

# Die Blumensprache.

Gedicht von Plätner).

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

Schubert's Werke.

№ 299.

## FRANZ SCHUBERT.

Etwas geschwind.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of the score shows the piano accompaniment in the lower staves and the vocal line in the upper staff. The piano part begins with a *p ligato* marking. The vocal line consists of a whole rest followed by a series of notes.

Es deu - ten die Blu - men des Her - zens Ge - füh - le, sie

The second system continues the piano accompaniment and the vocal line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal line has lyrics: "Es deu - ten die Blu - men des Her - zens Ge - füh - le, sie".

spre - chen manch<sup>t</sup> heim - li - ches Wort, sie nei - gen sich trau - lich am

The third system continues the piano accompaniment and the vocal line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal line has lyrics: "spre - chen manch<sup>t</sup> heim - li - ches Wort, sie nei - gen sich trau - lich am".

schwan - ken - den Stie - le, als zö - ge die Lie - be sie fort. Sie

The fourth system continues the piano accompaniment and the vocal line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal line has lyrics: "schwan - ken - den Stie - le, als zö - ge die Lie - be sie fort. Sie".

ber - gen ver - schämt sich im de - cken - den Lau - be, als hät - te ver - ra - then der

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'ber - gen ver - schämt sich im de - cken - den Lau - be, als hät - te ver - ra - then der'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Wunsch sie dem Rau - be, als hät - te ver - ra - then der Wunsch sie dem Rau -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Wunsch sie dem Rau - be, als hät - te ver - ra - then der Wunsch sie dem Rau -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns, including some chordal textures in the left hand.

be.

The third system shows the vocal line with the word 'be.' and a series of rests, indicating a pause in the vocal line. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

Sie deu - ten im lei - se be - zau - bernden Bil - de der

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'Sie deu - ten im lei - se be - zau - bernden Bil - de der'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

Frau - en, der Mäd - chen Sinn; sie deu - ten das Schö - ne, die

The fifth system features the vocal line with the lyrics 'Frau - en, der Mäd - chen Sinn; sie deu - ten das Schö - ne, die'. The piano accompaniment continues, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the lower right.

An - muth, die Mil - de, sie deu - ten des Le - bens Ge - winn: es hat mit der

Knos - pe, so heim - lich ver - schlun - gen, der Jüng - ling die Per - le der Hoff - nung ge -

fun - den, der Jüng - ling die Per - le der Hoff - nung ge - fun - - - den.

Sie we - ben der Sehn - sucht, des

Har - mes Ge - dan - ken aus Far - ben in's duf - ti - ge Kleid, nichts

from - men der Tren - nung ge - häs - si - ge Schran - ken, die Blu - men ver -

kün - den das Leid. Was laut nicht der Mund, der be - wach - te, darf

sa - gen, das wa - get die Huld sich in Blu - men zu kla - gen, das

wa - get die Huld sich in Blu - men zu kla - gen.