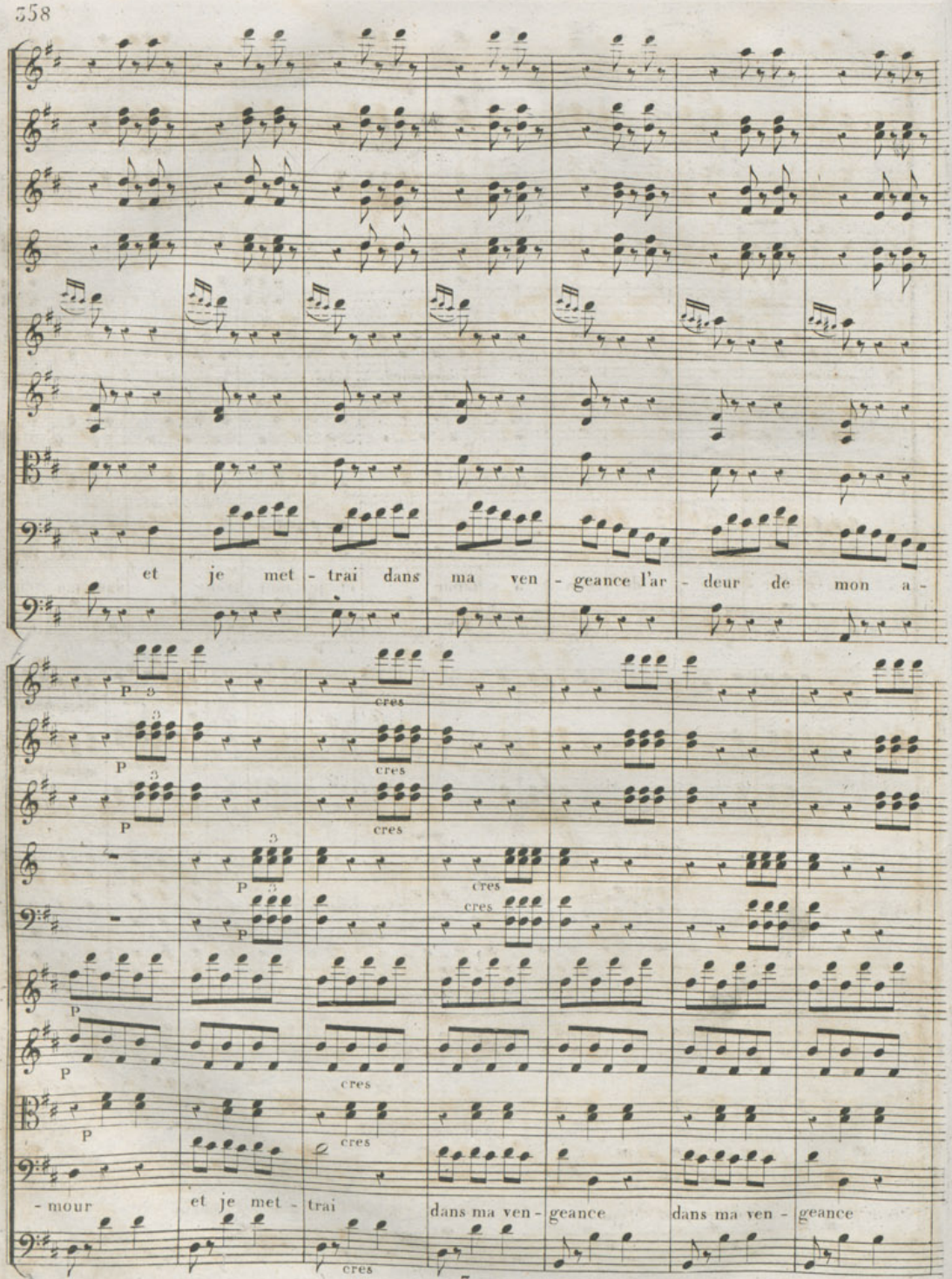

Flûtes.
8.
T.
C.
Violes et Bassons.
-nal s'as - semble croy-ez-moi qu'en ce mo-ment pour Ni -
8e
loco
unis
net - - - te je tremble se-con-dez - moi dans mes des-seins

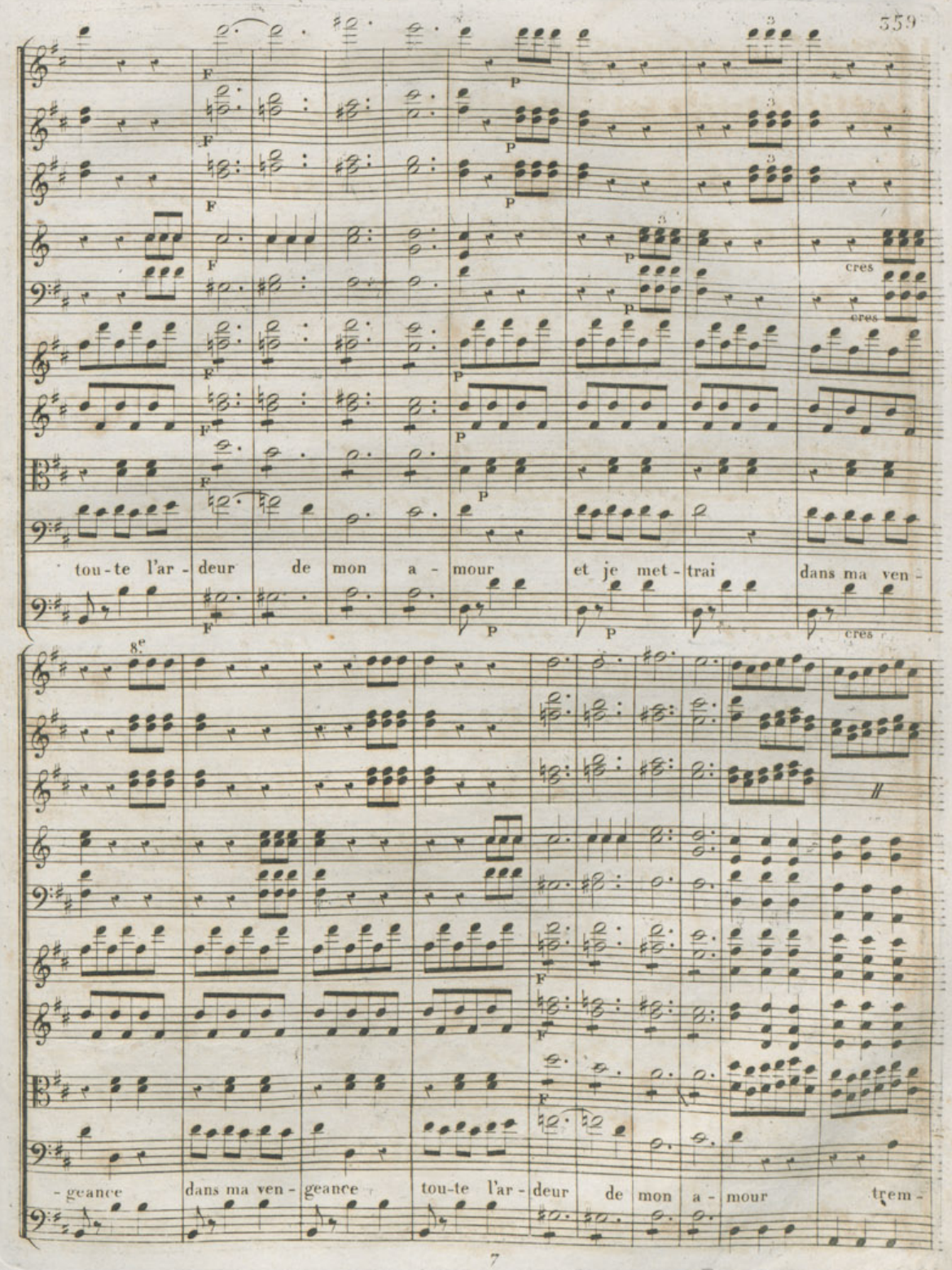

8va
F
F
F
F
F
re-po-sez-vous sur ma pro--mes-se à vo-tre sort je m'in-té-
8va
FF
res-se vo-tre sa--lut est en-vos-mains vo-tre sa-
FFBasses et Bassons.

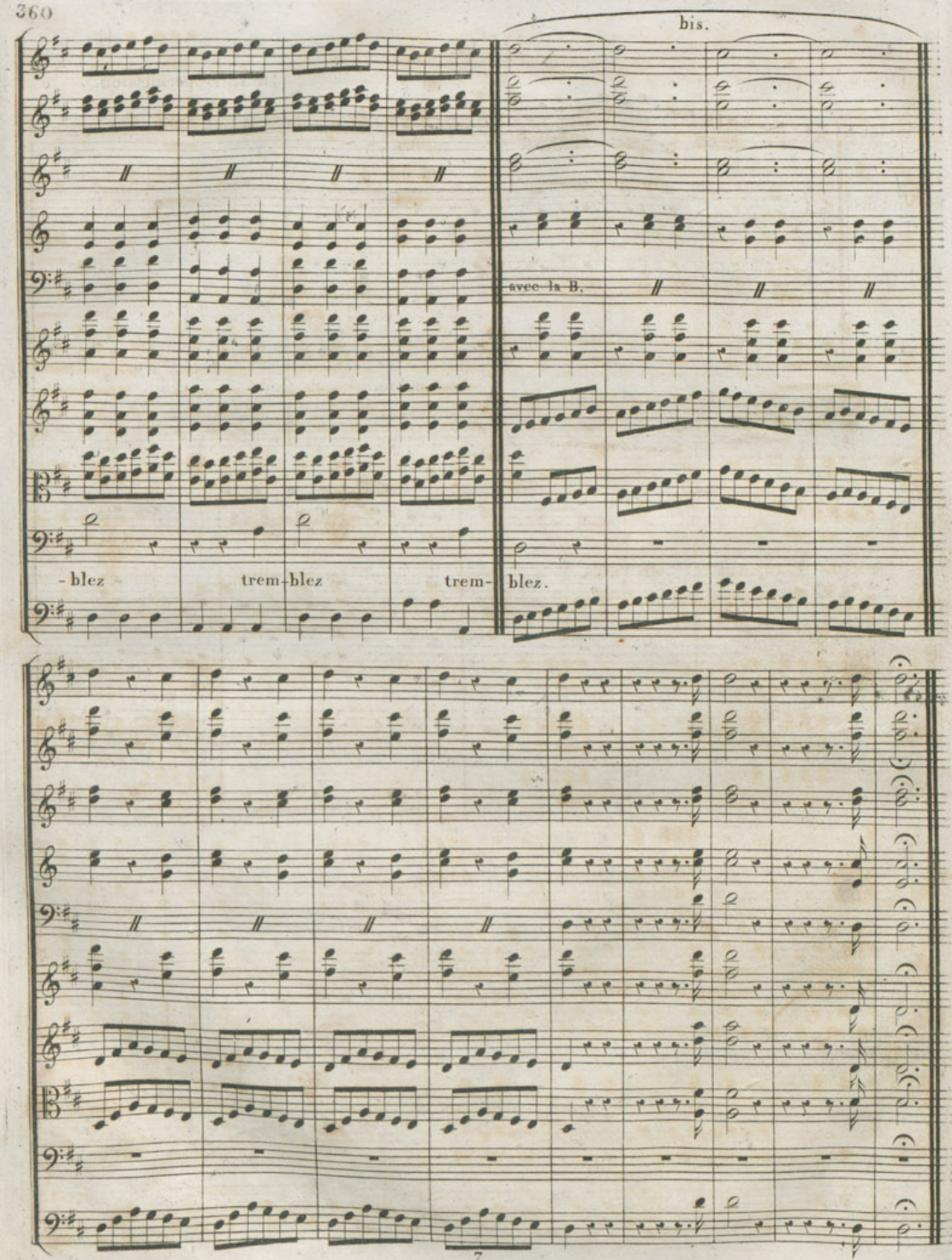

8va
-lut
est en vos mains
vo - tre - sa - lut
est en vos
mains
P
P
P


mais l'heu-re s'a- vance bien-tôt la sen-tence se-ra ren-due et sans re-tour
F P
F
oui
oui se-ra ren-due et sans re-tour a-


P
P
P
P
piz
piz
piz
- lors plus de clé - men - - - ce a - lors plus de clé - men - - ce et
je met - trai dans ma ven - geance l'ar - deur de mon a - - - mour


et je met - trai dans ma ven - geance l'ar - deur de mon a -
- mour et je met - trai dans ma ven - geance dans ma ven - geance
P
cres


tou-te l'ar-deur de mon a-mour et je met-trai dans ma ven-
cres
8e
-geance dans ma ven-geance tou-te l'ar-deur de mon a-mour trem-


bis.
avec la B.
-blez
trem-blez
trem-
blez.

DUO.

N° 13. Allegro. (De votre permission.)

1ers Violons. 2ds Violons. Violes. NINETTE. Basses.

Récitatif. à Jacques (en lui donnant sa croix d'or.)

En mé-moire de moi gar-de cet or-ne-

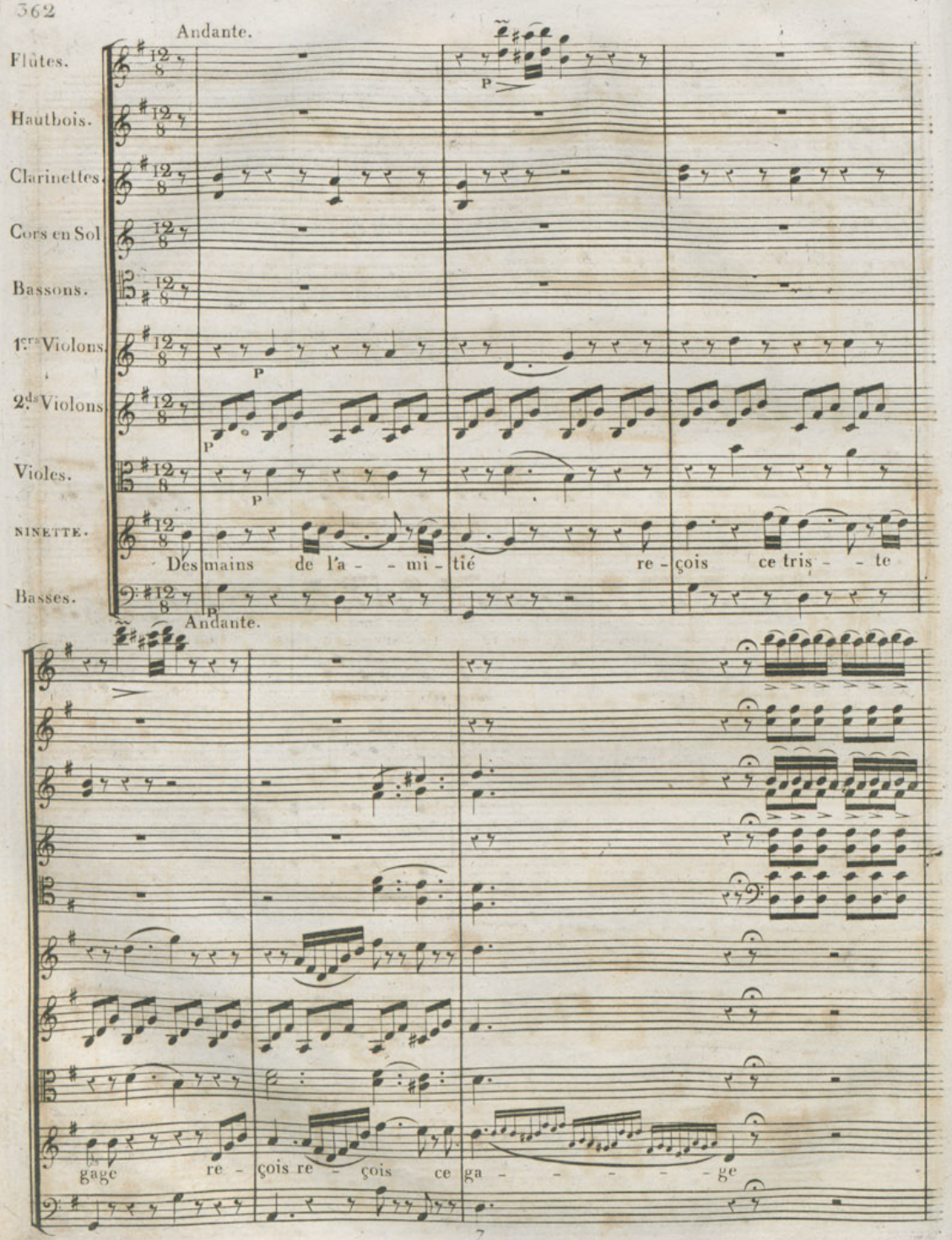
Allegro.

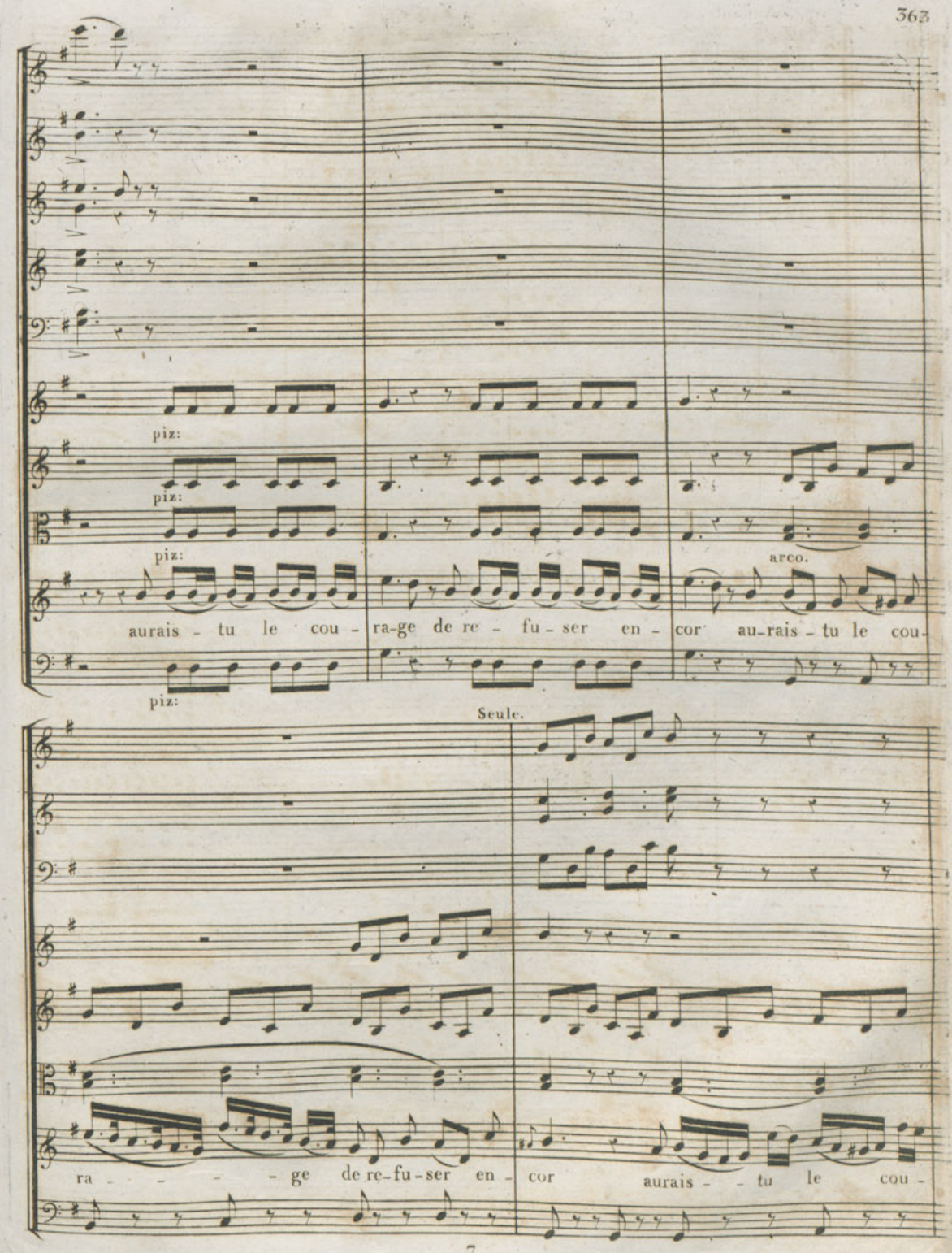
ment on va me l'enle-ver peut être au-jour-d'hui même

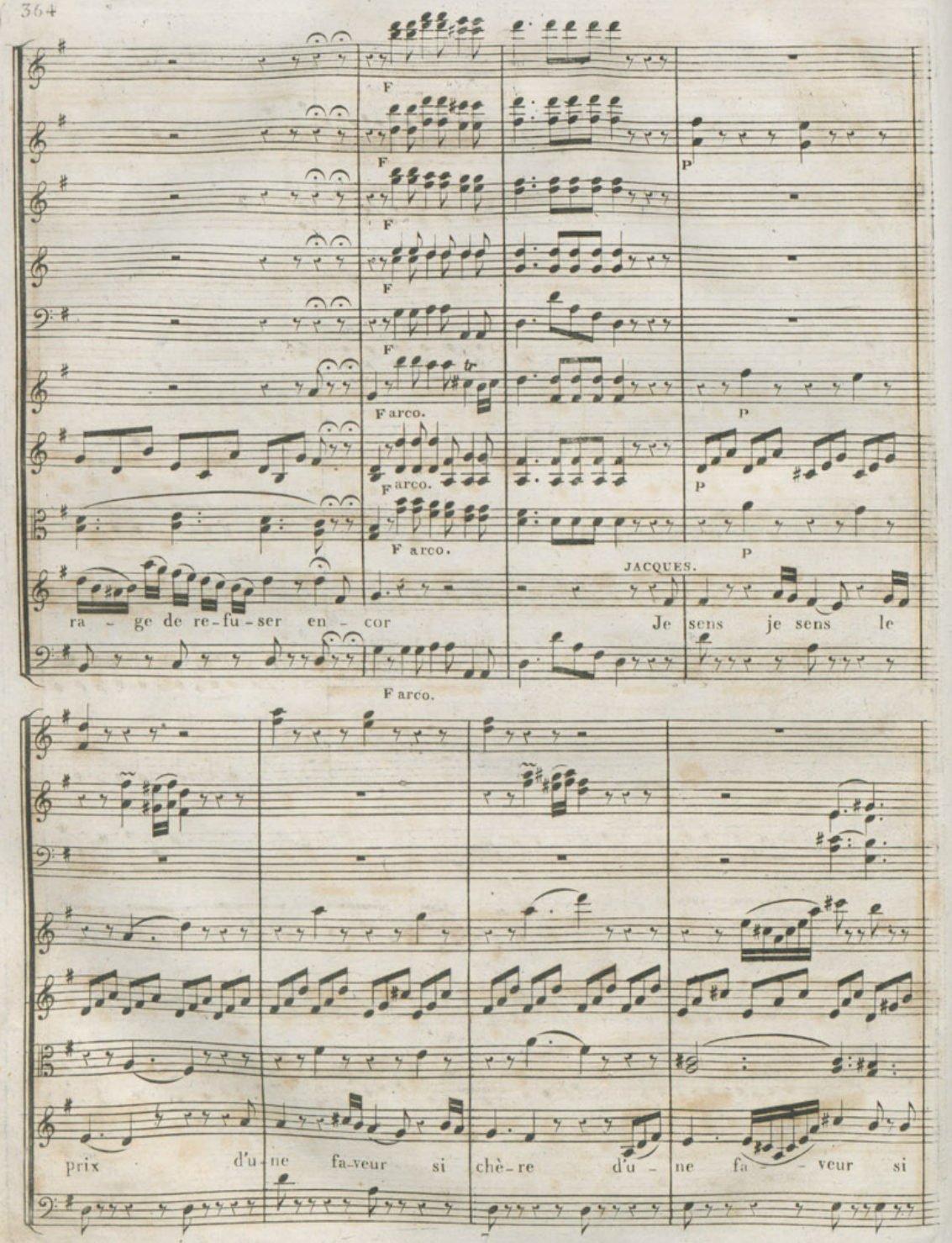
JACQUES.

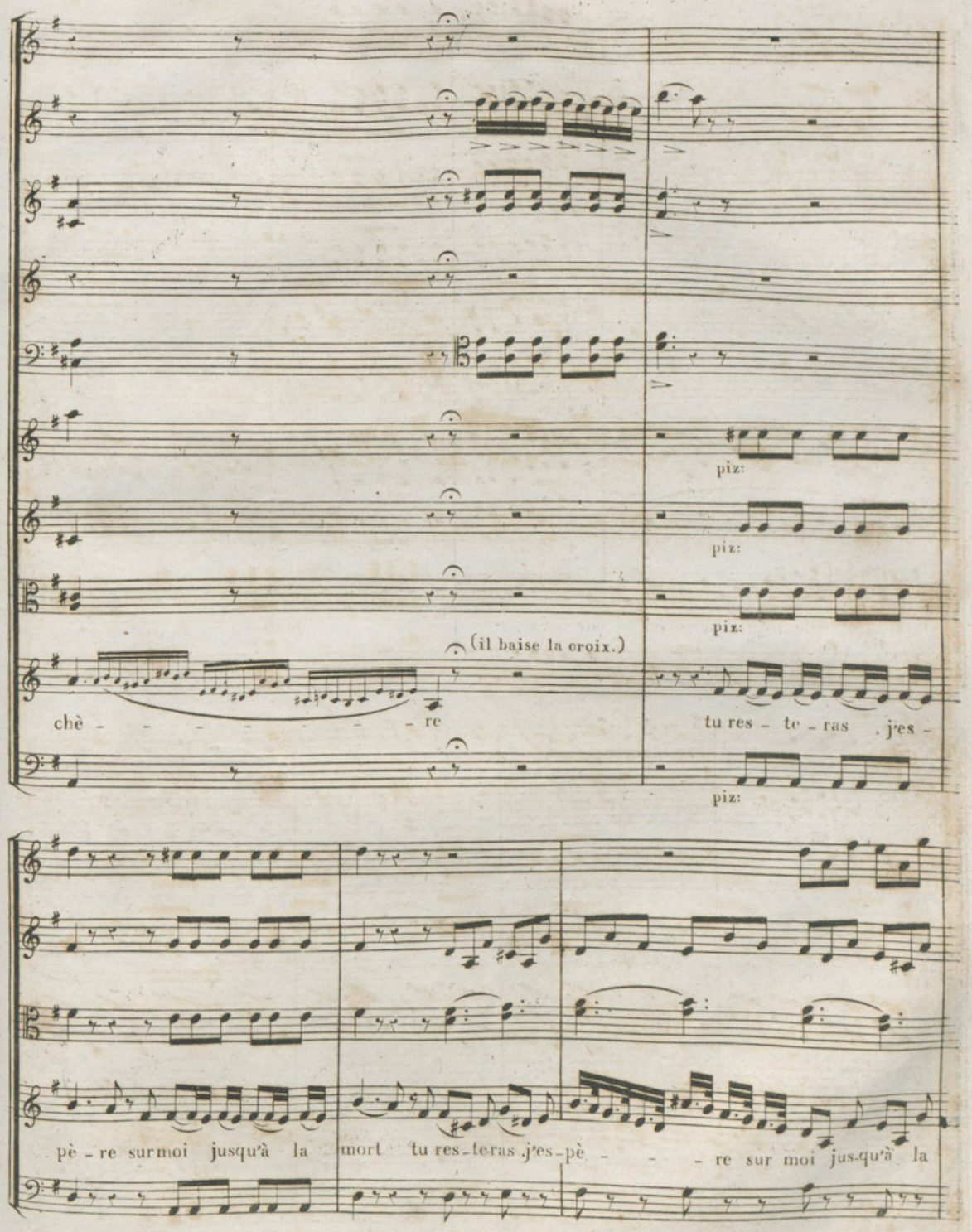
Ah de grace cal-

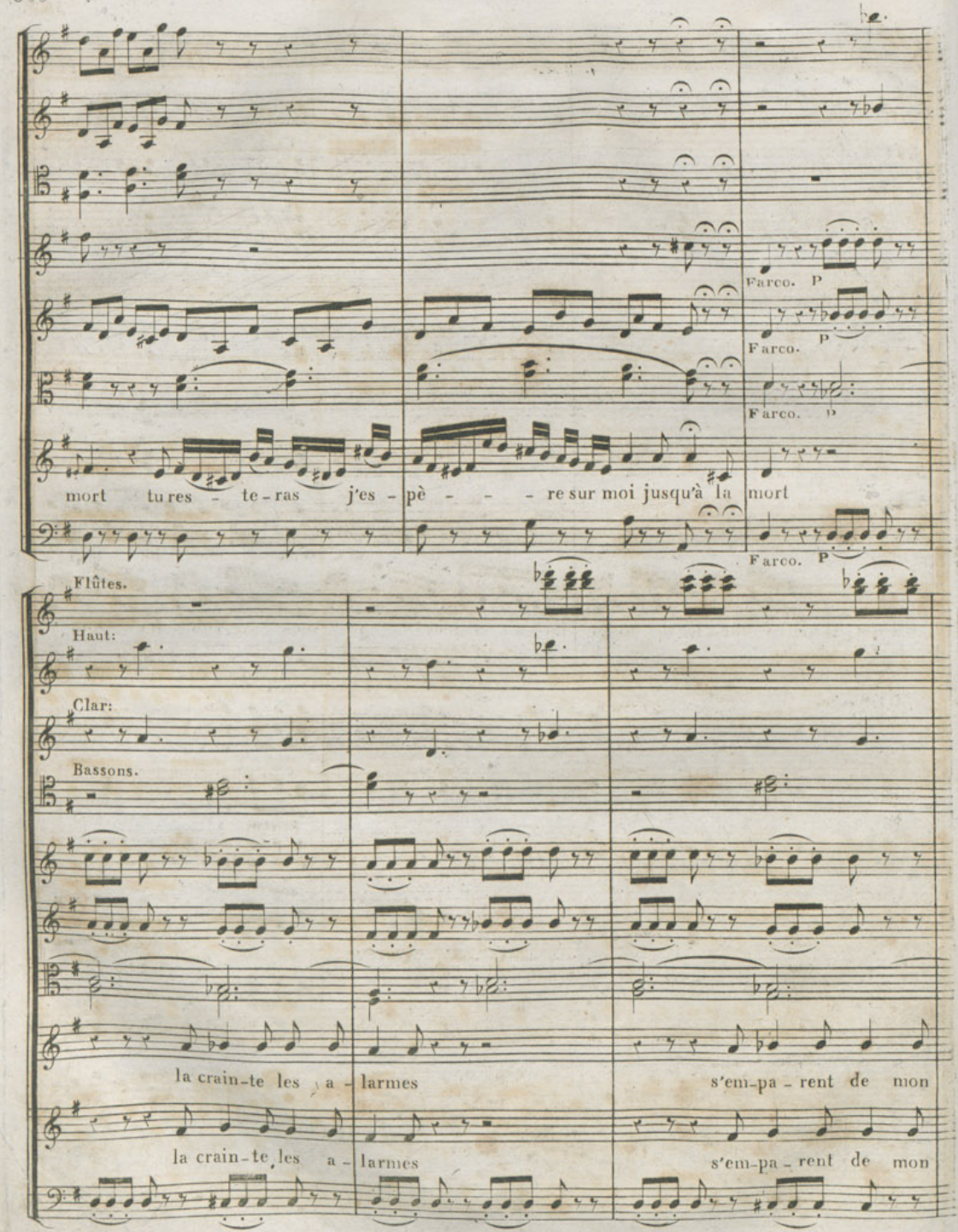
mez ce dé-ses-poir ex--trême Et fi-ez vous à mon pressenti-ment

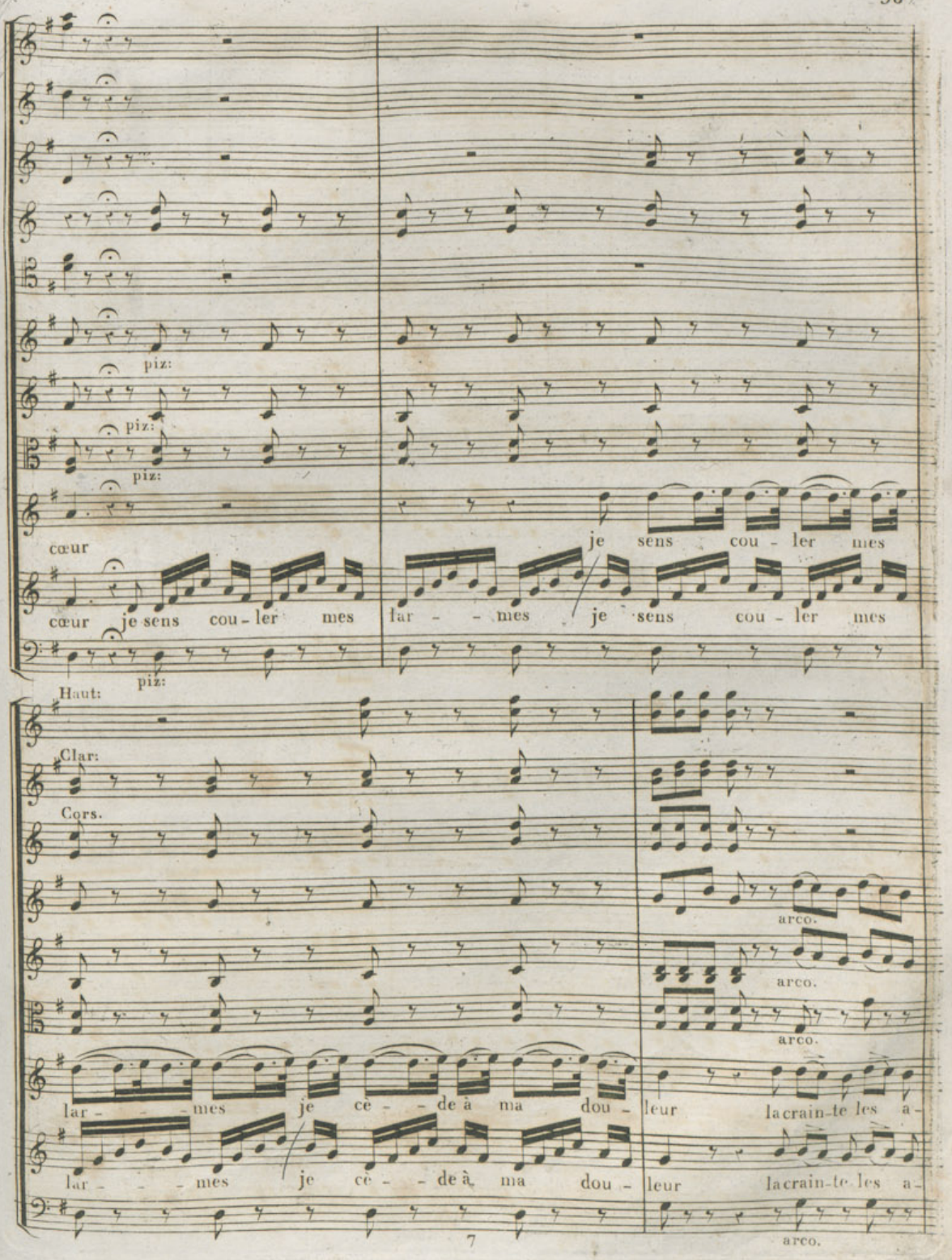

Andante.
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors en Sol
Bassons.
1.ers Violons.
2.ds Violons
Violes.
NINETTE.
Basses.
P
Des mains de l'a - - mi - tié re - çois ce tris - - te
Andante.
gage re - çois re - çois ce ga - - - - - ge

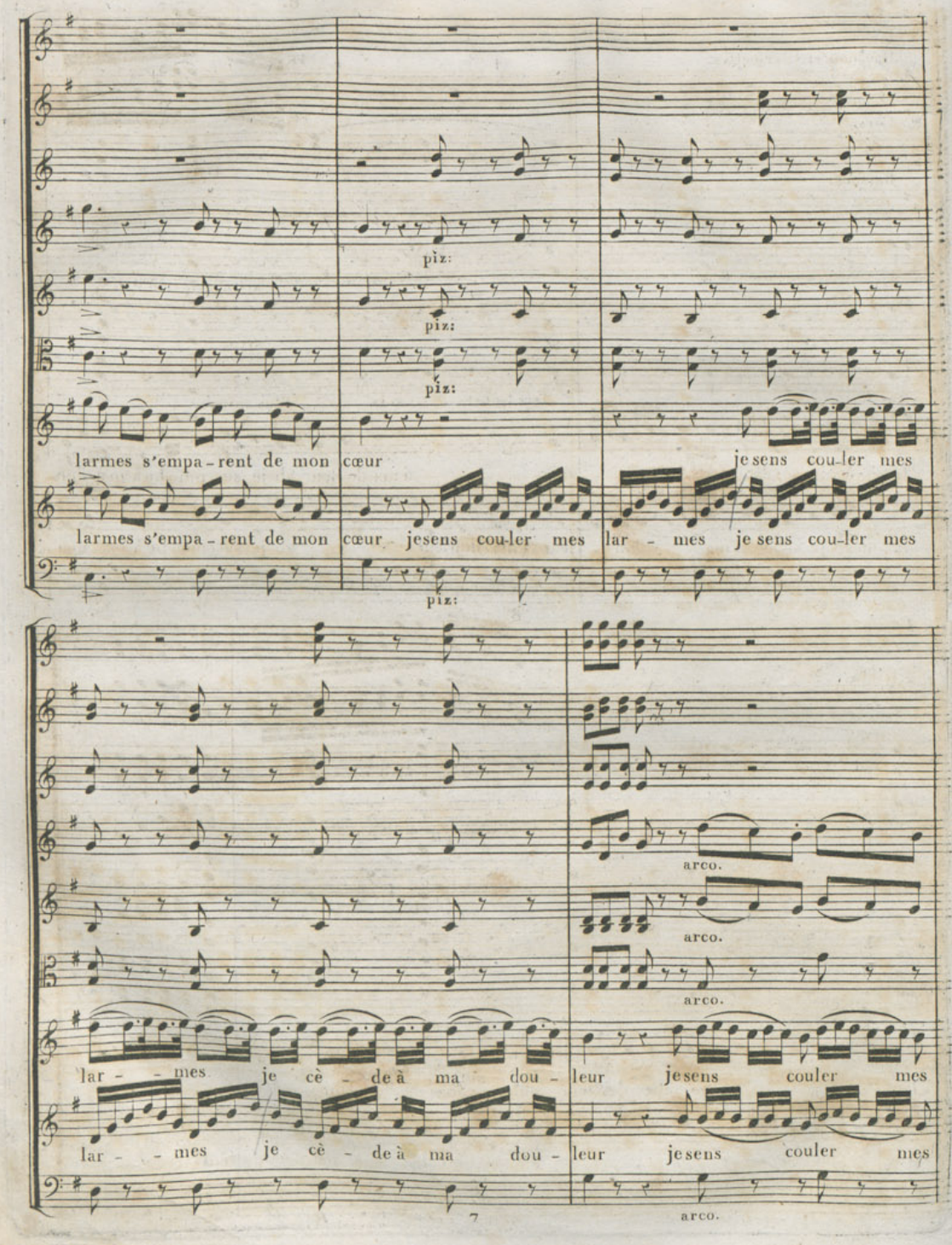

piz:
piz:
piz:
arco.
aurais - tu le cou - ra-ge de re - fu - ser en - cor au-rais - tu le cou-
piz:
Seule.
ra - - - - ge de re-fu-ser en - cor aurais - - tu le cou -

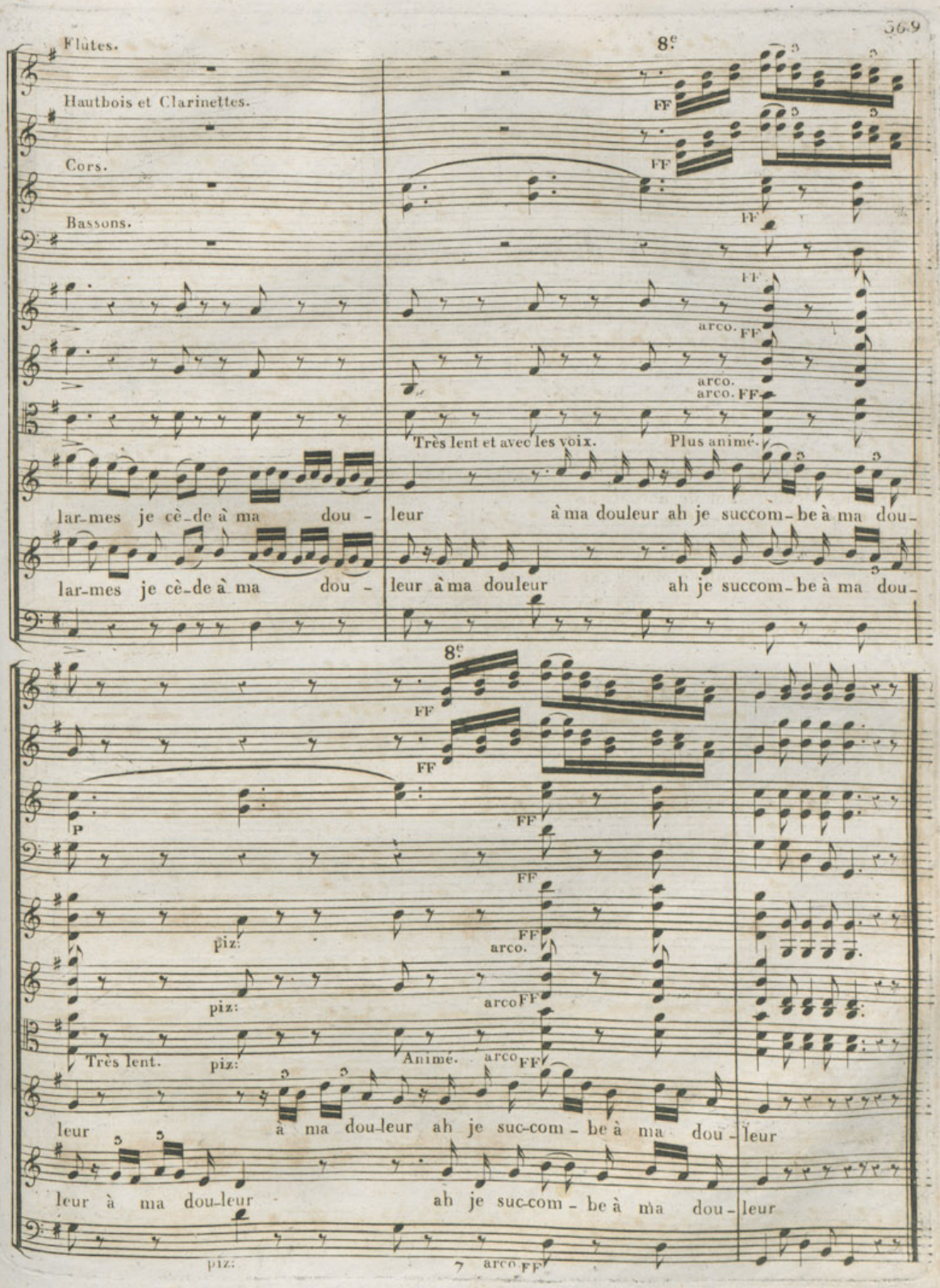

F
P
F arco.
JACQUES.
ra - ge de re-fu-ser en - cor
Je sens je sens le
prix d'u-ne fa-veur si chè-re d'u - ne fa - veur si


piz:
piz:
piz:
(il baise la croix.)
chè - - - - - - - - re
tu res - te - ras j'es -
piz:
pè - re sur moi jusqu'à la
mort tu res-teras j'es-pè - - - re sur moi jus-qu'à la

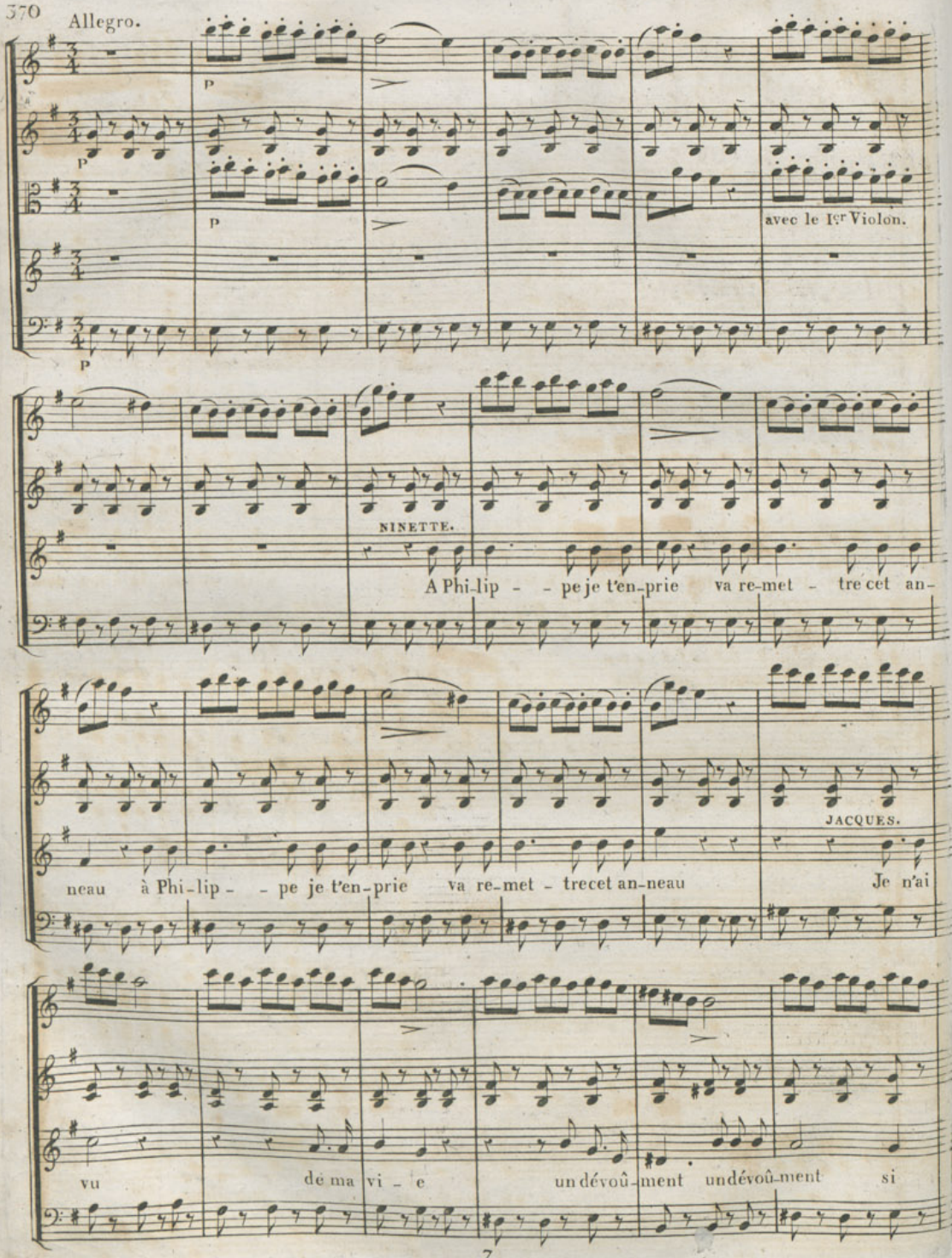

Farco. p
Farco. p
Farco.
Farco. p
mort tu res - te - ras j'es - pè - - - re sur moi jusqu'à la mort
Flûtes.
Haut:
Clar:
Bassons.
la crain - te les a - larmes s'em - pa - rent de mon
la crain - te les a - larmes s'em - pa - rent de mon

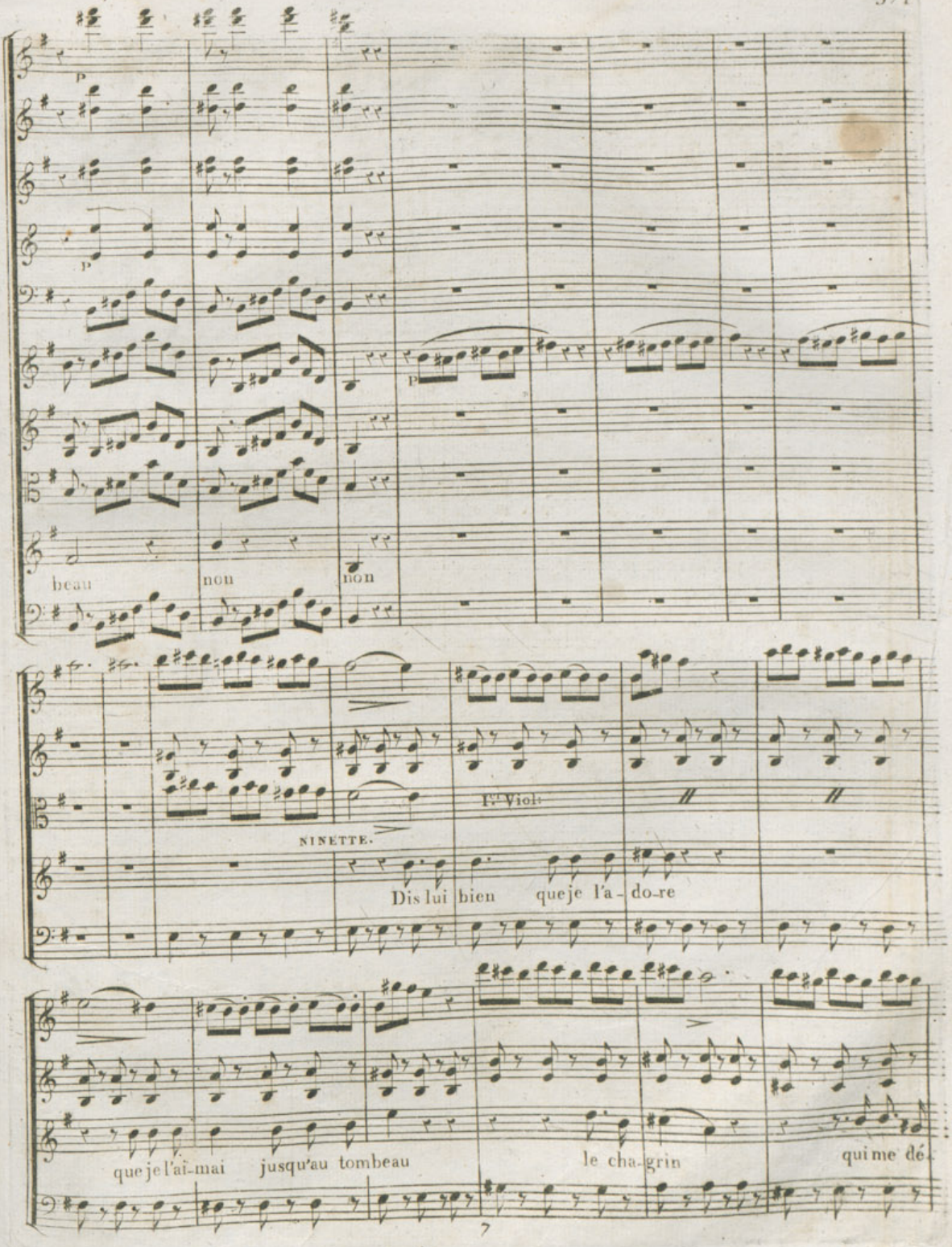

piz:
piz:
piz:
cœur
je sens cou - ler mes
cœur je sens cou - ler mes
lar - - mes je sens cou - ler mes
piz:
Haut:
Clar:
Cors.
arco.
arco.
arco.
lar - - - mes je ce - - de à ma dou - leur la crain-te les a -
lar - - - mes je ce - - de à ma dou - leur la crain-te les a -
arco.

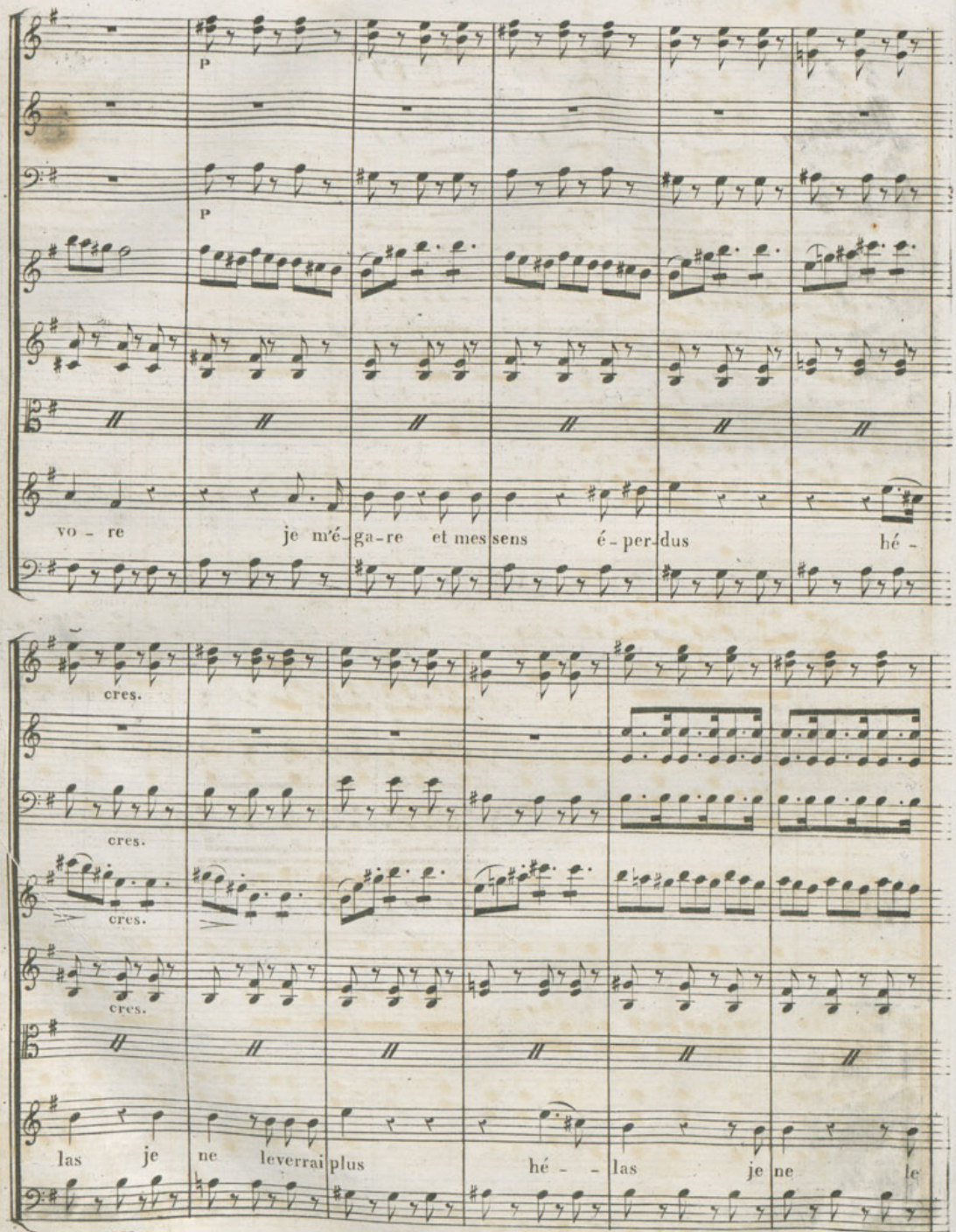

piz:
piz:
piz:
larmes s'empa-rent de mon cœur
je sens cou-ler mes
larmes s'empa-rent de mon cœur jesens cou-ler mes lar - mes je sens cou-ler mes
piz:
arco.
arco.
arco.
lar - - mes je cè - de à ma dou - leur jesens couler mes
lar - - mes je cè - de à ma dou - leur jesens couler mes
arco.

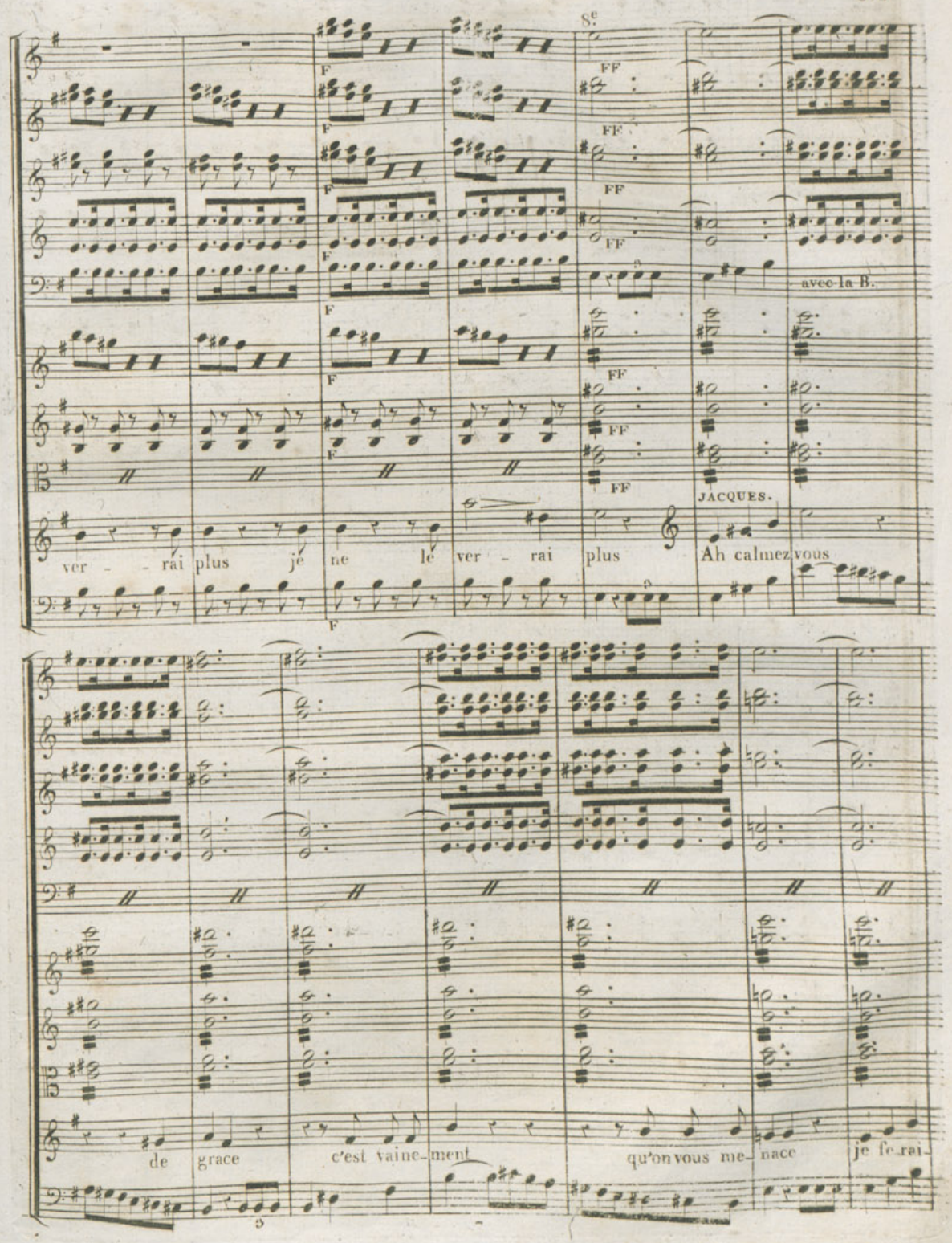

Flûtes.
Hautbois et Clarinettes.
Cors.
Bassons.
8e
FF
arco.
Très lent et avec les voix.
Plus animé.
lar-mes je cè-de à ma dou-
leur à ma douleur ah je succom-be à ma dou-
lar-mes je cè-de à ma dou-
leur à ma douleur ah je succom-be à ma dou-
P
piz:
arco.
Très lent.
Animé.
leur à ma dou-leur ah je suc-com-be à ma dou-leur
leur à ma dou-leur ah je suc-com-be à ma dou-leur

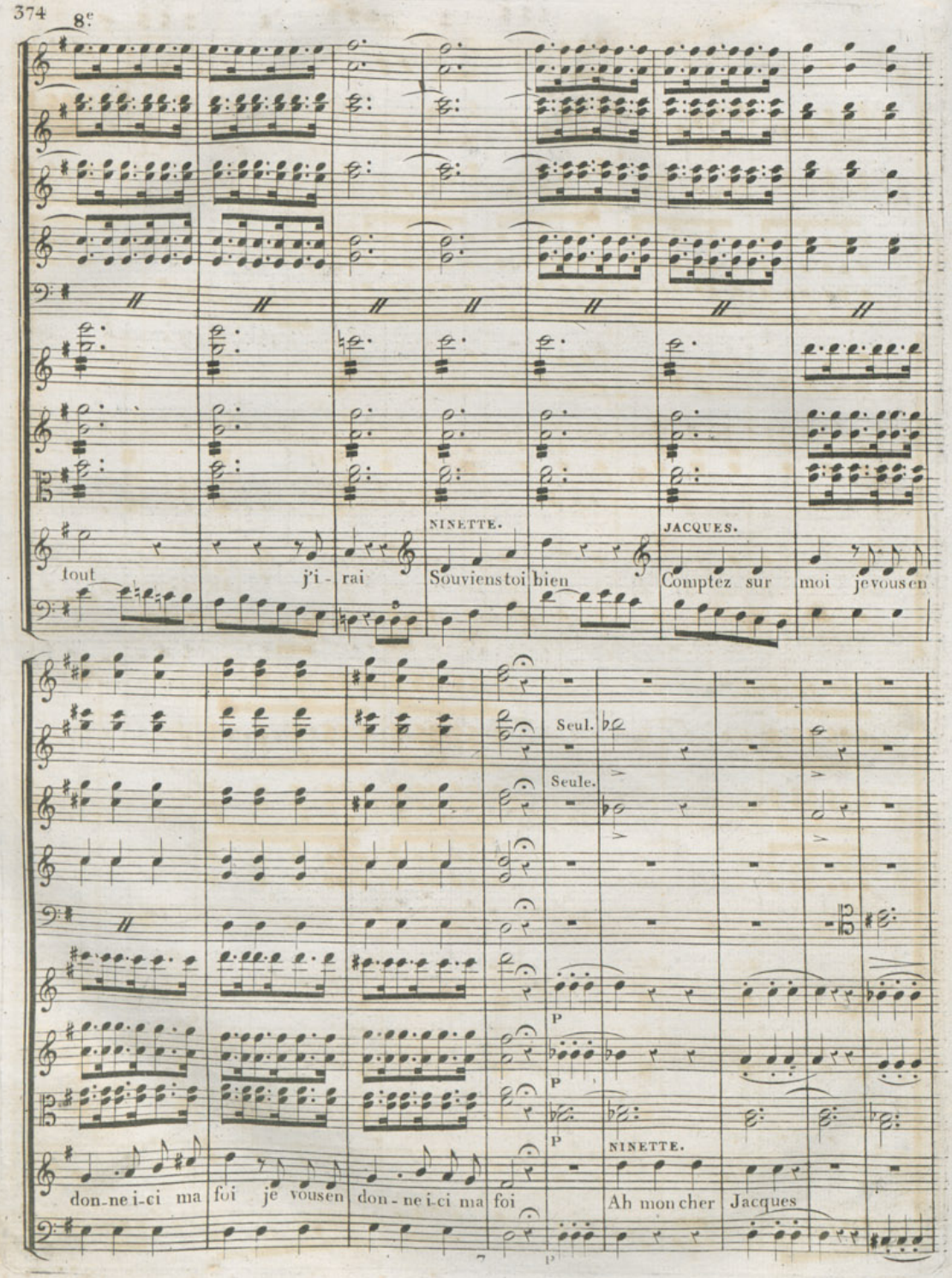
370 Allegro.

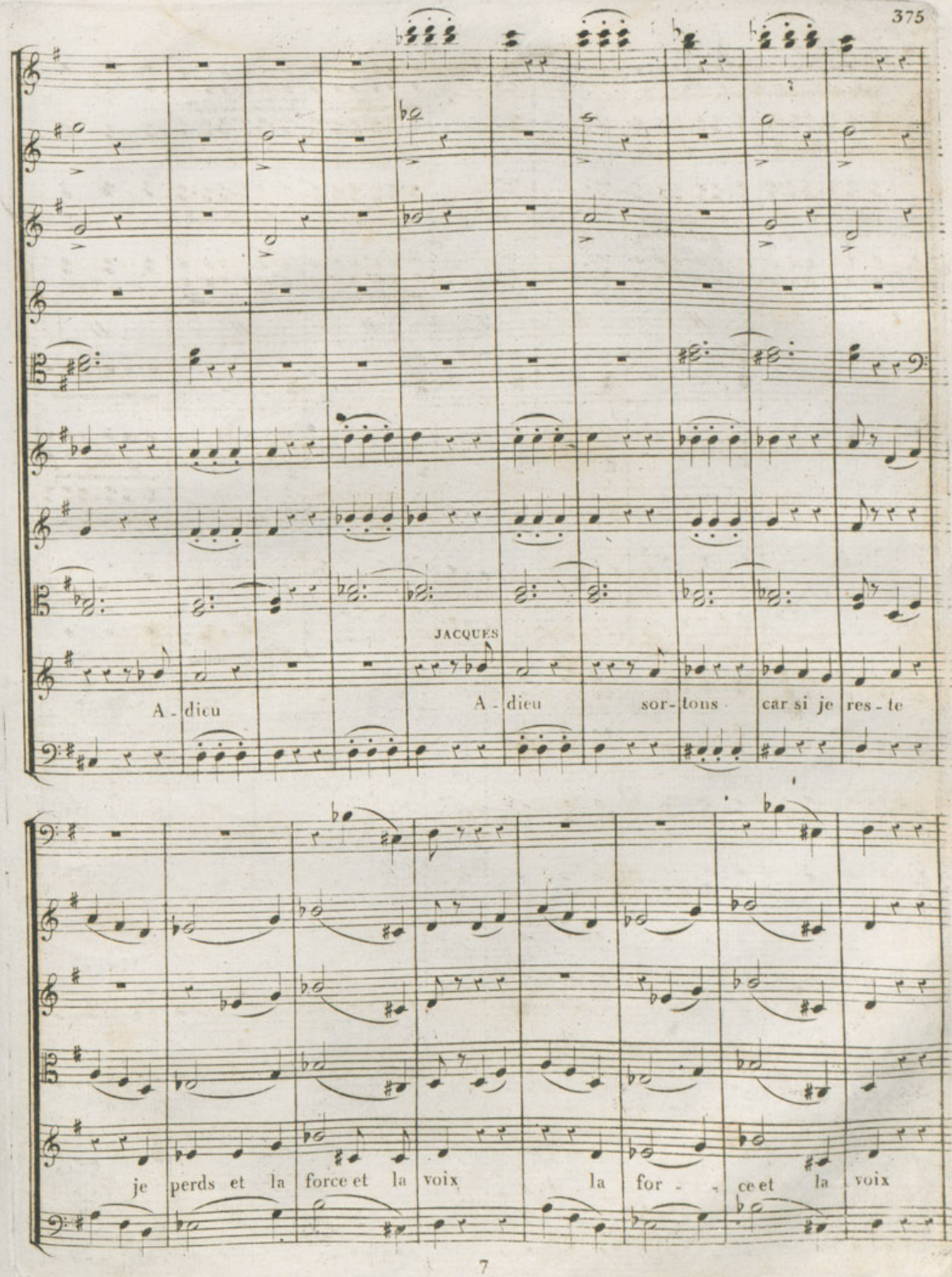

p
avec le Ier Violon.
NINETTE.
A Phi-lip - - pe je t'en-prie va re-met - tre cet an-
neau à Phi-lip - - pe je t'en-prie va re-met - trecet an-neau
JACQUES.
Je n'ai
vu de ma vi - e un dévoû-ment undévoû-ment si

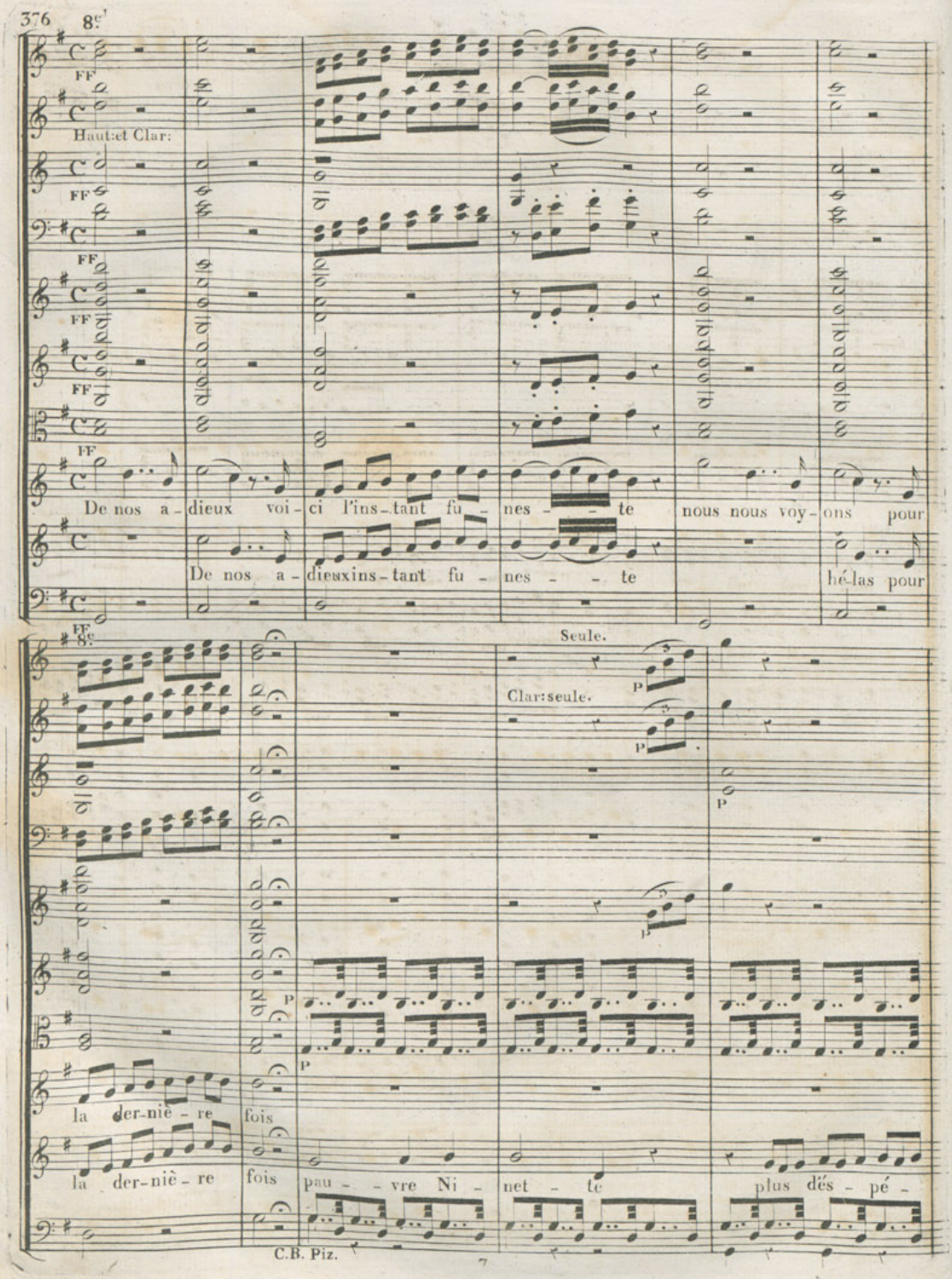

p
p
p
beau non non
NINETTE.
Dis lui bien queje l'a-do-re
Ier. Viol.
queje l'ai-mai jusqu'au tombeau
le cha-grin
qui me dé-

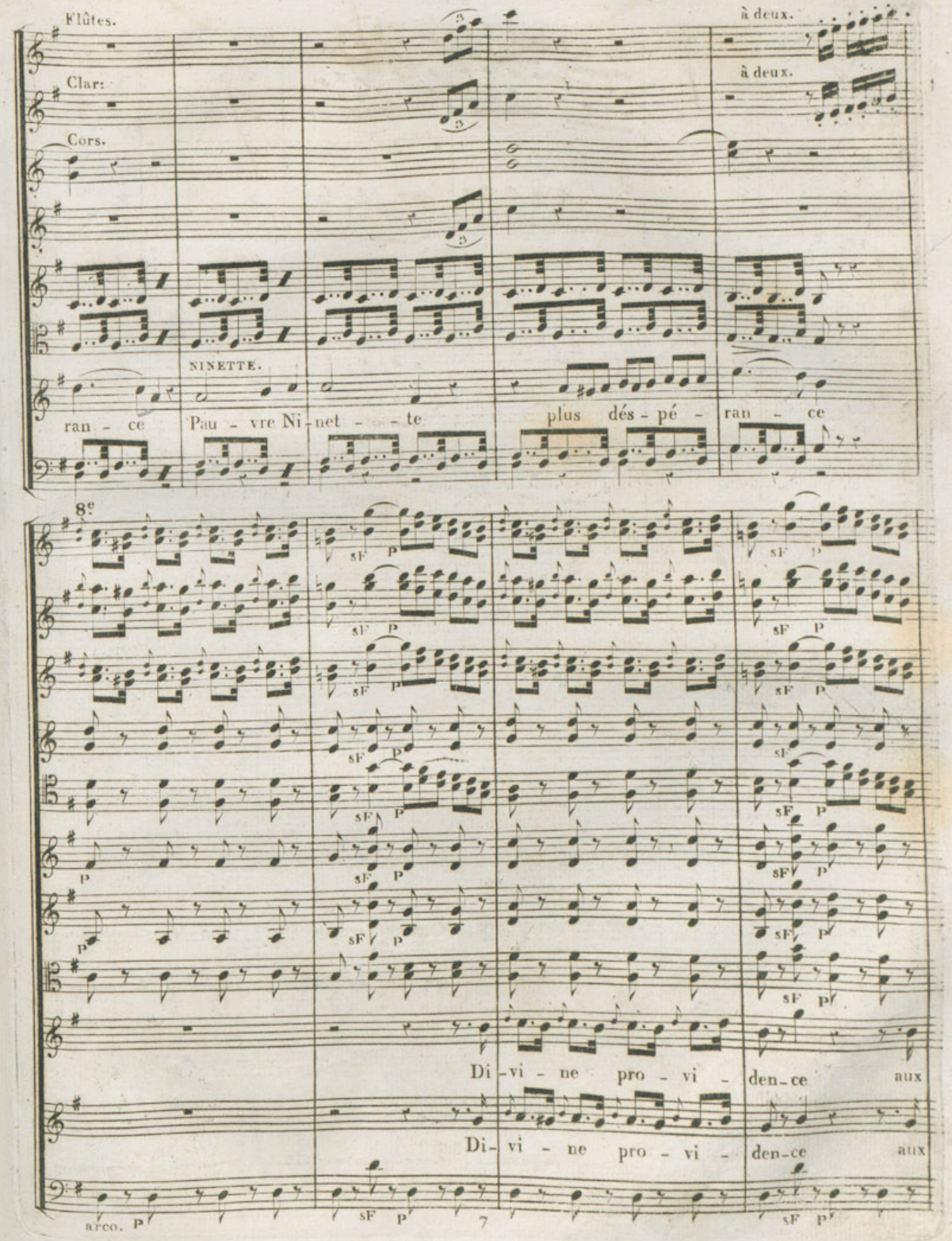

P
P
vo - re
je m'é - ga - re et mes sens é - per - dus hé -
cres.
cres.
cres.
cres.
las je ne leverrai plus hé - - las je ne le
cres.

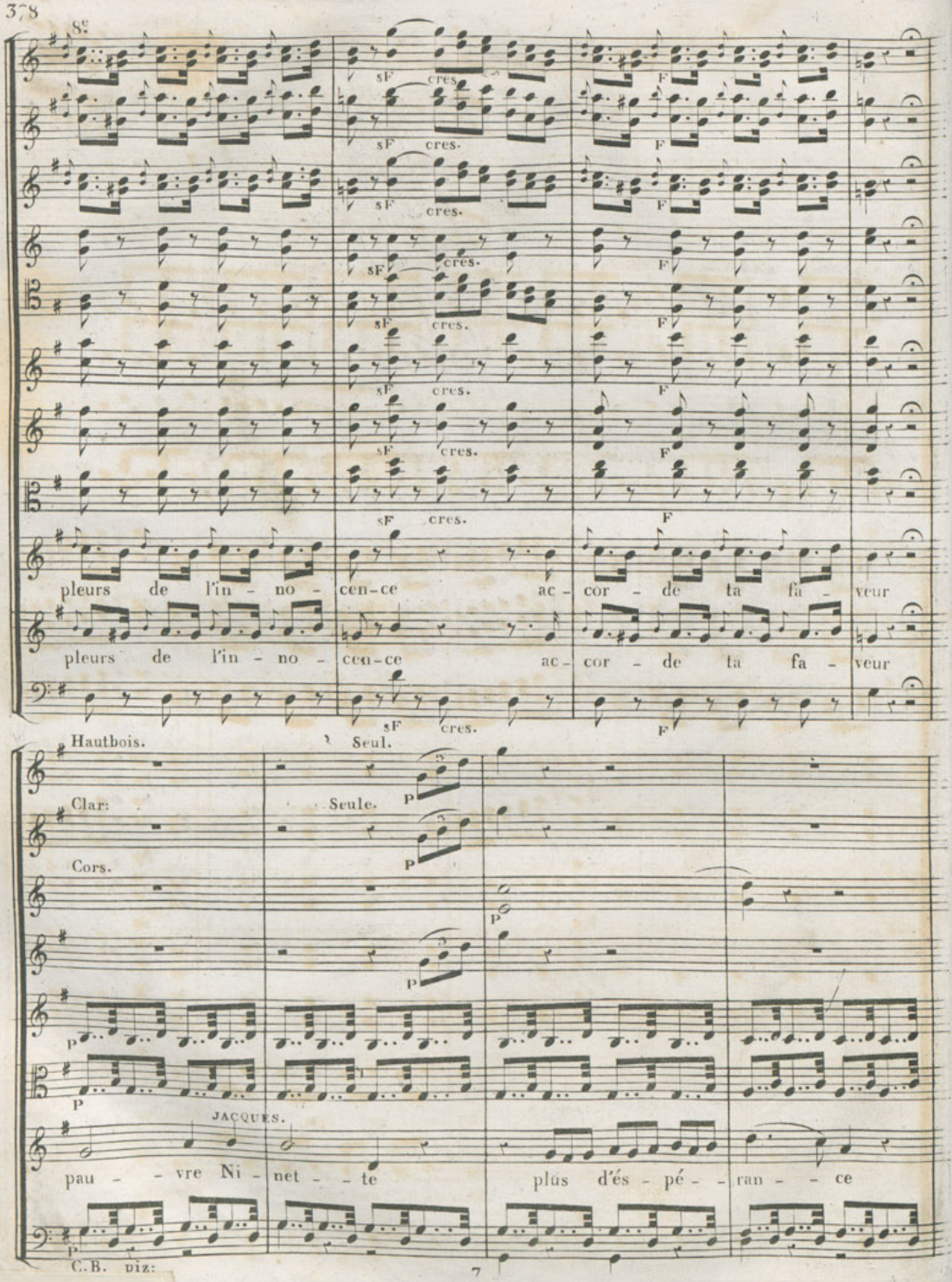

8e
FF
avec la B.
JACQUES.
ver - - rai plus je ne le ver - rai plus Ah calmez vous
de grace c'est vaine_ment qu'on vous me_nace je le_rai

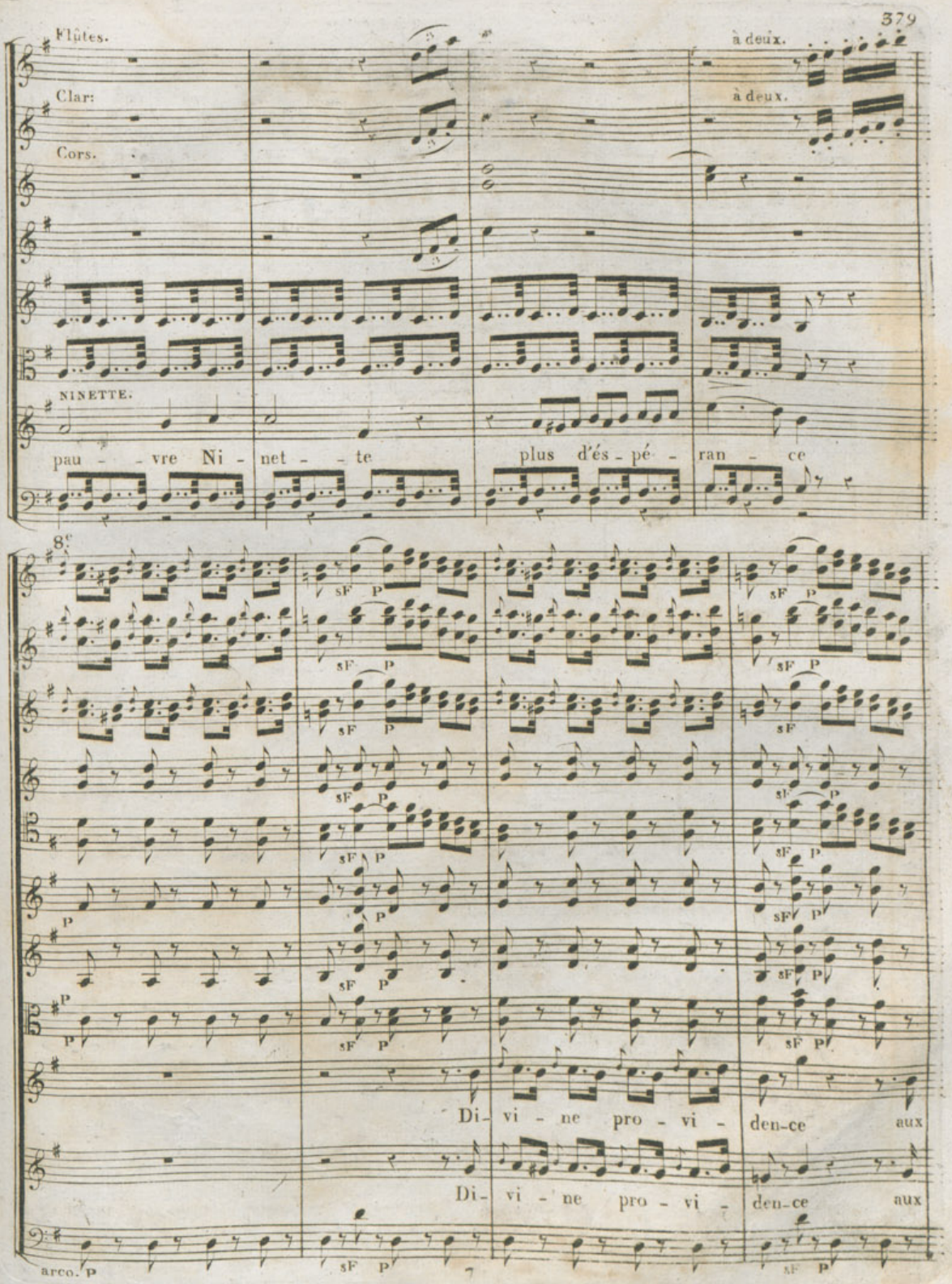

8e
NINETTE.
JACQUES.
tout j'i - rai
Souviens toi bien
Comptez sur moi je vous en
Seul.
Seule.
P
P
P
NINETTE.
don-ne i-ci ma foi je vous en don - ne i-ci ma foi
Ah mon cher Jacques

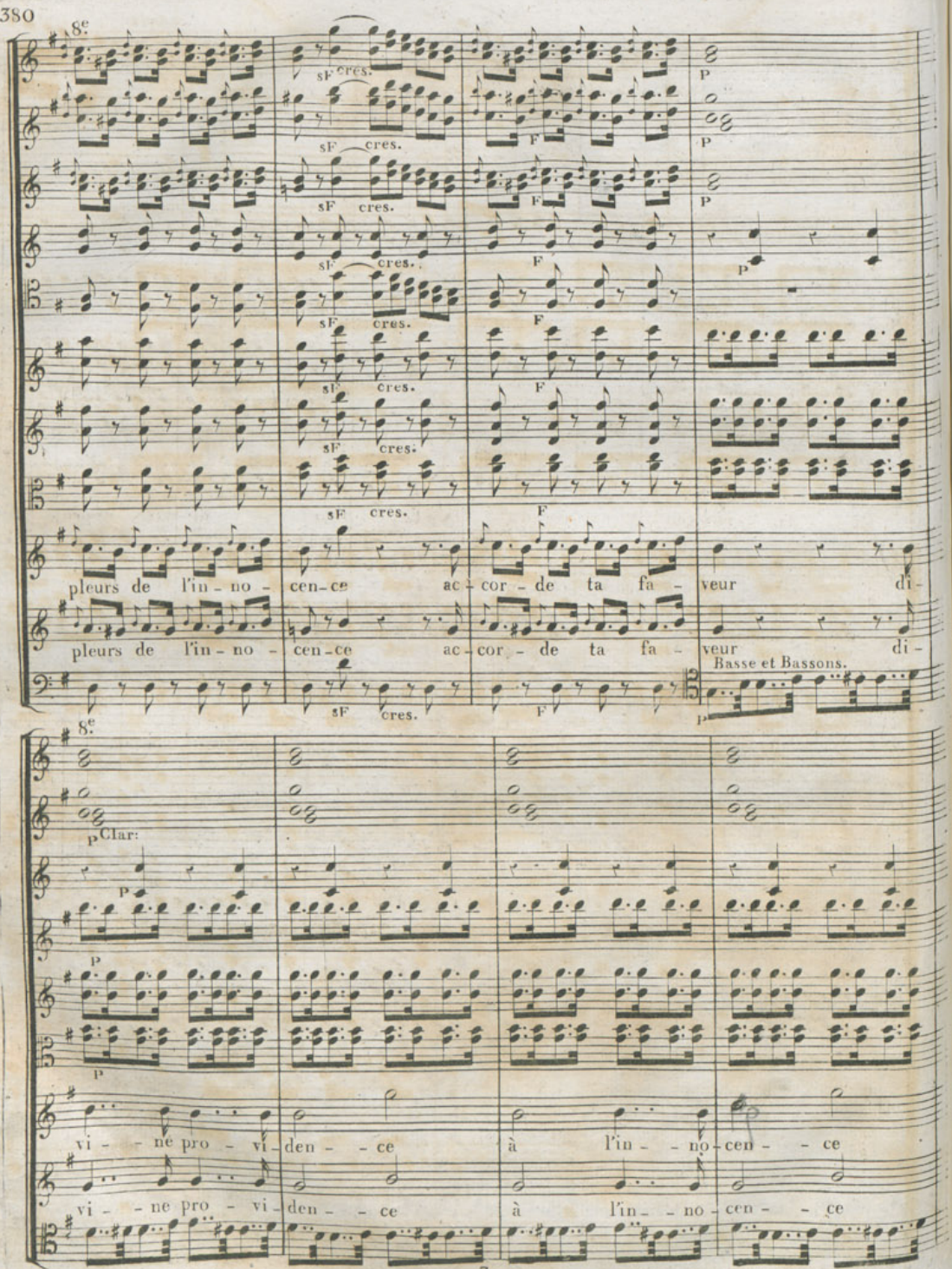

JACQUES
A - dieu
A - dieu sor - tons car si je res - te
je perds et la force et la voix
la for - - ce et la voix

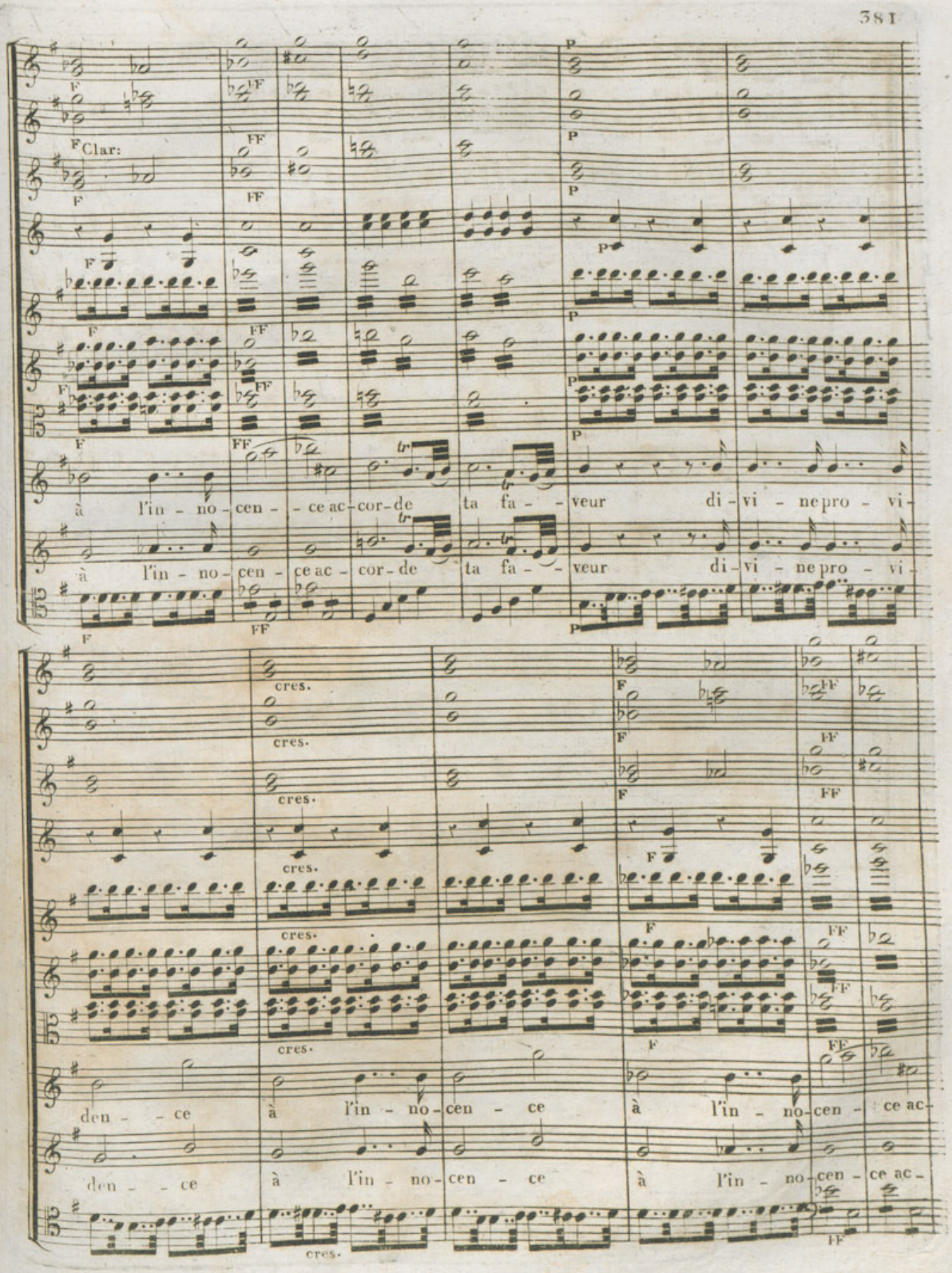

8e
FF
Haut:et Clar:
De nos a - dieux voi - ci l'ins - tant fu - nes - - te nous nous voy - ons pour
De nos a - dieux ins - tant fu - nes - - te hé-las pour
Seule.
Clar:seule.
P
la der-niè - re fois
la der-niè - re fois pau - - vre Ni - net - te plus dés - pé -

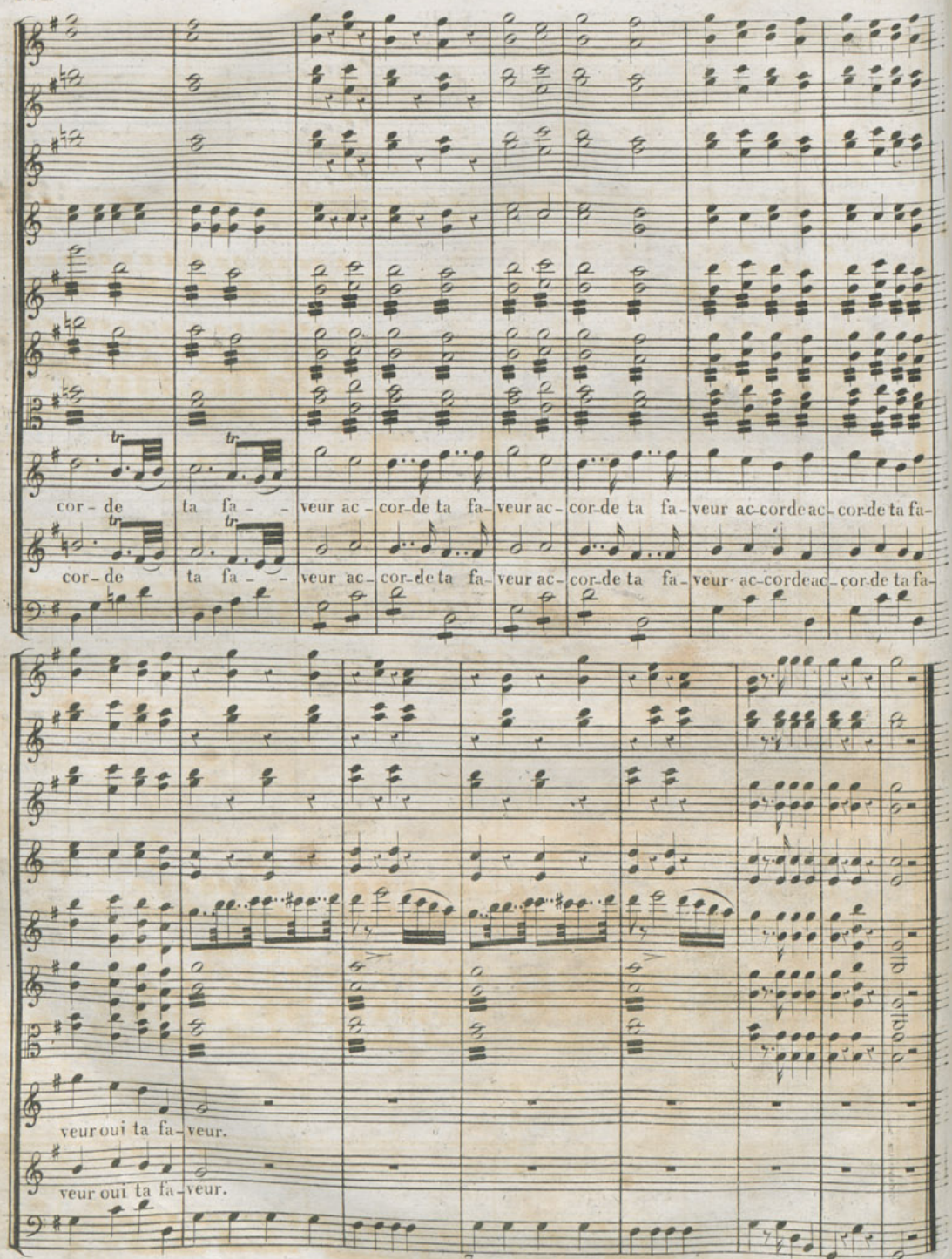

Flûtes.
Clar:
Cors.
à deux.
à deux.
NINETTE.
ran - ce Pau - vre Ni - net - - te plus dés - pé - ran - ce
8e
Di - vi - ne pro - vi - den - ce aux
Di - vi - ne pro - vi - den - ce aux
arco. P
sF P
7


8e
sF cres.
F
pleurs de l'in - no - cen-ce ac - cor - de ta fa - veur
pleurs de l'in - no - cen-ce ac - cor - de ta fa - veur
Hautbois.
Seul.
Clar:
Seule.
Cors.
p
JACQUES.
pau - - vre Ni - net - te plus d'és - pé - - ran - - ce
C.B. viz:

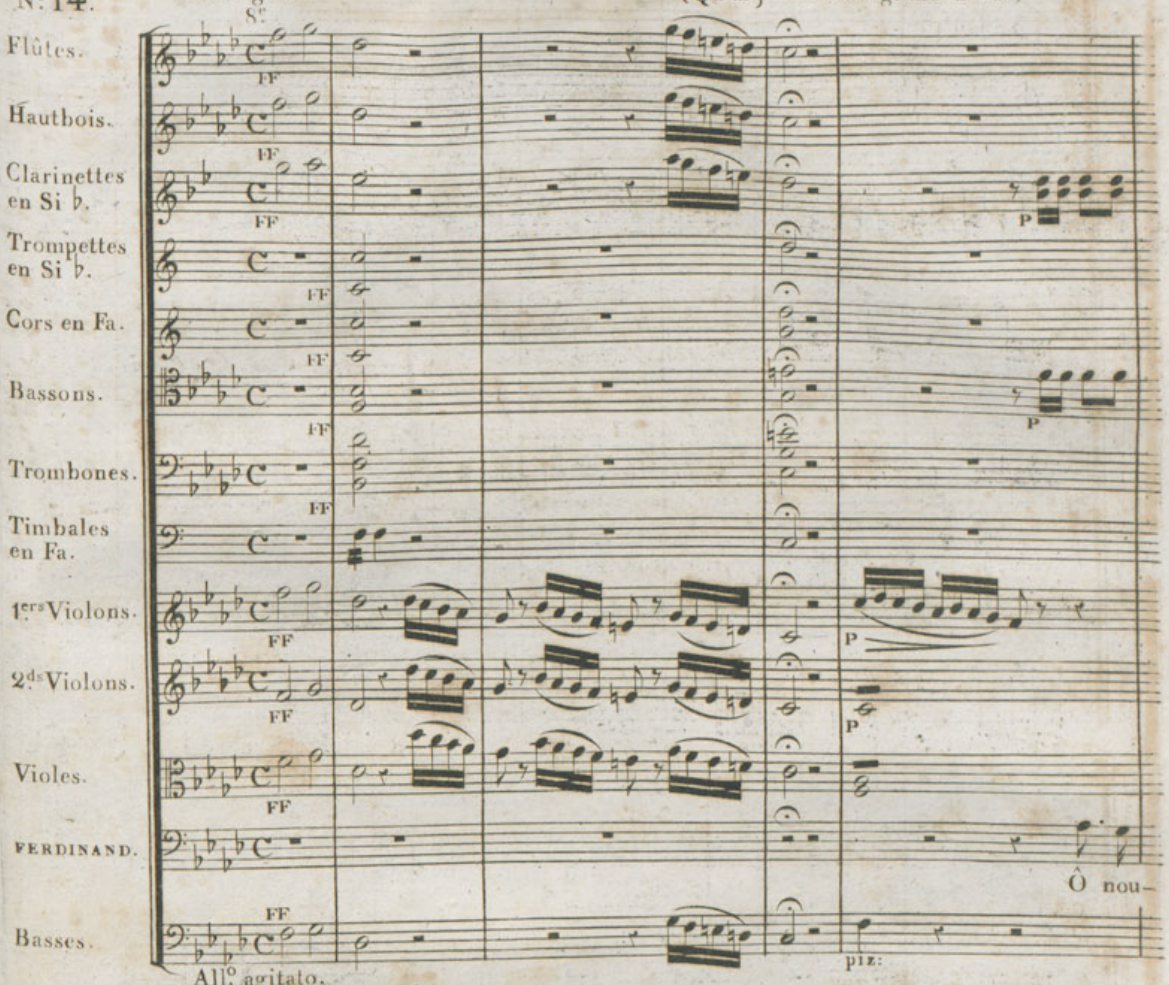

Flûtes.
à deux.
Clar:
à deux.
Cors.
NINETTE.
pau - - vre Ni - net - - te
plus d'és - pé - ran - ce
8e
Di- vi - ne pro - vi - den-ce aux
Di- vi - ne pro - vi - den-ce aux
arco. p

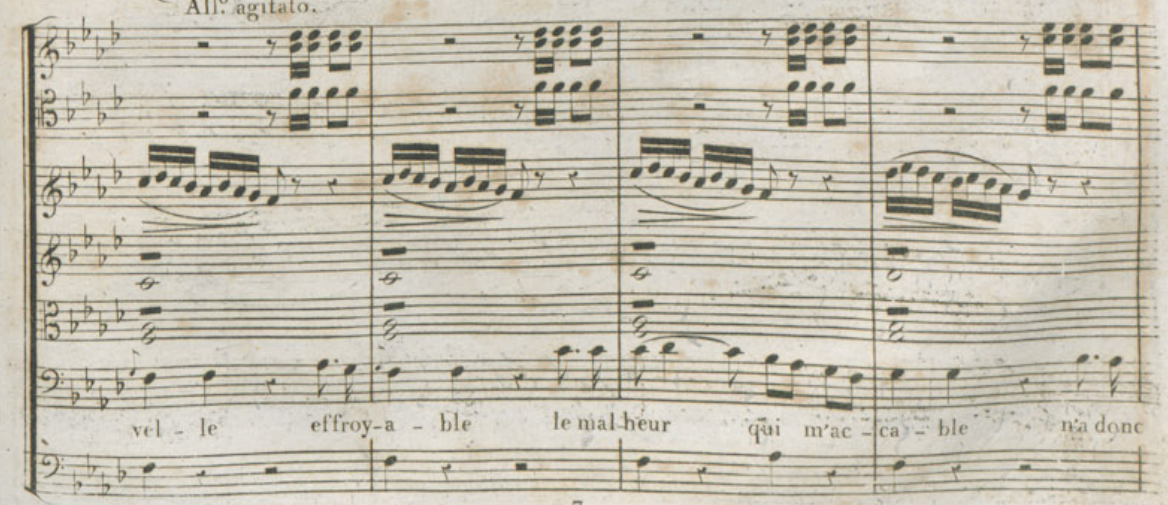

8e
sF cres.
F
P
pleurs de l'in - no - cen - ce ac - cor - de ta fa - veur di -
Basse et Bassons.
Clar:
vi - - ne pro - vi - den - - ce à l'in - - no - cen - - ce

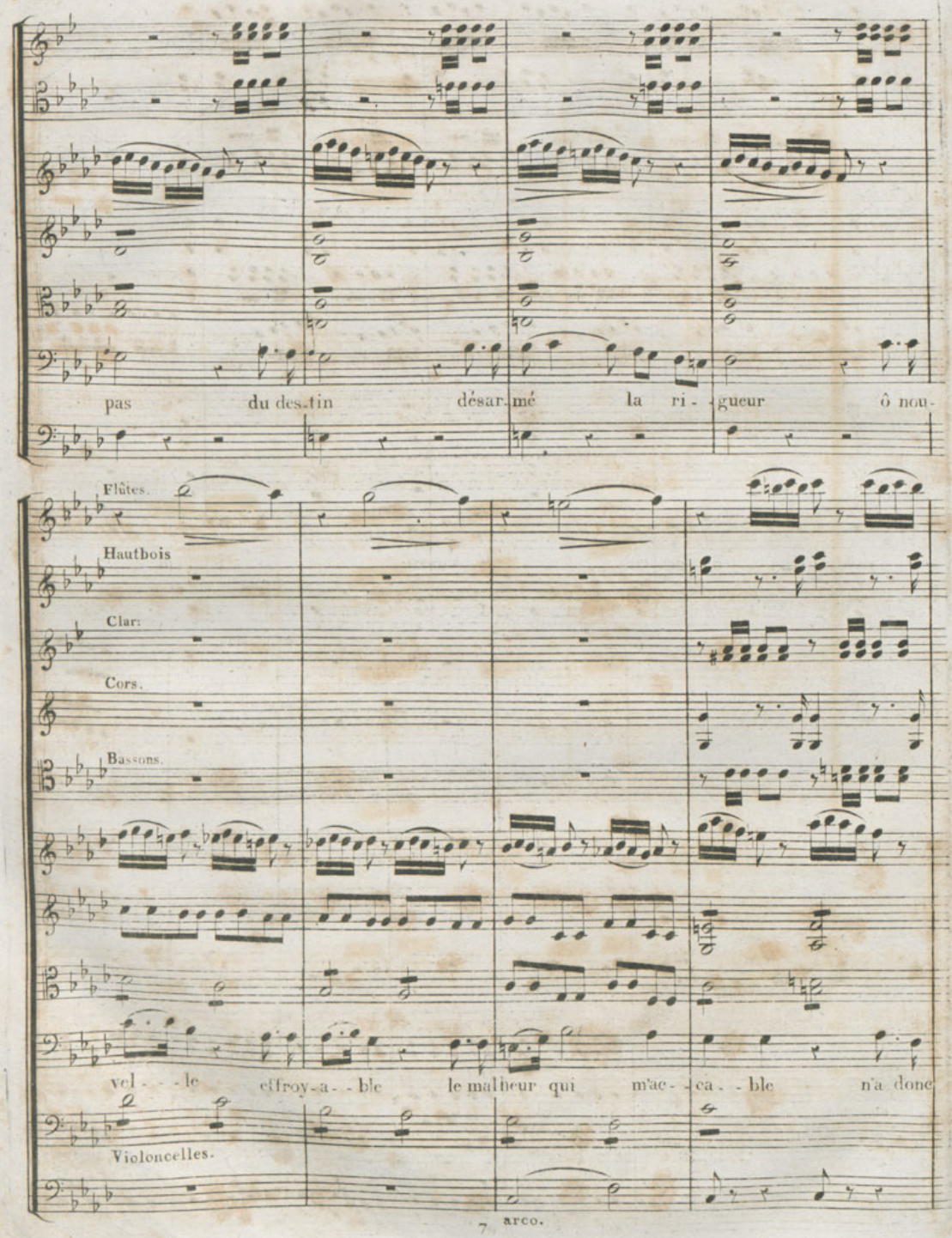

Clar:
à l'in - no - cen - - ce ac - cor - de ta fa - - veur di - vi - ne pro - vi -
à l'in - no - cen - ce ac - cor - de ta fa - - veur di - vi - ne pro - vi -
cres.
den - - ce à l'in - no - cen - ce à l'in - no - cen - ce ac -
den - - ce à l'in - no - cen - ce à l'in - no - cen - ce ac -

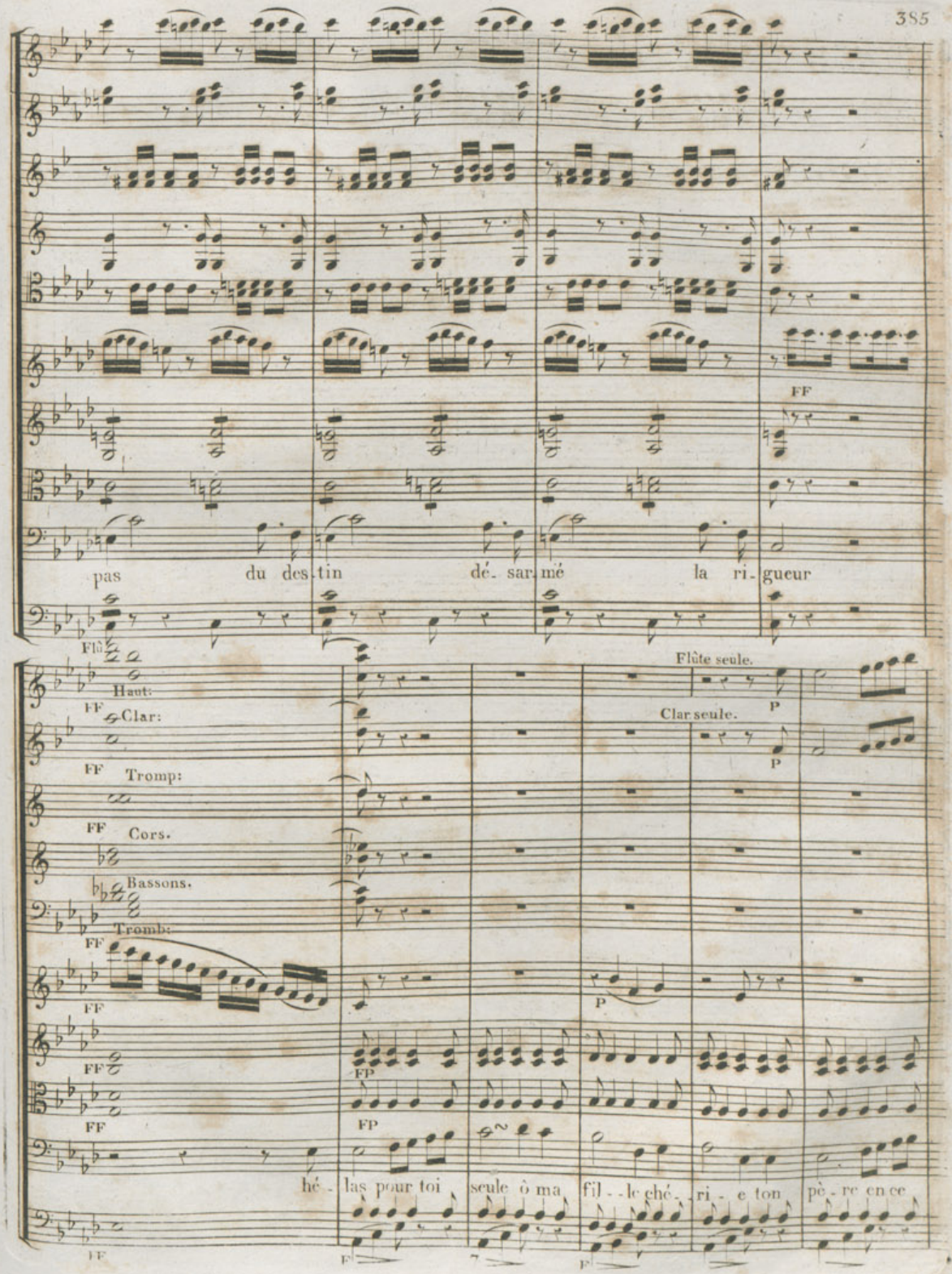

cor - de ta fa - - veur ac - cor-de ta fa- veur ac- cor-de ta fa- veur ac-cordeac- cor-de ta fa-
cor - de ta fa - - veur ac- cor-de ta fa- veur ac- cor-de ta fa- veur- ac-cordeac- cor-de ta fa-
veur oui ta fa-veur.
veur oui ta fa-veur.

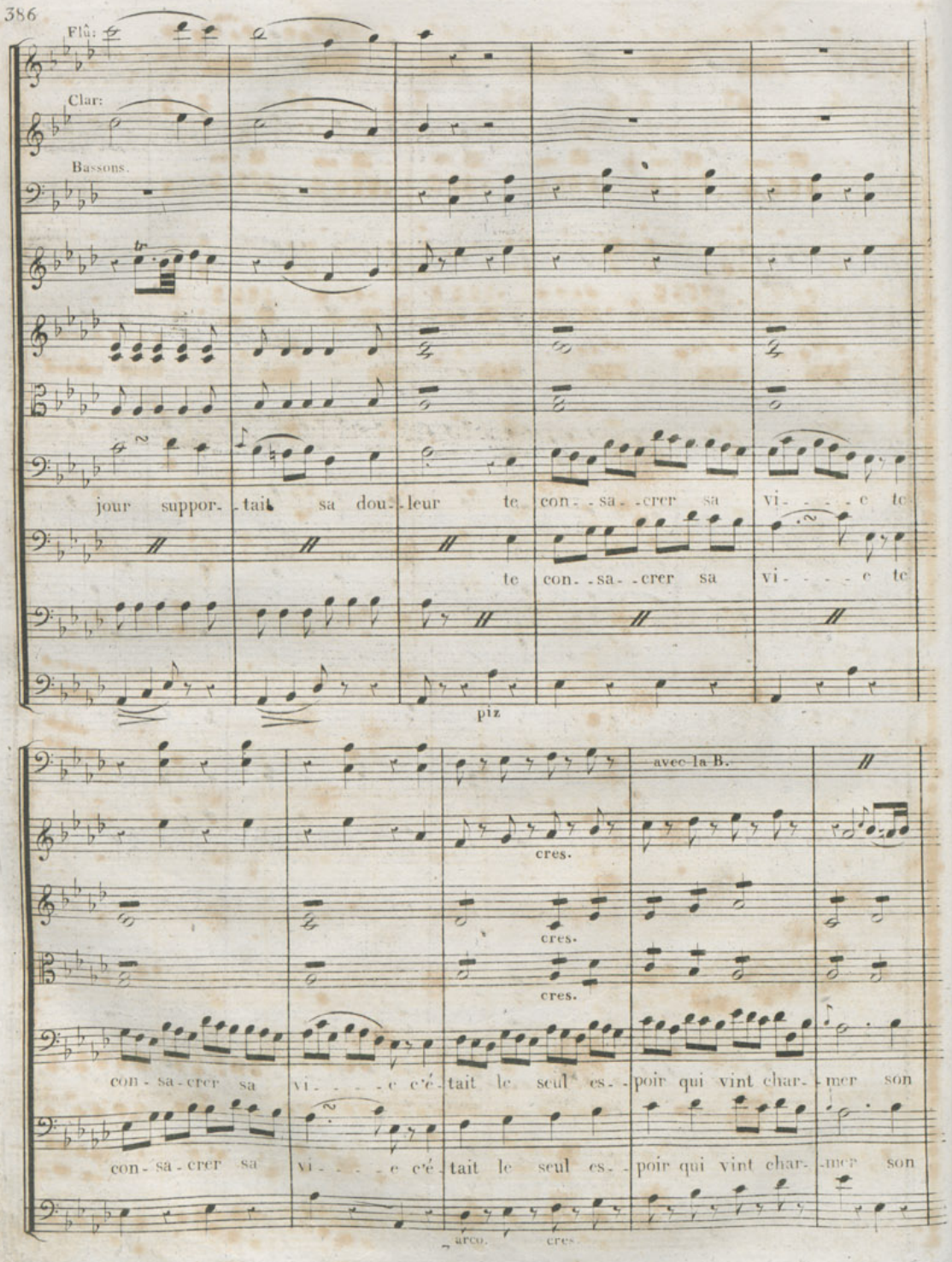
N°14. All° agitato. AIR. (Qu'ai-je entendu? grand Dieu!)

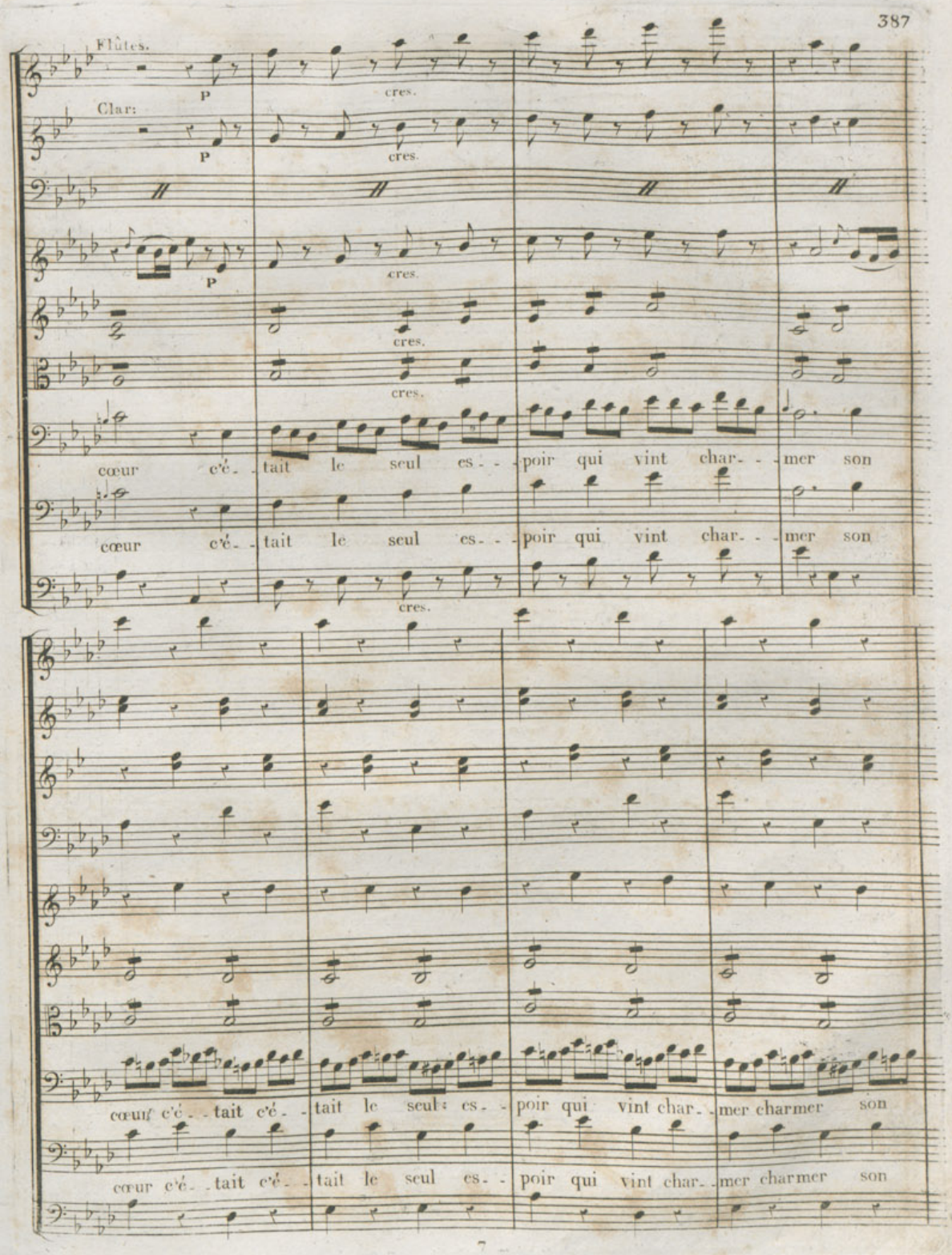


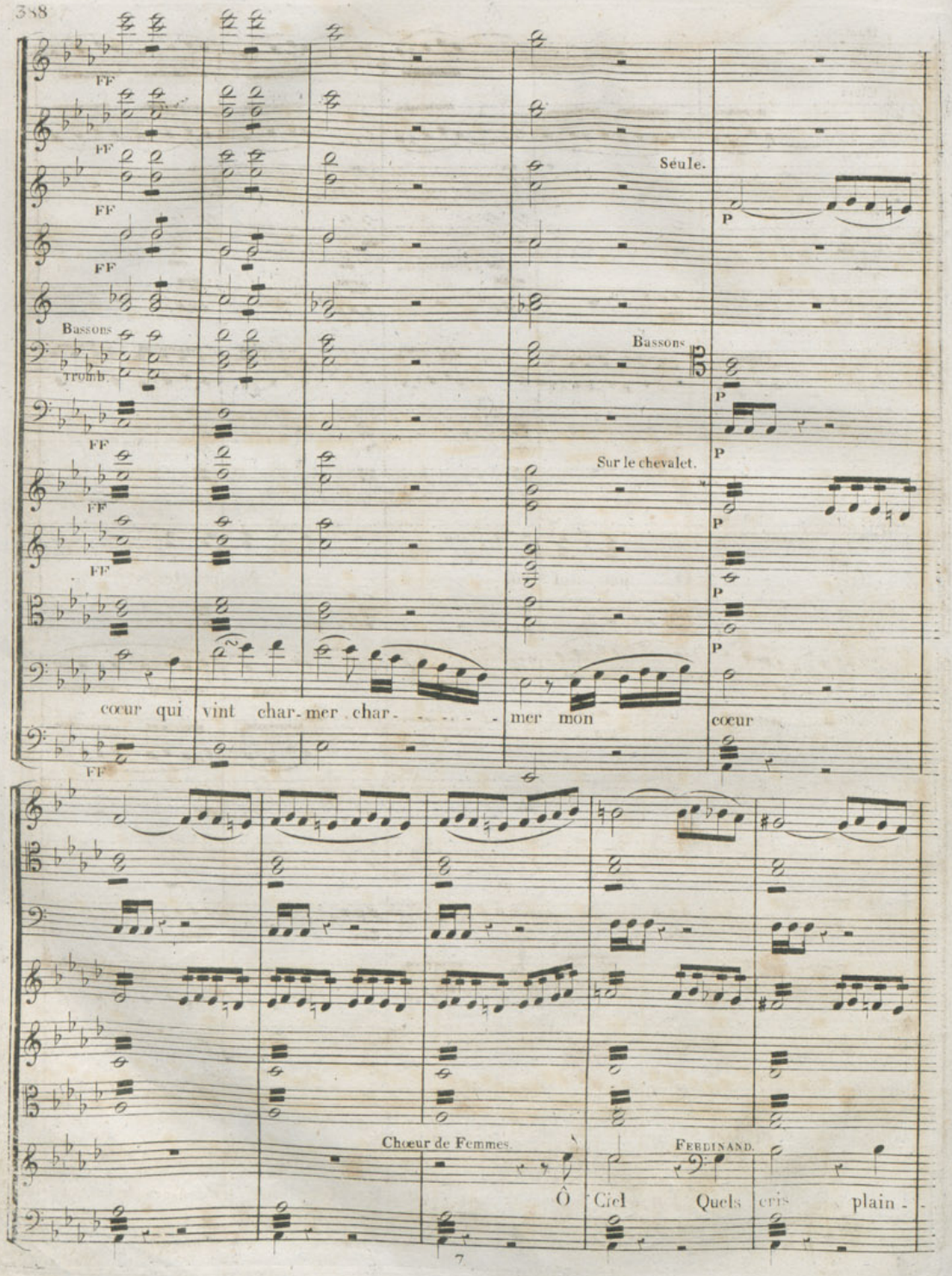


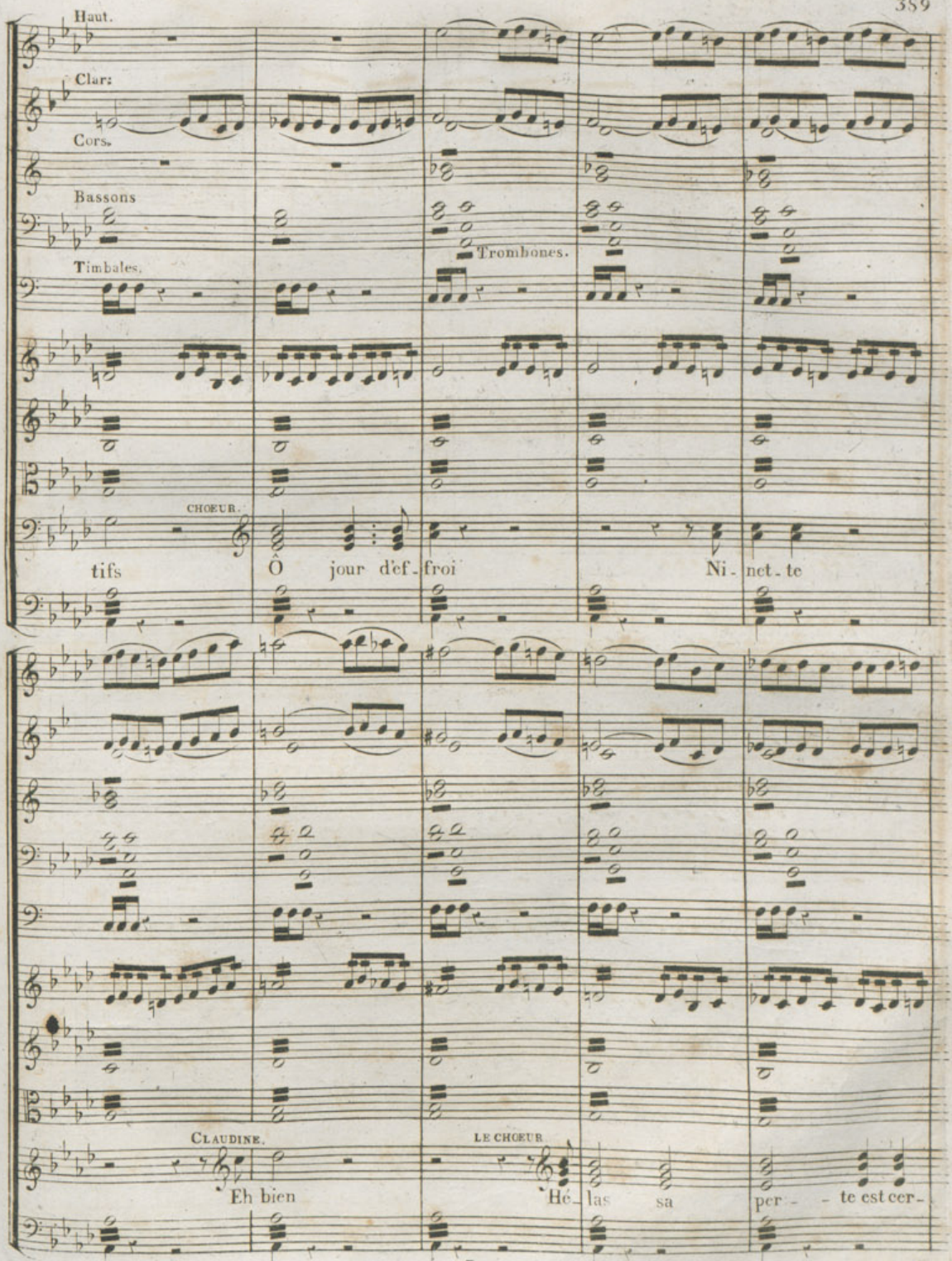

pas du des-tin désar-mé la ri- gueur ô nou-
Flûtes.
Hautbois
Clar:
Cors.
Bassons.
vel - - - le effroy-a- - ble le malheur qui m'ac- - ca - - ble n'a donc
Violoncelles.
arco.

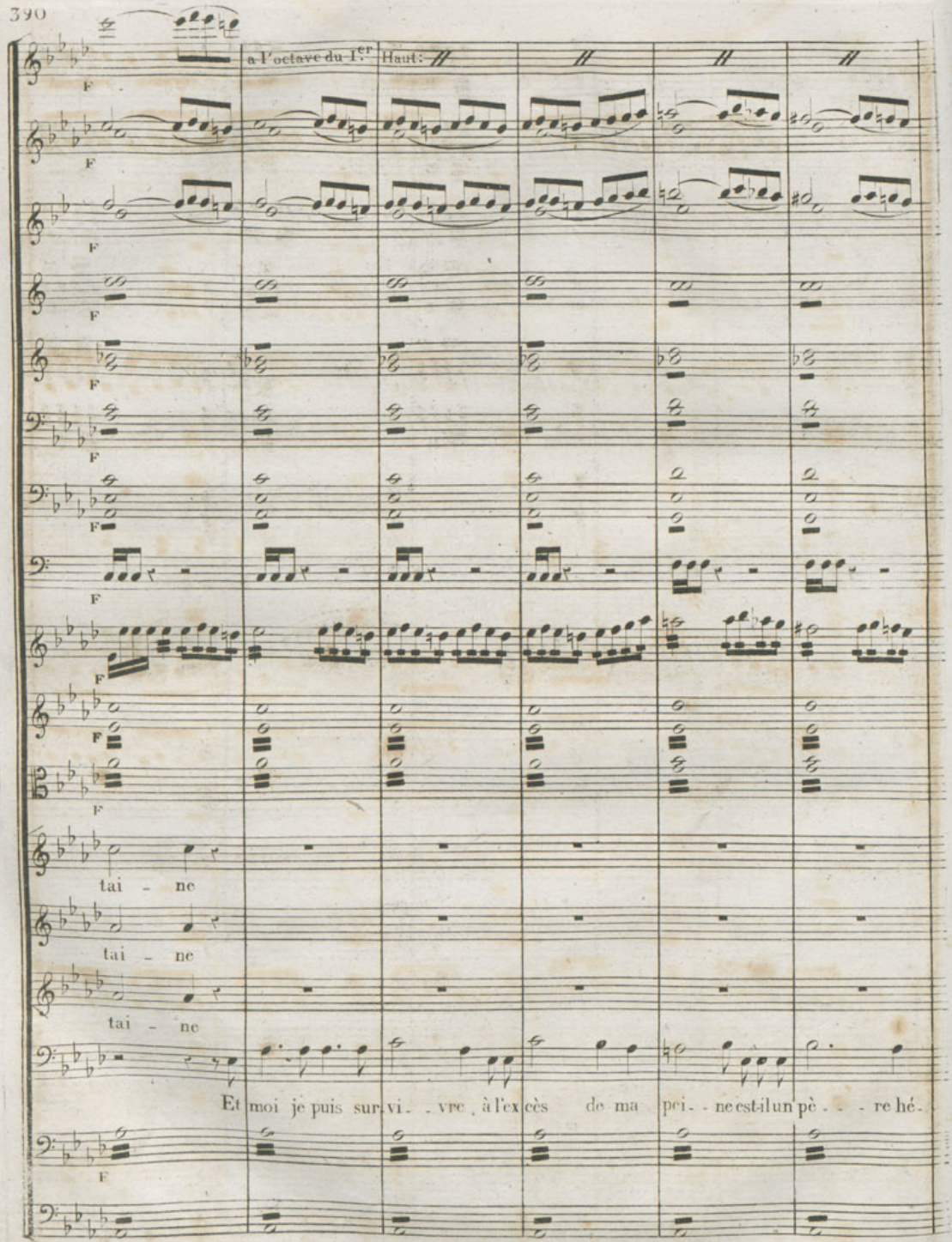

FF
pas du des-tin dé-sar-mé la ri-gueur
Flûte seule.
Haut:
Clar:
Tromp:
Cors.
Bassons.
Tromb:
Clar seule.
P
FP
hé-las pour toi seule ô ma fil--le ché--ri-e ton pè-re en ce

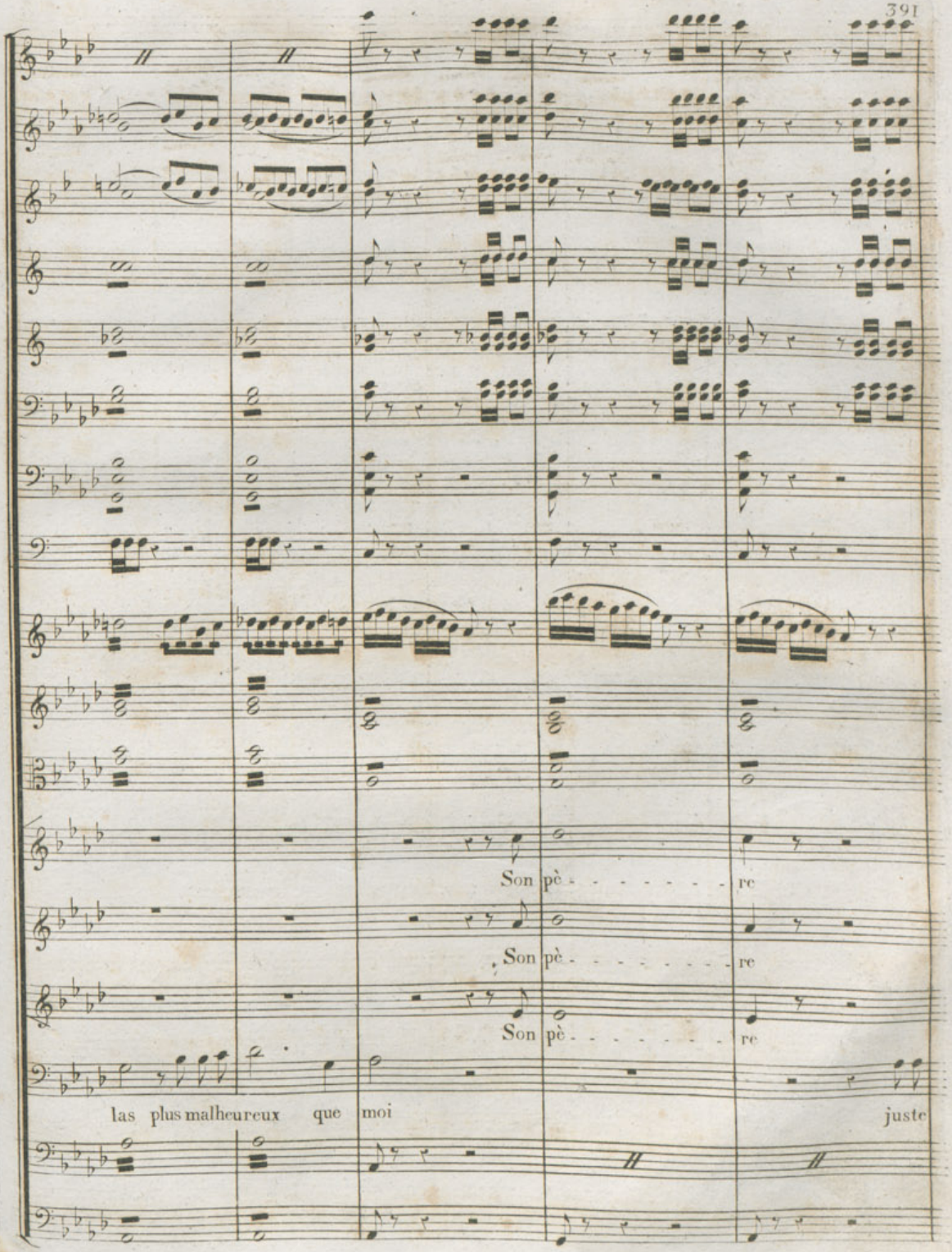

Flû:
Clar:
Bassons.
jour suppor- tait sa dou- leur te con- sa- crer sa vi- - - - e te
te con- sa- crer sa vi- - - - e te
piz
avec la B.
cres.
cres.
cres.
con- sa- crer sa vi- - - - e c'é- tait le seul es- poir qui vint char- mer son
con- sa- crer sa vi- - - - e c'é- tait le seul es- poir qui vint char- mer son
arco.
cres.

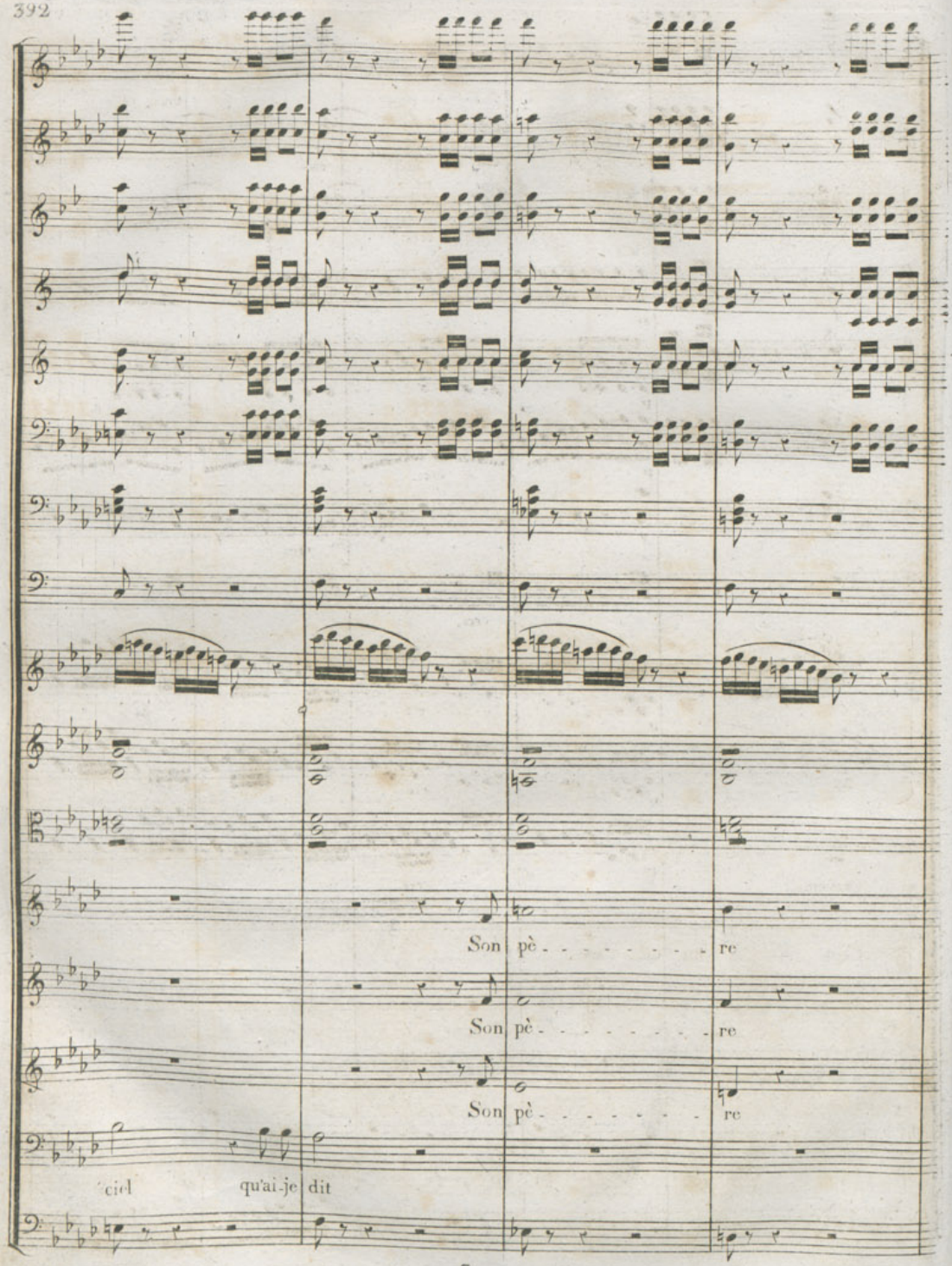

Flûtes.
Clar:
p
cres.
cœur c'é - tait le seul es - - poir qui vint char - - mer son
cœur c'é - tait le seul es - - poir qui vint char - - mer son
cœur c'é - tait c'é - tait le seul es - - poir qui vint char - - mer charmer son
cœur c'é - tait c'é - tait le seul es - - poir qui vint char - - mer charmer son

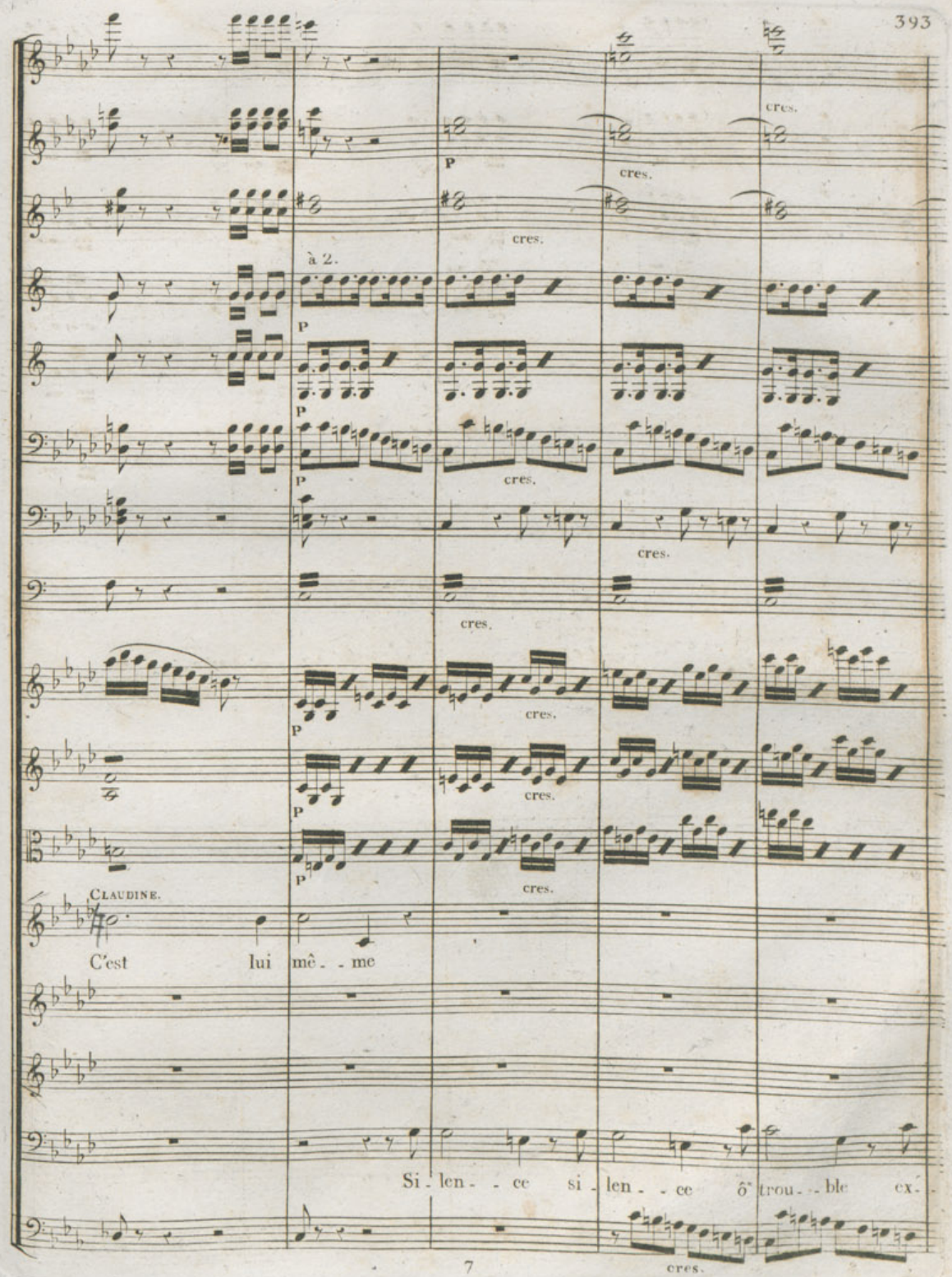

FF
Bassons
tromb.
Seule.
P
Sur le chevalet.
cœur qui vint char- mer char- - - - - mer mon cœur
Chœur de Femmes.
Ô Ciel
FERDINAND.
Quels cris plain -

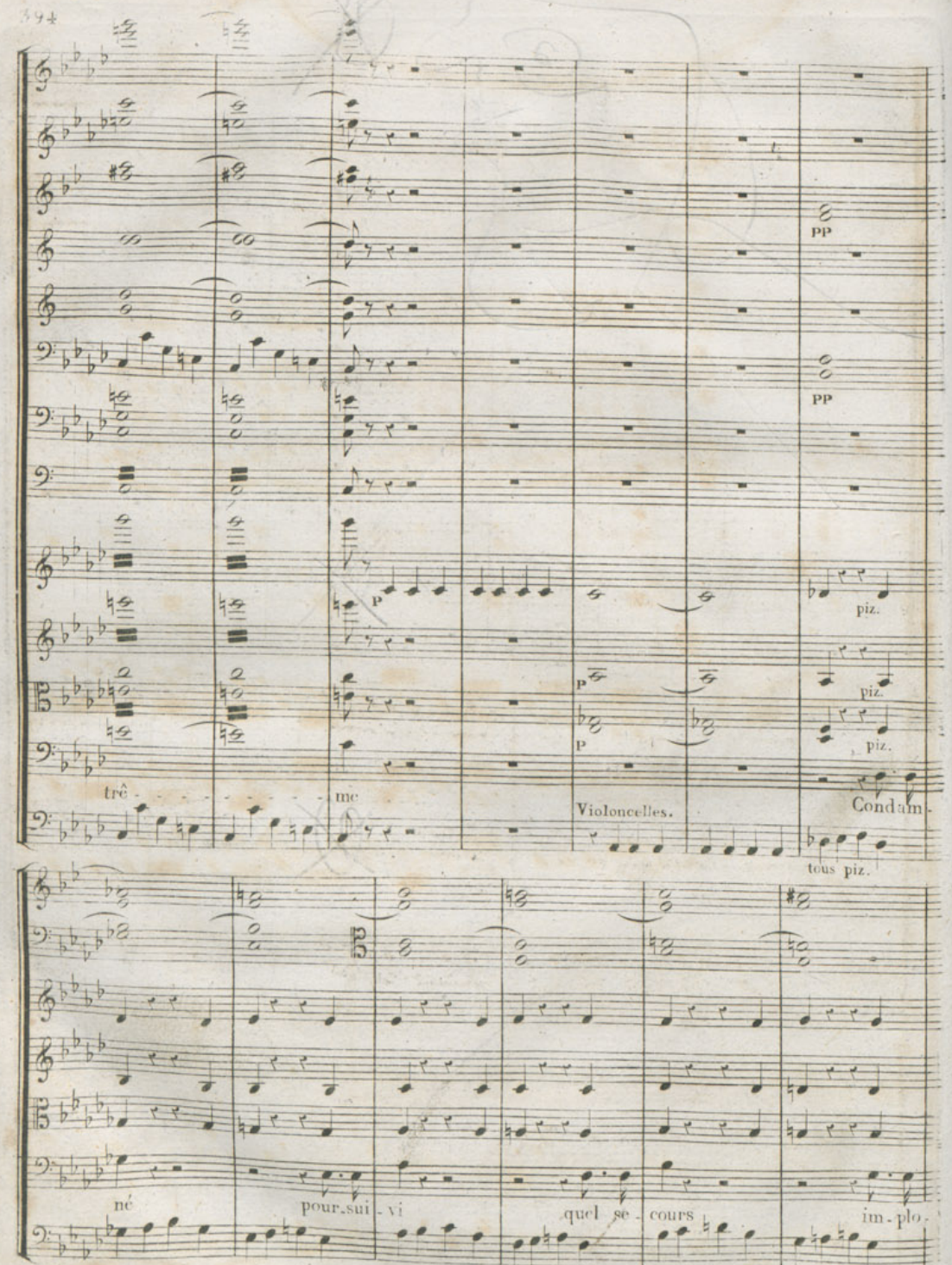

Haut.
Clar:
Cors.
Bassons
Timbales.
Trombones.
CHŒUR.
tifs
Ô jour d'ef-froi
Ni-net-te
CLAUDINE.
LE CHŒUR
Eh bien
Hé-las sa
per- - te est cer-

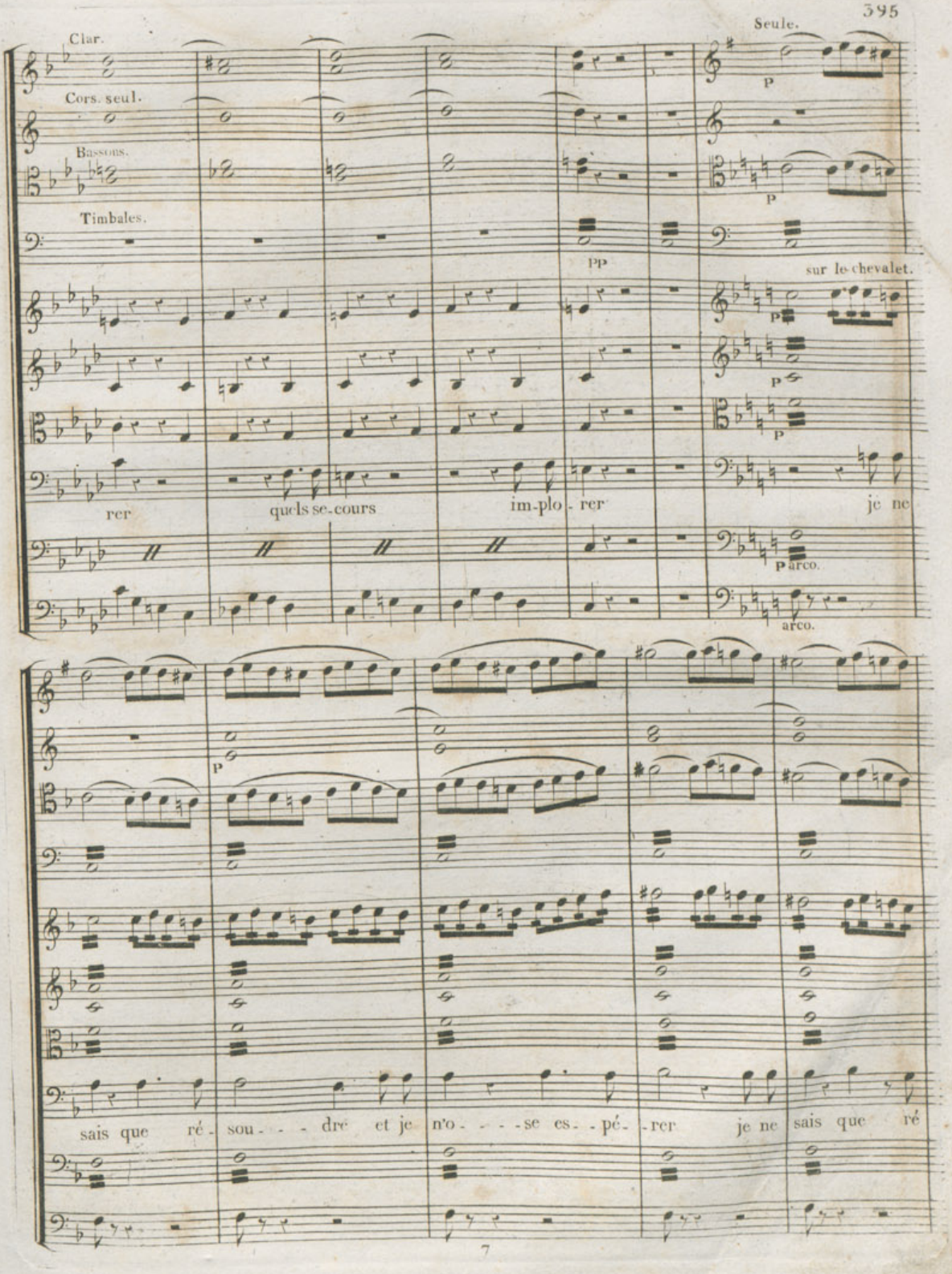

a l'octave du 1.er Haut:
F
tai - ne
tai - ne
tai - ne
Et moi je puis sur - vi - vre, à l'ex cès de ma pei - ne est il un pè - re hé -

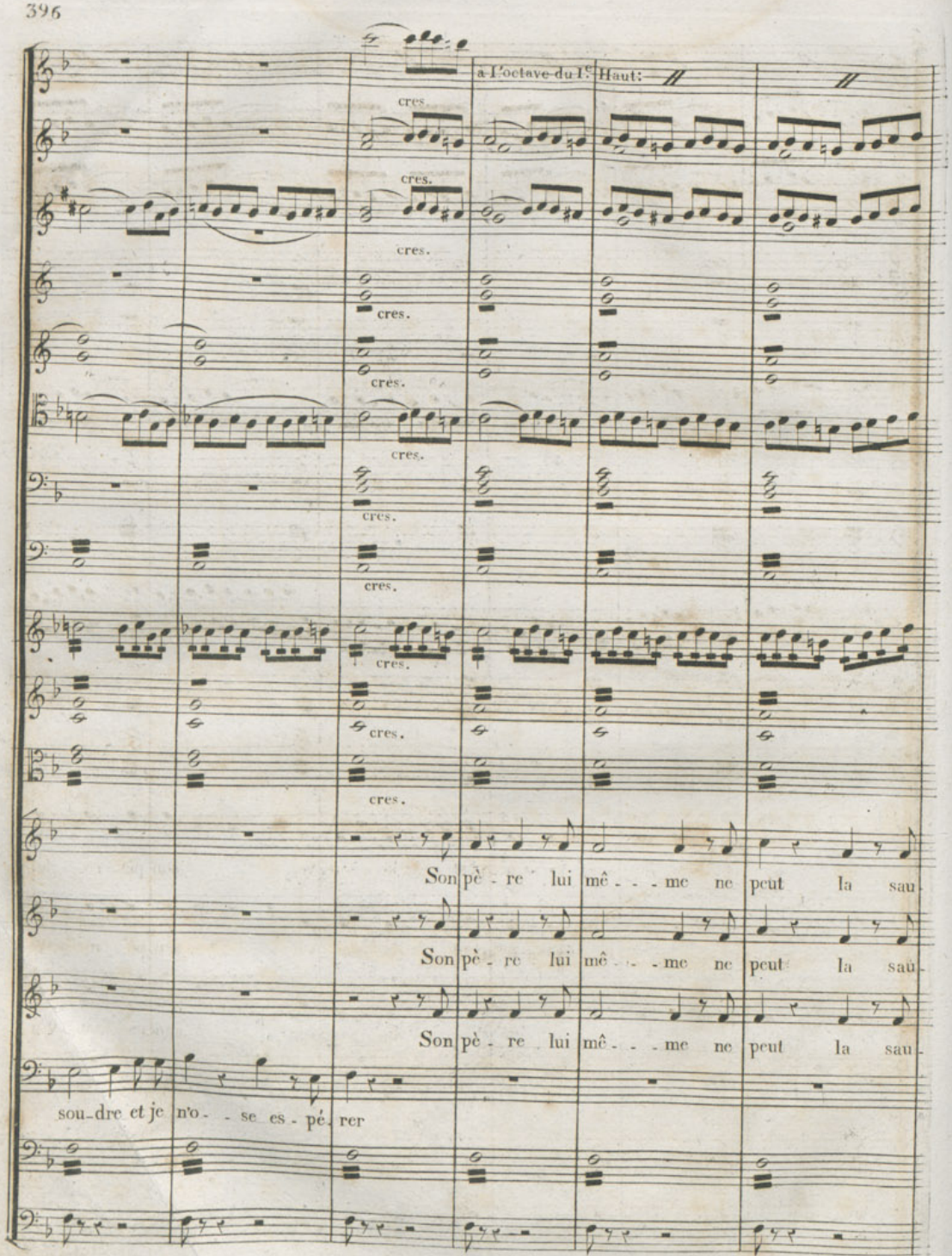

Son pè - - - - - - - re
Son pè - - - - - - - - re
Son pè - - - - - - - - re
las plus malheureux que moi
juste

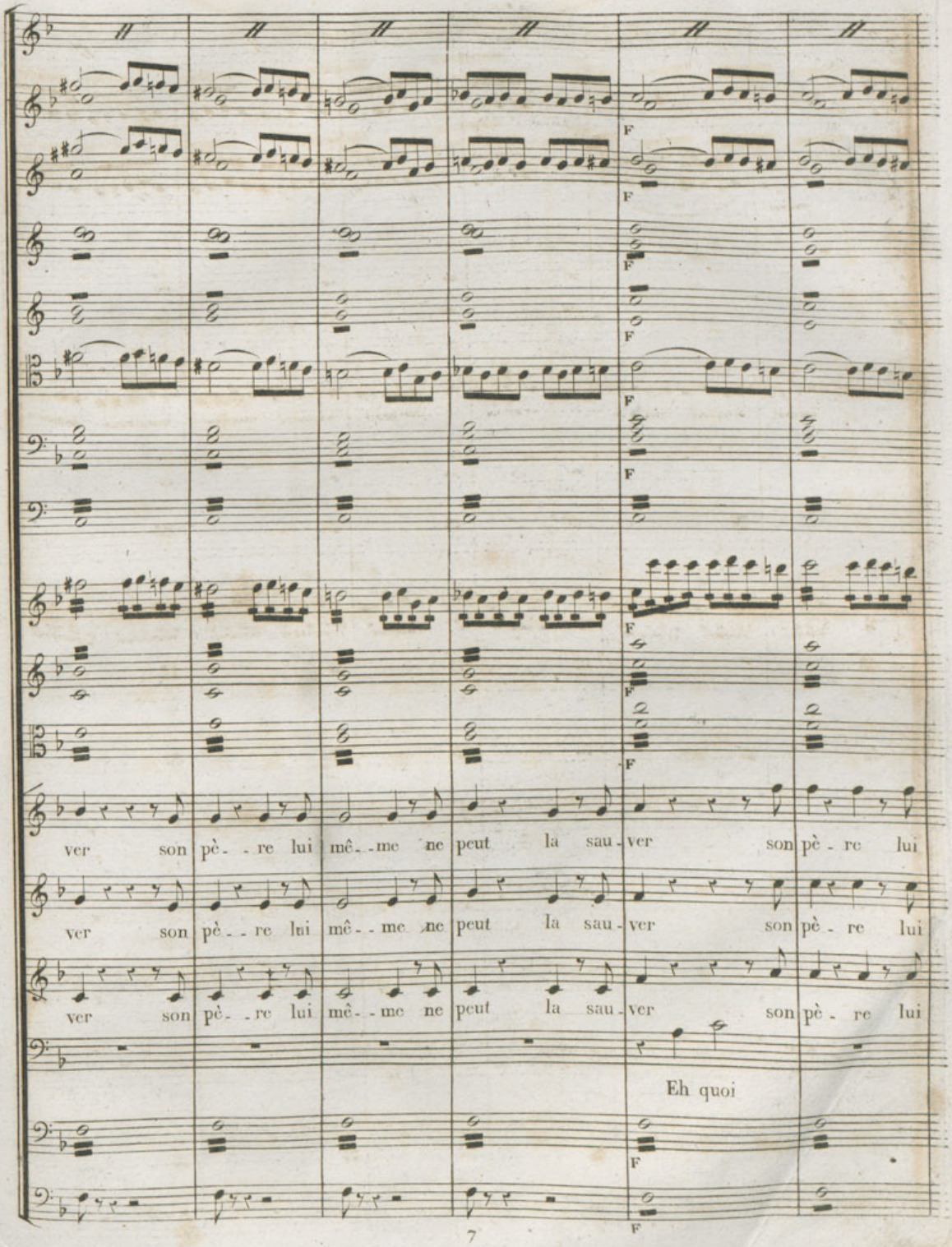

Son pè - - - - - - - - re
Son pè - - - - - - - - re
Son pè - - - - - - - - re
ciel qu'ai-je dit

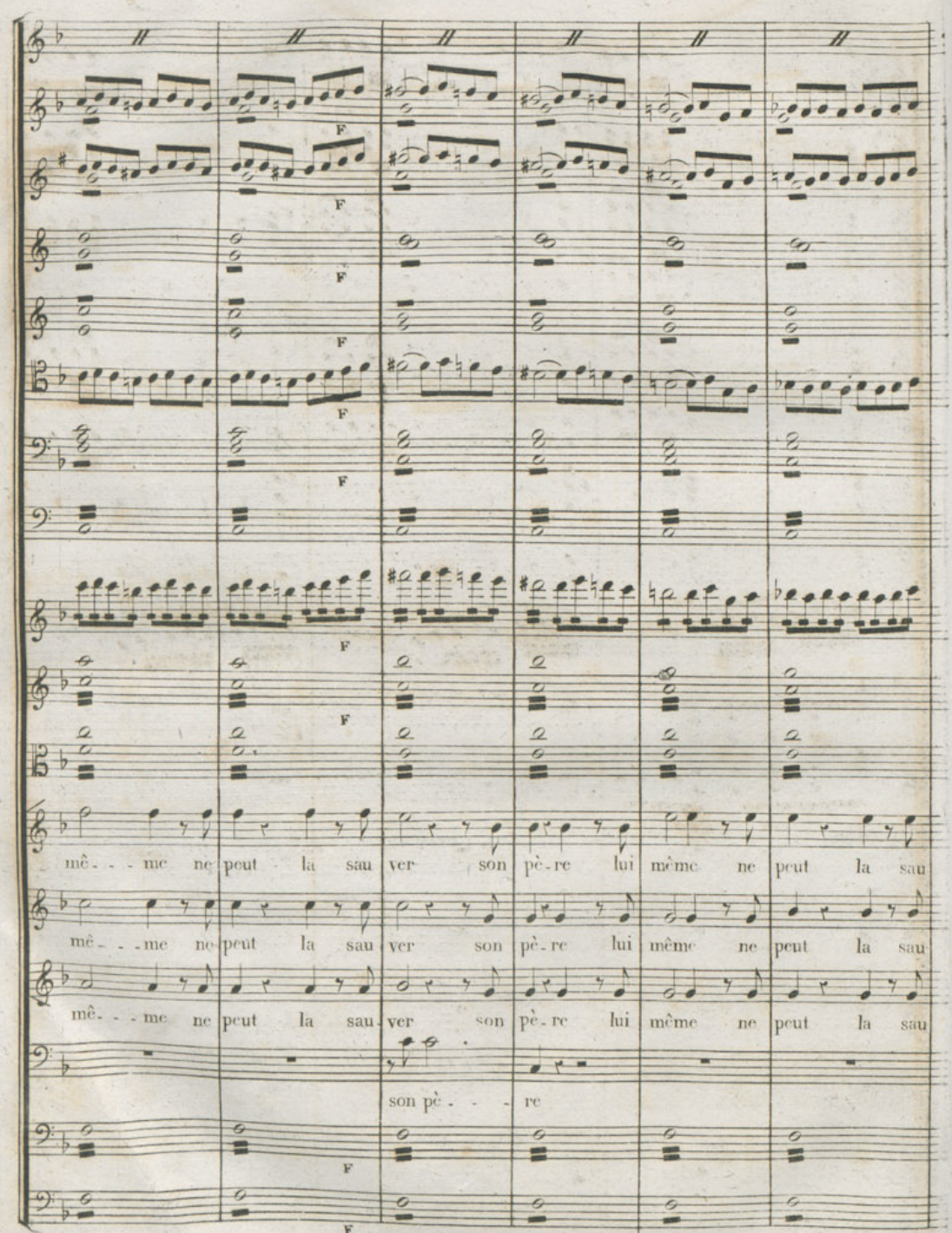

cres.
P
cres.
cres.
à 2.
P
P
P
cres.
cres.
cres.
cres.
P
cres.
P
cres.
P
cres.
CLAUDINE.
C'est lui mê - - me
Si - len - - ce si - len - - ce ô trou - - ble ex - -
cres.

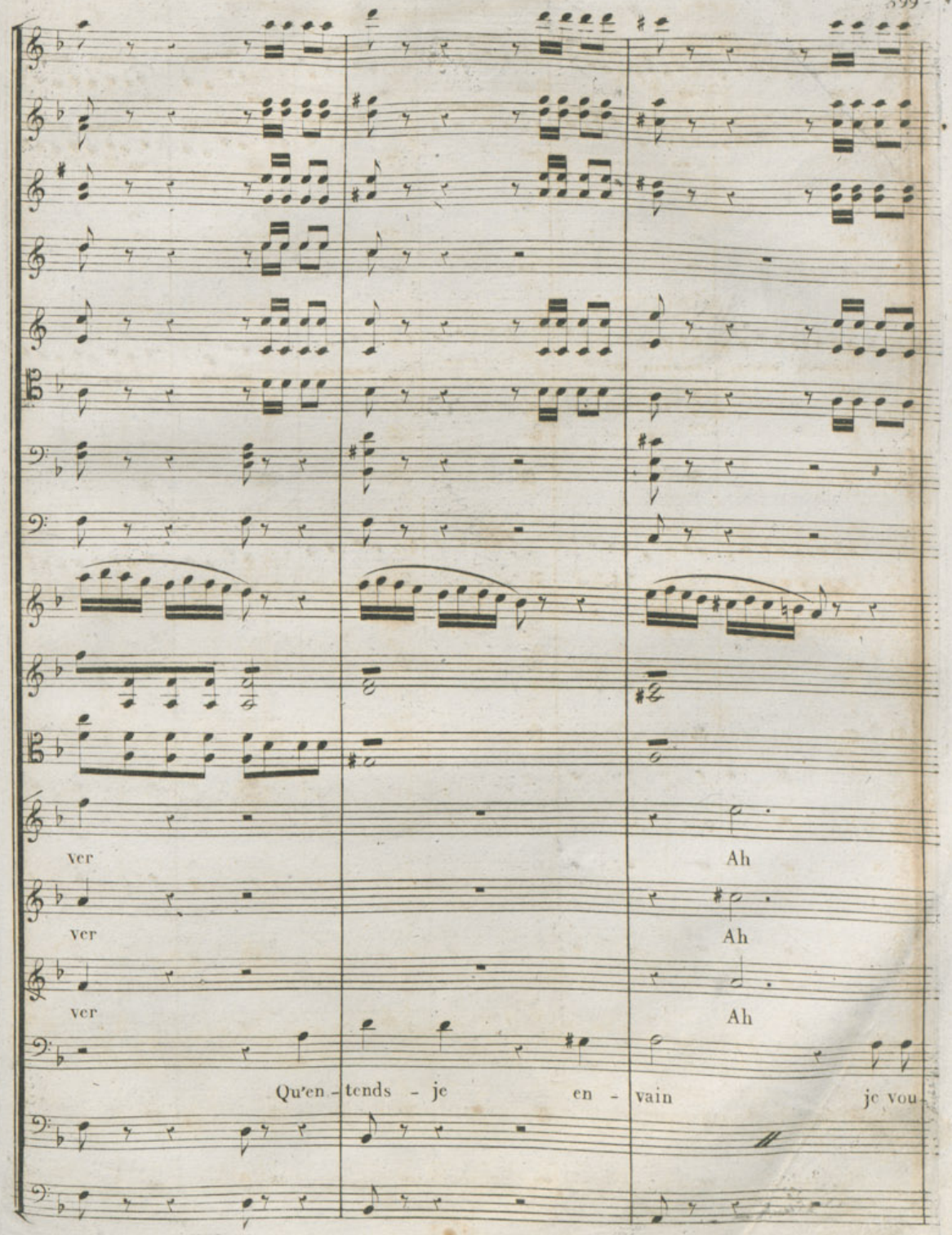

PP
PP
P
P
P
piz.
piz.
piz.
trê - - - - - - - - me
Violoncelles.
Condam-
tous piz.
né
pour-sui - vi
quel se - cours
im-plo-

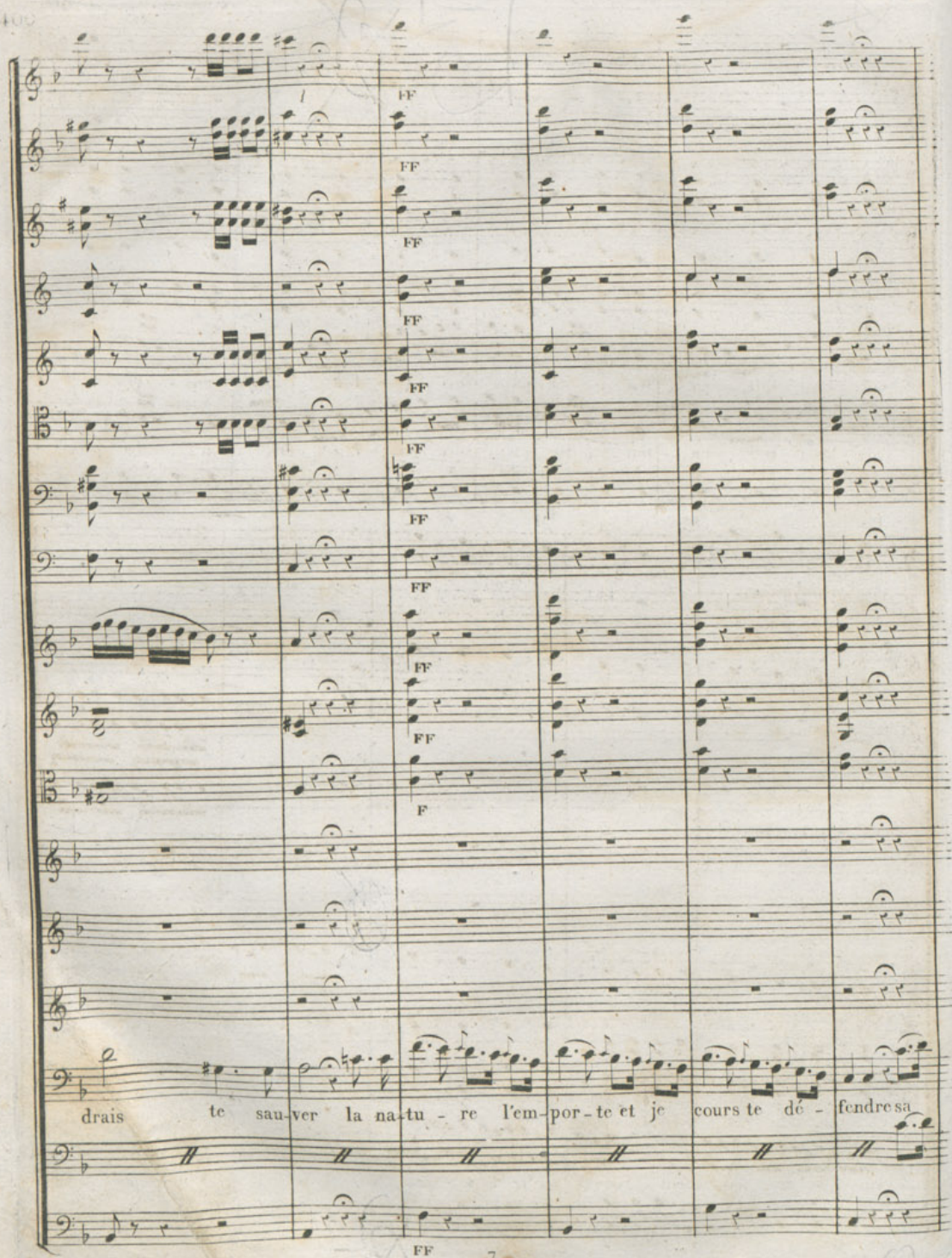

Clar.
Cors. seul.
Bassons.
Timbales.
Seule.
p
pp
sur le chevalet.
rer
quels se-cours
im-plo-rer
je ne
arco.
sais que ré-sou---dre et je n'o----se es-pé-rer je ne sais que ré

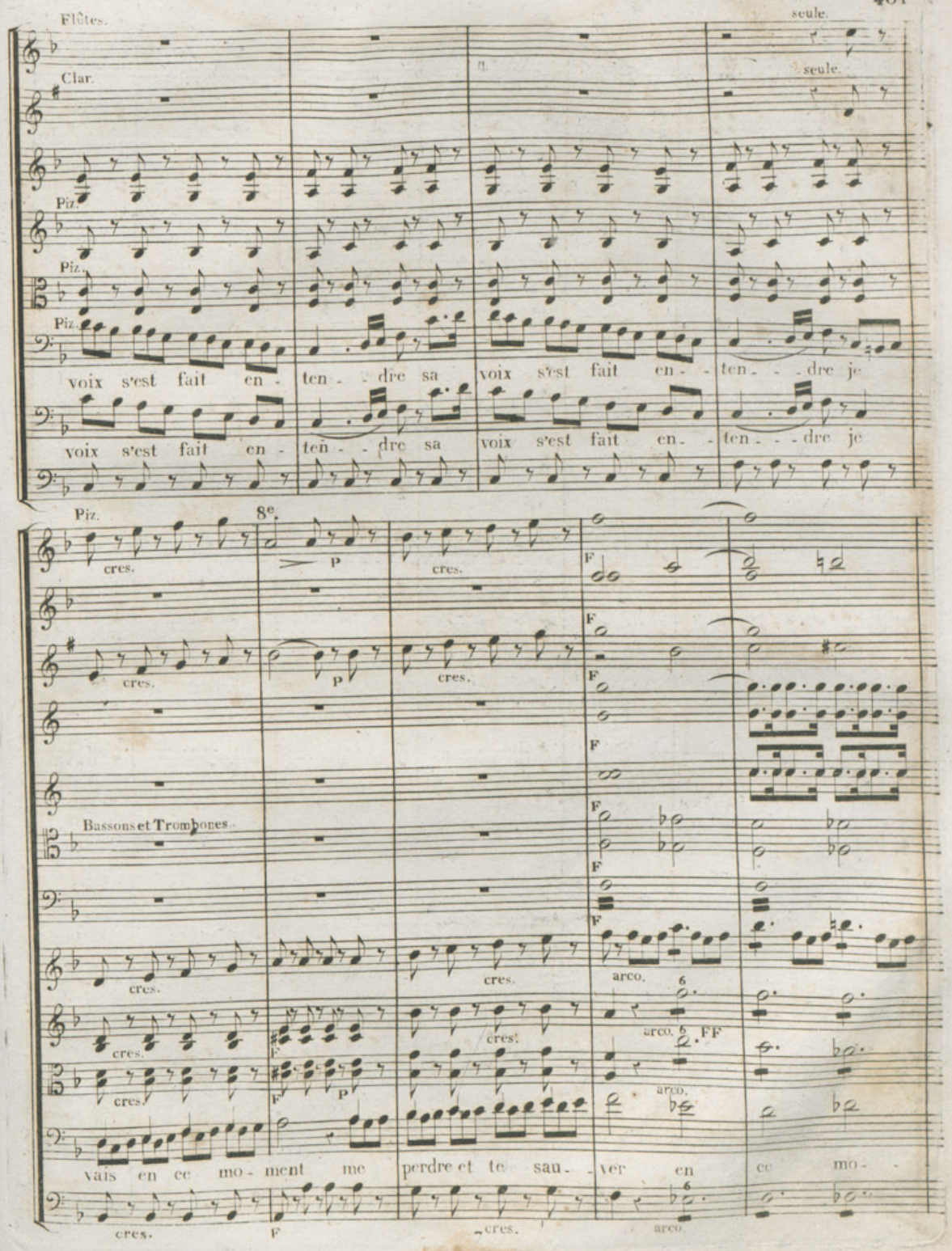

a l'octave du 1.r Haut:
cres.
Son pè - re lui mê - - - me ne peut la sau
Son pè - re lui mê - - - me ne peut la sau
Son pè - re lui mê - - - me ne peut la sau
sou-dre et je n'o - - se es - pé - rer

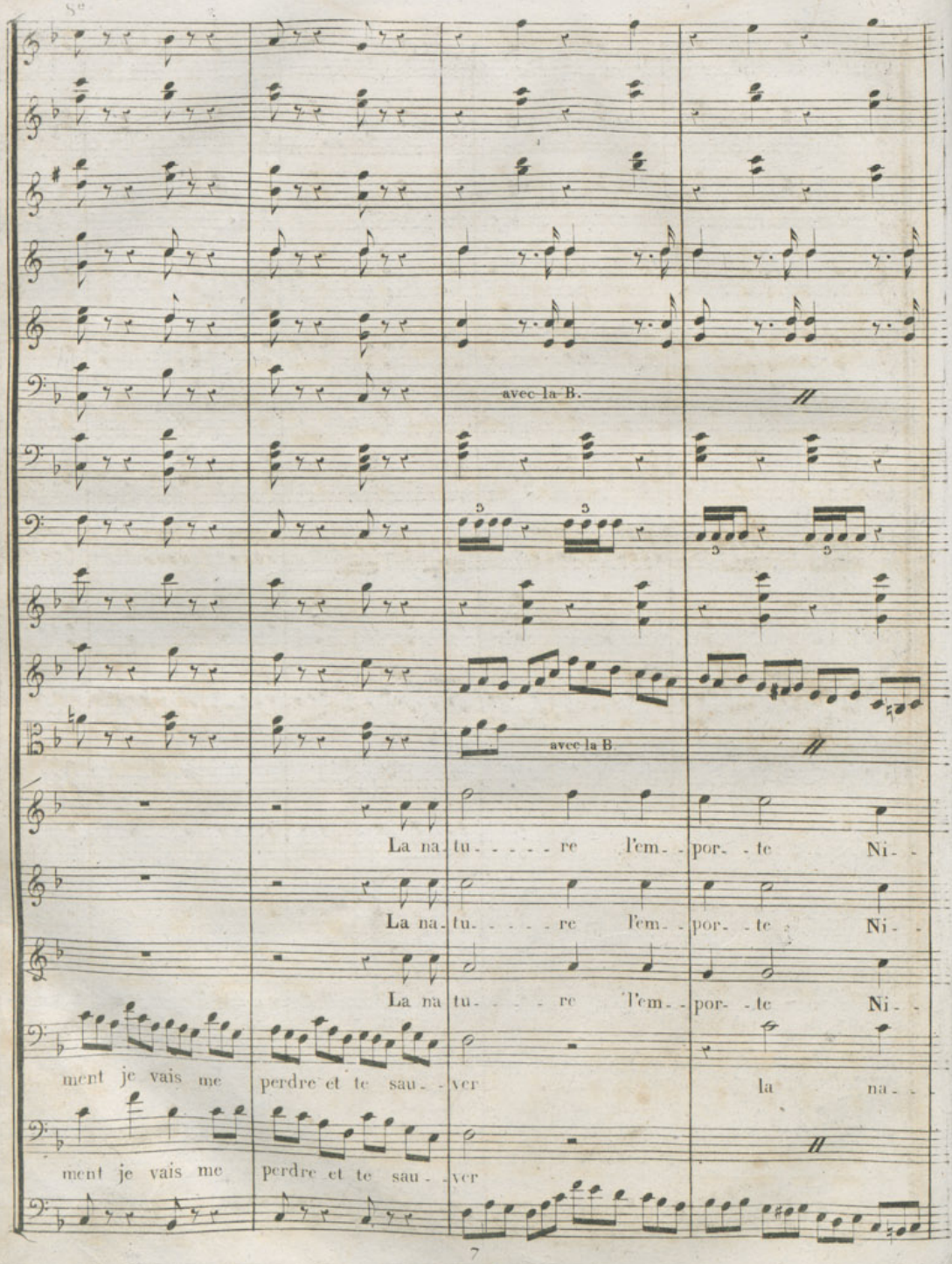

ver son pè - re lui mê - me ne peut la sau - ver son pè - re lui
ver son pè - re lui mê - me ne peut la sau - ver son pè - re lui
ver son pè - re lui mê - me ne peut la sau - ver son pè - re lui
Eh quoi


F
mê - - - me ne peut la sau ver son pè - re lui même ne peut la sau
mê - - - me ne peut la sau ver son pè - re lui même ne peut la sau
mê - - - me ne peut la sau ver son pè - re lui même ne peut la sau
son pè - - - re

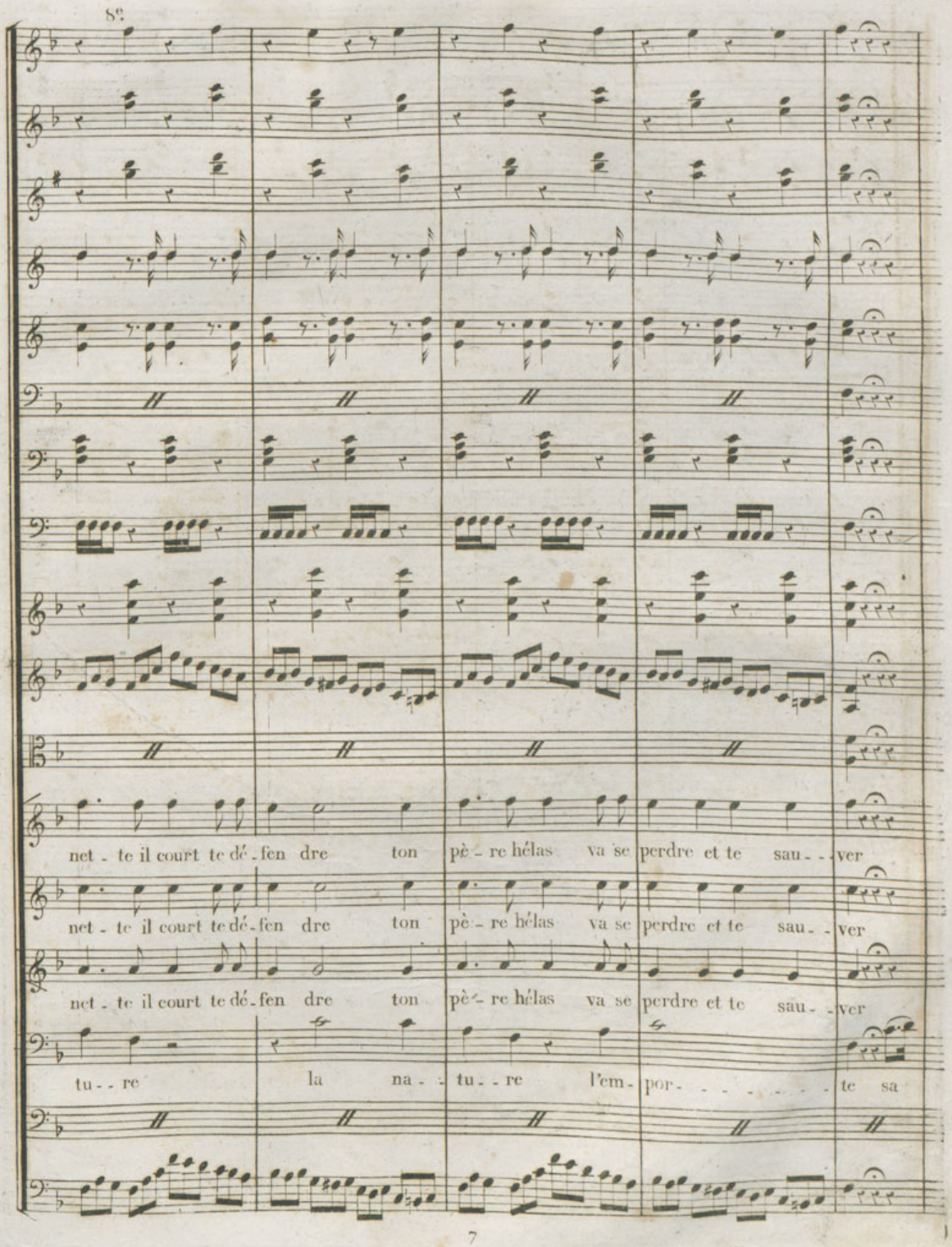

ver
Ah
ver
Ah
ver
Ah
Qu'en - tends - je en - vain je vou -

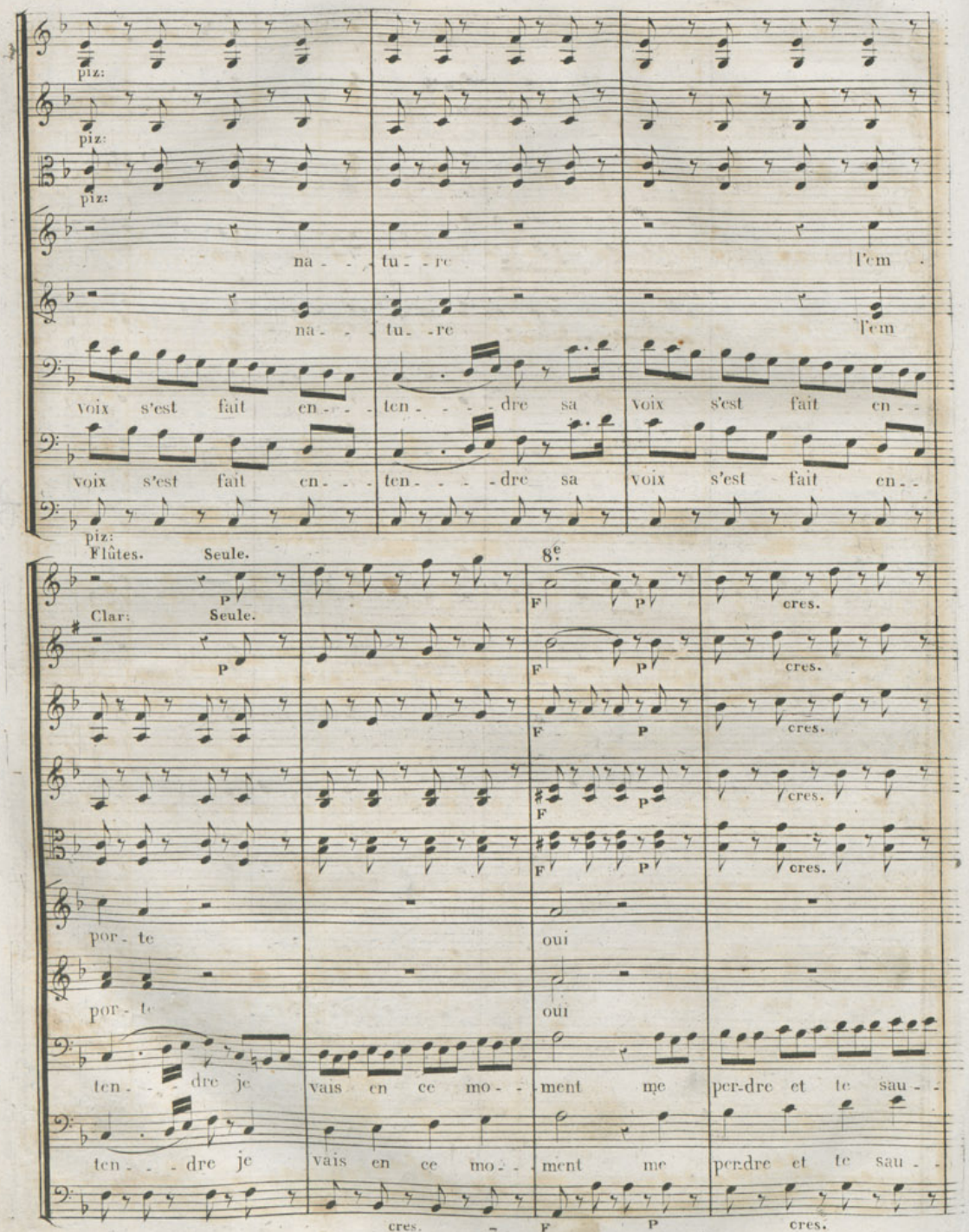

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
F
drais te sau-ver la na-tu-re l'em-por-te et je cours te dé-fendre sa
FF

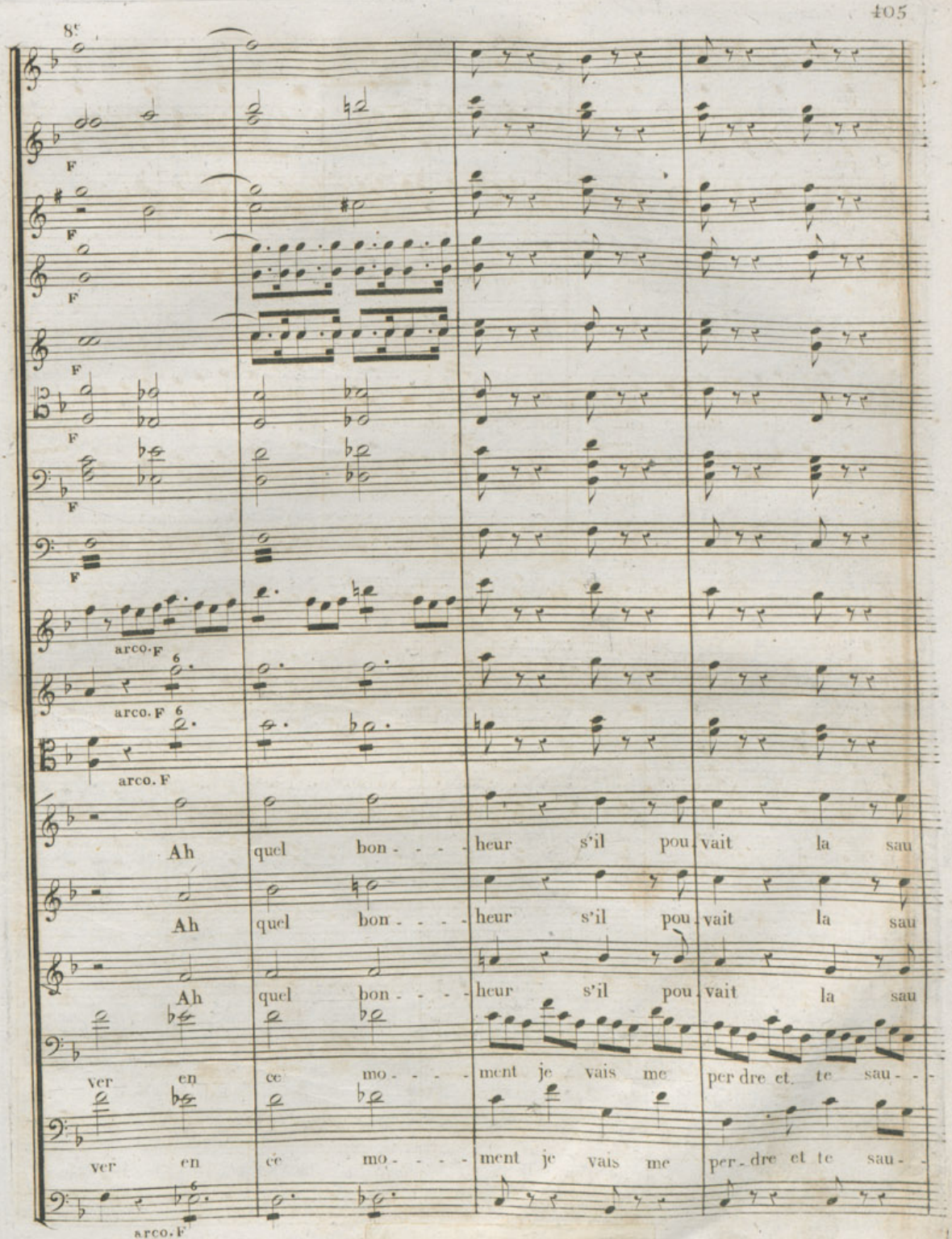

Flûtes.
seule.
Clar.
seule.
Piz.
Piz.
Piz.
voix s'est fait en - ten - - dre sa voix s'est fait en - - ten - - - dre je
voix s'est fait en - ten - - dre sa voix s'est fait en - - ten - - - dre je
Piz.
8e.
cres.
P
cres.
F
cres.
P
cres.
F
Bassons et Trombones.
cres.
cres.
arco.
cres.
cres.
arco.
FF
cres.
F
P
arco.
vais en ce mo - ment me perdre et te sau - ver en ce mo -
cres.
F
cres.
arco.


avec la B.
avec la B.
La na. tu. - - - - re l'em. - por. - te Ni. -
La na. tu. - - - - re l'em. - por. - te Ni. -
La na tu. - - - re l'em. - por. - te Ni. -
ment je vais me perdre et te sau. - ver la na. -
ment je vais me perdre et te sau. - ver

8e


net - te il court te dé - fen dre ton pè - re hélas va se perdre et te sau - - ver
net - te il court te dé - fen dre ton pè - re hélas va se perdre et te sau - - ver
net - te il court te dé - fen dre ton pè - re hélas va se perdre et te sau - - ver
tu - - re la na - - tu - - re l'em - por - - - - - - - te sa


piz:
piz:
piz:
na - - tu - re l'em -
na - - tu - re l'em
voix s'est fait en - - - ten - - - - dre sa voix s'est fait en -
voix s'est fait en - - - ten - - - - dre sa voix s'est fait en -
piz:
Flûtes. Seule. 8e
Clar: Seule.
P
F P cres.
por - te oui
por - te oui
ten - - - dre je vais en ce mo - - ment me per-dre et te sau -
ten - - - dre je vais en ce mo - - ment me per-dre et te sau -
cres. F P cres.


8e
F
F
F
F
F
F
F
arco. F
arco. F
arco. F
Ah quel bon - - - heur s'il pou - vait la sau
Ah quel bon - - - heur s'il pou - vait la sau
Ah quel bon - - - heur s'il pou - vait la sau
ver en ce mo - - - ment je vais me per dre et te sau - -
ver en ce mo - - - ment je vais me per - dre et te sau -
arco. F

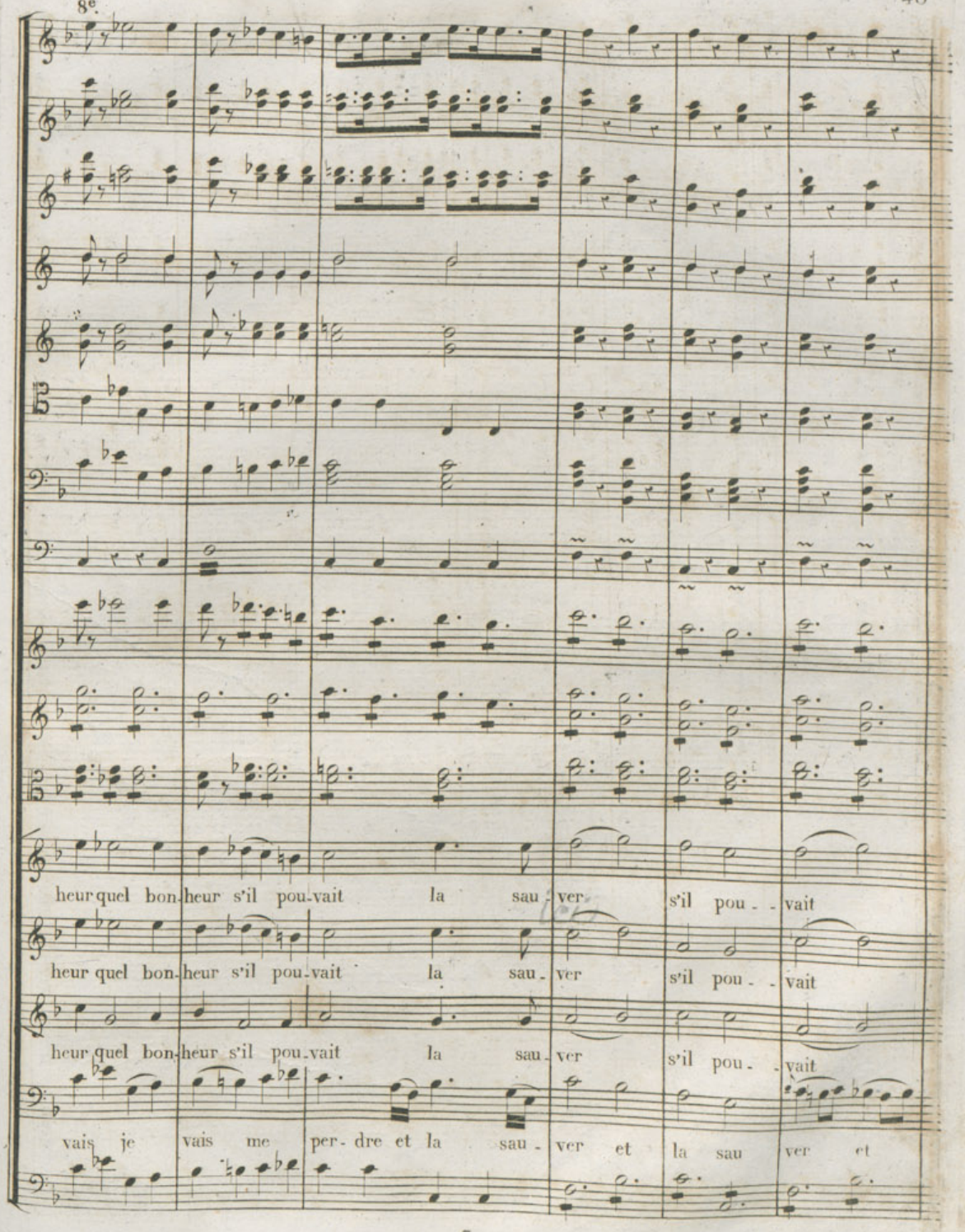
8e

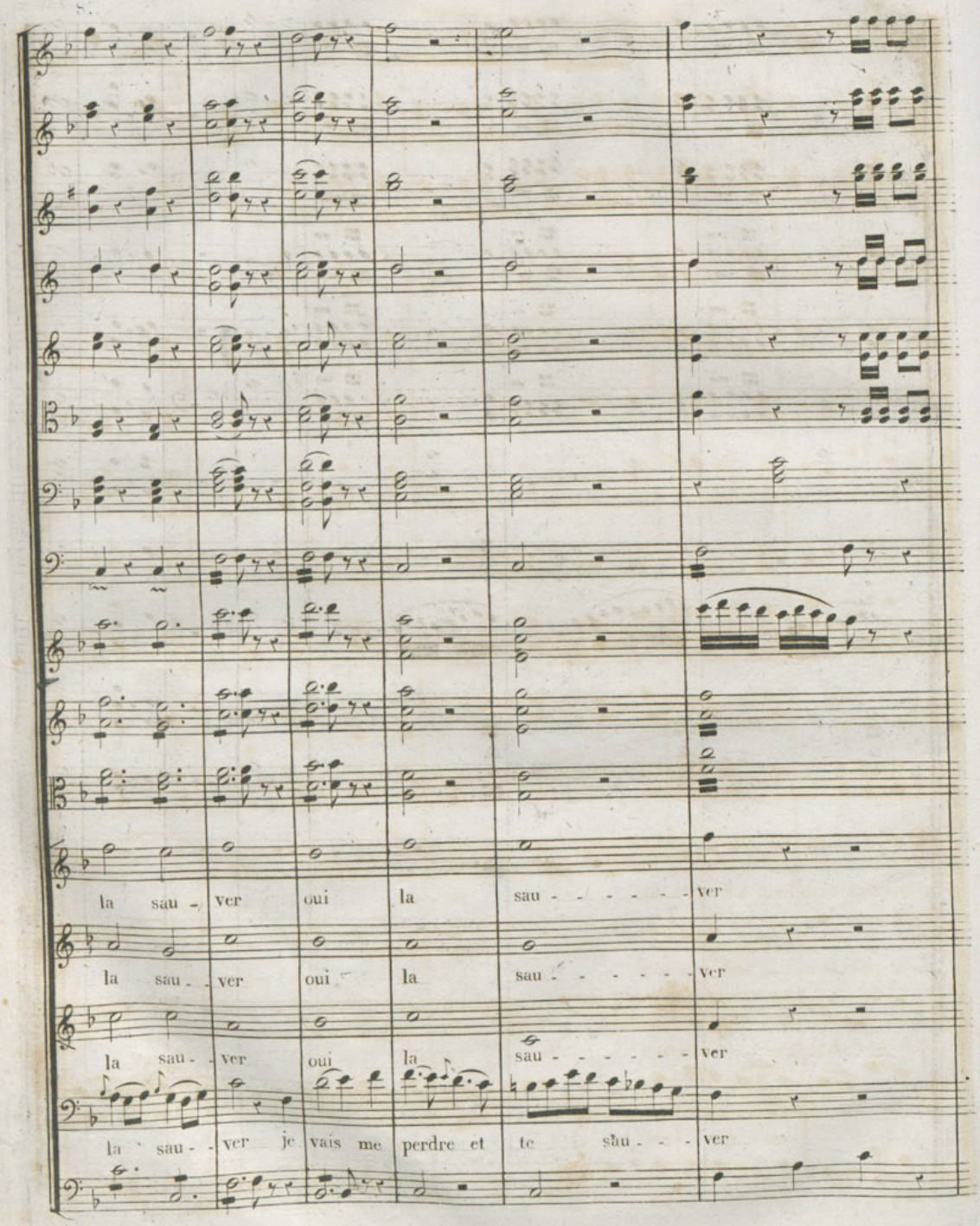
ver quel bon heur quel bon heur s'il pou - vait la sau - ver quel bon

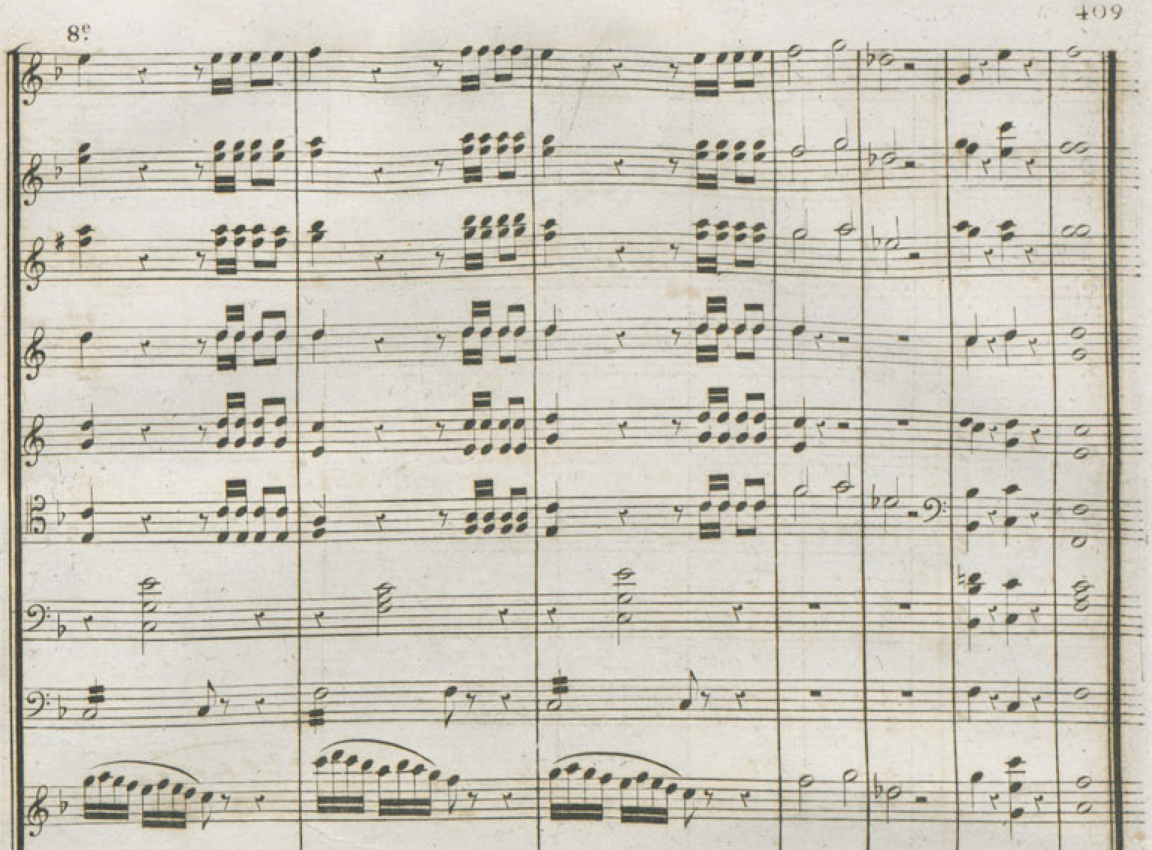
ver quel bon heur quel bon heur s'il pou - vait la sau - ver quel bon

ver quel bon heur quel bon heur s'il pou - vait la sau - ver quel bon

ver je vais je vais me per - dre et la sau - - ver je


heur quel bon-heur s'il pou-vait la sau-ver s'il pou--vait
heur quel bon-heur s'il pou-vait la sau-ver s'il pou--vait
heur quel bon-heur s'il pou-vait la sau-ver s'il pou--vait
vais je vais me per-dre et la sau-ver et la sau ver et


la sau - ver oui la sau - - - - - ver
la sau - ver oui la sau - - - - - ver
la sau - ver oui la sau - - - - - ver
la sau - ver je vais me perdre et te sau - - - ver



MARCHE ET CHŒUR.

Pauvre Ninette!

N°. 15.

Moderato.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en Si ♭.

Cors en Mi ♭.

Cors en Ut.

Bassons.

Trombones.

Timbales en Ut.

Grosse Caisse.

Tambours voilés.

Iers Violons.

2ds Violons.

Violes.

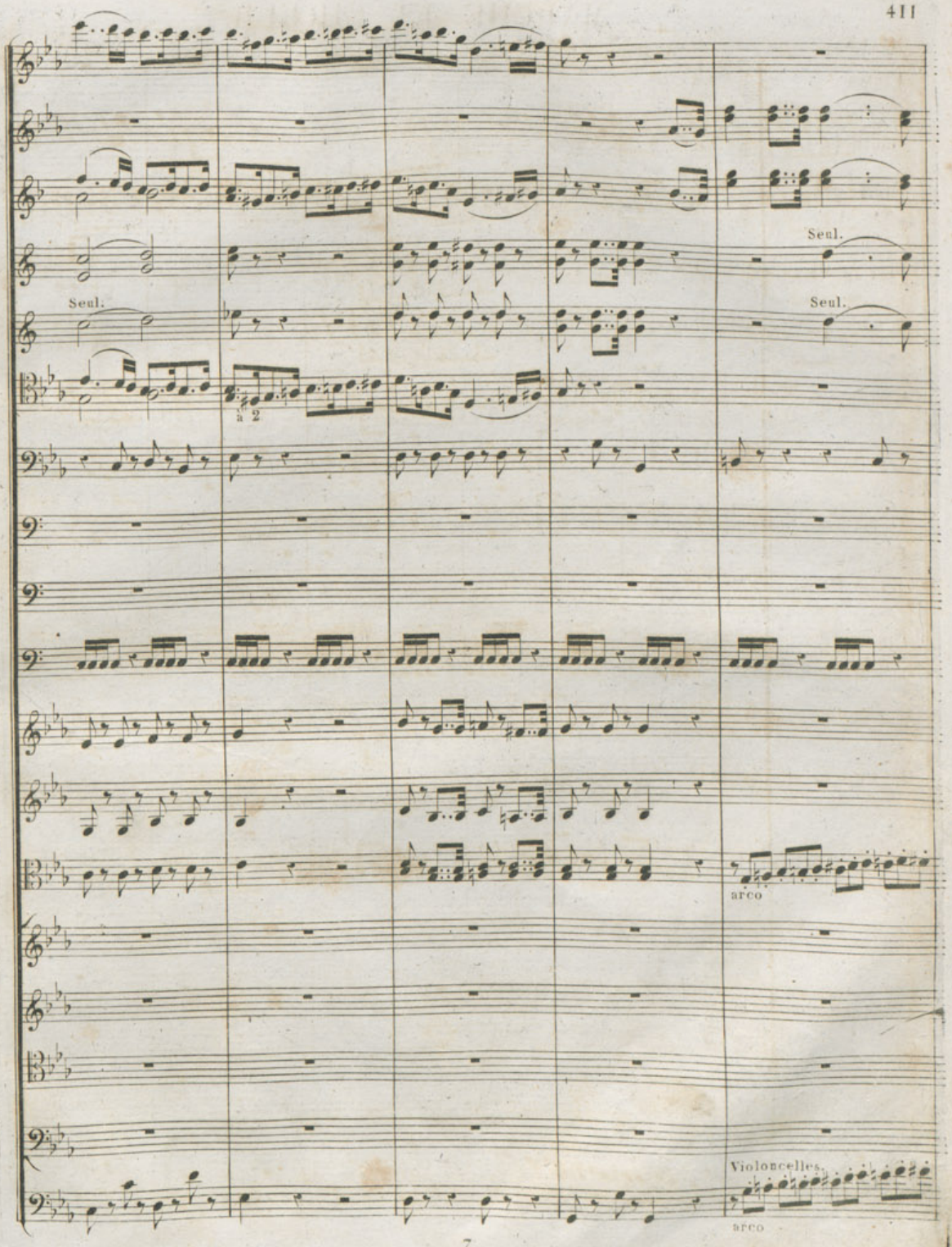
CHŒUR.

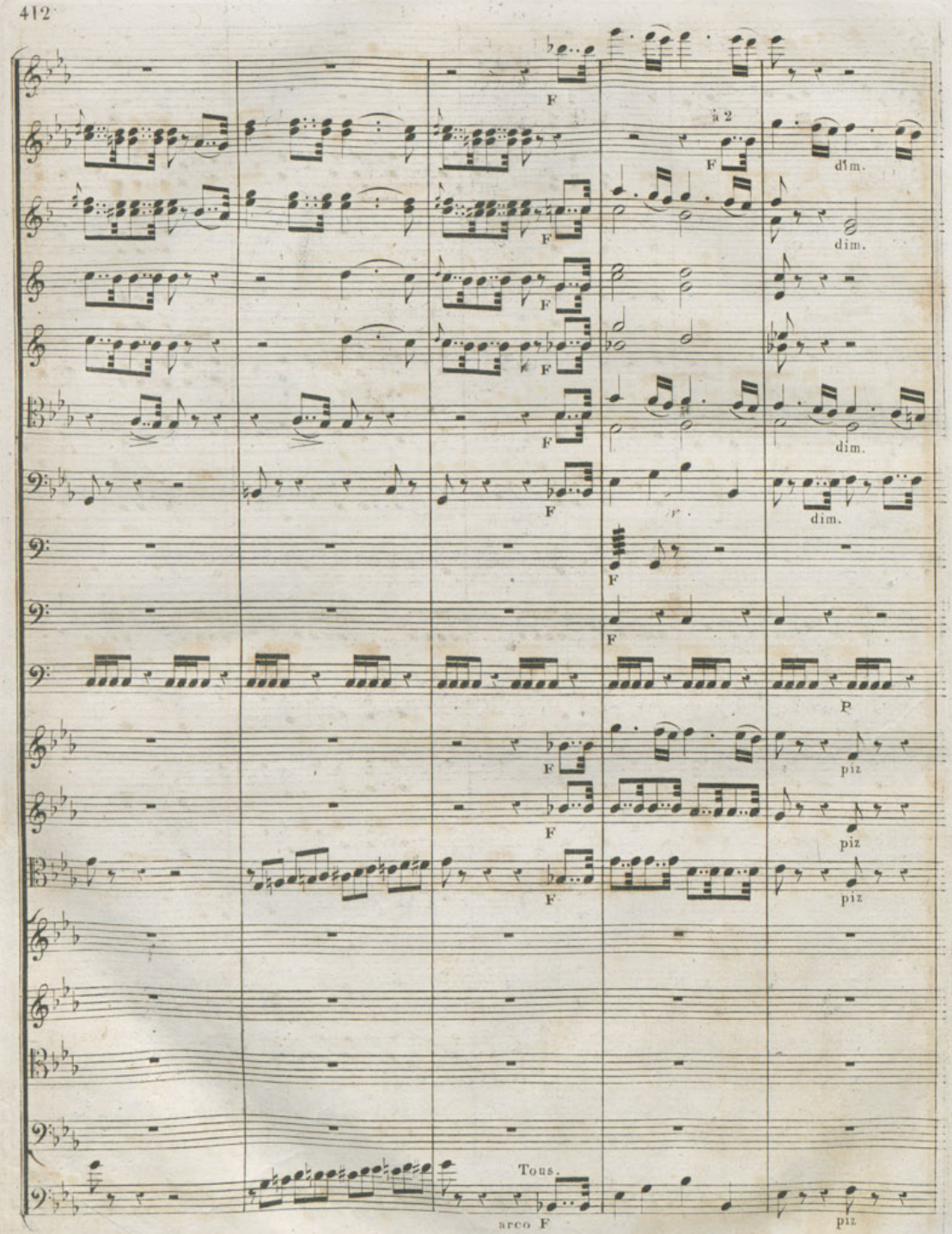
Basses.

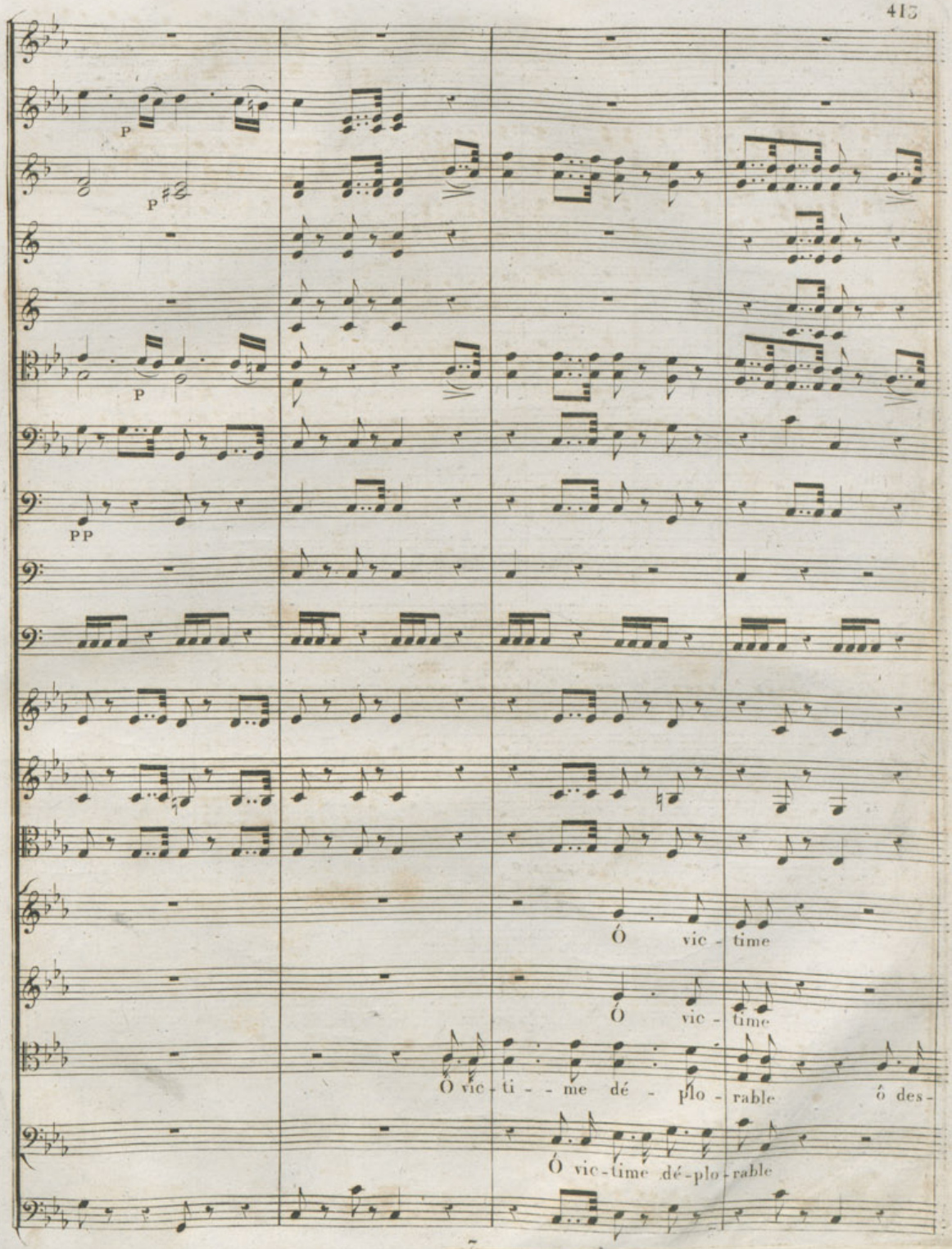
P

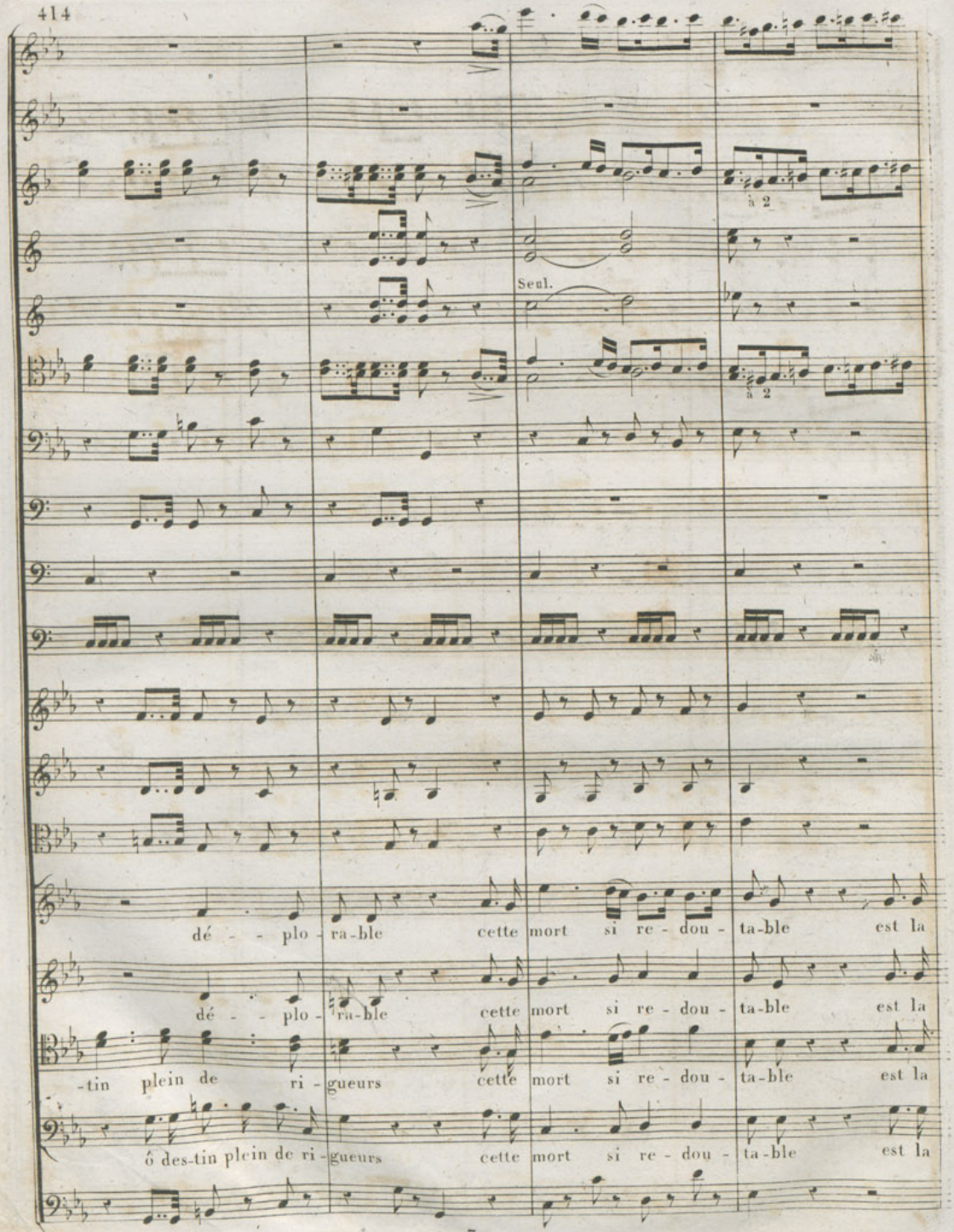
piz.

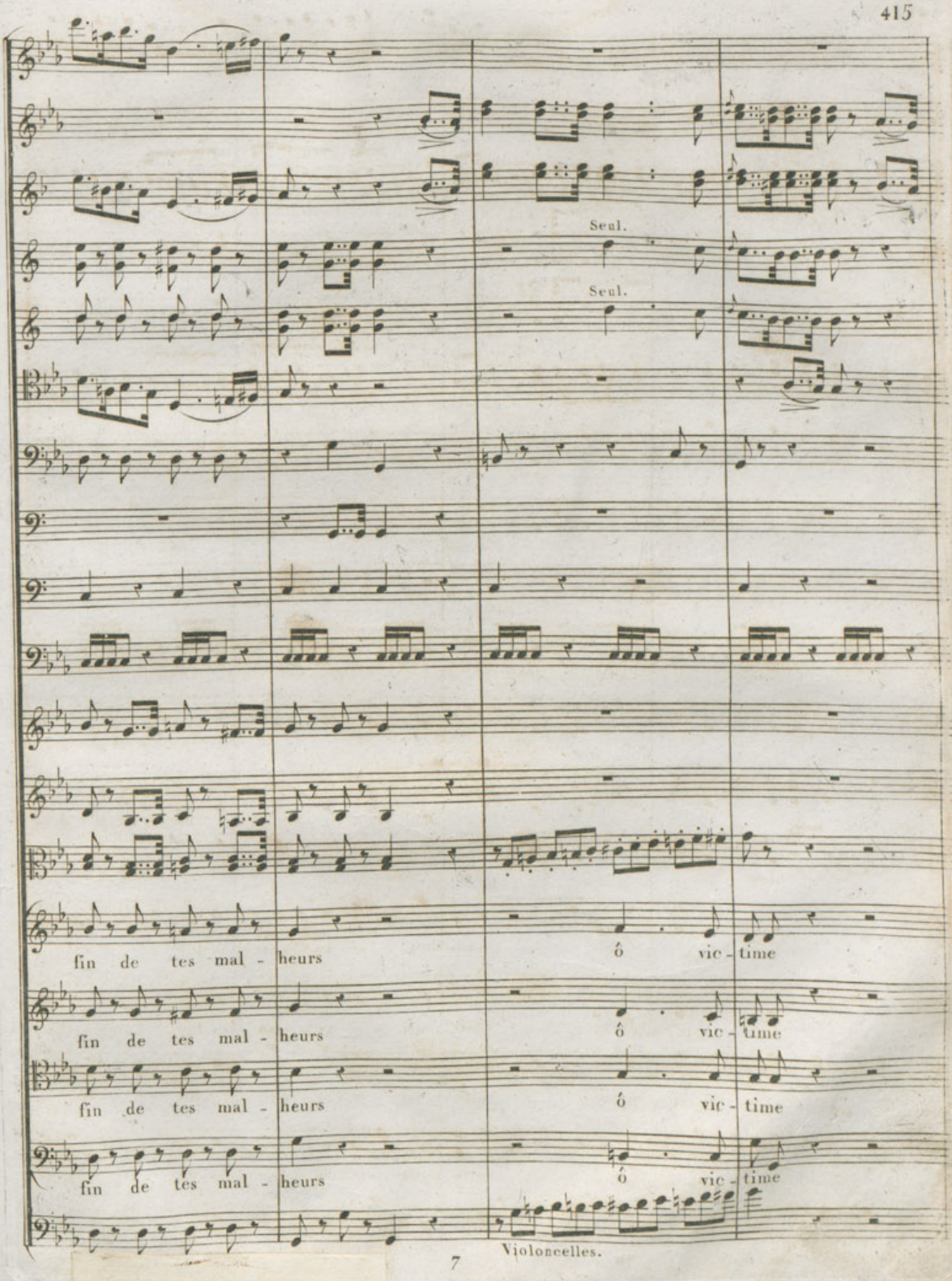
Moderato.

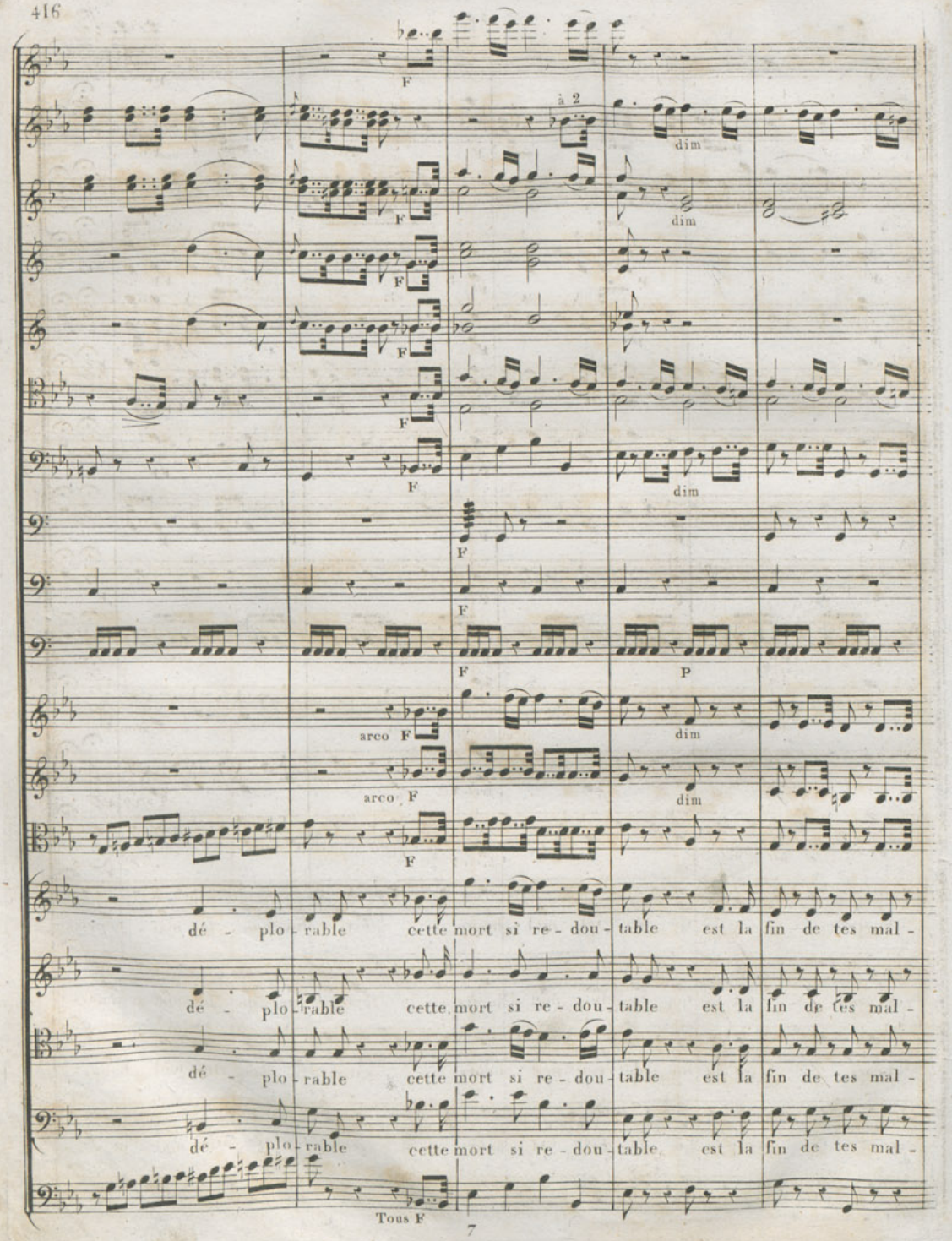

Seul.
Seul.
Seul.
a 2
arco
Violoncelles.
arco

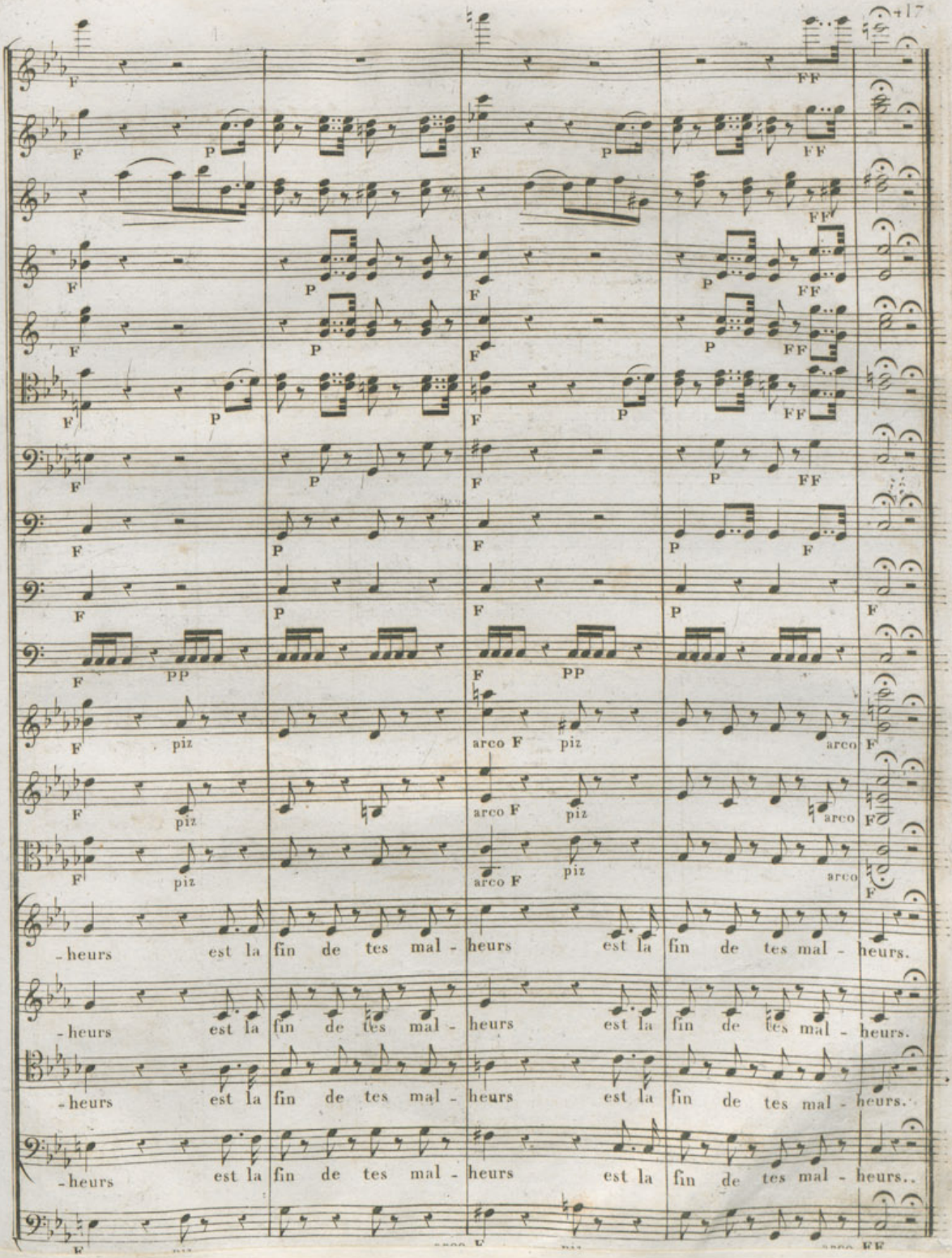

F
à 2
dim.
P
piz
Tous.
arco F

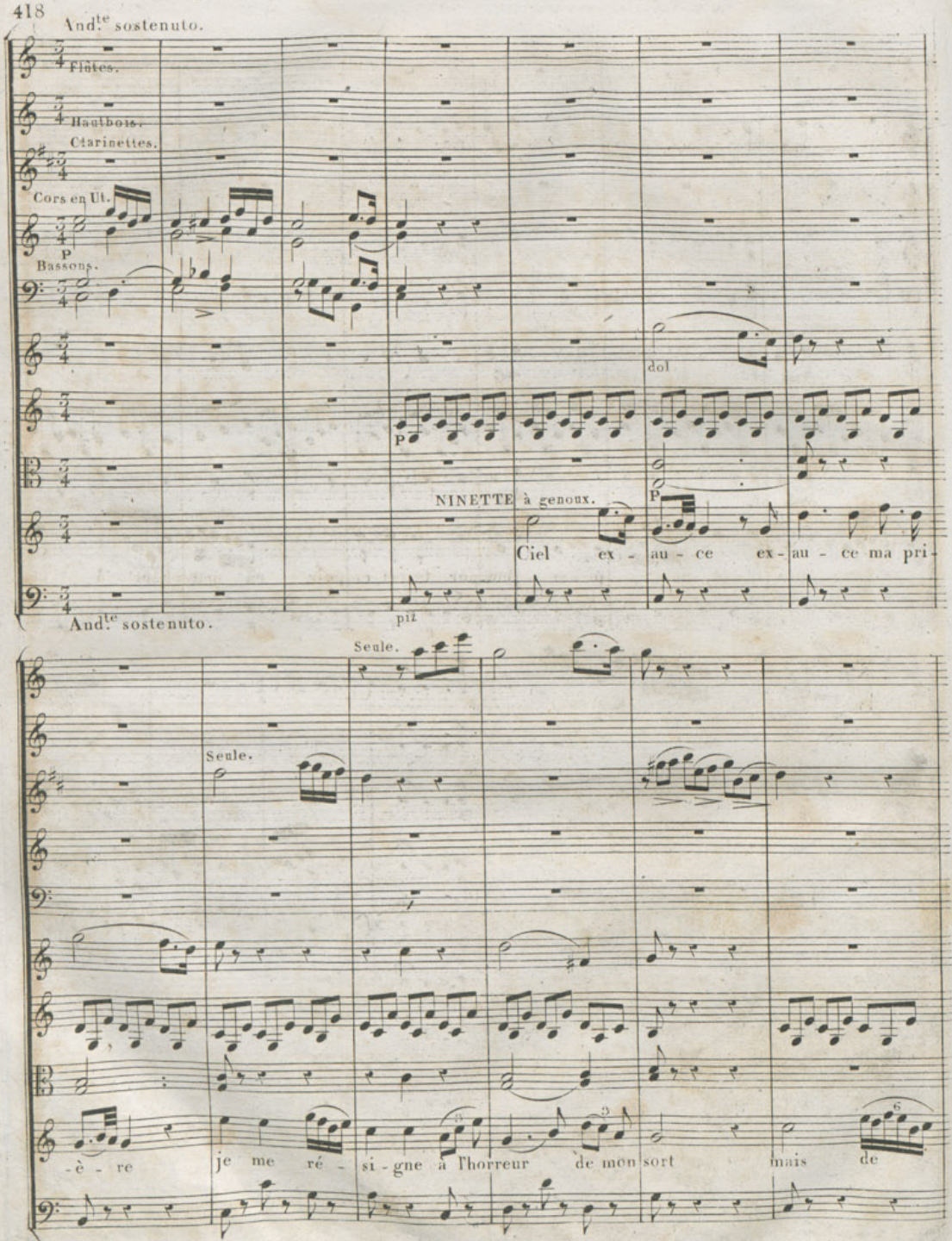

P
P
P
PP
Ó vic - time
Ó vic - time
Ó vic - ti - - me dé - plo - rable ô des -
Ó vic - time dé - plo - rable

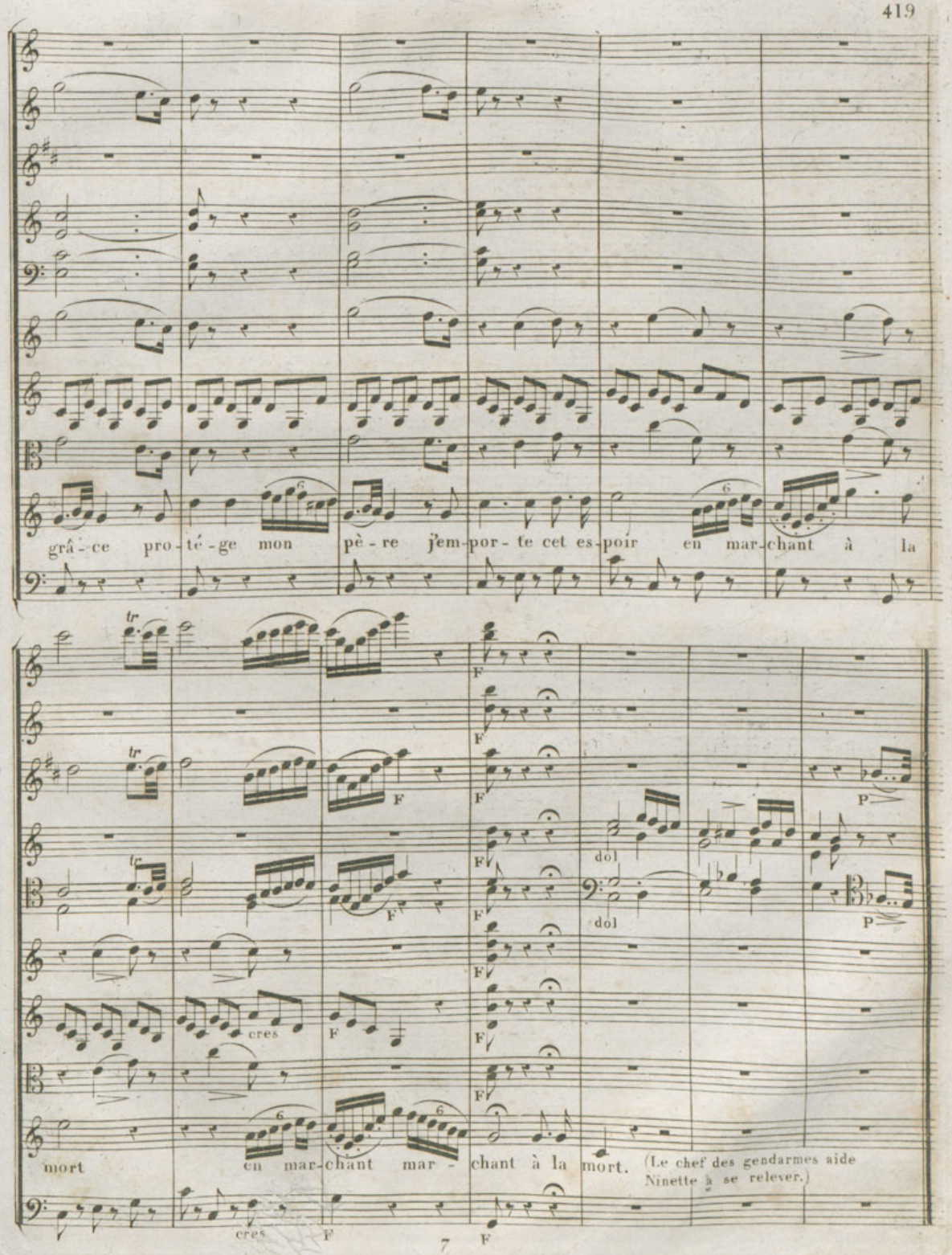

à 2
Seul.
à 2
dé - - plo - ra-ble cette mort si re - dou - ta-ble est la
dé - - plo - ra-ble cette mort si re - dou - ta-ble est la
-tin plein de ri - gueurs cette mort si re - dou - ta-ble est la
ô des-tin plein de ri - gueurs cette mort si re - dou - ta-ble est la

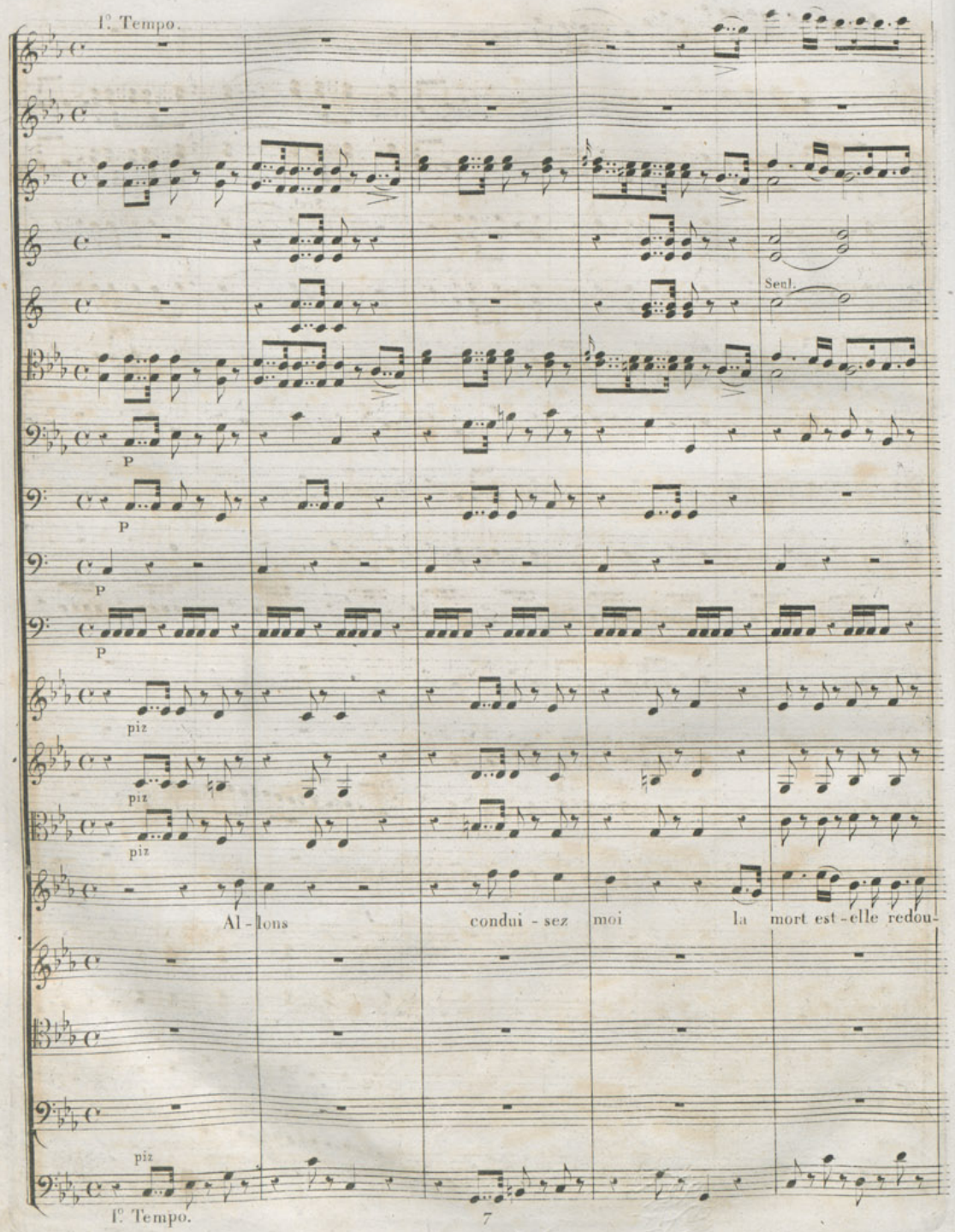

Seul.
Seul.
fin de tes mal - heurs
ô vic - time
fin de tes mal - heurs
ô vic - time
fin de tes mal - heurs
ô vic - time
fin de tes mal - heurs
ô vic - time
Violoncelles.

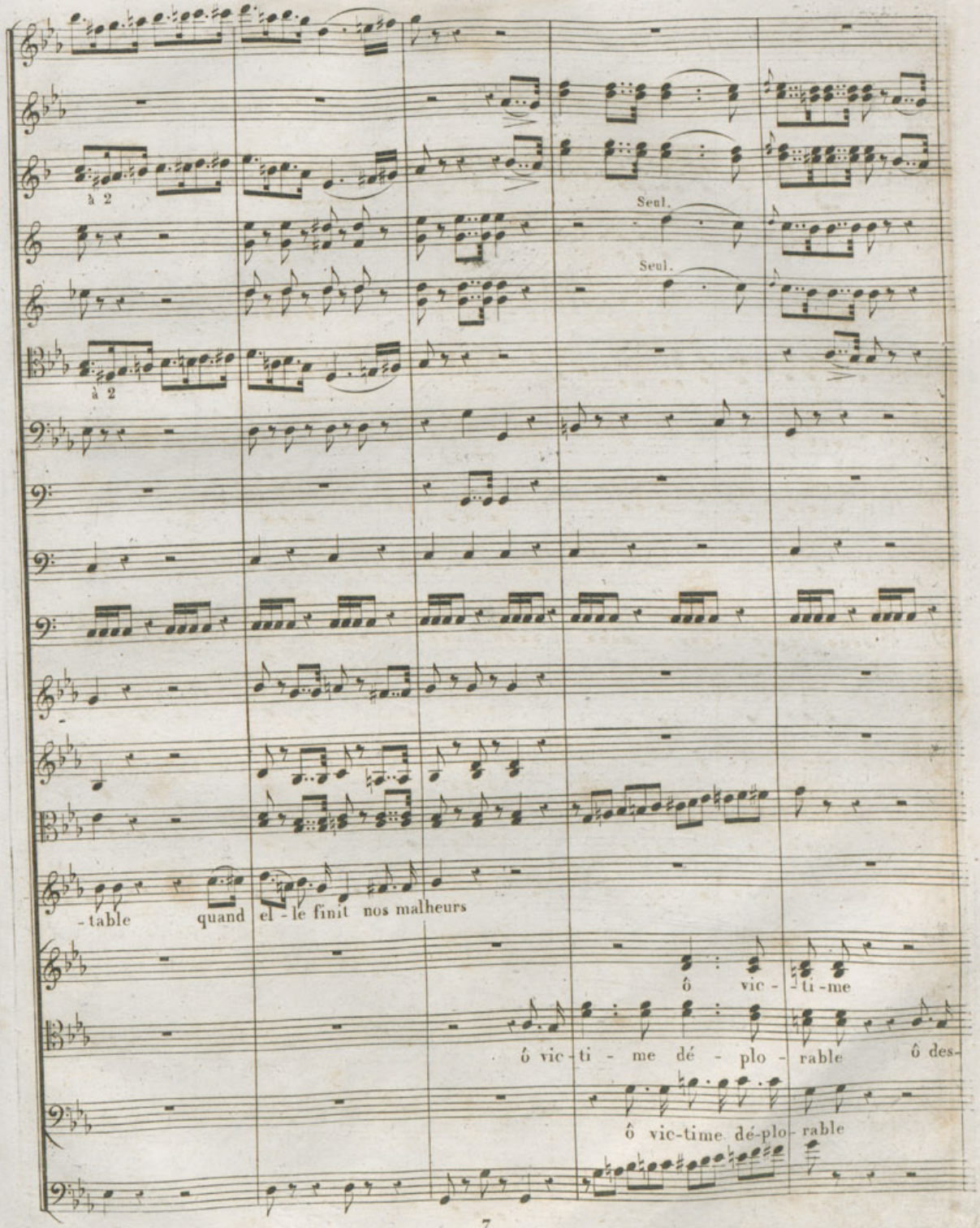

F
à 2
dim
F
dim
F
F
dim
F
F
F
P
arco F
dim
arco F
dim
F
dé - plo - rable cette mort si re - dou - table est la fin de tes mal -
dé - plo - rable cette mort si re - dou - table est la fin de tes mal -
dé - plo - rable cette mort si re - dou - table est la fin de tes mal -
dé - plo - rable cette mort si re - dou - table est la fin de tes mal -
Tous F

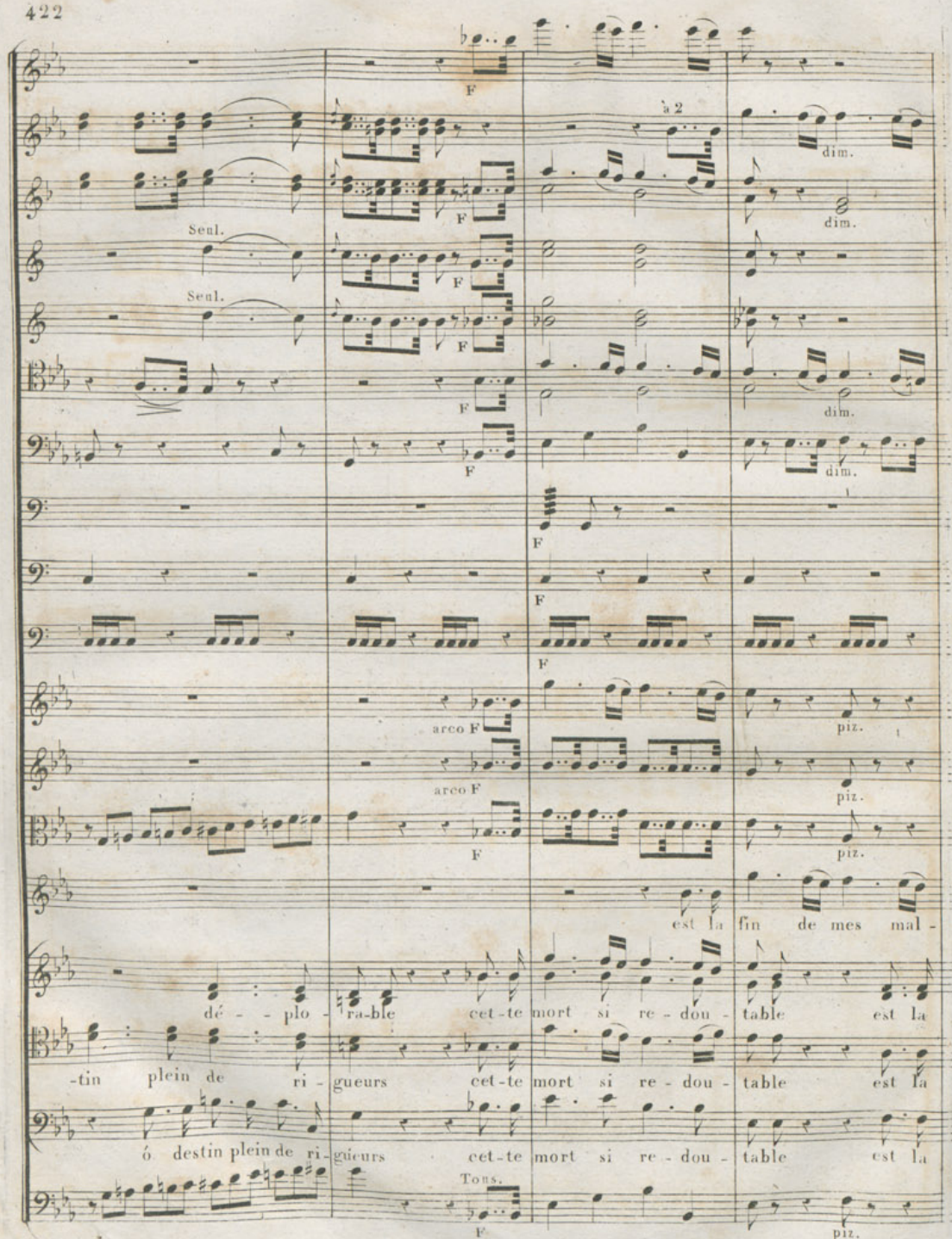

F P FF PP piz arco
-heurs est la fin de tes mal - heurs.

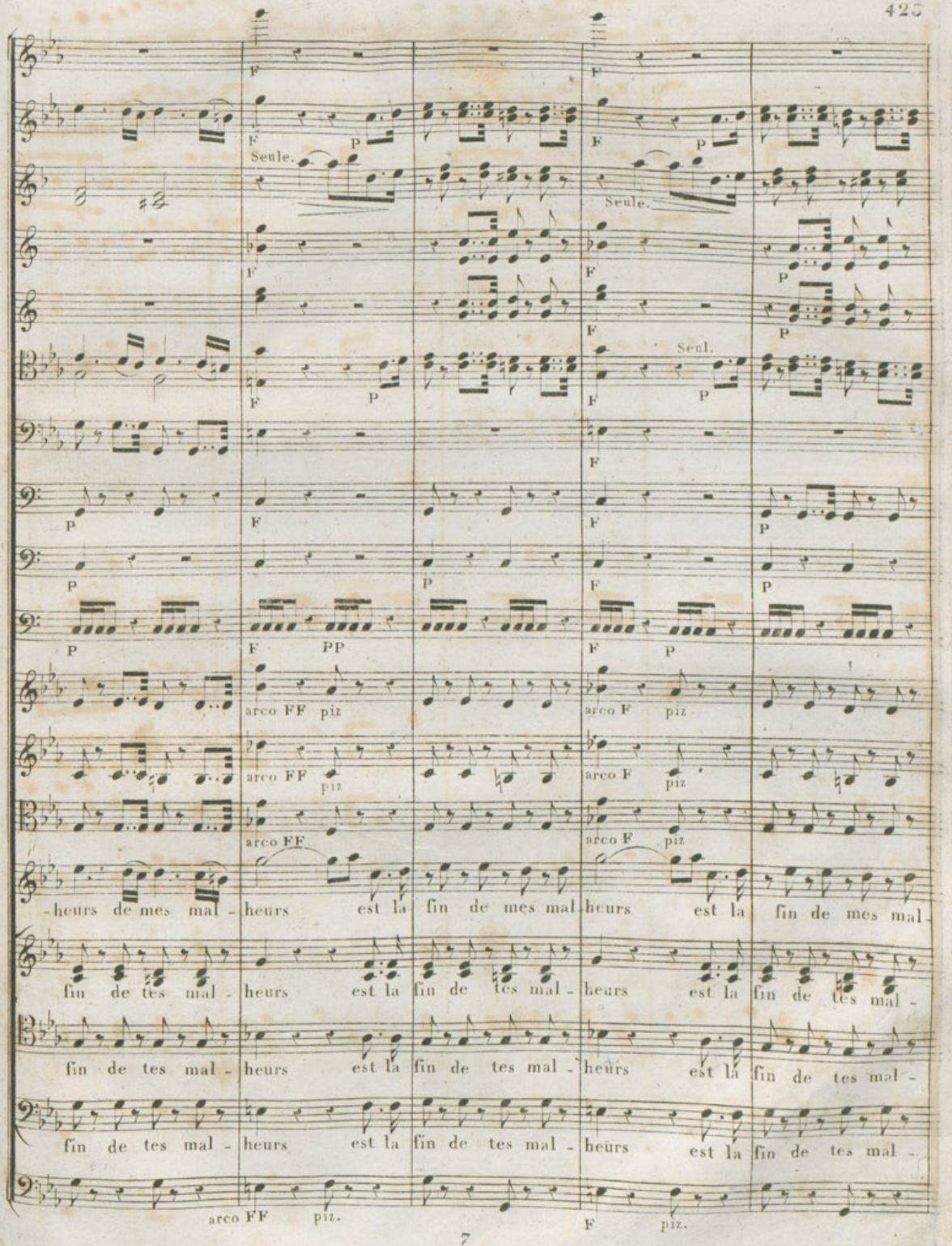

And.te sostenuto.
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors en Ut.
P
Bassons.
dol
P
P
NINETTE à genoux.
Ciel ex - au - ce ex - au - ce ma pri -
piz
And.te sostenuto.
Seule.
Seule.
-è - re je me ré - si - gne à l'horreur de mon sort mais de

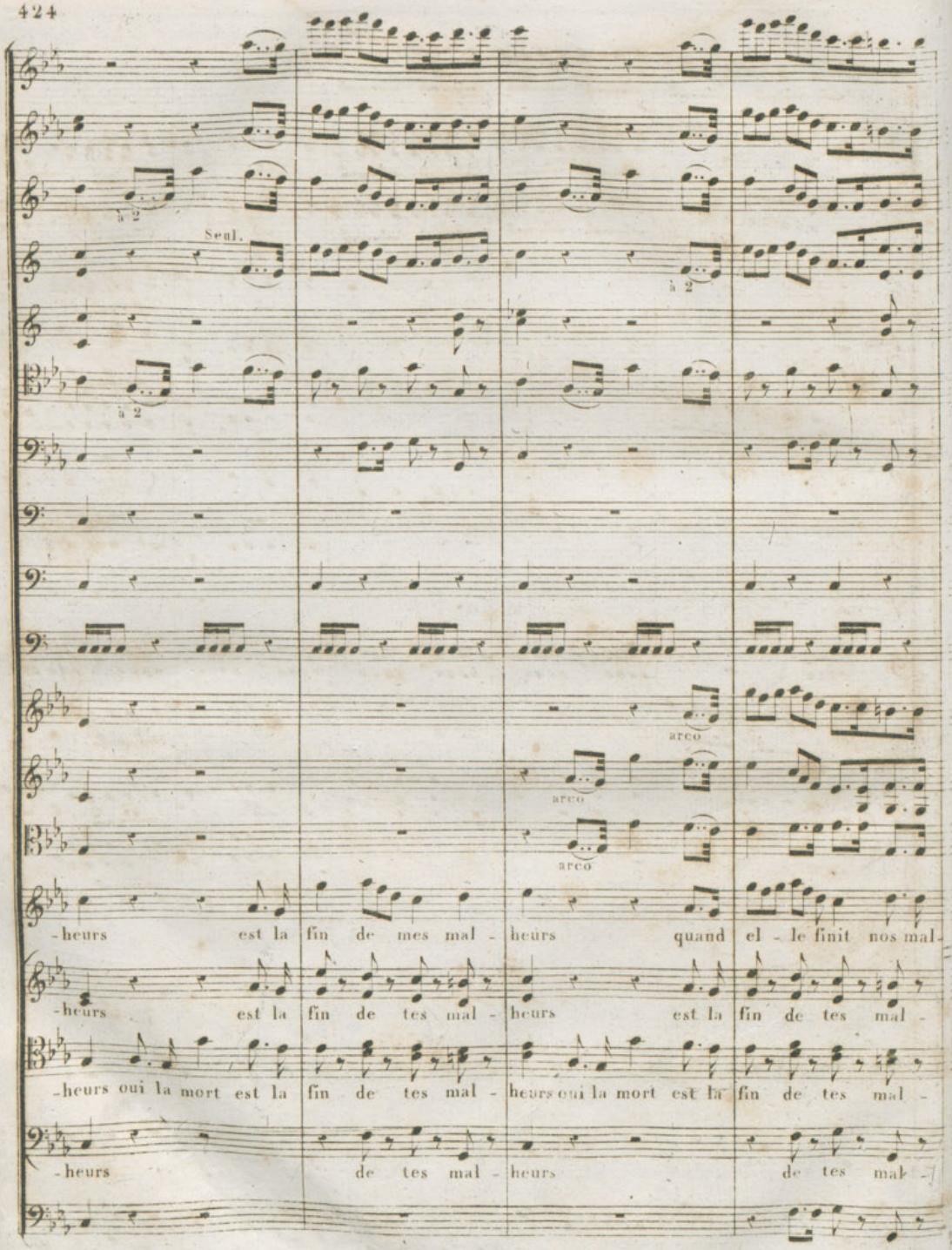

grâ - ce pro - té - ge mon pè - re j'em - por - te cet es - poir en mar - chant à la
mort en mar - chant mar - chant à la mort.
(Le chef des gendarmes aide Ninette à se relever.)
cres
F
dol
P

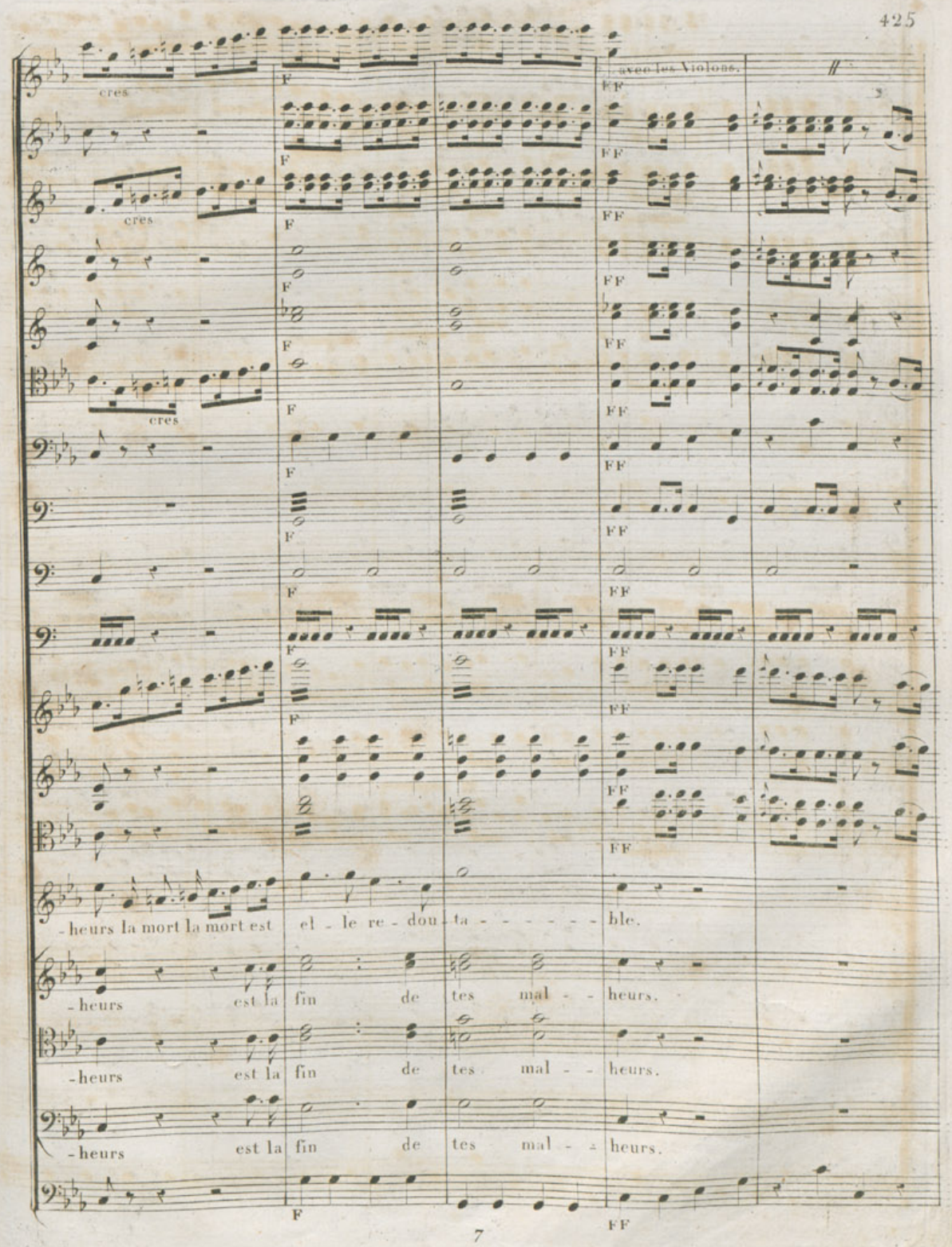

I°. Tempo.
Seul.
P
P
P
P
piz
piz
piz
Al - lons
condui - sez
moi
la
mort est - elle redou -
piz
I°. Tempo.

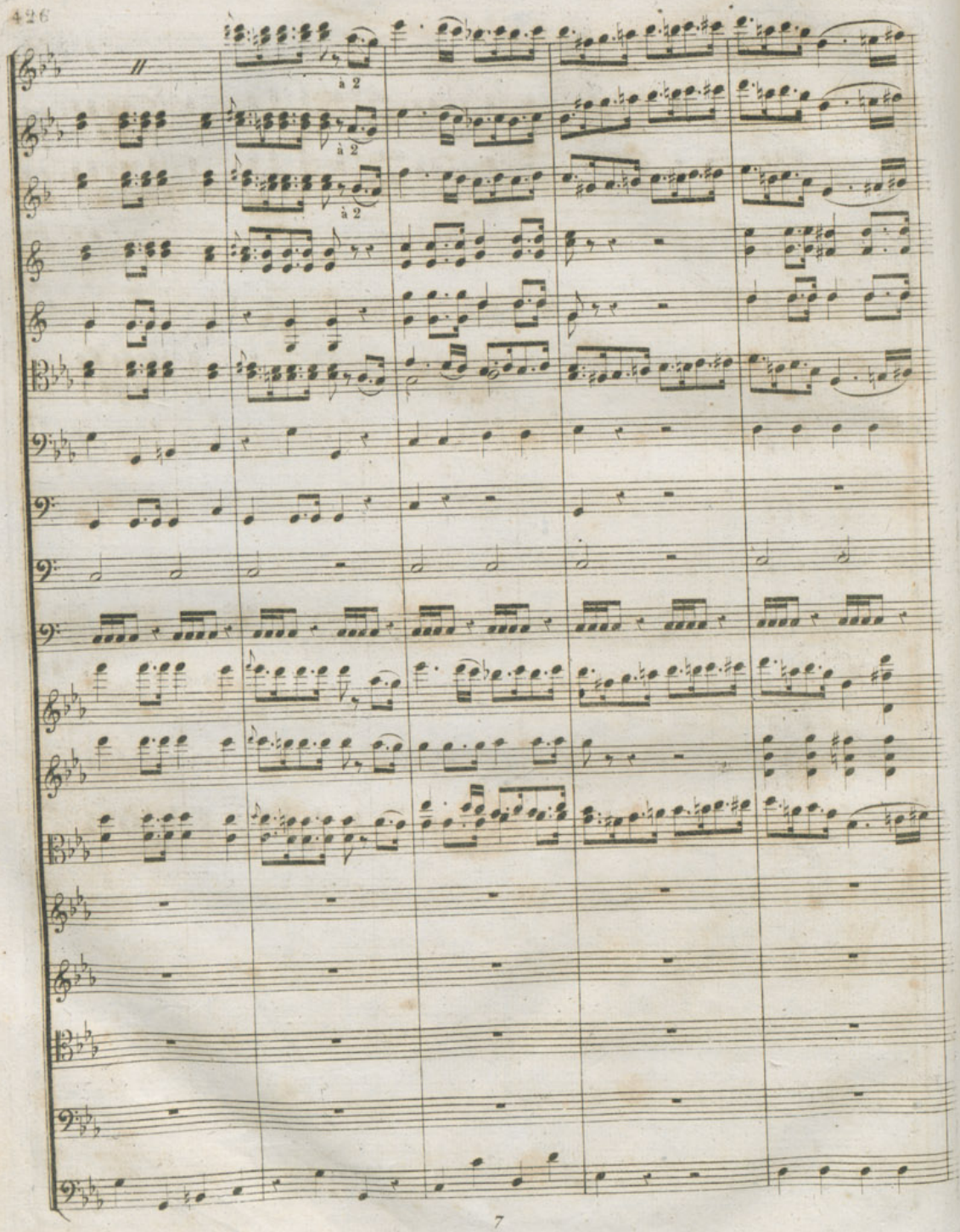

à 2
Seul.
Seul.
à 2
-table quand el-le finit nos malheurs
ô vic-ti-me
ô vic-ti-me dé-plo-rable ô des-
ô vic-time dé-plo-rable

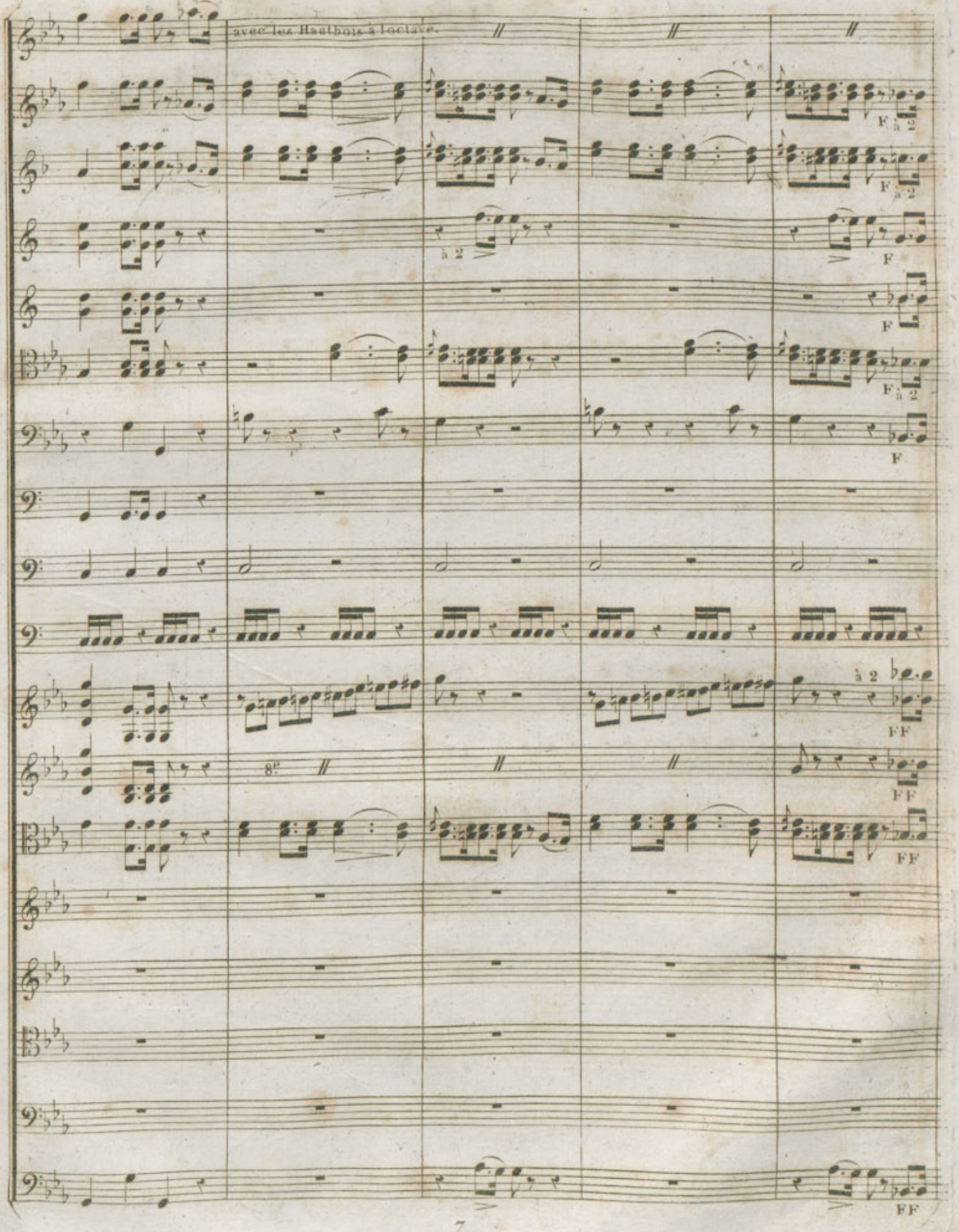

F
à 2
dim.
Seul.
Seul.
arco F
piz.
est la fin de mes mal -
dé - - plo - ra-ble cet-te mort si re-dou-table est la
-tin plein de ri-gueurs cet-te mort si re-dou-table est la
ô destin plein de ri-gueurs cet-te mort si re-dou-table est la
Tous.

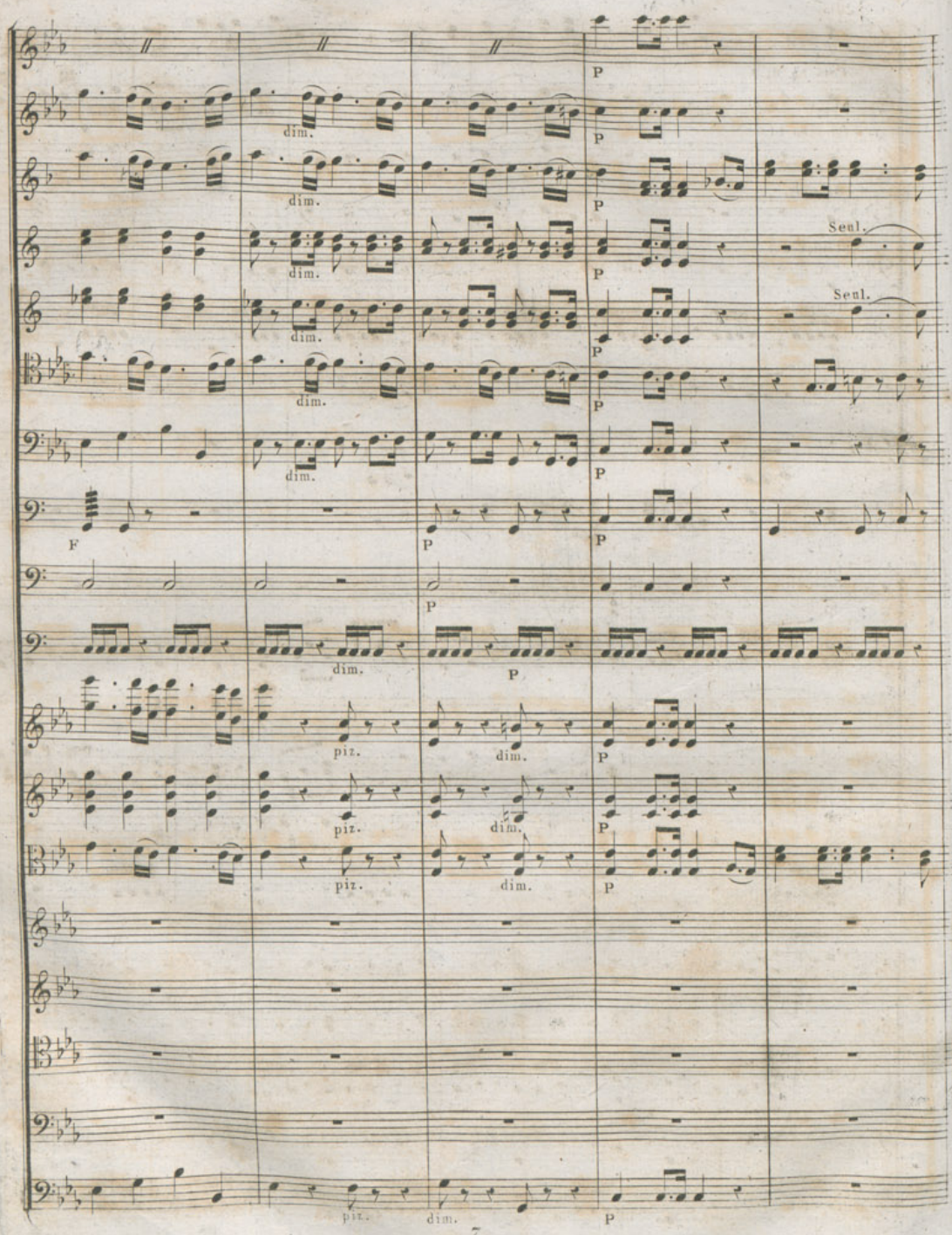

Seule.
Seul.
arco FF piz
arco F piz
-heurs de mes mal - heurs est la fin de mes mal - heurs est la fin de mes mal -
fin de tes mal - heurs est la fin de tes mal - heurs est la fin de tes mal -
fin de tes mal - heurs est la fin de tes mal - heurs est la fin de tes mal -
fin de tes mal - heurs est la fin de tes mal - heurs est la fin de tes mal -
arco FF piz.
F piz.

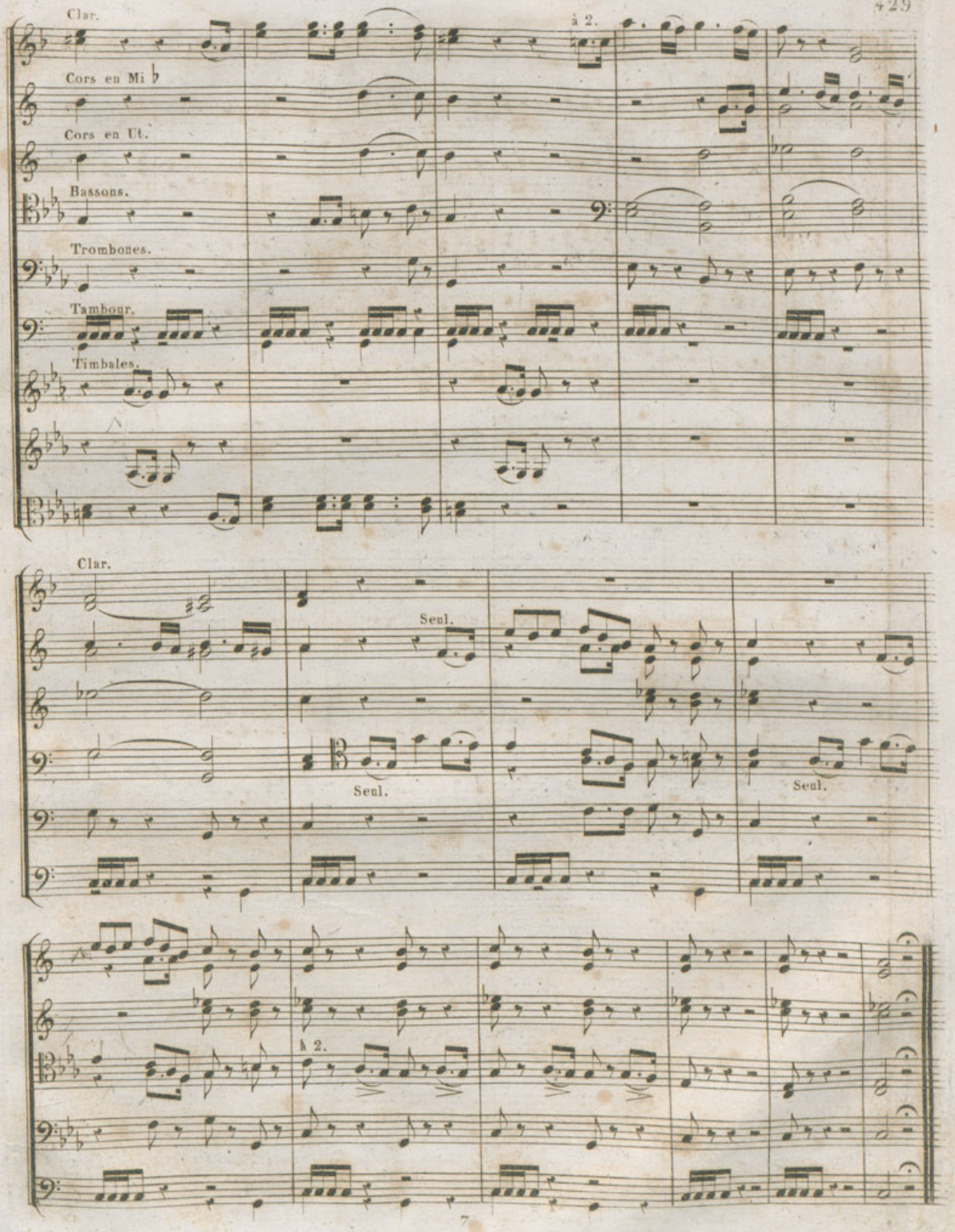

Seul.
arco
arco
arco
-heurs est la fin de mes mal - heurs quand el - le finit nos mal-
-heurs est la fin de tes mal - heurs est la fin de tes mal -
-heurs oui la mort est la fin de tes mal - heurs oui la mort est la fin de tes mal -
-heurs de tes mal - heurs de tes mal -


cres
cres
cres
F
FF
avec les Violons.
-heurs la mort la mort est el - le re - dou - ta - - - - - - ble.
-heurs est la fin de tes mal - - heurs.
-heurs est la fin de tes mal - - heurs.
-heurs est la fin de tes mal - - heurs.


a 2
a 2
a 2


avec les Hautbois à l'octave.
F
à 2
FF
8e

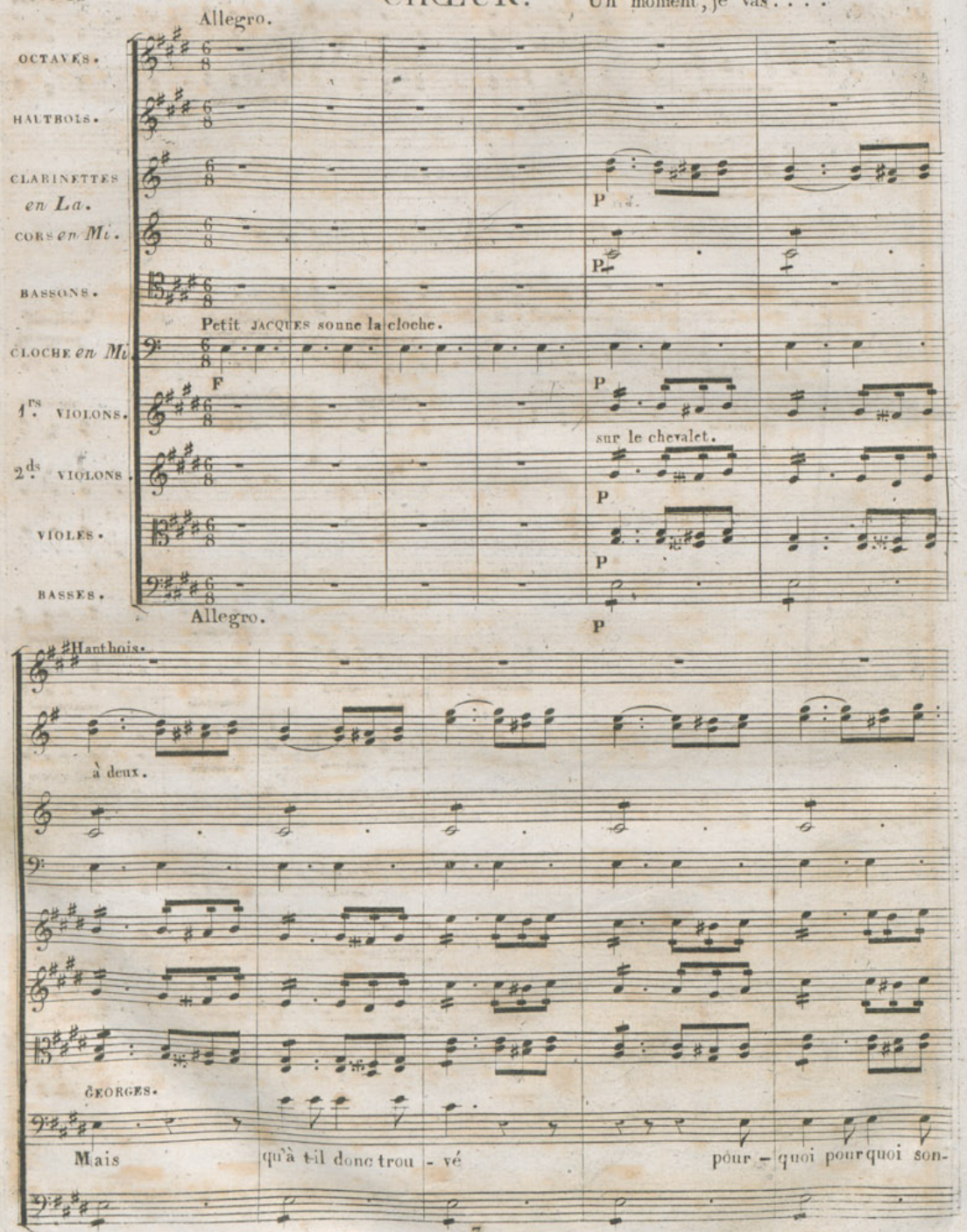

P
dim.
Seul.
F
piz.

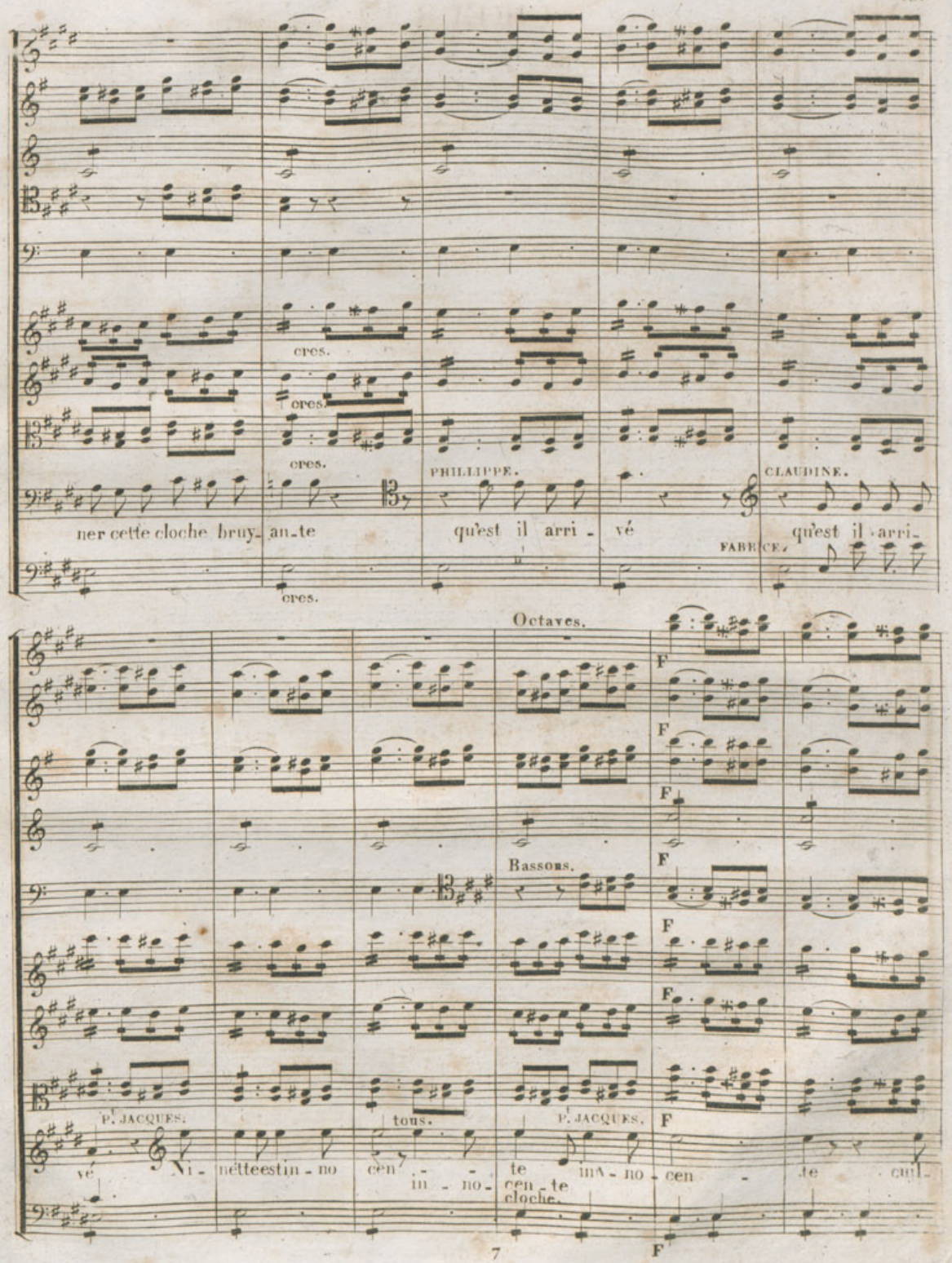

Clar.
à 2.
Cors en Mi ♭
Cors en Ut.
Bassons.
Trombones.
Tambour.
Timbales.
Clar.
Seul.
Seul.
Seul.
à 2.

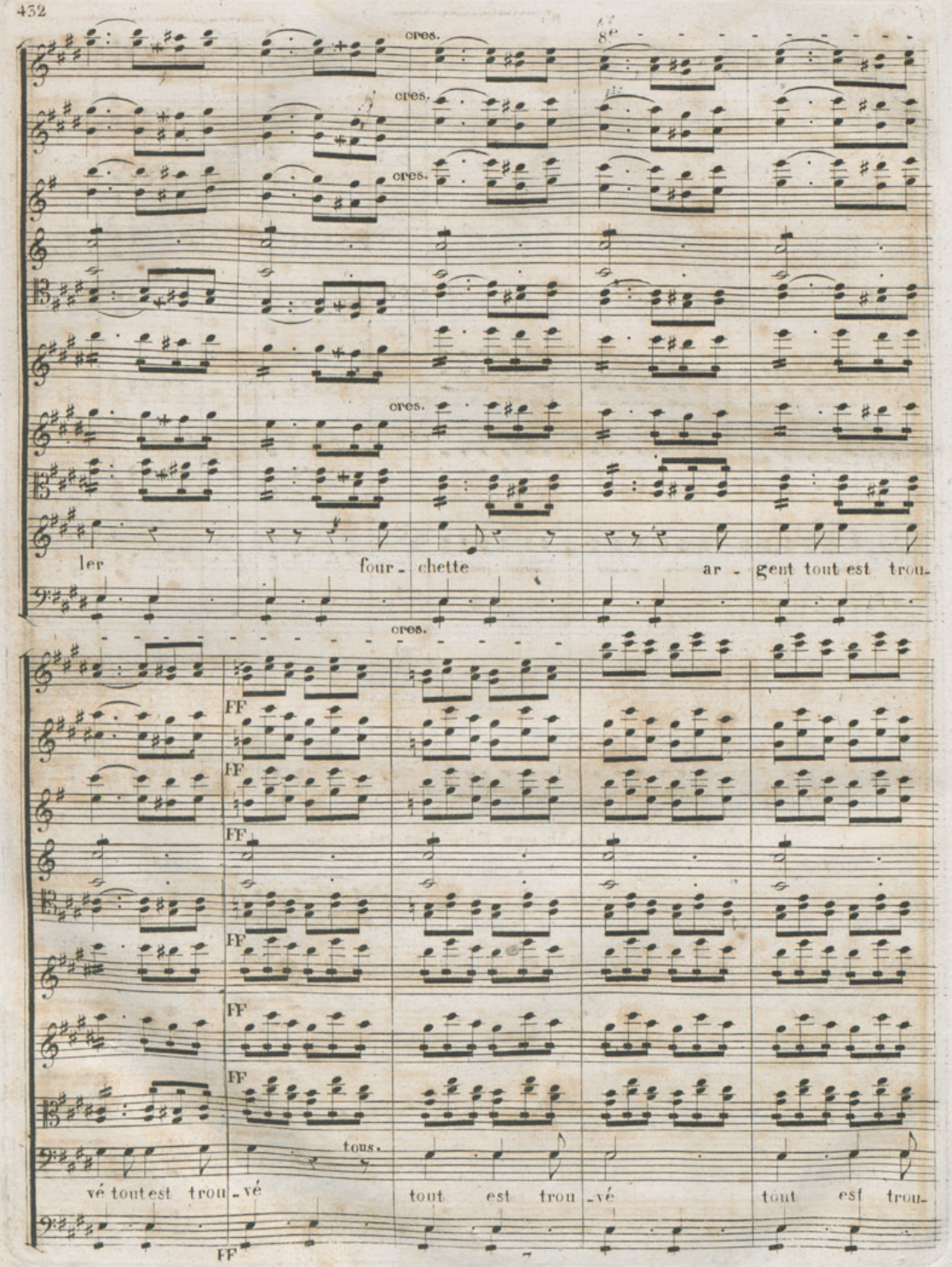
N.° 16

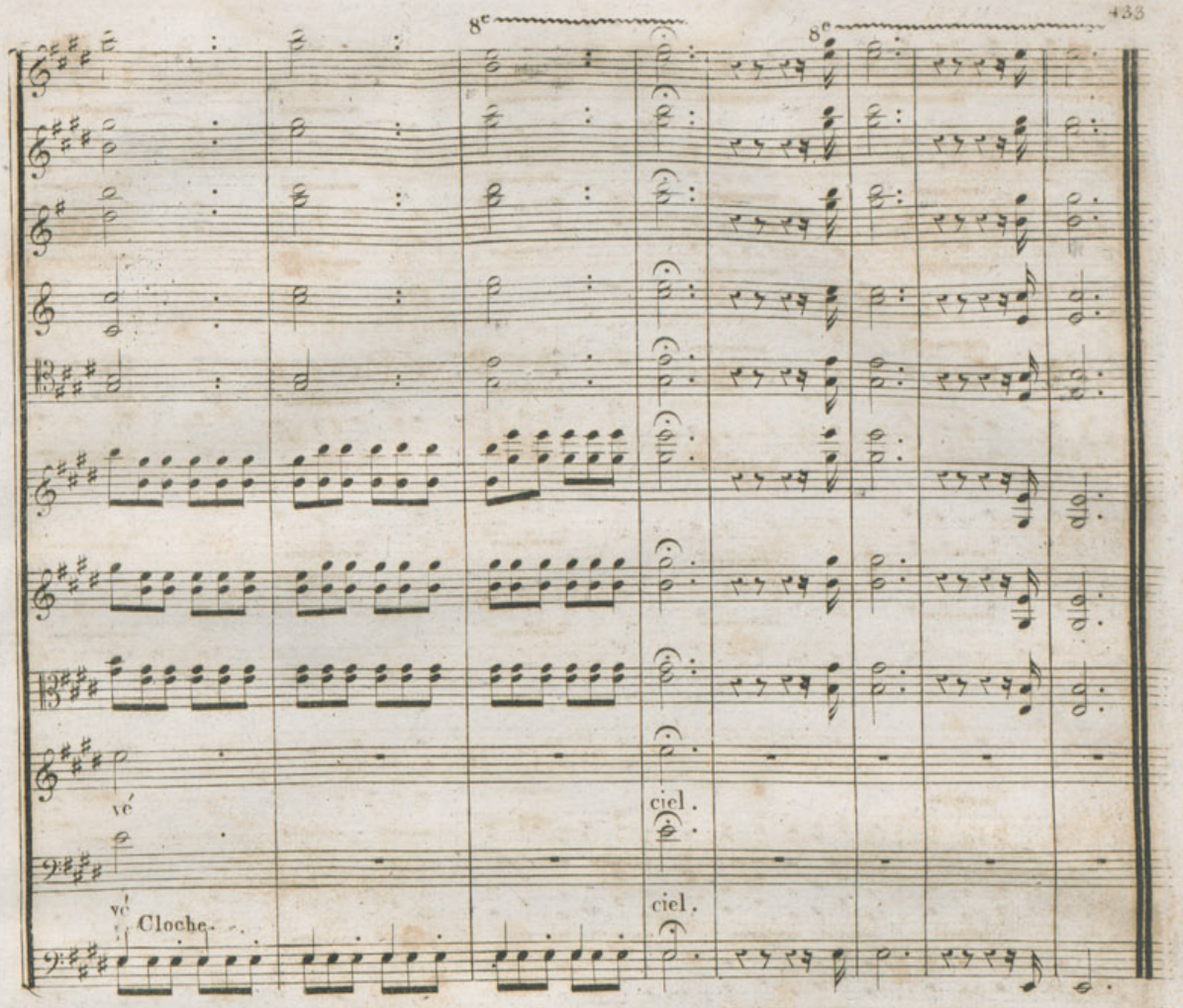
CHŒUR.

Un moment, je vas....

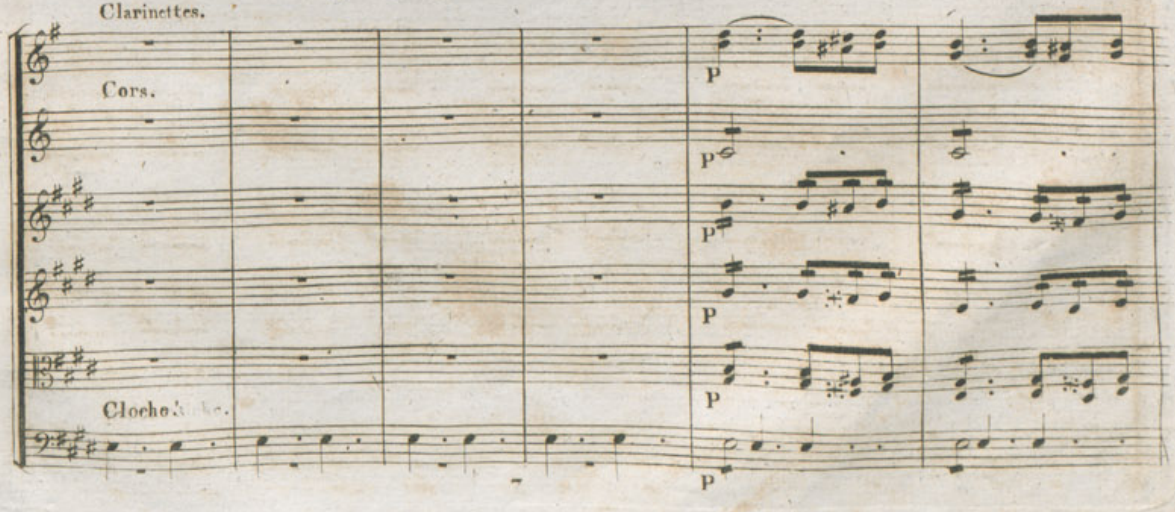


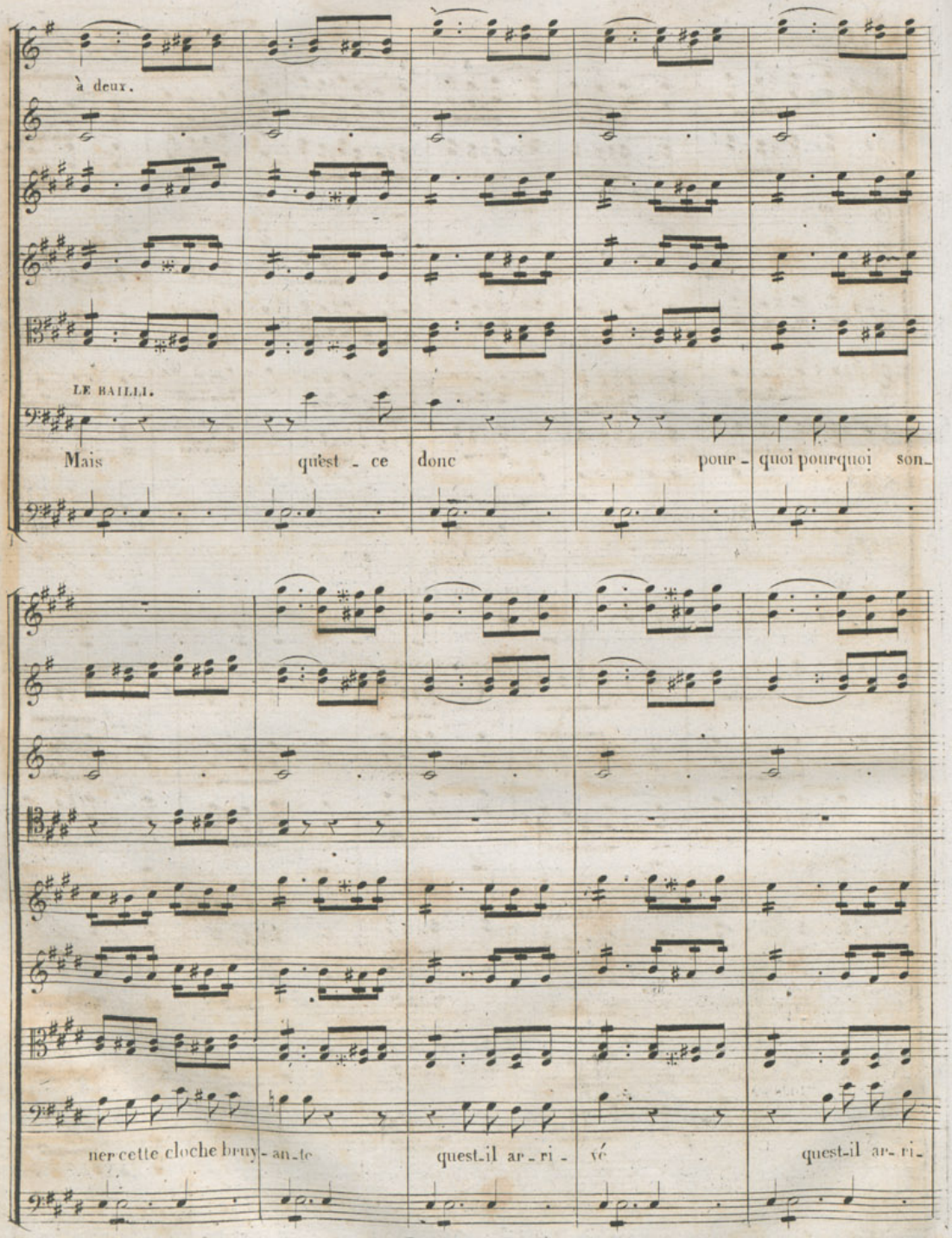

cres.
cres.
cres.
PHILLIPPE.
CLAUDINE.
ner cette cloche bruy_an_te
qu'est il arri_vé
qu'est il arri_
FABRICE.
cres.
Octaves.
F
Bassons.
P.t JACQUES.
tous.
P.t JACQUES.
vé Ni_nette est in_no cen_te in_no_cen_te in_no_cen_te cuil_
cloche.

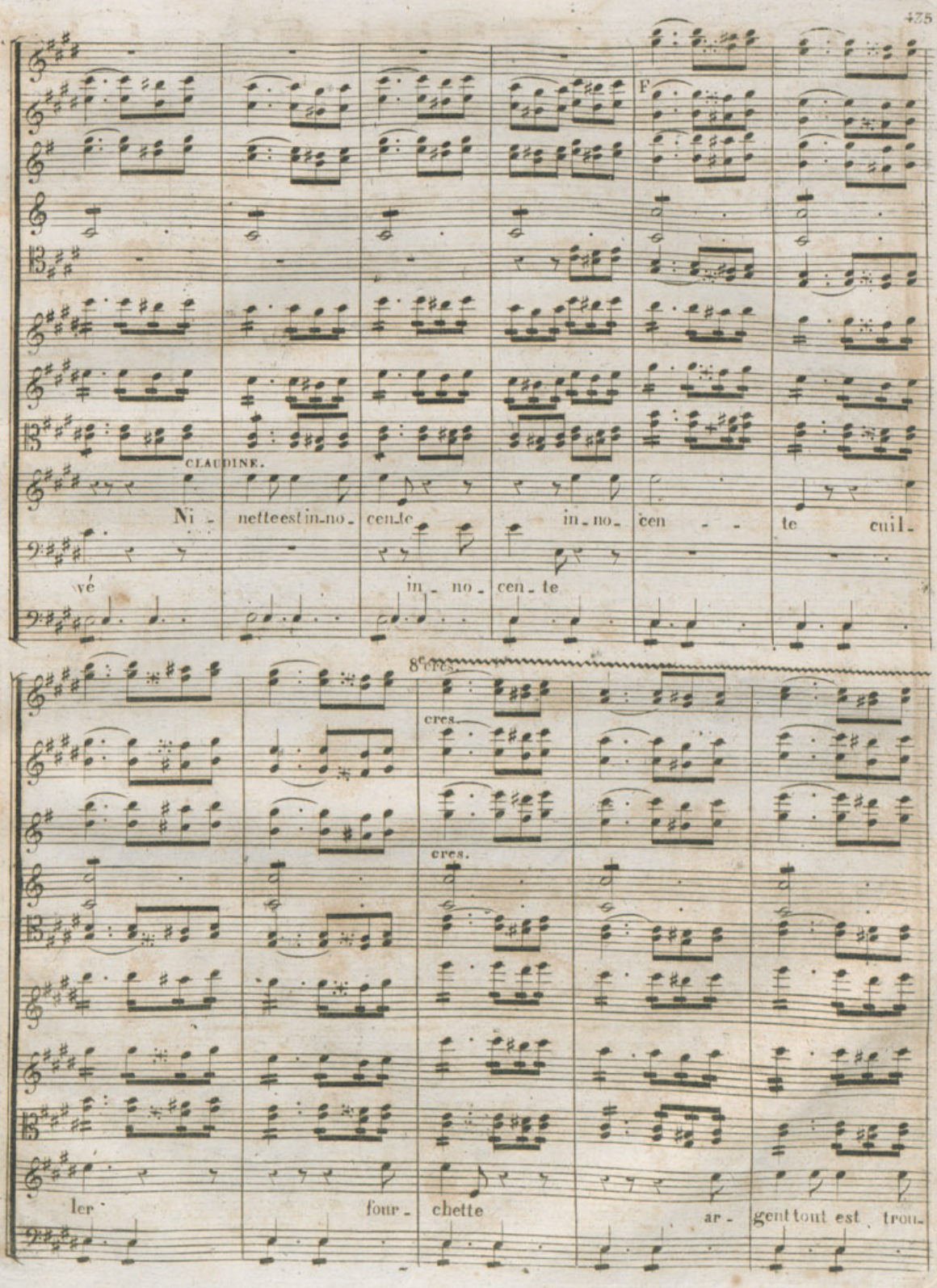

cres.
cres.
cres.
cres.
8va
ler four - chette ar - gent tout est trou-
cres.
FF
FF
FF
FF
FF
FF
tous.
vé tout est trou - vé tout est trou - vé tout est trou-
FF

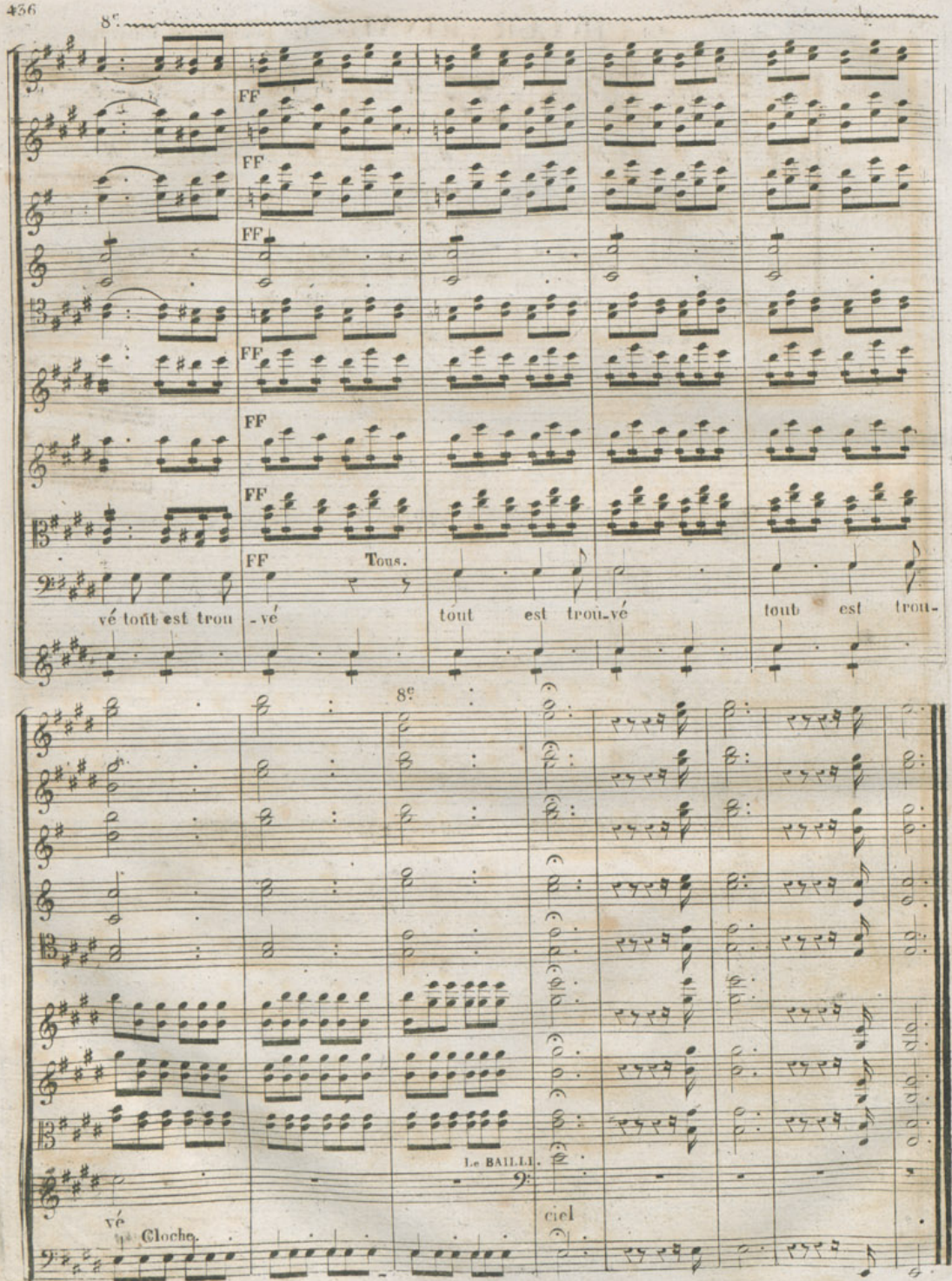


(On parle.) Ah! mon Dieu c'est cela même.



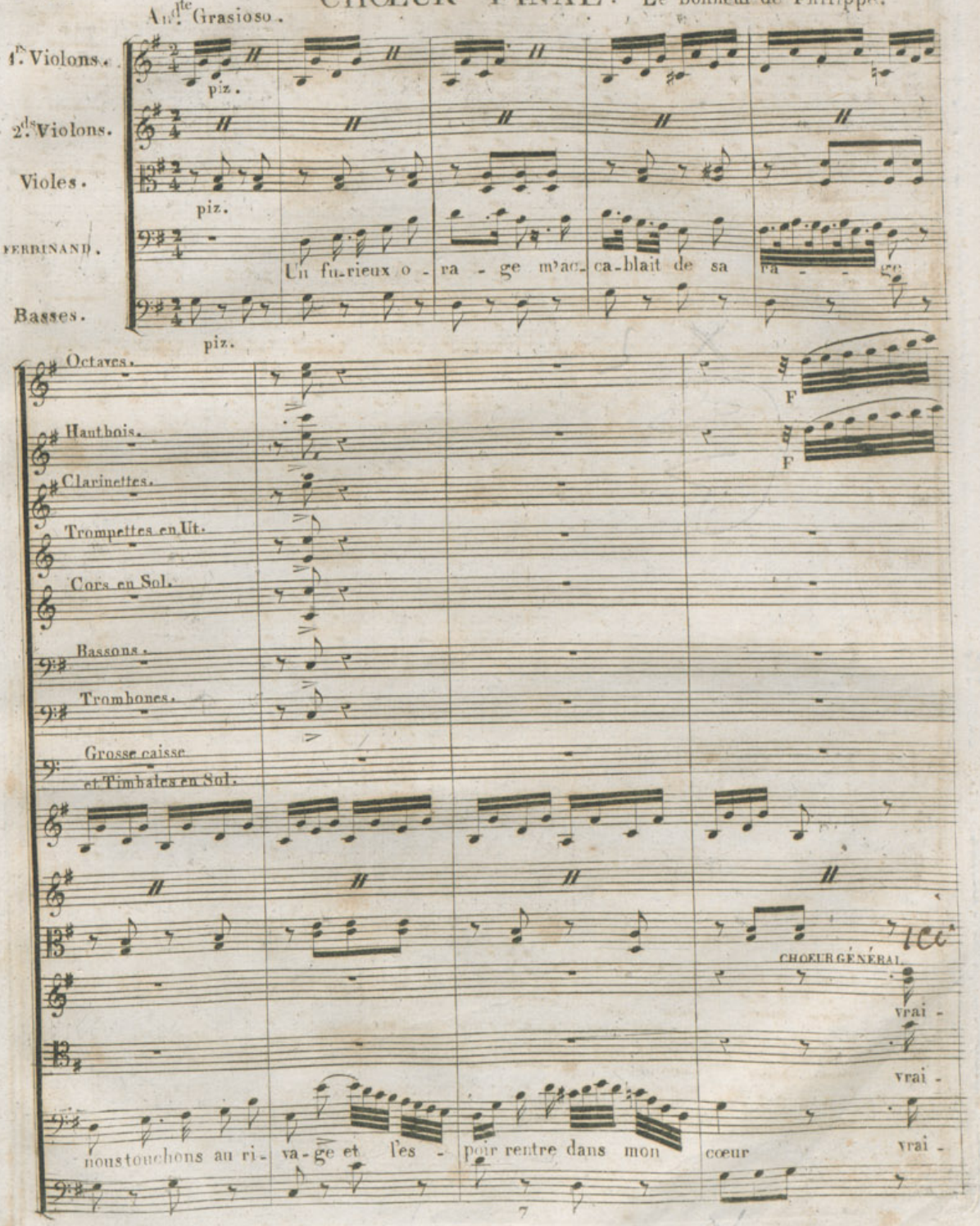

à deux.
LE BAILLI.
Mais quèst - ce donc pour - quoi pourquoi son_
ner cette cloche bruy - an_te quest_il ar_ri - vé quest_il ar_ri_

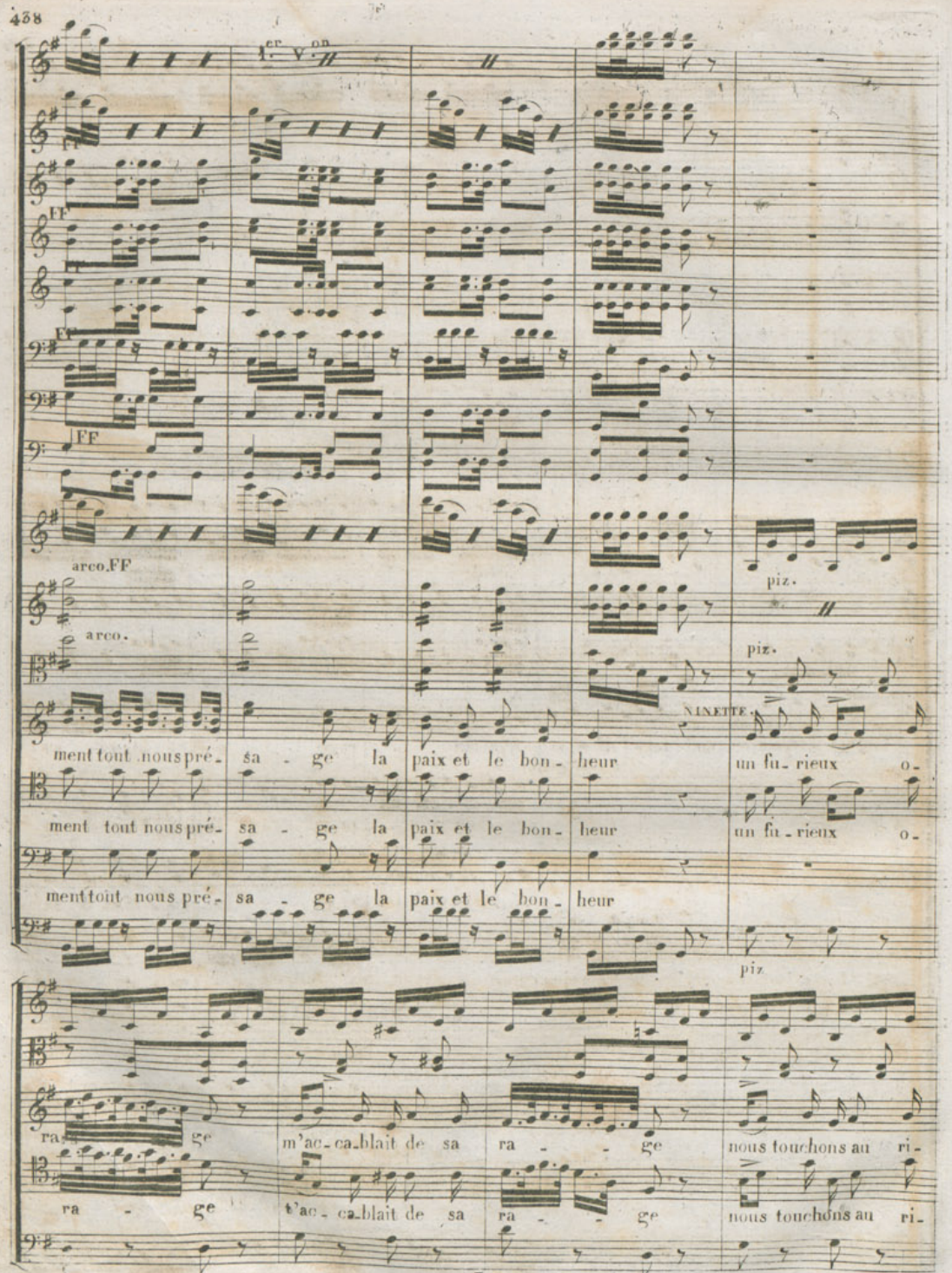

F
CLAUDINE.
Ni - nette est in - no - cen - te in - no - cen - te cuil -
vé in - no - cen - te
8 cres.
cres.
cres.
ler four - chette ar - gent tout est trou -

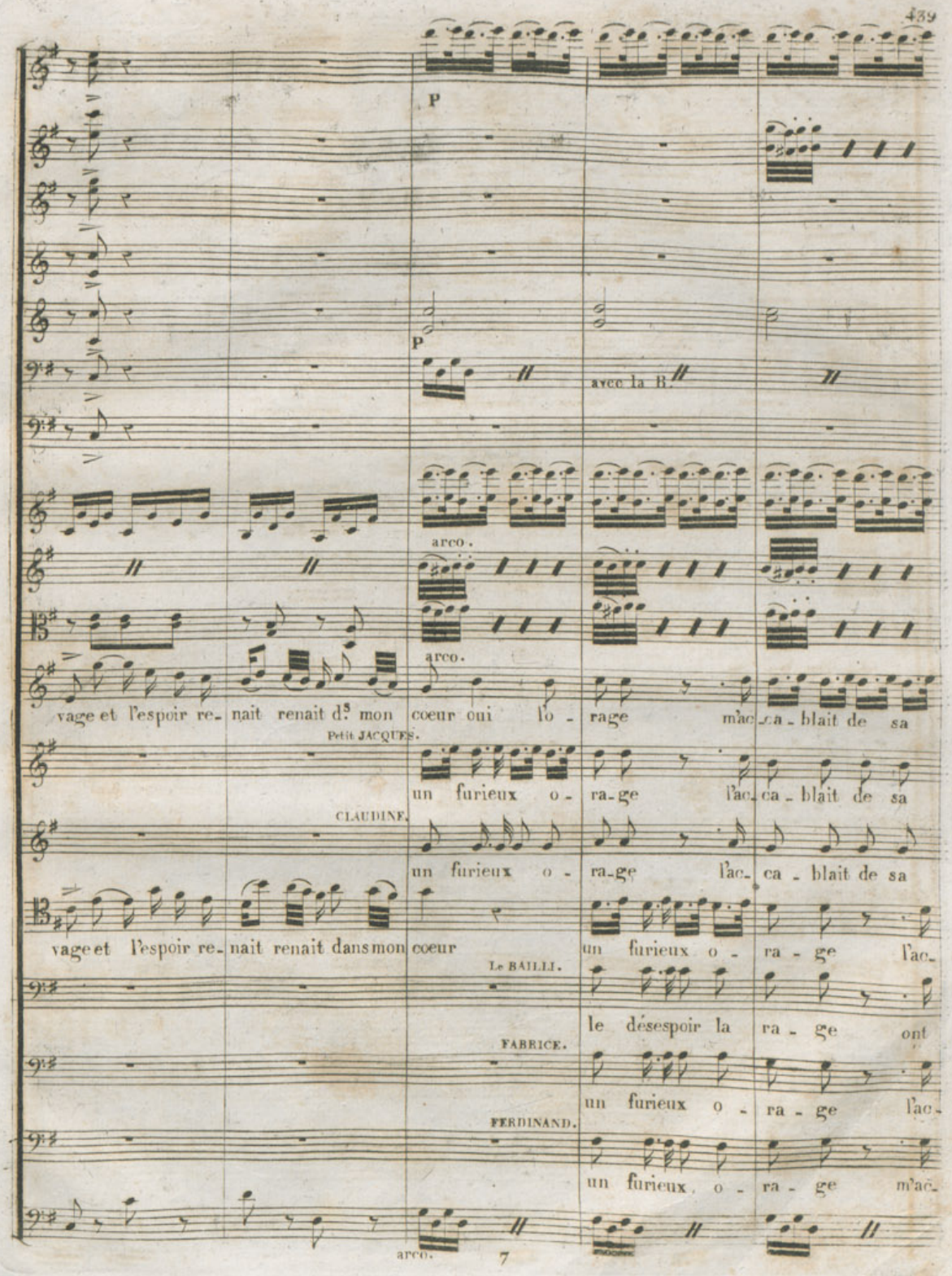

8e
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF Tous.
vé tout est trou - vé
tout est trou - vé
tout est trou-
8e
Le BAILLI.
vé
1e Cloche.
ciel

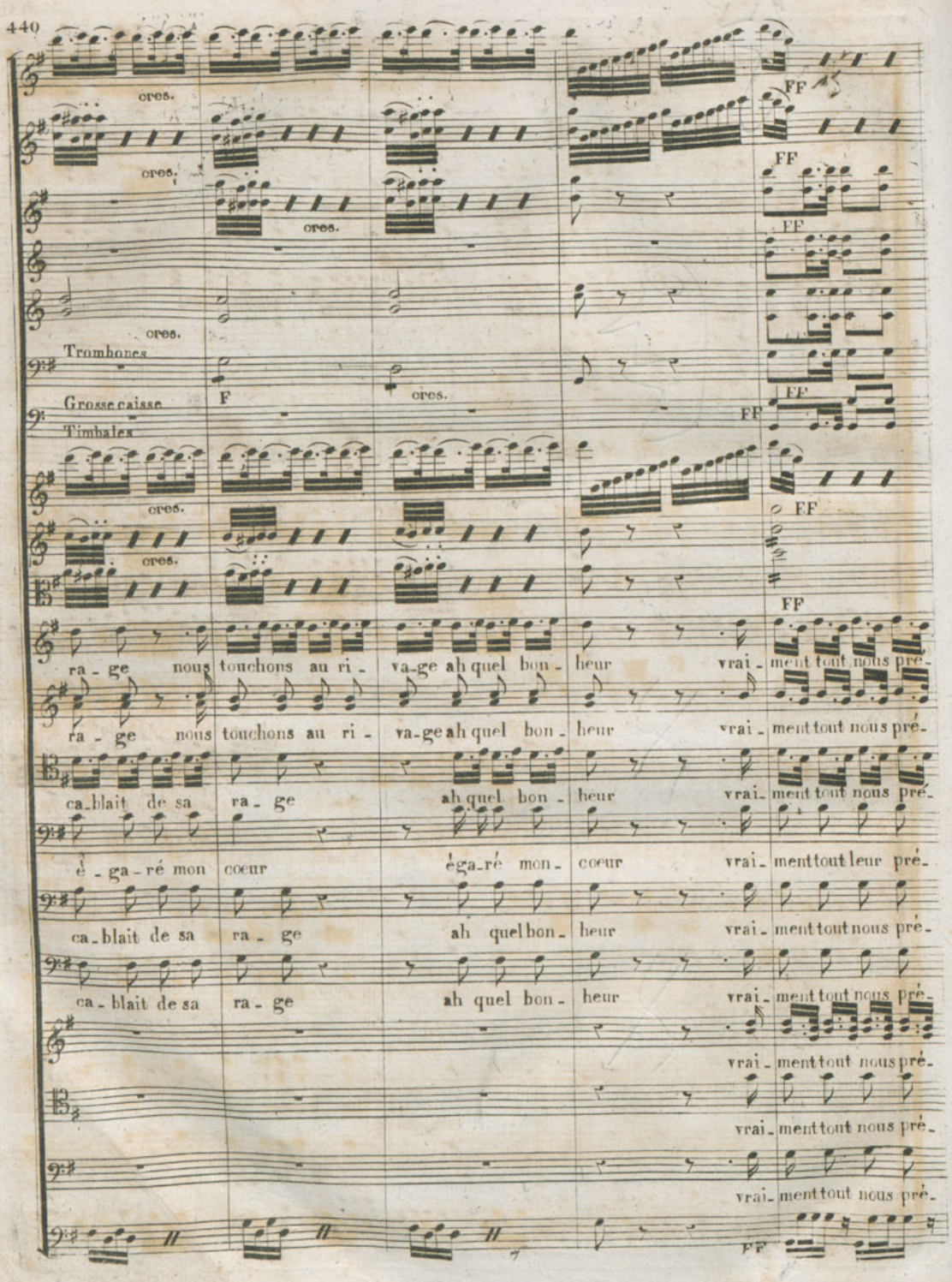
N.° 17.

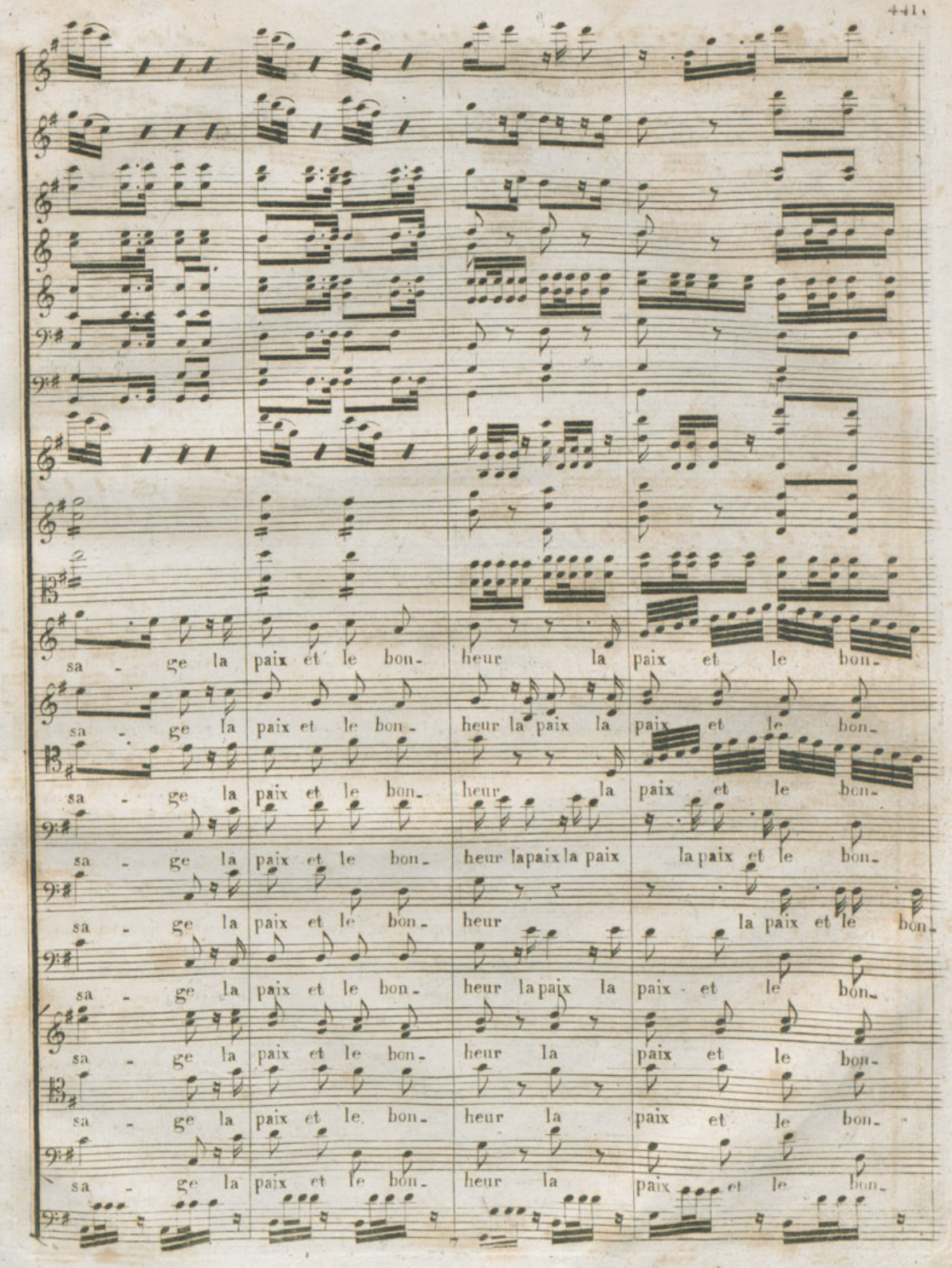
CHŒUR FINAL. Le bonheur de Philippe.

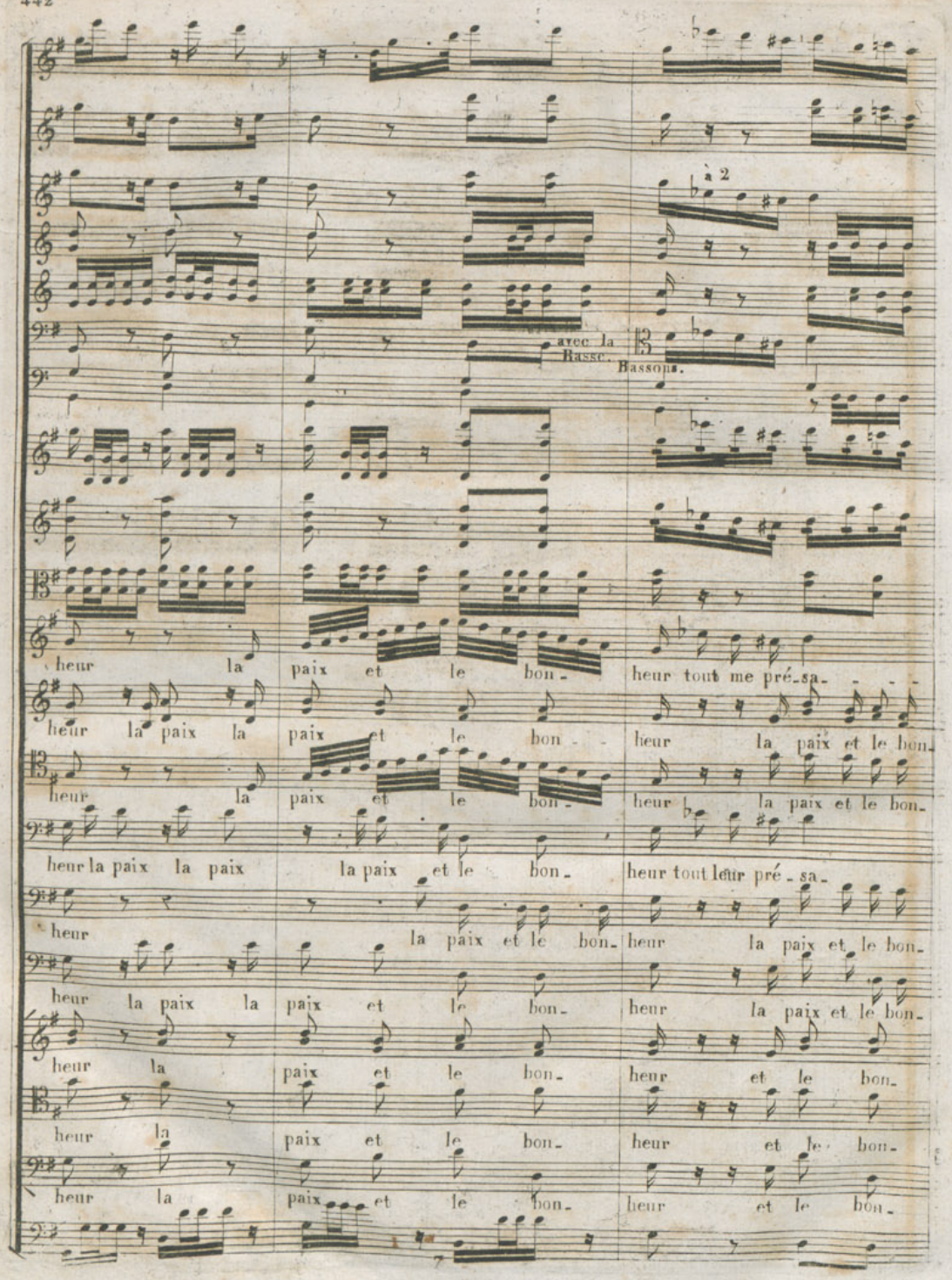


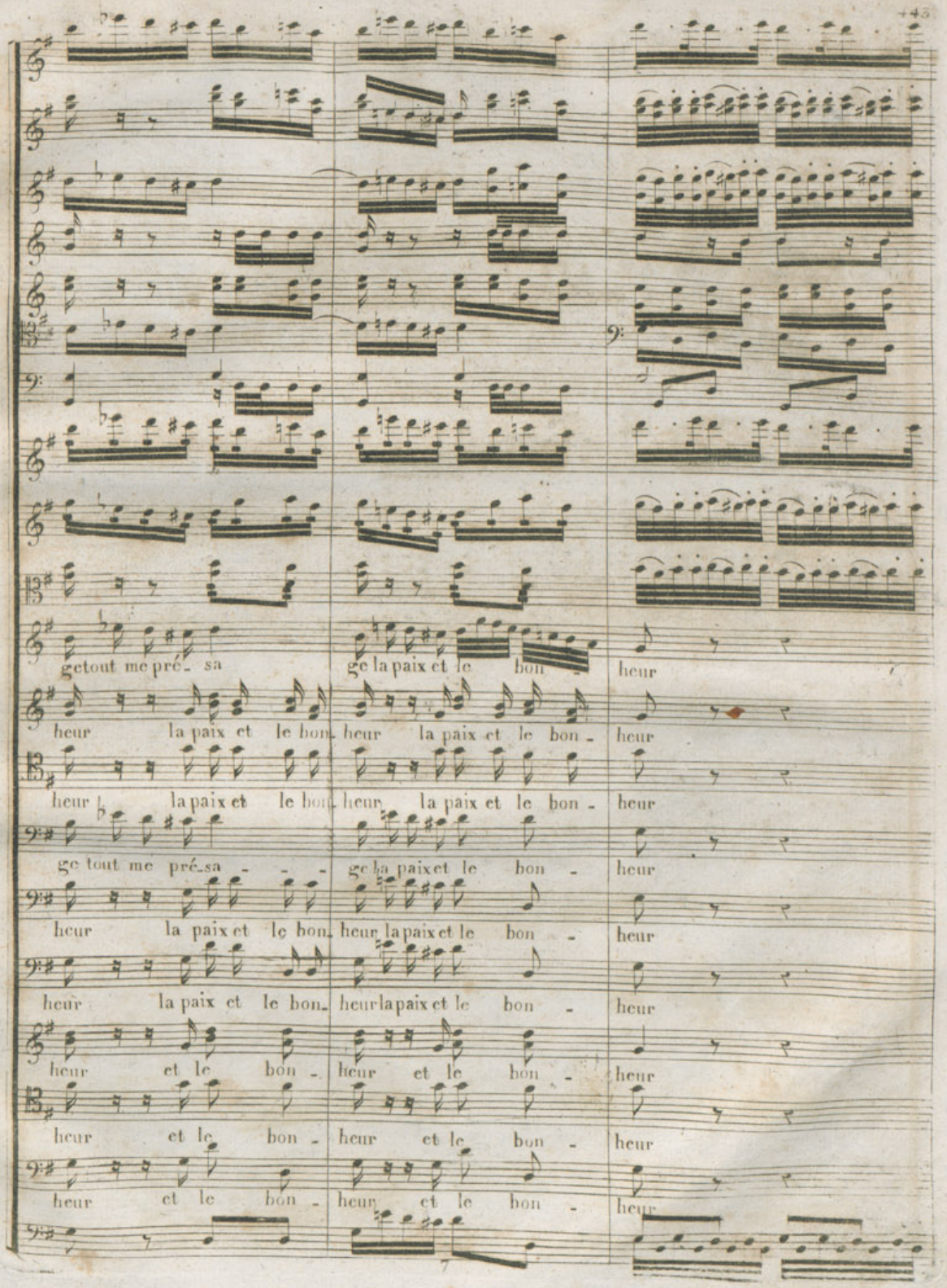

1.er V.on
FF
arco.FF
arco.
piz.
piz.
NINETTE.
ment tout nous pré- sa - ge la paix et le bon- heur un fu- rieux o-
ment tout nous pré- sa - ge la paix et le bon- heur un fu- rieux o-
ment tout nous pré- sa - ge la paix et le bon- heur
piz
ra - ge m'ac- ca- blait de sa ra - - ge nous touchons au ri-
ra - ge t'ac- ca- blait de sa ra - - ge nous touchons au ri-

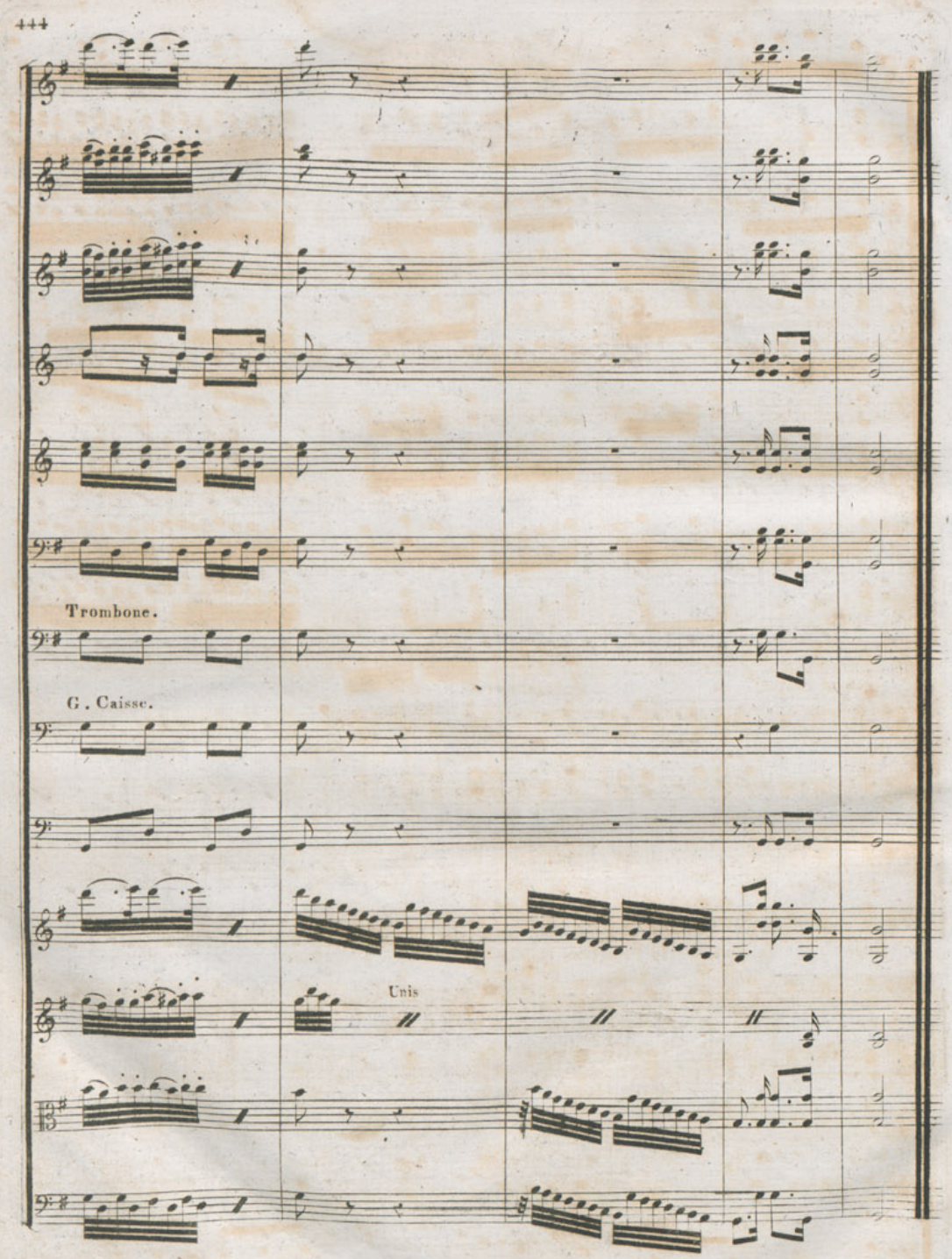

P
P
avec la B.
arco.
arco.
vage et l'espoir re- nait renait d.s mon cœur oui l'o - rage m'ac- ca - blait de sa
Petit JACQUES.
un furieux o - ra - ge l'ac- ca - blait de sa
CLAUDINE.
un furieux o - ra - ge l'ac- ca - blait de sa
vage et l'espoir re- nait renait dans mon cœur
Le BAILLI.
un furieux o - ra - ge l'ac-
le désespoir la ra - ge ont
FABRICE.
un furieux o - ra - ge l'ac-
FERDINAND.
un furieux o - ra - ge m'ac-
arco.


cres.
FF
Trombones
F
Grosse caisse
Timbales
ra - ge nous touchons au ri - va-ge ah quel bon - heur vrai - ment tout nous pré-
ra - ge nous touchons au ri - va-ge ah quel bon - heur vrai - ment tout nous pré-
ca-blait de sa ra - ge ah quel bon - heur vrai - ment tout nous pré-
é - ga - ré mon coeur éga-ré mon - coeur vrai - ment tout leur pré-
ca-blait de sa ra - ge ah quel bon - heur vrai - ment tout nous pré-
ca - blait de sa ra - ge ah quel bon - heur vrai - ment tout nous pré-
vrai - ment tout nous pré-
vrai - ment tout nous pré-
vrai - ment tout nous pré-


sa - ge la paix et le bon- heur la paix et le bon-
sa - ge la paix et le bon- heur la paix la paix et le bon-
sa - ge la paix et le bon- heur la paix et le bon-
sa - ge la paix et le bon- heur lapaix la paix la paix et le bon-
sa - ge la paix et le bon- heur la paix et le bon-
sa - ge la paix et le bon- heur la paix la paix et le bon-
sa - ge la paix et le bon- heur la paix et le bon-
sa - ge la paix et le bon- heur la paix et le bon-
sa - ge la paix et le bon- heur la paix et le bon-


à 2
avec la Basse.
Bassons.
heur la paix et le bon- heur tout me pré-sa- - - -
heur la paix la paix et le bon- - heur la paix et le bon-
heur la paix et le bon- heur la paix et le bon-
heur la paix la paix la paix et le bon- heur tout leur pré-sa-
heur la paix et le bon- heur la paix et le bon-
heur la paix la paix et le bon- heur la paix et le bon-
heur la paix et le bon- heur et le bon-
heur la paix et le bon- heur et le bon-
heur la paix et le bon- heur et le bon-

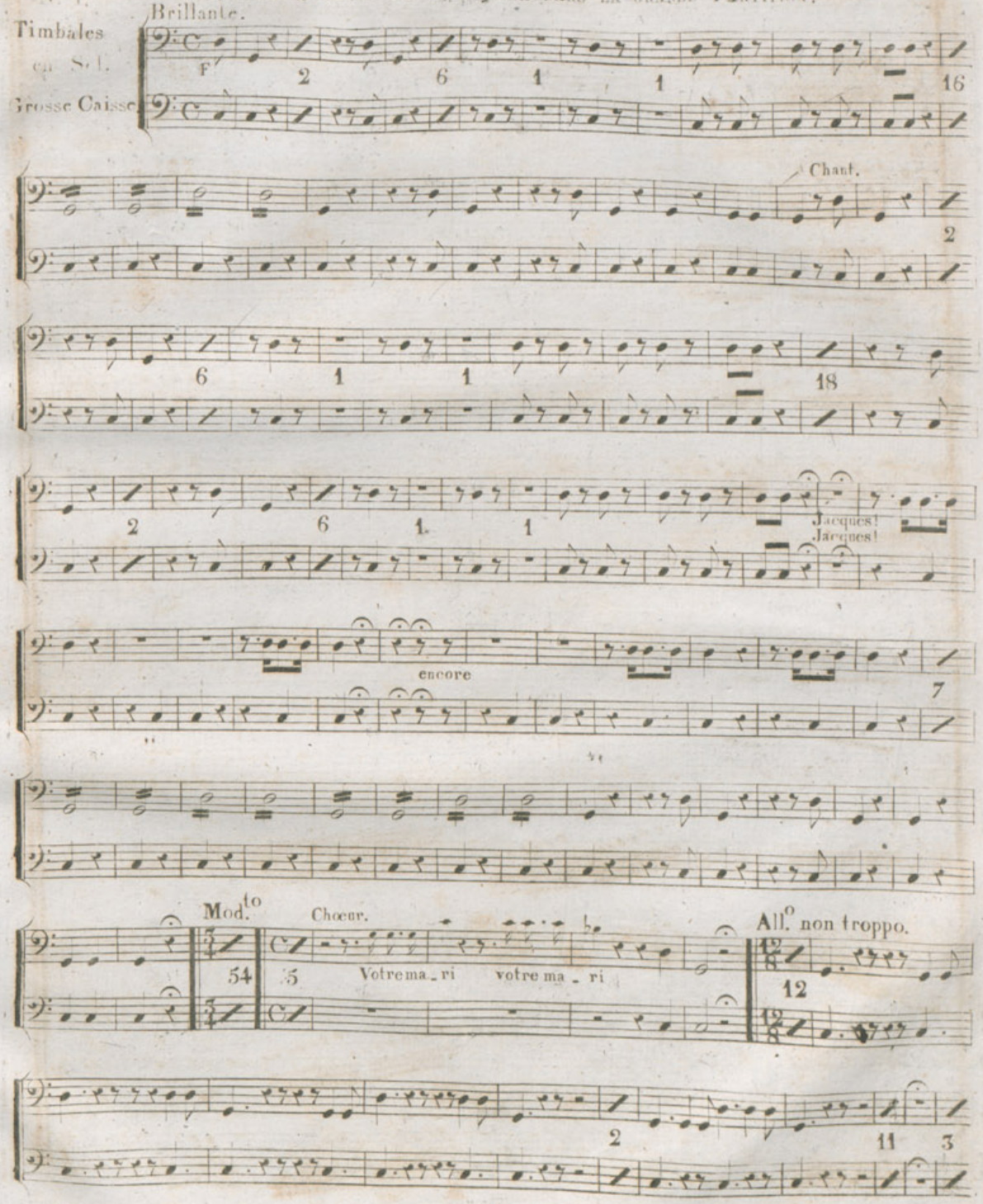

ge tout me pré_ sa ge la paix et le bon - heur
heur la paix et le bon heur la paix et le bon - heur
heur la paix et le bon heur la paix et le bon - heur
ge tout me pré_sa - - - ge la paix et le bon - heur
heur la paix et le bon heur la paix et le bon - heur
heur la paix et le bon heur la paix et le bon - heur
heur et le bon - heur et le bon - heur
heur et le bon - heur et le bon - heur
heur et le bon - heur et le bon - heur

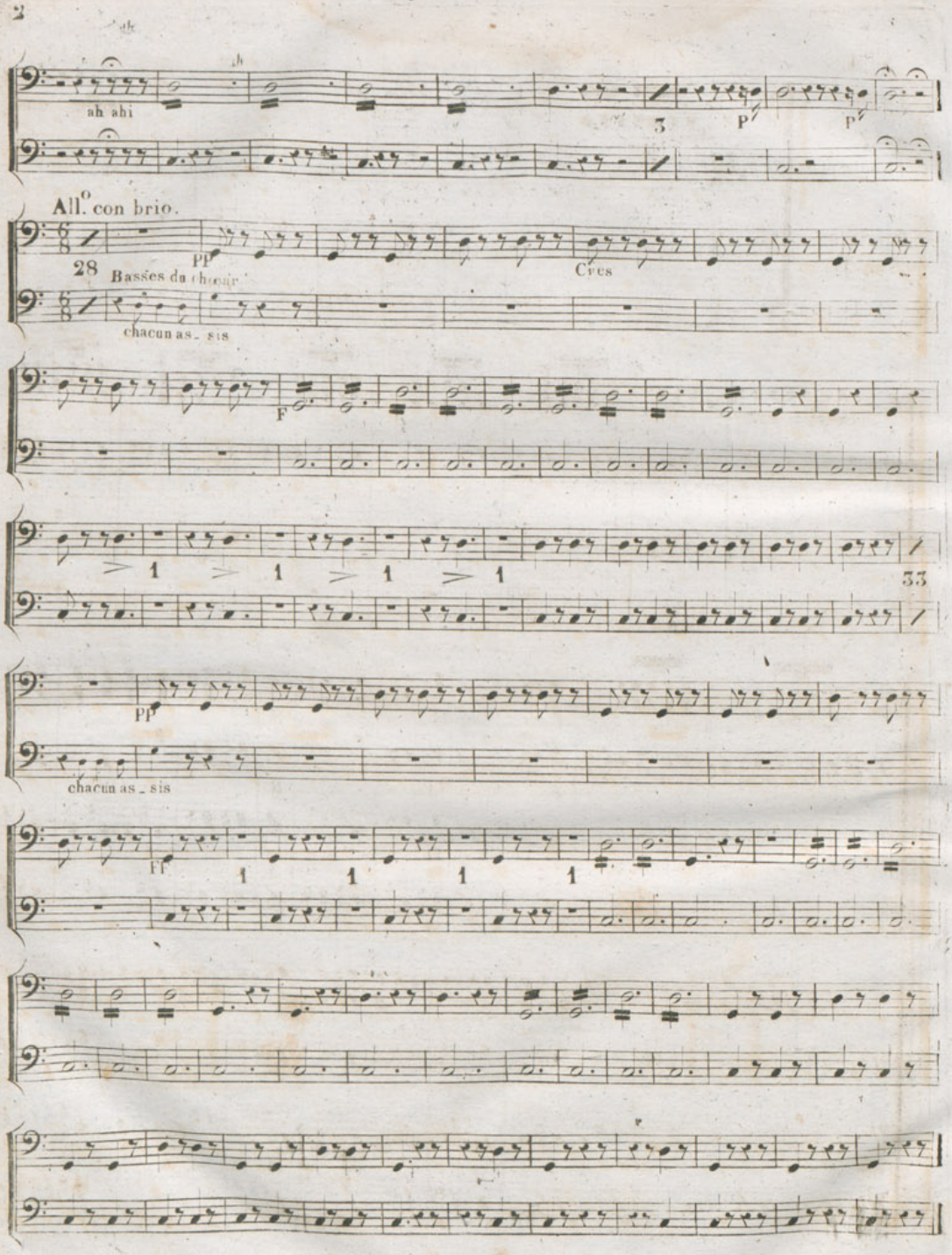


FIN.

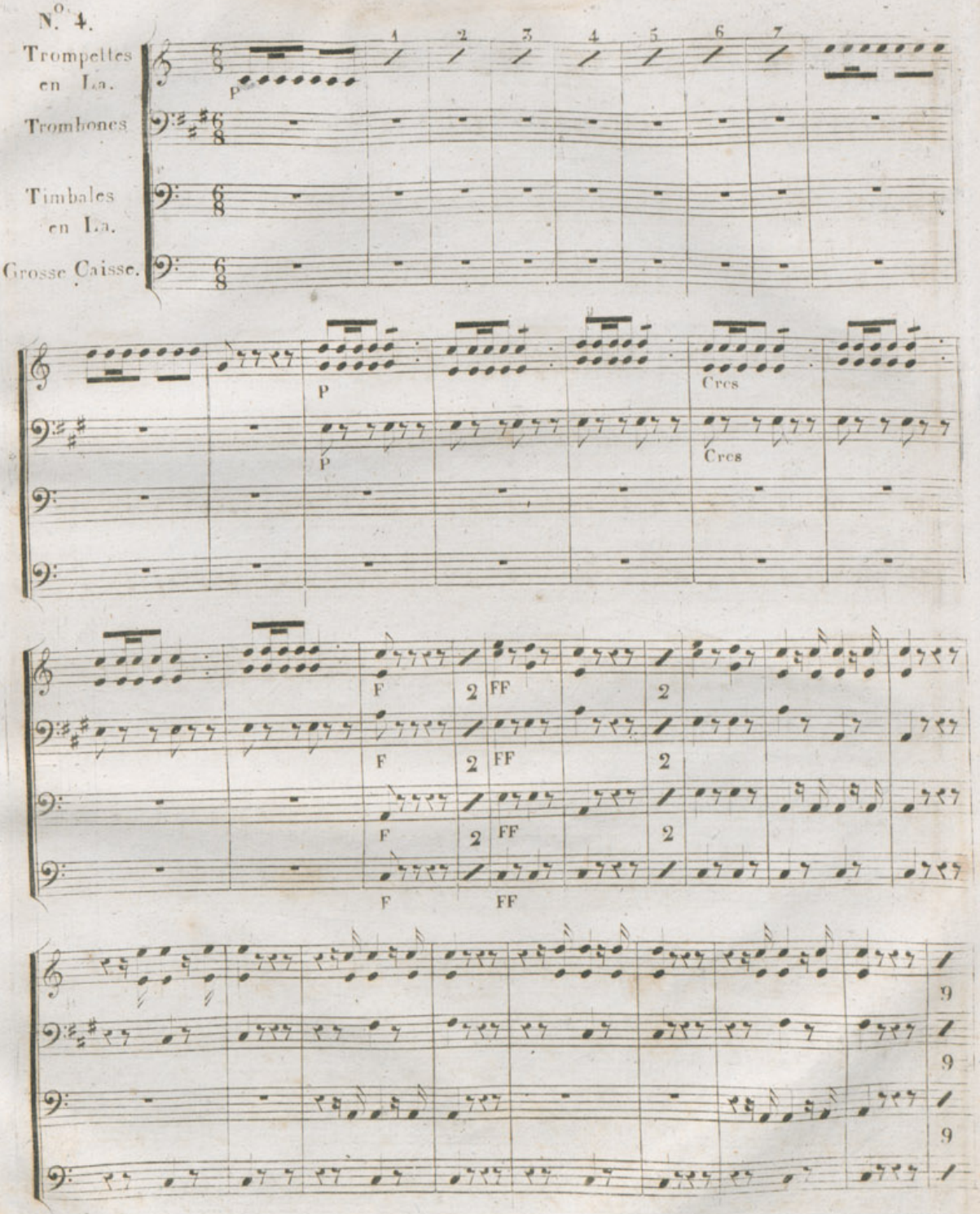
LA PIE VOLEUSE.

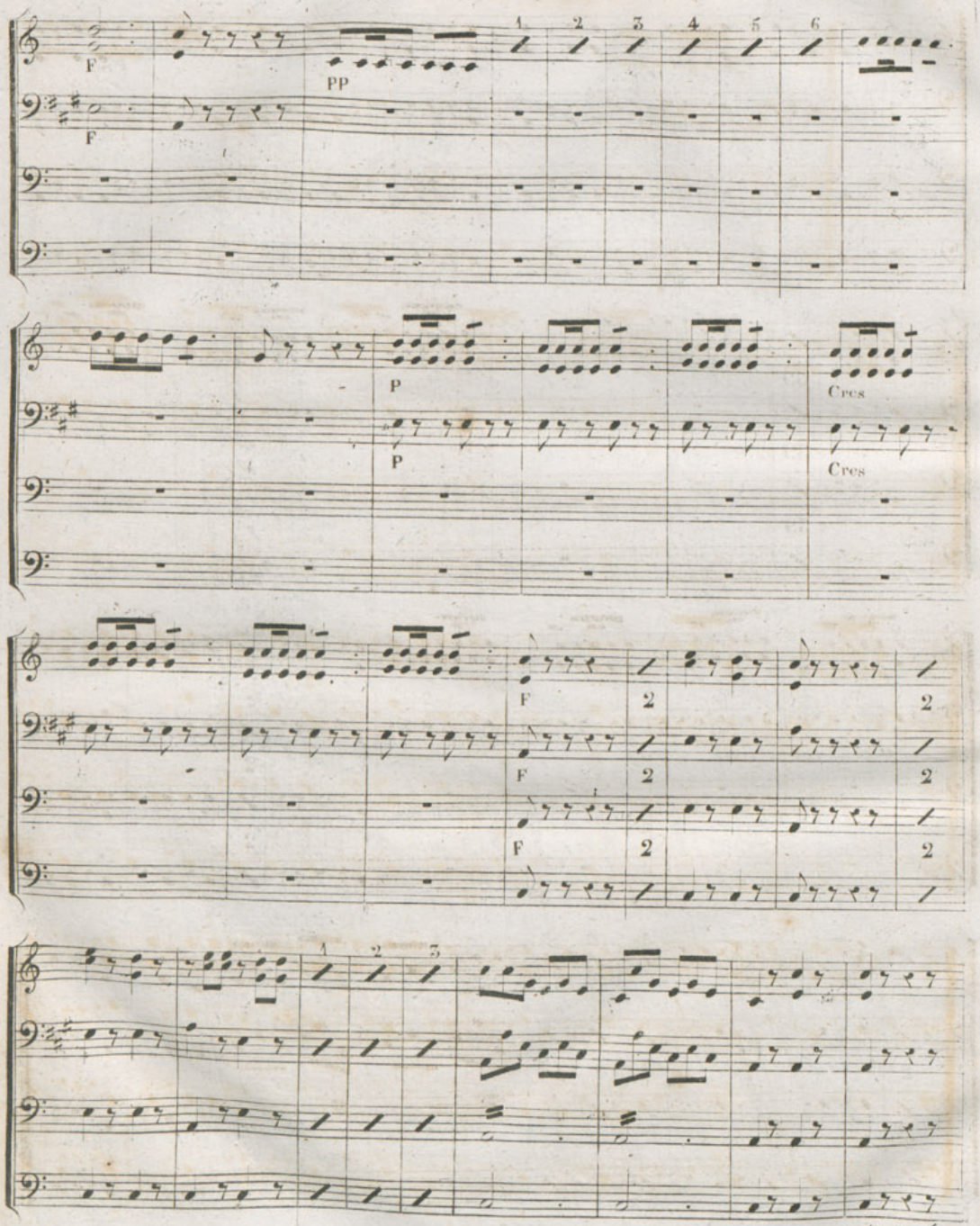
N.° 1. PARTIES QUI N'ONT PAS PU ENTRER DANS LA GRANDE PARTITION.

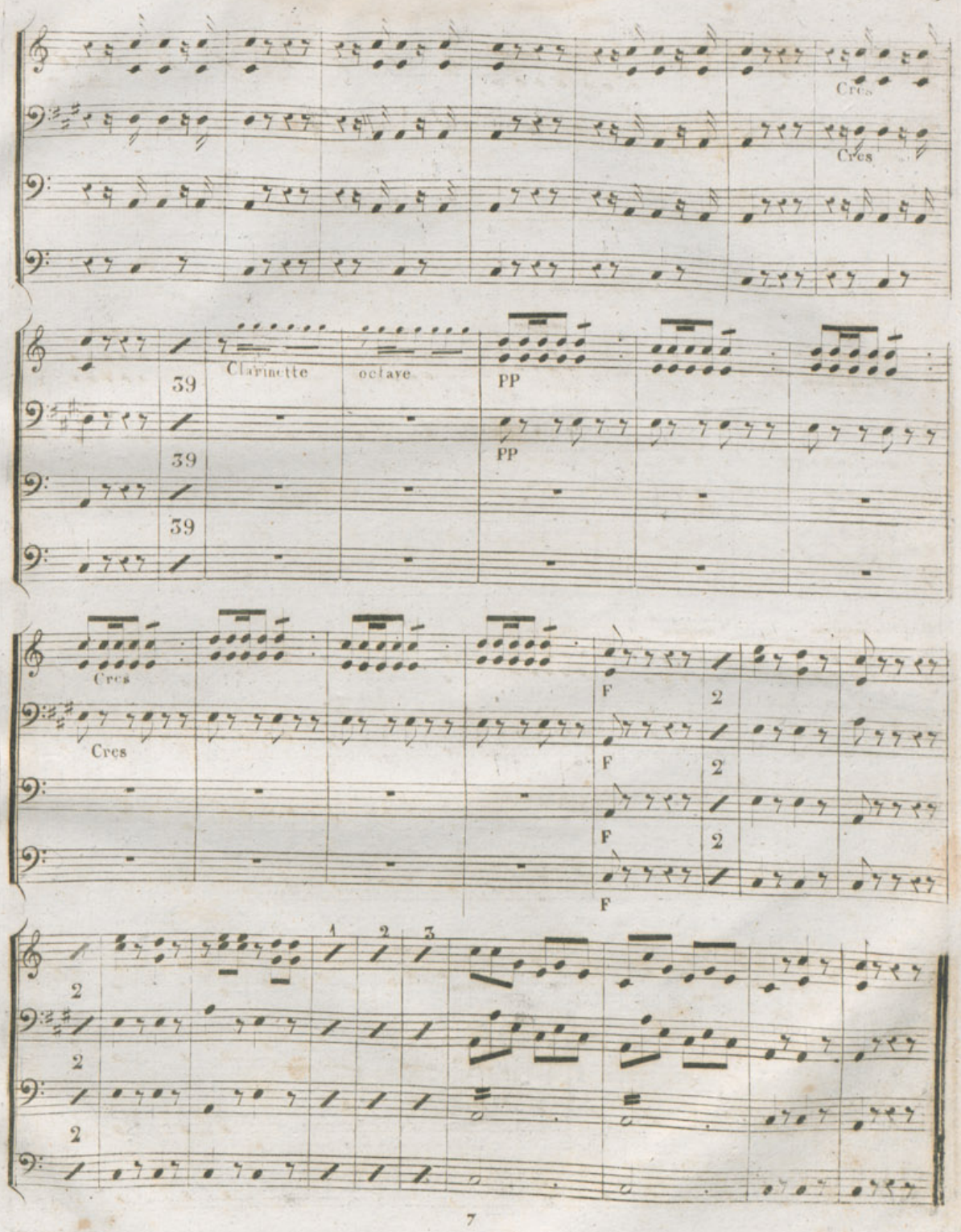


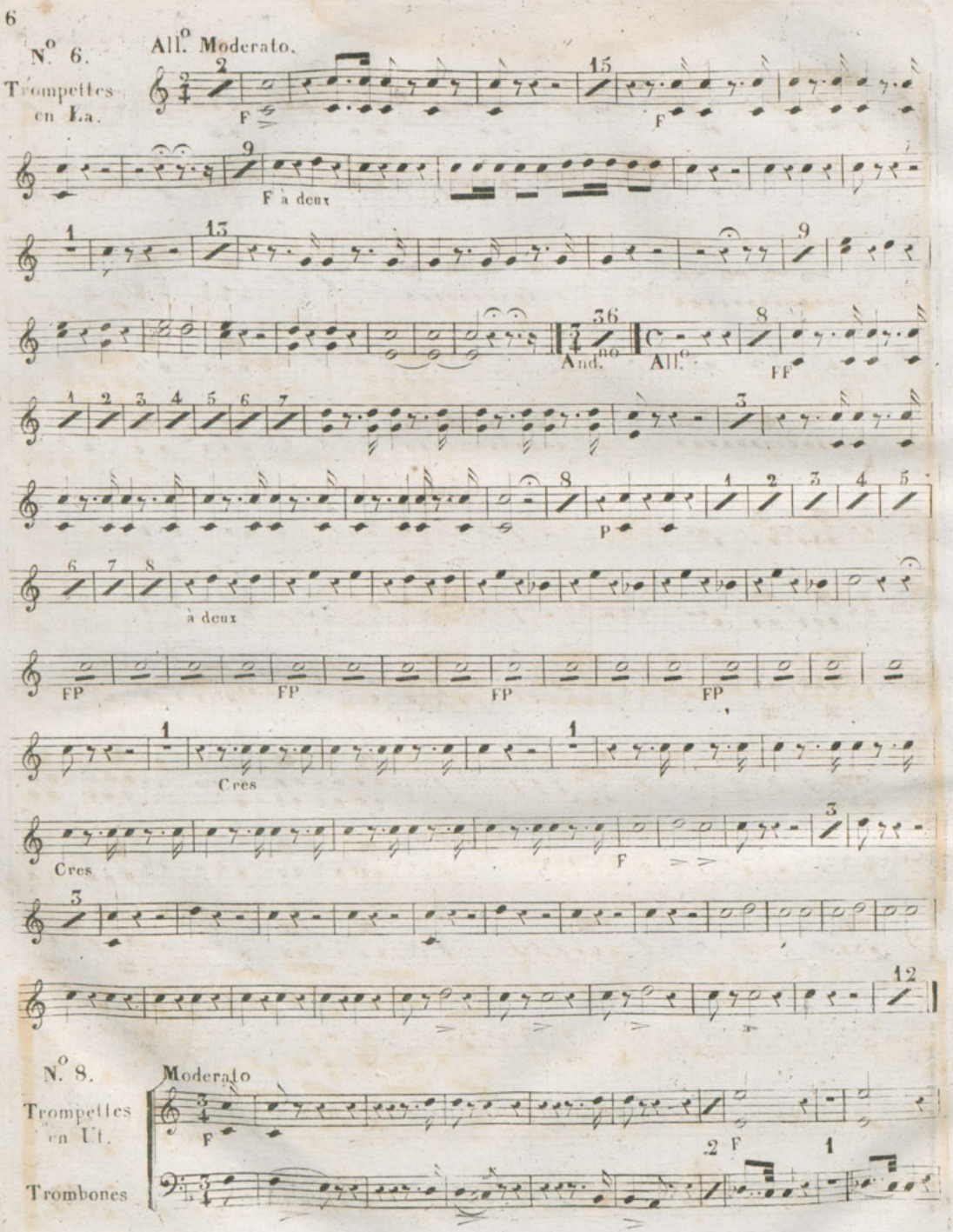

ah ahi
3
P
P
All.o con brio.
28
PP
Basses du chœur
Cres
chacun as_sis
F
1
1
1
1
33
PP
chacun as_sis
FF
1
1
1
1

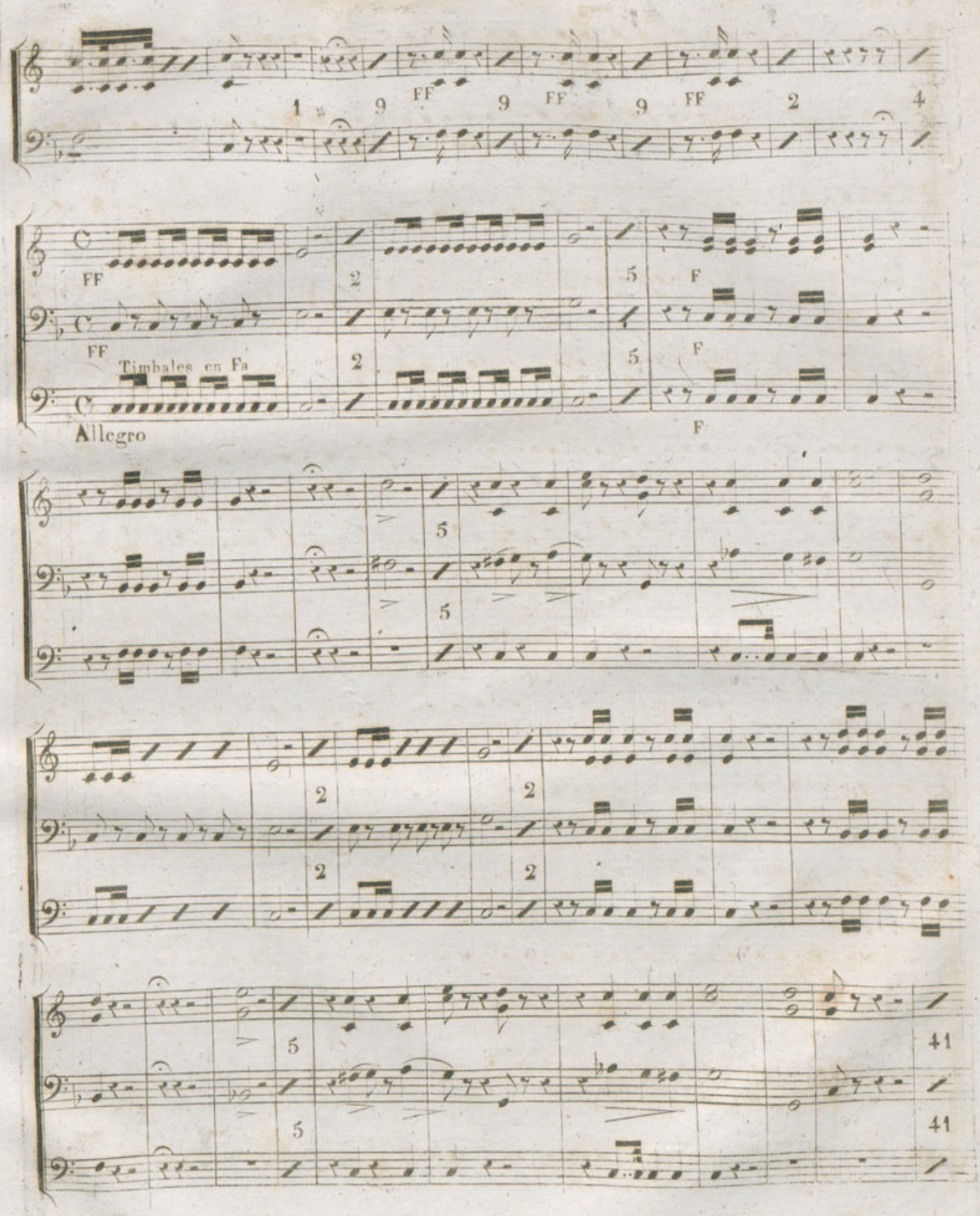
N.° 4.

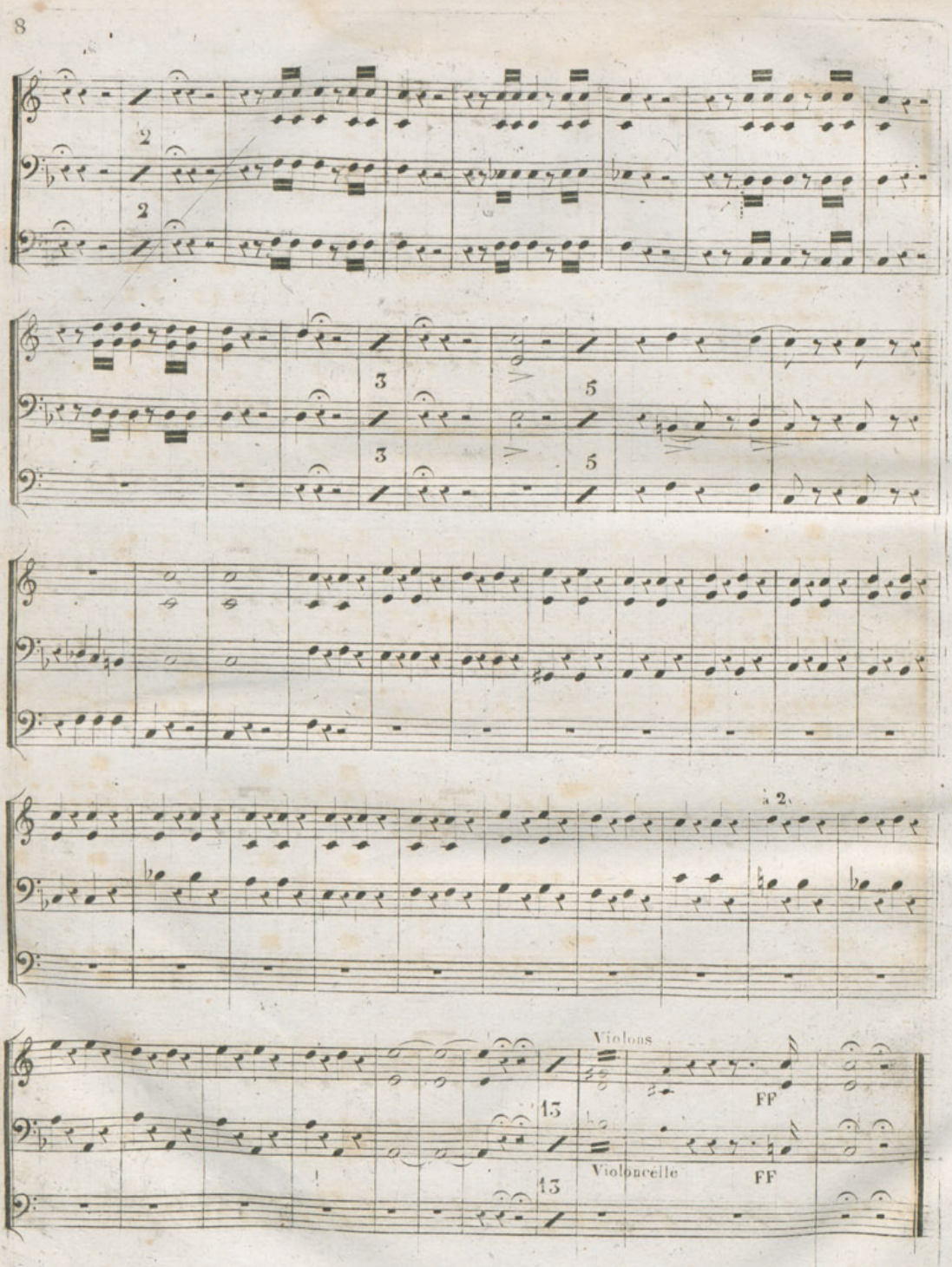

Trompettes en La.
Trombones
Timbales en La.
Grosse Caisse.
P
Cres
F
FF

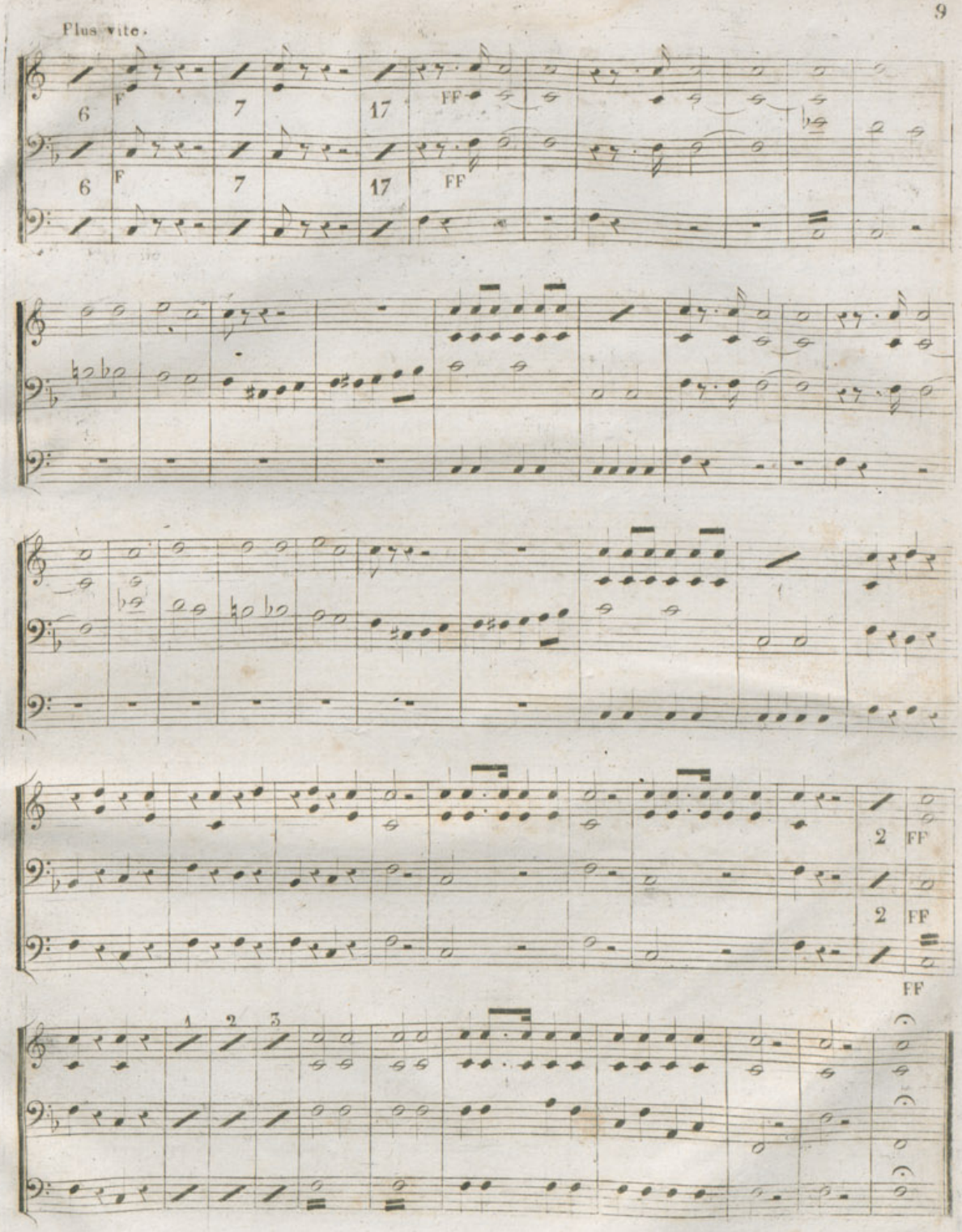

F
PP
1 2 3 4 5 6
F
P
Cres
P
Cres
F
2
2
F
2
2
F
2
2
1 2 3


Cres
Cres
39
39
39
Clarinette
octave
PP
PP
Cres
Cres
F
F
F
F
2
2
2
1
2
3
2
2
2

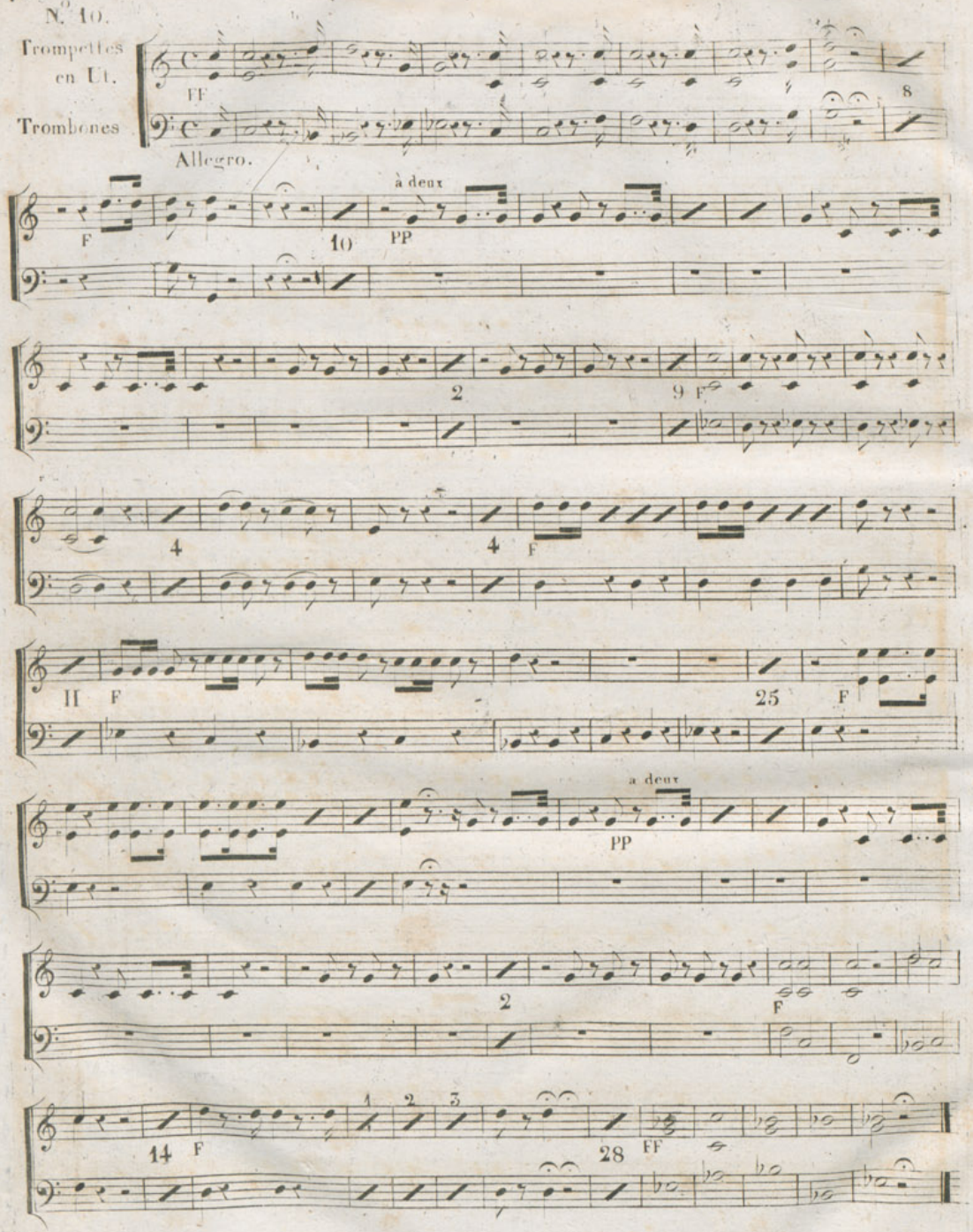

N.o 6.
All.o Moderato.
Trompettes en La.
F
F
F à deux
And.no
All.o
FF
P
à deux
FP
FP
FP
FP
Cres
Cres
F
N.o 8.
Moderato
Trompettes en Ut.
Trombones
F
2 F
1

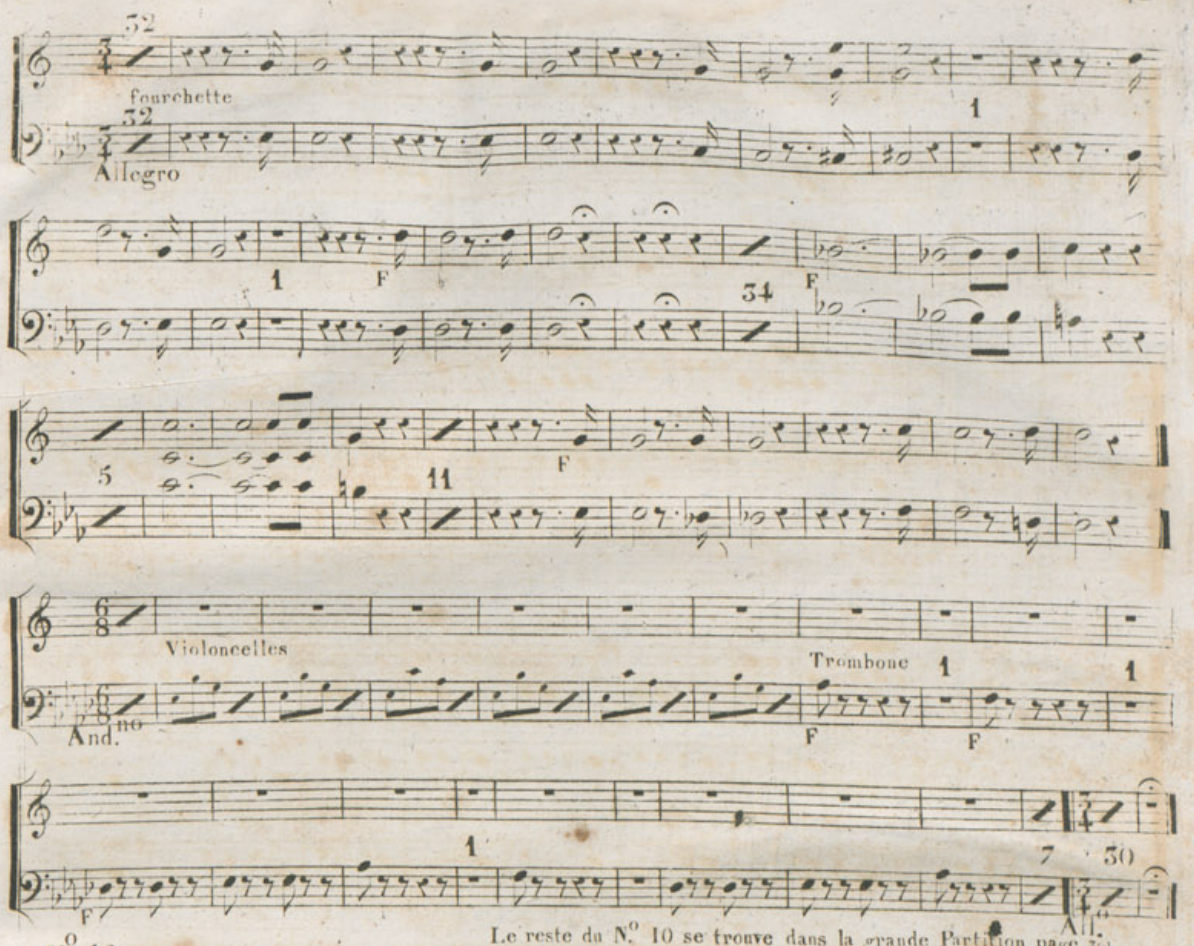

1
9
FF
9
FF
9
FF
2
4
FF
2
5
F
FF
Timbales en Fa
2
5
F
Allegro
F
5
5
2
2
2
2
5
41
5
41


2
2
3
3
5
5
à 2.
Violons
FF
13
Violoncelle
FF
13


Plus vite.
6
F
7
17
FF
6
F
7
17
FF
2
FF
2
FF
FF
1
2
3

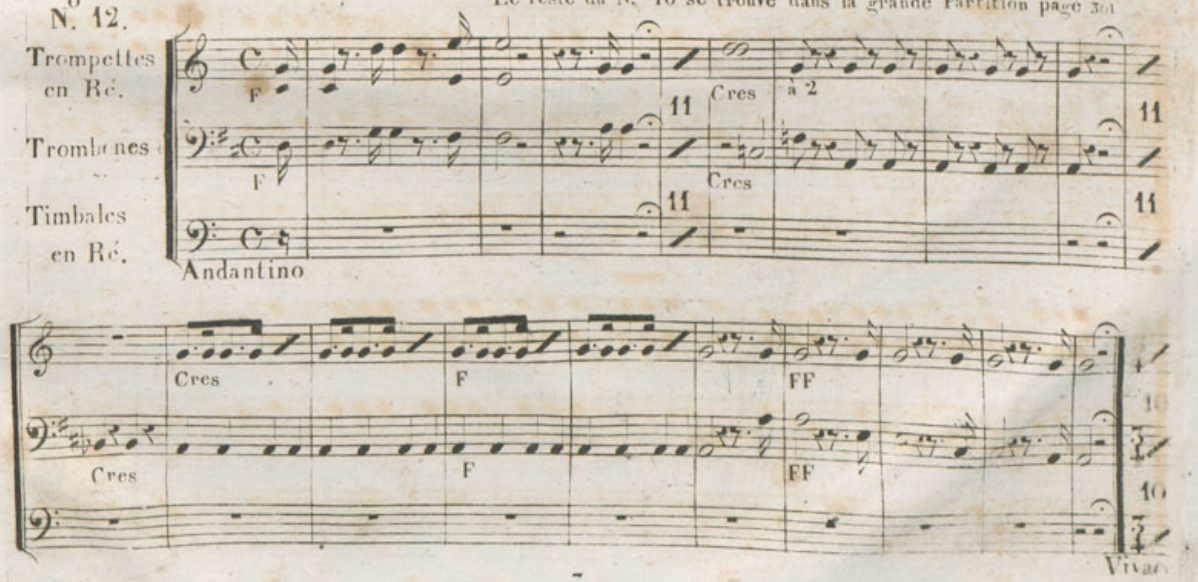
N.° 10.

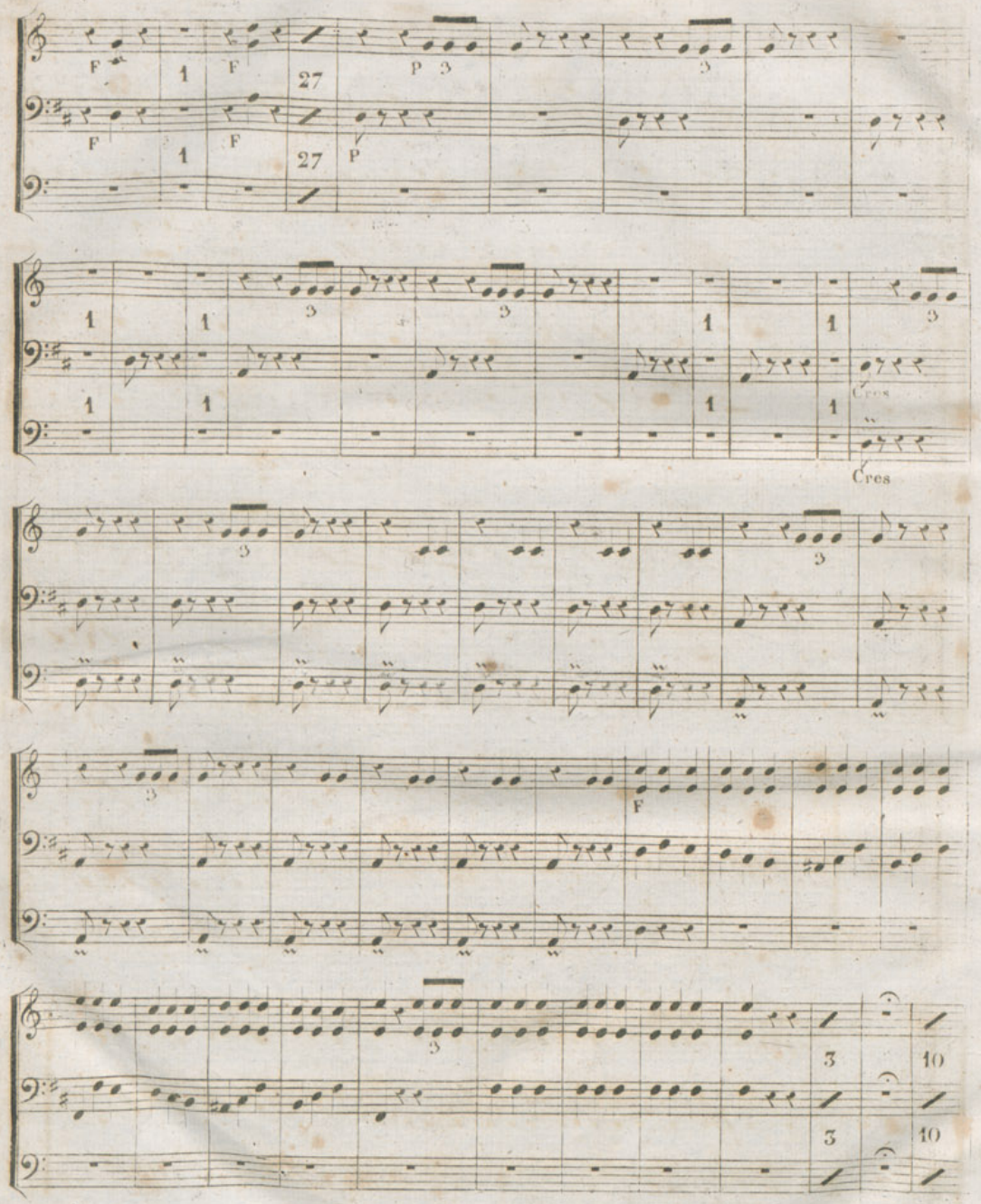

Trompettes en Ut.
Trombones
FF
8
Allegro.
F
10
PP
à deux
2
9
F
4
4
F
11
F
25
F
a deux
PP
2
F
14
F
1
2
3
28
FF

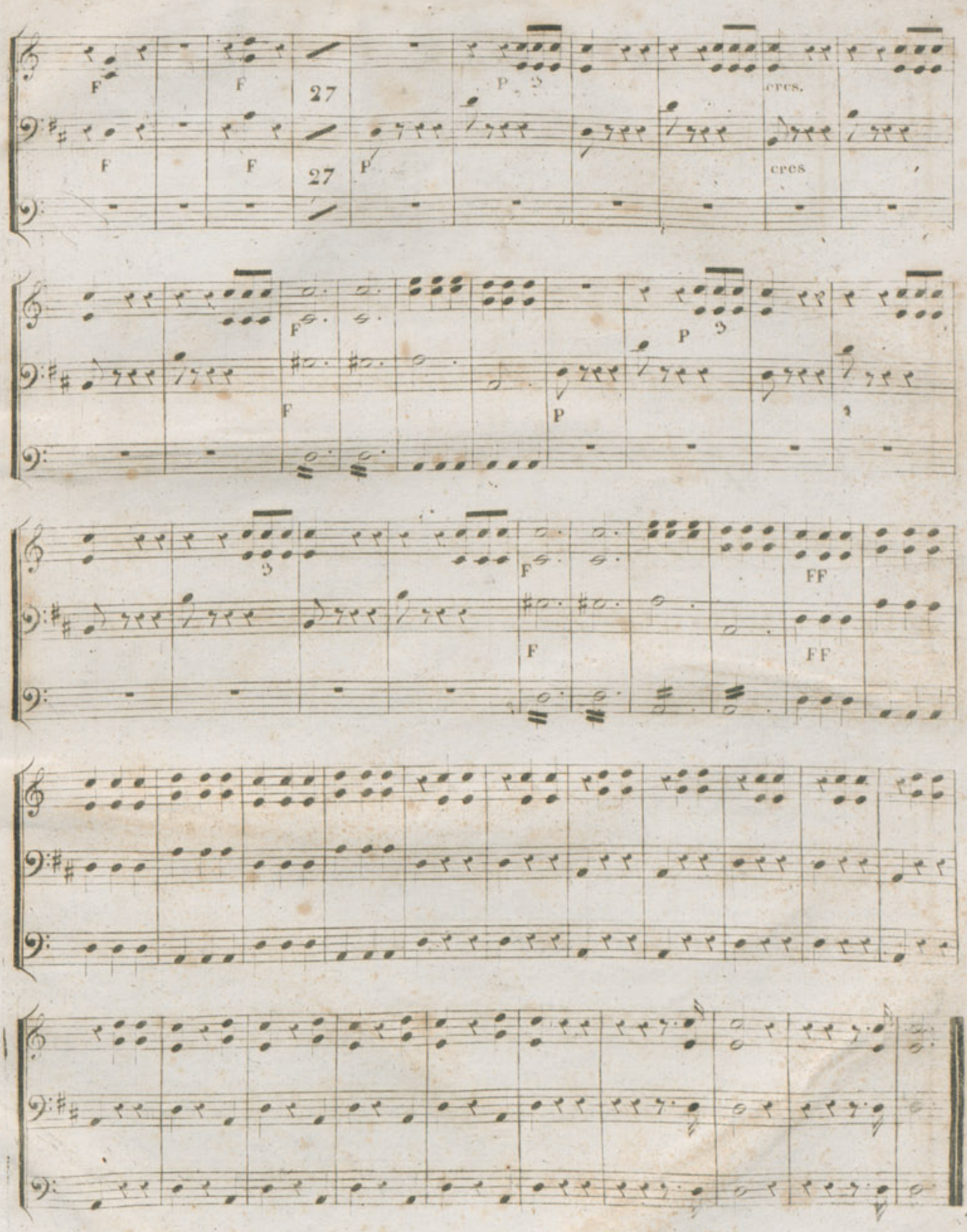


Le reste du N.° 10 se trouve dans la grande Partition page 361

N.° 12.

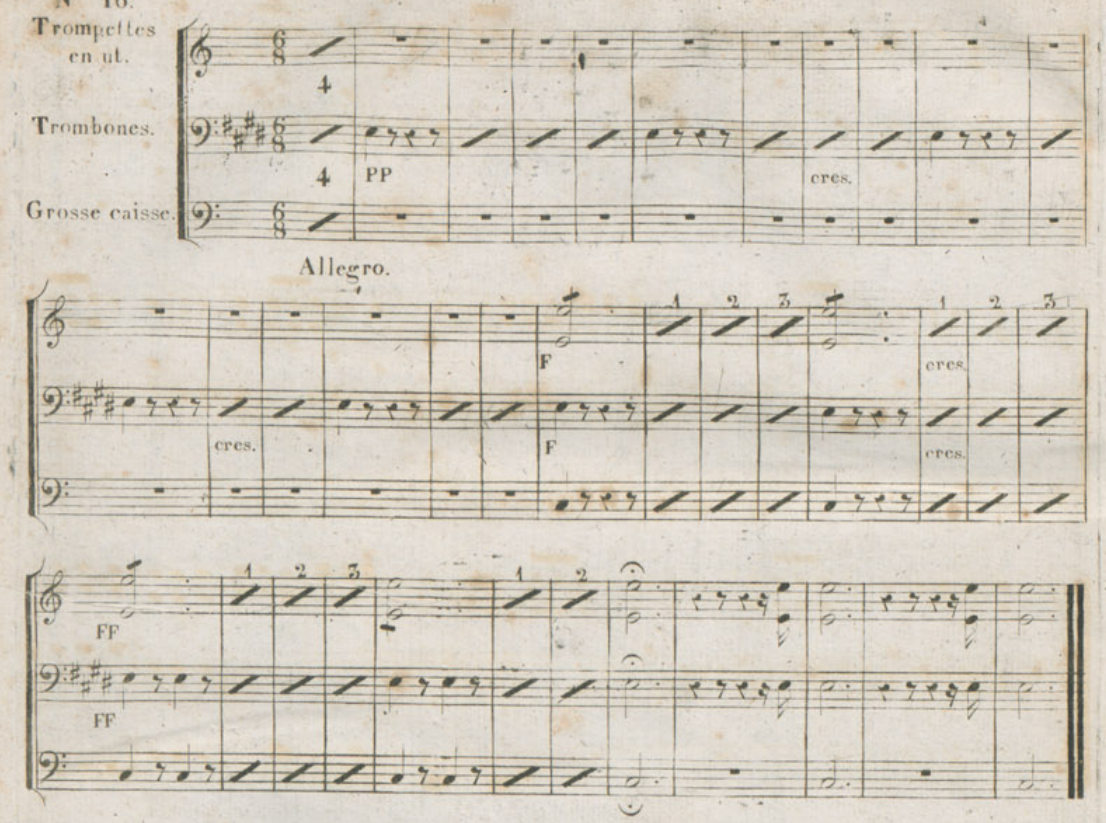
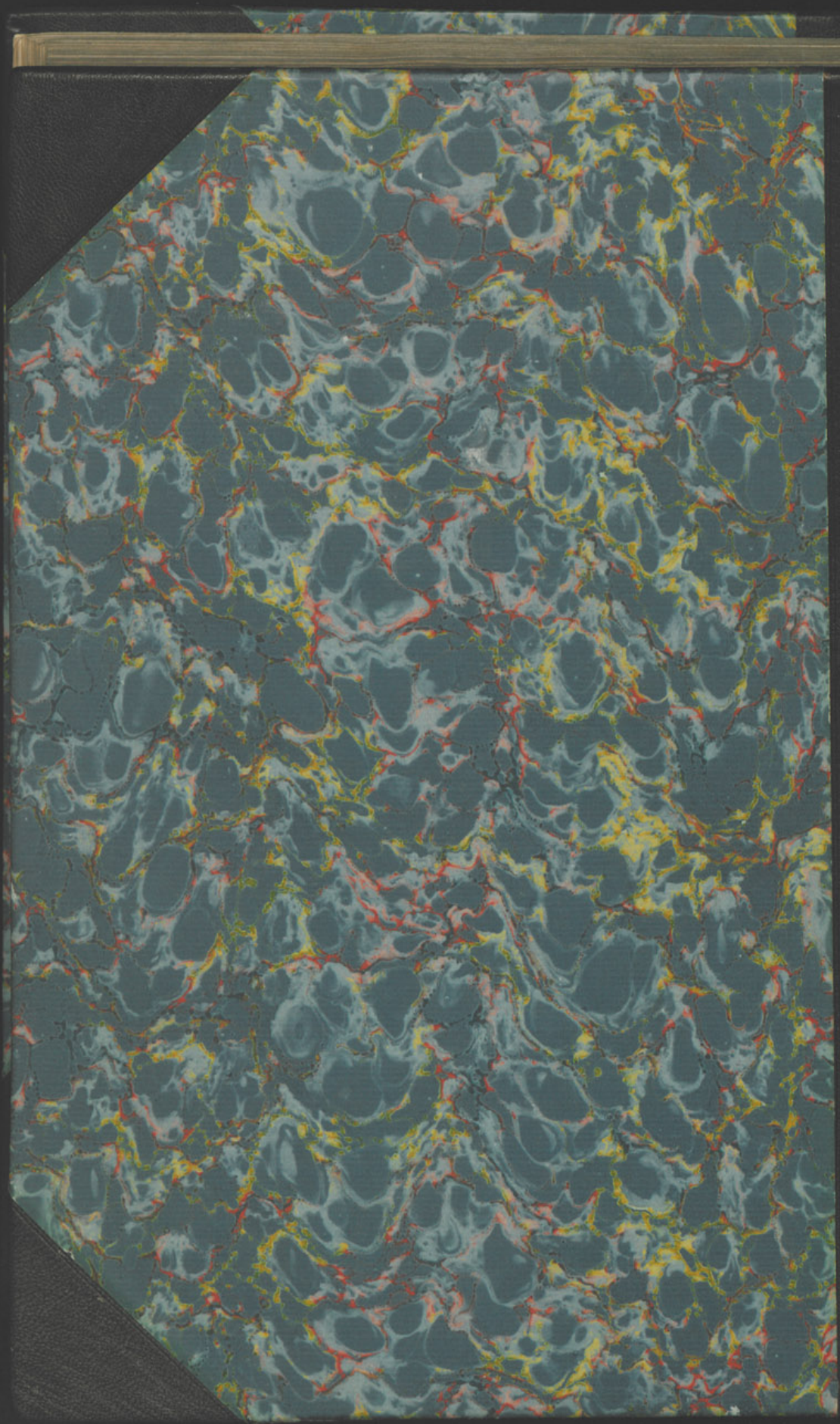



F
F
27
P
F
F
27
P
Cres
Cres
F
10
10


F
F
27
P
cres.
F
F
27
P
cres
F
P
P
F
FF
F
FF

Coll Mr
Tears rep AT notes
193, 195, 319, 325, 327

N° 16.



Dans l'ouverture la partie de second tambour peut être exécutée sur les timbales, on observera de placer le tambour à l'extrêmité de l'orchestre opposée à celle ou se trouvent les timbales afin que les réponses soient mieux senties. La grosse caisse doit être battue avec discernement de manière qu'elle fournisse toujours un volume de son proportionné aux forces de l'orchestre et au caractère du morceau. La grosse caisse ne remplit pas ici le même rôle que dans la musique militaire elle doit par conséquent être attaquée avec une extrême modération, ce n'est que dans le Fortissimo que ses coups doivent être distingués par les personnes placées au centre du parterre. Elle doit produire dans l'orchestre un son pareil à celui du tambour roulant des musiques militaires. La partie de grosse caisse est notée avec des Et dans tout le cours de cet opéra, elle a été exprimée avec des Sol dans le finale pour la distinguer de celle des timbales. Il est inutile de dire que cela ne change rien aux résultats. Quelquefois deux notes en octave se rencontrent sur cette partie monotone, dans ce cas on frappe celle d'en bas avec la balle et celles qui la suivent a l'octave sont destinées a être attaquées avec le fouet de roseaux ou bien avec la balle Pianissimo.