

# 12 Etudes

Pour COR

Extraites de sa Méthode

PAR

# DAUPRAT

Prix: 12<sup>f</sup>

LEMOINE & FILS, Editeurs,  
Paris, 17, Rue Pigalle. — Bruxelles, 45, Rue de la Régence.

*Droits de reproduction et d'exécution réservés pour tous pays.*

M. 18261.

*Imp. Dauprat & Co. Paris.*

## PRÉFACE

C'est dans l'intention de faire exercer particulièrement les divers agréments de la musique, ainsi que certains passages mélodiques très usités, et d'une exécution difficile sur le Cor que nous avons composé les douze *Études* qui terminent cette première partie, où la mélodie est renfermée dans une étendue que les deux genres du Cor peuvent parcourir; mais comme le *Cor-Alto* a pu déjà, dans les leçons précédentes, adopter un ton plus élevé que celui de *Mi<sup>b</sup>*, l'accompagnateur de ces *Études* sera obligé de transposer sa basse, afin de se conformer au ton choisi.

Dix de ces études ne sont exercées qu'après les trente leçons de la première partie; mais les deux premières étant relatives aux trois séries des gammes des 11<sup>e</sup>, 13<sup>e</sup> et 15<sup>e</sup> leçons, on y renvoie après chacune de ces séries.

On n'a consulté que l'usage, pour chiffrer la basse de ces *Études*; car on ne peut se dissimuler que le *Forte Piano*, propre à accoutumer l'oreille à l'harmonie, ne l'est guère à donner l'habitude de la justesse; tandis que le rapport des sons peut être rendu exact dans presque toute l'étendue du Cor: il arrive, principalement dans les gammes avec plusieurs dièses, que son diapason est plus élevé que celui du Piano, et que dans les gammes avec un certain nombre de bémols, il se trouve en dessous: aussi le Violoncelle serait il plus convenable pour l'accompagnement de toute espèce de solfège et musique d'école. C'est aussi l'instrument dont on pourrait joindre l'étude à celle du Cor. Cependant nous ajouterons que l'étude du Piano devient indispensable à tout musicien qui doit se rendre au moins bon harmoniste s'il ne peut être compositeur.

### ÉTUDE N° 1

Cette *Étude*, où la mélodie parcourt les douze gammes dont nous avons parlé précédemment, offre encore un exercice sur la deuxième espèce de *Portamento* usité, principalement dans les mouvements lents. Outre les nuances que demandent les *Portamenti* qui vont du grave à l'aigu, ou de l'aigu au grave, on observera, dans l'exécution, les nuances générales, placées sur une série de sons dont la progression est ascendante ou descendante. C'est pour ces sortes de nuances qu'il faut avoir soin de ménager sa respiration, de manière que la force croisse ou décroisse par gradation, sans tomber jamais dans les deux extrêmes de ces nuances, la dureté ou la mollesse, qui excluent également la pureté du son.

La première partie, ou le majeur de cette *Étude*, (N° 1) sera exécutée après la première série des six gammes, 11<sup>e</sup> leçon; et le mineur, ou la seconde partie de la même étude, avec le retour au majeur, après la deuxième série, 12<sup>e</sup> leçon.

COR-ALTO et COR-BASSE en Mi b

Etude sur les gammes avec plusieurs bémols, et sur la 2<sup>e</sup> espèce de Portamento.

Lento.

N<sup>o</sup> 1.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat major). The piece is marked 'Lento'. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also some dynamic markings like '>' and '<'. A double bar line is present in the third system. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

8/19/64 Simon Rivier, Paris - 40. 5, 80

\* Le style veut que l'on retarde une ou plusieurs des notes qui précèdent un point d'orgue, et ce retard est en raison du mouvement indiqué pour tout le morceau.

Majore.

ETUDE N<sup>o</sup> 2.

Après la troisième série de six gammes, 13<sup>e</sup> leçon, on exécutera cette Etude qui, indépendamment des nuances, sans lesquelles il n'y a point d'expression en musique, offre l'emploi de la première espèce de Portamento.

COR-ALTO et COR-BASSE en Mi  $\flat$ 

Etude sur les gammes avec plusieurs diezes, et sur la 4<sup>me</sup> espèce de Portamento.

N<sup>o</sup> 2.

Andantino.

The musical score consists of four systems, each with a treble staff and a bass staff. The key signature is E-flat major (three sharps: F#, C#, G#). The bass line includes numerous numerical figures (fingerings) such as 6, 5, 4, 3, 2, 1, and combinations like 6 4 #5, 5 6 #6, 7 #6, b7 6, 7 8, 7 8 3, 6 6 8 3, 5 4 3, 7 8 3, and 7 8 3. The notation includes slurs, accents, and various rhythmic values.

ETUDES N<sup>os</sup> 3 et 4.

Ces Etudes présentent, chacune, un Thème varié par les agrémens de la musique, tels que l'*Appogiatura* simple et double, le *Gruppetto*, le *Trille* et le mélange des uns et des autres. La netteté, la légèreté et la grace sont les qualités qu'on acquiert par l'exercice bien dirigé de ces agrémens. On en a chargé les deux Themes suivans, parcequ'ils sont destinés à leur Etude, et parcequ'on voulait les présenter sous tous les points de vue. Ce serait donc un défaut de multiplier ainsi, dans le chant, des ornemens qu'on ne doit employer qu'avec sagesse et sobriété. Cependant, les thèmes suivans, exécutés avec la note pure et simple, seraient nuds, froids et monotones. On doit aussi entremêler les agrémens, comme au dernier numéro de chaque thème où, de même, ils seraient trop nombreux si l'on devait exécuter ce chant autrement que comme Etude.

Dans le chant simple de la 3<sup>e</sup> Etude, dont le caractère est religieux, les nuances sont à peu près les mêmes que dans le N<sup>o</sup> 4 qui le suit. Cependant ils diffèrent, en ce que les sons n'étant pas liés, la première note de chaque mesure, composée de deux blanches, n'a pas la même douceur et n'est point enflée comme dans le N<sup>o</sup> 4. La seconde blanche, quand elle est plus haute que la première, est aussi attaquée avec plus de force, ou moins de douceur que la première.

EXEMPLE .

Lent.

On peut considérer ce chant comme une espèce de mélodie syllabique, répétée par un ou plusieurs instrumens. Au Théâtre principalement, les Marches religieuses prennent quelquefois ce caractère. Dans la 4<sup>e</sup> Etude, composée dans le même but que la précédente, et variée par les mêmes moyens, on observera que, pour l'un comme pour l'autre, le mouvement est plus lent à mesure que le thème est plus chargé d'agrémens, que ceux-ci prennent plus de notes, ou que la légèreté manque pour suivre le mouvement indiqué; ce qui peut venir de l'exécutant ou de l'instrument, ou enfin de l'un et de l'autre; car tous les hommes n'ont pas reçu les mêmes facultés, et l'instrument, par sa nature et ses moyens d'exécution, ne peut avoir la facilité et la légèreté des instrumens à doigté.

COR-ALTO et COR-BASSE en Mi  $\flat$

ÉTUDE sur l'emploi des agrémens de la Musique, tels que

l'*Appoggiatura* simple et double, les divers *Gruppetti*, le *Trille* et le mélange des uns et des autres.

N<sup>o</sup> 3.

Lent et religieux. ;

18261 . H .

(Le signes ( ; ; et ; ) qui indiquent la grande et la petite respiration, sont encore empruntés à la méthode de chant.

Three systems of musical notation for Cor-Alto and Cor-Basse in B-flat. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system includes fingering numbers (1-5) and breath marks (i, ii). The second system includes fingering numbers and breath marks. The third system includes fingering numbers and breath marks.

Variations du N<sup>o</sup> 3, par les nuances, les liaisons ou articulations,  
et par les agréments de la Musique (1)

1<sup>o</sup> Par les nuances et les liaisons du *Portamento* des deux espèces.

Four systems of musical notation showing variations of the theme. Each system consists of a single treble clef staff. The notation includes various articulations such as slurs, accents, and dynamic markings.

(1) La basse du Thème simple, sert pour toutes ses variations. (32.7.), 48264.H.

2° Par l'*Appoggiatura* simple.

Musical score for the second exercise, "2° Par l'*Appoggiatura* simple." It consists of four staves of music in G major, 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody features simple appoggiaturas (accents) on various notes throughout the piece.

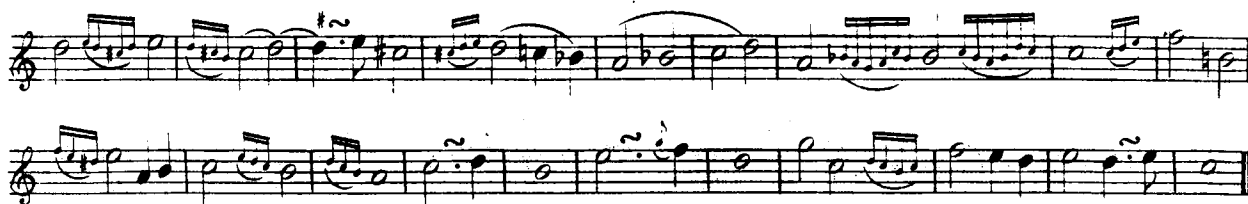
3° Par la double *Appoggiatura*.

Musical score for the third exercise, "3° Par la double *Appoggiatura*." It consists of four staves of music in G major, 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody features double appoggiaturas (accents) on various notes throughout the piece.

4° Par le *Gruppetto*.

Musical score for the fourth exercise, "4° Par le *Gruppetto*." It consists of three staves of music in G major, 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody features gruppettos (trills) on various notes throughout the piece.





5° Par le Trille.



Basse du THÈME.

N° 3.



6° RÉSUMÉ des différens moyens de varier le chant  
par les agrémens de la Musique.

The image shows six staves of musical notation for horn parts. The notation includes various ornaments such as trills (tr), grace notes, and slurs. The first staff shows a series of notes with slurs and accents. The second staff features a trill on a note. The third staff has multiple trills. The fourth staff includes a trill and a grace note. The fifth staff shows a trill and a grace note. The sixth staff features a trill and a grace note.

Basse du THÈME.

The image shows four staves of musical notation for the bass line, labeled 'N° 3'. The notation includes numerous fingering numbers (1-5) above the notes. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff continues the melody with various fingering numbers. The third staff shows a change in fingering. The fourth staff concludes the piece with a final note and a double bar line.

ETUDE dans le Mode mineur, variée par les moyens employés  
dans l'Etude précédente.

N<sup>o</sup> 4. Andantino.

## THÈME PRÉCÉDENT

Varié par l'*Appoggiatura* simple. (La même basse sert à toutes les variations.)

2° Par la double *Appoggiatura*.

Musical score for Cor Alto and Cor Basses, exercise 2. It consists of five staves of music in 3/4 time, featuring double appoggiatura ornaments. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

3° Par les *Gruppetti*.

Musical score for Cor Alto and Cor Basses, exercise 3. It consists of five staves of music in 3/4 time, featuring gruppetti ornaments. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

4° Par le *Trille*.

Musical score for Cor Alto and Cor Basses, exercise 4. It consists of two staves of music in 3/4 time, featuring trill ornaments. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Three staves of musical notation in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains several trills marked with 'x tr' and 'tr'. The second and third staves continue the melodic line with more trills and ornaments.

## 5° Par le Résumé des précédents.

Six staves of musical notation. The second staff includes a 'portamento' marking. The piece concludes with a double bar line on the sixth staff.

## Basse du THÈME.

N° 4.

Four staves of musical notation for the bass part. The notation includes numerous fingerings and articulations such as slurs, accents, and breath marks. The piece ends with a double bar line.



Ainsi, dans les fragmens des gammes qui se voient aux dix dernières mesures de cette 5<sup>e</sup> étude, on ne doit avoir égard, pour les mouvements de la main, qu'aux notes ordinaires, c'est-à-dire, aux six croches de chacune de ces mesures. On doit encore suivre les articulations indiquées, puisque, dans bien des cas, elles ne peuvent que faciliter l'exécution de ces petites notes.

Lorsque celles-ci se trouvent placées à une tierce de distance, par exemple dans les progressions descendantes, elles doivent être considérées comme notes de passage. Ces traits sont motivés par le 40<sup>e</sup> Exemple de la page 77 du traité d'harmonie de M<sup>r</sup> REICHA, dont l'exemple suit.

Exemple.

On observera pourtant, que les règles précédentes ne sont applicables qu'aux petites notes brèves placées en dessus des grandes notes, et non à celles que l'on place en dessous. L'exécution de ces dernières serait impraticable, sans la participation de la main.

COR-ALTO et COR-BASSE en Mi $\flat$

ETUDE sur la petite note brève.

N<sup>o</sup> 5. All<sup>o</sup> poco vivace.

Tasto solo.

First system of musical notation. The treble clef part contains eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The bass clef part contains a bass line with fingerings such as 3, 6, 6, 6, 6, 5, a, b7, 6, a, and 6.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef part includes fingerings like 6, b6, 6, 5, a, 6, 5, 7, 6, #6, 8#, 5, and 6.

Third system of musical notation. The treble clef part features slurs and accents. The bass clef part includes fingerings such as 6, 5, 2, 6, 5, #4, 6, #6, 8, and #.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has slurs and accents. The bass clef part includes fingerings like 5, 6, 5, 5, and 7.

Fifth system of musical notation. The treble clef part includes slurs and accents. The bass clef part includes fingerings such as 3, 6, 7, a, 6, 5, 6, 5, 6, and 5#.

Sixth system of musical notation. The treble clef part includes slurs and accents. The bass clef part includes fingerings like 6, #6, 3, 8, 2, #4, 2, 6, #6, 6, 4, #5, and a. The system concludes with the instruction "Tasto solo" and "Fz".



The musical score is written for Alto and Bass Horns in E-flat major. It consists of six systems of two staves each. The notation includes various ornaments, fingerings, and dynamic markings. The fifth system includes the instruction "ritardando Tasto solo" and dynamic markings "f" and "p".



5 — 4 6 6/4/2 5 6 6/4/2 6 — 5

6 — 7 7 3 3 6 6/4/3 3 5 5 5 5

5 5 6 #4/2 #6/3 6 3 5 # #6/4/3 6 3 6 3

6 6 3 6 5 5

6 #6 #6 # 6 #6/4/3 8 #6 6 #5 #

#5 3 # 3 6 #4/2 #6/3 8 6 3 3 6 5 6 5 5

First system of musical notation for Cor-Alto and Cor-Basse. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff contains a bass line with fingerings such as 5, 6, 5, #7, 8, 6 + 4, 6, 6, 5.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes fingerings like #4, 6, 5, 4, 3, 6, #6, and 3.

Third system of musical notation. The treble staff features a complex melodic passage with many ornaments. The bass staff includes fingerings 4, 5, 6, 7, 6, 7, and the instruction "Tasto solo." in the right hand.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff includes fingerings 5, 7, 7, 5, 6.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with ornaments. The bass staff includes fingerings 5 6, 5 6, 5 6, 5 6, 5 6, 6 4, 7, 3, and 6.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes fingerings 5, 5, 6 + 4, 6, #3, 5, 5, 5, 7, and 3.

## ÉTUDE dans le même but que la précédente.

N<sup>o</sup> 7. *Andante.*  
Tasto solo.

\* On se rappellera ici, que la main doit participer à l'exécution de la petite note, lorsqu'elle est placée au dessous de la grande.

6 5 6 5 6

5 3 5 3 6 3 6 6 5

5 6 5 5 3

C.A.  
C/B.  
6 6 5 #6

5 3 3 3 6 5 6 6

6 3 6 #4 2 6 6 5 # 5 5

First system of musical notation. Treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). Bass clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The bass staff includes fingering numbers 5 and 6.

Second system of musical notation. Treble clef staff with a key signature of one flat. Bass clef staff with a key signature of two sharps. The bass staff includes fingering numbers #6, #2, 6, #2, 6, 5, and #6.

Third system of musical notation. Treble clef staff with a key signature of one flat. Bass clef staff with a key signature of two sharps. The bass staff includes fingering numbers 8, 6, #6, #2, #4, 6, #6, 3, and 5. A double bar line is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff with a key signature of one flat. Bass clef staff with a key signature of two sharps. The bass staff includes fingering numbers 5, 6, 5, #2, 3, #, 5, 6, 3, 6, 6, 5, and #.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff with a key signature of one flat. Bass clef staff with a key signature of two sharps. The bass staff includes fingering numbers 3, 6, 3, 6, 5, #, and 5.

Sixth system of musical notation. Treble clef staff with a key signature of one flat. Bass clef staff with a key signature of two sharps. The bass staff includes a fingering number 5. The system concludes with a double bar line.

## ÉTUDE N° 8.

Le Trille précipité, c'est-à-dire attaqué sans préparation, et surtout le *Mordente*, sont très difficiles à rendre sur le Cor, à cause de la rapidité de leur exécution, qui est pourtant une des conditions de l'emploi de ces agréments. Ce ne sera donc qu'avec beaucoup de travail qu'on acquerra la netteté, la volubilité et le brillant qu'ils exigent. Cependant, comme ils sont fréquemment employés, on doit s'armer de courage et de patience pour se rompre à ces exercices comme on a dû le faire pour tous les autres. Celui qui, voulant devenir artiste, n'apporterait pas aux différentes leçons de cette méthode toute l'aptitude et le zèle possibles, ne témoignerait pas une grande envie de s'élever et d'acquérir un nom dans l'art musical.

COR-ALTO et COR-BASSE en Mi  $\flat$ 

ÉTUDE sur le Trille précipité et le Mordente.

N° 8.

Grazioso.

The musical score is written for Cor-Alto and Cor-Bass in E-flat major (three flats) and 3/4 time. It is marked 'Grazioso'. The piece features several trills (tr) and mordents (m). The first system includes a trill on the first staff and a mordent on the second staff. The second system continues with trills and mordents. The third system concludes with further trills and mordents. Fingerings and breath marks are indicated throughout.



6—6 4 tr5  
Tasto solo  
5—6 5  
tr

6—6—5 7 8 4 3  
tr  
4 2 6  
4 2 6  
7 6—5 3

5  
tr  
tr  
tr  
5 b 6 5 3  
4 2 8 b

tr tr tr  
4 2 6 4 2 6  
5  
tr tr tr

tr tr tr  
6  
6 6 3 6 4 3 6 6 5 6 6 5 6

tr  
R  
5 6 5 b6 3

COR-ALTO et COR-BASSE en Mi  $\flat$ 

Three systems of musical notation for Cor-Alto and Cor-Basso. Each system includes a treble clef staff with trills (tr) and grace notes, and a bass clef staff with fingerings (e.g., 6, 3, 6, 8/3, 6/3, 8, 5) and articulation marks. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

ÉTUDE N<sup>o</sup> 9.

On a donné à l'espèce de petite note qui suit, le nom de *Portamento*, parcequ'elle peut décrire tous les intervalles, ce que ne fait pas la petite note proprement dite, ou *Appogiatura*. Elle est toujours brève, comme le fait voir sa notation, mais moins pourtant que la petite note de la 5<sup>e</sup> étude. D'ailleurs sa vitesse est proportionnée à celle du mouvement. Elle demande généralement de la légèreté, sans exclure la grâce et la douceur.

Le son qui la suit doit être soutenu, c'est-à-dire conserver à peu près toute sa valeur.

COR-ALTO et COR-BASSE en Mi  $\flat$ 

ÉTUDE sur une espèce de *Portamento* qui ne s'écrit qu'en note commune.

N<sup>o</sup> 9.

Allegro.

Single system of musical notation for Étude N° 9. It includes a treble clef staff with slurs and a bass clef staff with fingerings (5, 6, 5, 6) and articulation marks. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

toujours même articulation.

First system of musical notation for Alto and Bass Horn. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, slurs, and accents. The bass clef staff contains a bass line with fingerings 6, 5, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 6, and 5. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes fingerings 6,  $\flat$ 6, 8,  $\flat$ 6, 2,  $\flat$ 6, 3, 6,  $\flat$ 6, and 7. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes fingerings 5, 6,  $\flat$ 4, 5, 3,  $\flat$ 2, 6,  $\flat$ 2, and 3. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes fingerings 6, 5, 6,  $\flat$ 6, 5,  $\flat$ 5, 6, and 6. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes fingerings 3,  $\flat$ 6, 5, 6,  $\flat$ 6, 6, 5, 4, and 6. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes fingerings 6, 3, 6, 6, 5, 3,  $\flat$ 6,  $\flat$ 6, and  $\flat$ 6. The system concludes with a double bar line and a fermata.

COR-ALTO et COR-BASSE en Mi  $\flat$

The image displays a musical score for piano accompaniment, consisting of six systems. Each system contains a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is written in E-flat major, indicated by two flats in the key signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some systems include specific performance instructions: 'C. A.' (Corno Alto) and 'C. B.' (Corno Basso) are written above the treble clef in the third system, and 'H.' (Harp) is written above the bass clef in the fifth system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.

## ÉTUDE N° 10.

Dans le *Staccato*, toutes les notes doivent être détachées, c'est-à-dire frappées sèchement. On n'aura donc point égard au *Point* d'accroissement qui suit la croche; au contraire, on le remplacera par le quart de soupir, quoiqu'il ne soit pas indiqué. Cette manière d'écrire abrège le travail du compositeur; mais il compte sur le sentiment musical de l'exécutant qui, par le mouvement, et le dessin affecté aux premières notes d'un motif quelconque, sait leur donner un caractère convenable.

COR-ALTO et COR-BASSE en Mi  $\flat$ 

## ÉTUDE sur le Staccato.

N° 10. All.<sup>o</sup> quasi vivace.

For

6 5 6 6 5 T. S.

5 6 6 6 5 5

6 6 6 5 6 T. S. 5 5

3 6 T. S. 6 5 4 3 6 5 4 3 7

3 6 5 6 6 4 6 8 7 3 4 3 6 7 5 6 4 6

5 6 6 4 6 8 3 4 6 8 Tasto solo

## ÉTUDE N° 11.

On a vu dans la 3<sup>e</sup> leçon de cette 1<sup>re</sup> partie, la manière d'exécuter la Syncope. Elle est la même partout, elle sera semblable ici; mais on trouvera de plus, dans cette étude, des notes coupées par des silences, et faisant aussi syncopes, à leur durée près. On ne doit pas imiter ceux qui respirent, par la seule raison qu'ils voyent un silence; c'est le vrai moyen d'épuiser bientôt la quantité d'air aspiré, et de donner à son jeu quelque chose de haletant qui fatigue autant l'auditeur que l'exécutant: ici, comme dans tout autre caractère de musique, on ne doit respirer qu'aux cadences ou repos mélodiques.

Le N° 18 de notre œuvre 14 de Duos, donne un exemple fort étendu de ces notes syncopées et coupées par des silences, au *Cor Alto*. Le *Cor Basse* qui, dans ce cas, ne frappe que les bons temps de la mesure, n'éprouve pas la même gêne pour la respiration.

Au reste, le manque d'habitude contribue beaucoup à cette gêne: on se contraint, on se roidit sans raison, lorsqu'il faudrait au contraire frapper les sons naturellement, sans les forcer, et en conservant la même respiration jusqu'au repos mélodique.

ÉTUDE sur les Syncopes et les notes coupées par des Silences.

N<sup>o</sup> 11.

Lento.

Tasto solo.

Agitato.





Allegro.

TS

### ÉTUDE N° 12.

Le Genre Chromatique a été traité dans cette étude, soit par fragmens, soit par des gammes entières. Quant au genre Enharmonique, qui se rencontre beaucoup plus rarement, si l'on en veut des exemples, on pourra consulter plus tard, l'Adagio de notre 6<sup>e</sup> Duo (œuvre 13.)

ÉTUDE sur le Genre Chromatique.

N° 12.

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The piece is a chromatic exercise, characterized by frequent half-step movements in both the upper and lower voices. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. In the first system, the bass line has fingerings: 5, 3 3 3, 3, 5, 3 3 3, 5, 3 3 3. The second system has a 5 in the bass line. The third system has a 5 and 'TS' (Tasto Solo) in the bass line. The fourth system has a 5 in the bass line. The fifth system has a 5 in the bass line. The sixth system has a 5 and 6 in the bass line, and a 4 6 5 3 5 in the treble line. The instruction 'Tasto solo.' is written in the bass line of the sixth system.

The musical score is arranged in six systems, each with a right-hand staff (Alto Horn) and a left-hand staff (Bass Horn). The key signature is one flat (B-flat major). The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 on the right hand and 1-6 on the left hand. Some measures include specific fingering sequences like '6-4-6 5 3 4 6 3 5' or '3 3 4 6 5 3 4 6 5'. There are also slurs and accents throughout the piece.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides accompaniment with notes and rests, including fingerings such as 5, 4, 5, and 5.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and ties. The bass staff has notes and rests with fingerings 5, 6, 5, 7, and 3.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff includes a 'T.S.' marking and various fingerings: 5, 4, 6, 3, 5, 4, 6, 3, 3, 3, 6, 2, 6, 3, 6, 2, 6, 6, 5, 5.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a trill (tr) in the first measure. The bass staff has a triplet of eighth notes (3/3) in the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a trill (tr) in the first measure. The bass staff has notes and rests with fingerings 7, 5, 3, 5, 6, 5, 3, 4, 6, 3, 6, 5, 3, 4, 6, 5.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff has notes and rests with fingerings 5, 7, 6, 6, 5, 5, 5.