

Aufführungsrecht  
vorbehalten

# Streichquartett in fis moll

## Violine II

### I

Friedrich Hegar, Op. 46

**Allegro non troppo**

*poco rit. a tempo*

*rall.-*

# Violine II

*marcato* (50)

*p* *p*

*cresc.* *f* *p* *mf*

*tranquillo* *mf* *mf* *p*

*a tempo* *espress.* (70)

*pp subito p*

*tranquillo* *dolce* *espress.* *molto dimin. e rit.* *tranquillo* *pp*

(80)

*p* *cresc.*

*poco a poco stringendi.* *mf* *sempre cresc.* *f*

(90)

*poco allargando largando* *p* *mf*

*espress. calando* *espress.* *p* *p* *poco a*

(100)

*poco accel.* *marcato* *sempre cresc e poco string.* *poco a poco rit.*

*a tempo, tranquillo e grazioso* *pp*

Violine II

*sempre tranquillo*  
pizz. arco pizz. *molto rit.* *a tempo*  
arco

110

120

*sempre tranquillo* *stringendo*  
*pp* *molto cresc.*

*più mosso*  
*f sf sf sf*

130

*poco meno mosso*  
*p*

*molto cresc.*

140

*p* *f*

*p* *sf* *p*

*cresc.*

150

*poco stringendo* *più mosso*  
*p cresc. f*

*con fuoco*

# Violine II

*poco meno mosso*

*a tempo*

*poco stringendo*

*molto cresc.*

*f*

*sempre stringendo*

*f* *mf* *f* *mf* *f*

*poco a poco allargando*

*mf*

*poco meno mosso*

*allargando*

*p sempre dimin.*

*pp*

*poco rit.*

*Tempo I*

*Viol. I con fuoco*

*poco rall.*

*p* *pp* *f* *mf*

*a tempo*

*p* *mf* *f*

*f* *mf*

210 *calando*

220 *con passione*  
*cresc.*

230 *poco ritenuto* *accelerando*  
*p* *pp*

*a tempo*  
*f con fuoco* *mf* *f*

230 *a tempo, tranquillo*  
*pizz.* *rit.* *arco*  
*dim.* *p* *cresc.*

*accelerando*  
*p cresc.* *sempre molto cresc.* *f* *dim.*

240 *poco più tranquillo*  
*p* *p*

*sempre cresc. e stringendo*

250 *largamente* *rit.*  
*f* *mf* *p morendo* *pp*

260

*molto tranquillo*  
*pp morendo*

# Violine II

## II

Adagio

D Saite

A Saite

4

pp *sempre p*

10

G Saite

1 1 8

*poco a poco cresc. e stringendo*

*subito molto allargando*

Tempo I

D Saite

1 4

dim. p *cresc.*

*poco allargando*

mf mf *dim.* p p p

20

*poco rit.*

*poco più mosso*

p *cresc.*

*espressivo*

*espress.*

p

*poco a poco stringendo o marcato*

30

*subito meno mosso*

*poco più mosso*

*cresc.* p

*lento*

*poco più mosso*

*poco molto string. riten*

*molto cresc.* f p

*lento*

40

*poco più mosso*

p

*molto rit.*

1

*rit. a tempo*

*f molto cresc. e accel.* mf *dimin.*

# Violine II

*più mosso, ma non troppo* (50) *con anima*

*pesante* (60) *poco rit.*

*mosso*

*a tempo* (70) *allargando*

*a tempo* (70) *cresc. e string. allargando*

*p* *f*

*dim.*

**Tempo I**

*p* *pp*

(80)

*sempre p*

*stringendo* **Tempo I**

*molto cresc.* *dim.*

*molto allargando*

*poco accelerando* (90) *molto allargando*

*cresc.* *mf*

*p*

*molto lento* *morendo*

*pp*

Violine II

III

Allegretto moderato

The musical score consists of ten staves of music in G major, 3/4 time. The tempo is marked 'Allegretto moderato'. The score includes various dynamics such as *mp*, *p*, *cresc.*, *mf*, *f*, *pp*, and *f*. Articulations include *marcato*, *arco*, and *pizz.*. Performance instructions include *marcato*, *poco allargando*, *a tempo*, *a tempo dolce*, *più tranquillo*, *rit. - - a tempo*, *allargando rit.*, and *più tranquillo*. Measure numbers 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, and 80 are circled. The score concludes with a *molto cresc.* instruction.



Violine II

**Tempo I**

*f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p marc.* *mf* *dim.* *p* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p* *dim.* *p* *poco rit.* *largando* *a tempo* *poco allargando* *Tempo I* *rit.* *pp*

90 100 110 120 130 140 150

Violine II

IV

Allegro agitato

The musical score is written for Violin II and consists of 11 staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The piece begins with the tempo marking "Allegro agitato".

- Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by piano (*p*) and a crescendo (*cresc.*).
- Staff 2:** Continues with piano (*p*) and a crescendo (*cresc.*).
- Staff 3:** Features a forte (*f*) dynamic, then mezzo-forte (*mf*), and a tempo change to "meno agitato".
- Staff 4:** Marked with a circled "10", it shows a crescendo (*cresc.*) and forte (*f*) dynamics.
- Staff 5:** Includes mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and a crescendo (*cresc.*) leading to forte (*f*).
- Staff 6:** Marked with a circled "20", it features a "comodo" marking and mezzo-piano (*mp*) dynamics.
- Staff 7:** Continues with a crescendo (*cresc.*), forte (*f*), and a ritardando (*rit.*).
- Staff 8:** Marked with a circled "30", it returns to "a tempo" with mezzo-forte (*mf*) dynamics.
- Staff 9:** Features a forte (*f*) dynamic, then piano (*p*), and a crescendo (*cresc.*) leading to mezzo-forte (*mf*).
- Staff 10:** Marked with a circled "40", it includes "più moto" and "allargando" markings, with dynamics ranging from *dim.* to *mf* and "molto cresc."
- Staff 11:** Features a tempo change to "a tempo meno mosso" with forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics, followed by a ritardando (*ritard.*) and a final "Allegro deciso" section with forte (*f*) dynamics.
- Staff 12:** Marked with a circled "50", it includes a "grazioso" marking and mezzo-piano (*mp*) dynamics.
- Staff 13:** Features a "marc." (marcato) marking and piano (*pp*) dynamics.

*più lento rit. a tempo*

(60) *accelerando* *a tempo*

*Andante* 3

(70)

*poco a poco più mosso*

(80) *pesante* *poco a poco più mosso*

*accelerando* *sempre cresc.* *rit.* *ten.* (90)

*sostenuto* *rit.* *Allegro*

(100)

*commodo* *rit.* *Moderato assai* (110)

Violine II

*p* *cresc.* *mf* *dim.* (120)

*più moto* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *cresc.*

*rit.* **Allegro deciso** *f* *dim.* *p* *f*

*grazioso* (130) *mp* *pp*

*p* *accel.* *molto cresc.*

**Allegro molto** *f* *ff* **Allegretto** *mf*

*marcato*

*più moto* *p* *mf*

*f* *ff* (150)

(160)

**Andante** *p* *mp* *p*

*rit.* **Lento** *pp* *p* *poco allarg.* *a tempo* *pp*