

Дѣйствіе третье.
Dritter Aufzug.

КАРТИНА I.
BILD I.

Занавѣсь. Китежъ Великій. Въ самую полночь весь народъ отъ старого до малаго съ оружиемъ въ рукахъ собрался за оградой Успенскаго собора. На паперти кн. Юрий и княжичъ Всеволодъ, кругомъ нихъ дружина. Всѣ обступили Федора Поярка, который стоитъ опустивъ голову обѣрукъ съ Отрокомъ.

Vorhang.

138



ПОЯРОКЪ.

Здра - вы будь - те, лю - ди ки - те - жа - не.



Coro.



139



Tr-be.



ПОЯР.

143

Гдѣ же князь мой гос - по -

динъ, гдѣ кня-жичъ?

Лю-ди доб-ры - е,

у жъ по-ка-жи-те.

140

Что ты? Здѣсь сто-ять пе-редъ то - бо - ю.

Что ты? Здѣсь сто-ять пе-редъ то - бо - ю.

Что ты? Здѣсь сто-ять пе-редъ то - бо - ю.

Что ты? Здѣсь сто-ять пе-редъ то - бо - ю.

140

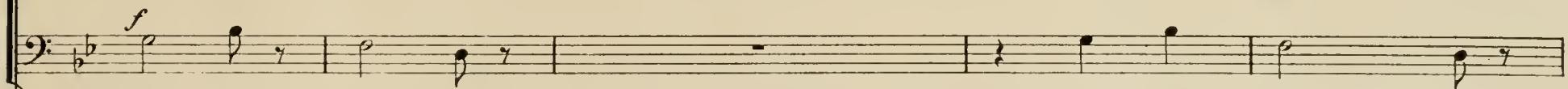
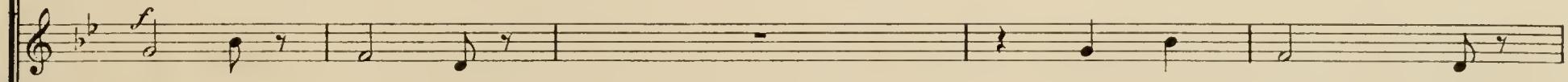
Что ты? Здѣсь сто-ять пе-редъ то - бо - ю.

По-тем - нѣль Гос - по - день свѣтъ, не ви-жу.
 Quart.
pp
poco cresc.
f

КН. ВСЕВОЛОДЪ. (Подходитъ и вглядывается ему въ лицо.)
 (up *poco agitato*)
 Ое - доръ! Дру - же!
 слѣпъ ты?
 ПОЯР.
 Те-мень, кня-же.
 (up *poco agitato*)

S. *in tempo*
 Гос-по - ди по - ми - луй!
 Кто - же ли - хо - дѣй твой?
 A.
 Гос-по - ди по - ми - луй!
 Кто - же ли - хо - дѣй твой?
 T.
 B.
 Fl. Clar.
 Fag. Cor.
p
pp

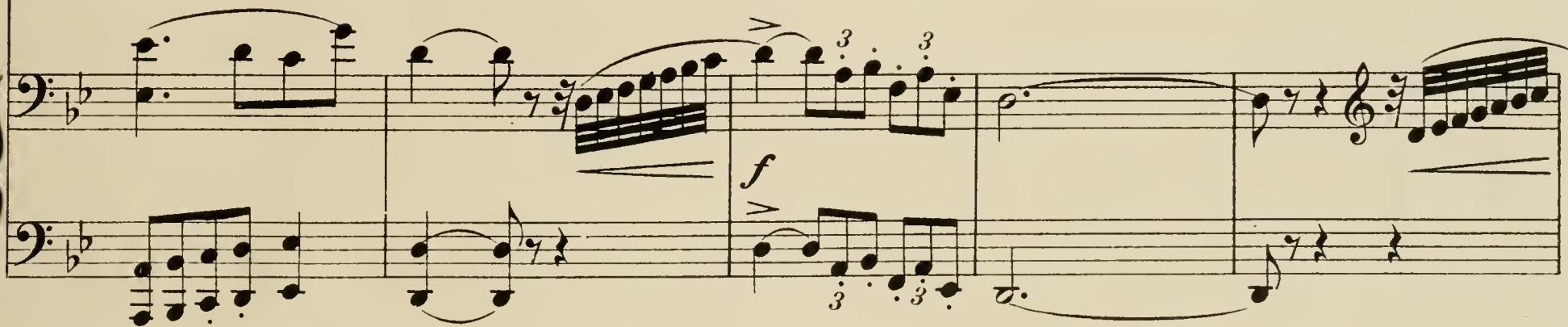
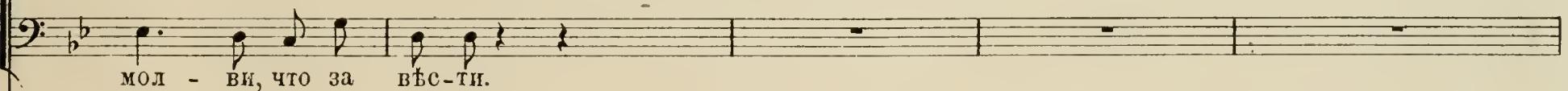
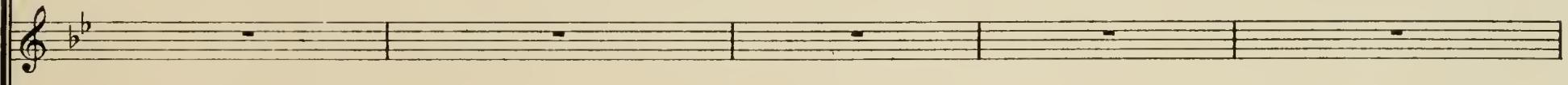
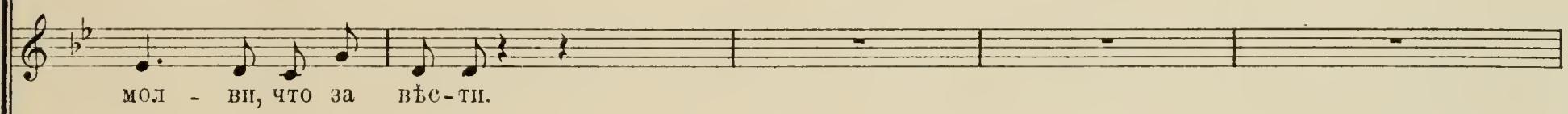
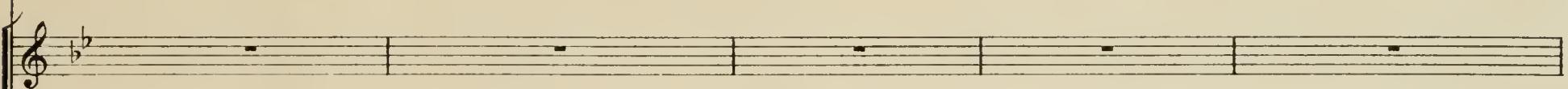
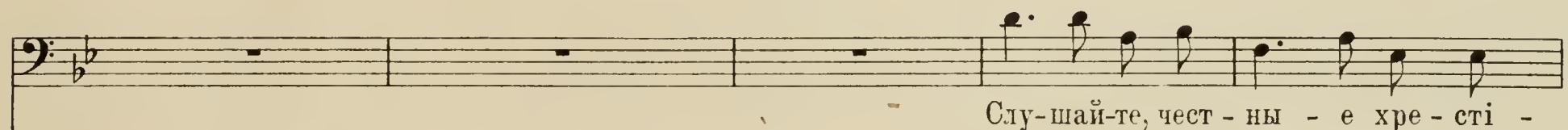
141



141



ПОЯР.



T.

а - не! Вы вра-га не чу - я-ли до - се - лѣ...

(Народъ прерываетъ.) Нѣтъ, не вѣ-да-ли, не зна-ли, Ѹе-доръ.

B.

8

Ны - нѣ же Гос - под - нимъ по-пу - ще - ньемъ на бѣ-ду со - дѣ - я-лось намъ

Ob.
Clar.

Quart.

(Ѳедоръ собирается съ духомъ.)

142

Чу - до.

T.

Ѳе - доръ! Дру - же! Го - ре - мы - ка тем - ный!

B.

142 Tr-bni.

cresc.

Quart.

ой, не мѣш - кай, мол - ви, что за чу - до.

ПОЯР. (Торжественно.)

143

(sostenuto e maestoso)

Раз-сту-пи-лась мать сы - ра зем - ля, — раз-сѣ - да-лась на дѣвъ сто - ро - ны, —

(sostenuto e maestoso)

in tempo

вы-пус-ка-ла си - лу вра-жі-ю.

Бѣ - - сы, лю ди ли, не-

въ-до - мо:

всѣ какъ есть въ бу-лать за - ко-ва - ны,

Sъни-ми самъ ихъ не-чес - ти-вый царь.

144

S. *f*
θе - доръ! дру - же! Го - ре - мы - ка тем-ный! ой, — не мѣш - кай,

A. *f*
θе - доръ! дру - же! Го - ре - мы - ка тем-ный! ой, — не мѣш - кай,

T. *f*
θе - доръ! дру - же! Го - ре - мы - ка тем-ный! ой, — не мѣш - кай,

144

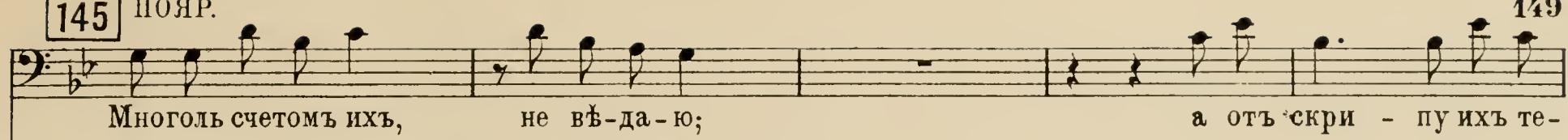
B. *f*

мол - ви по - ско - рѣ - е,

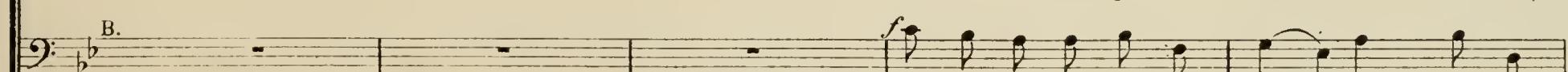
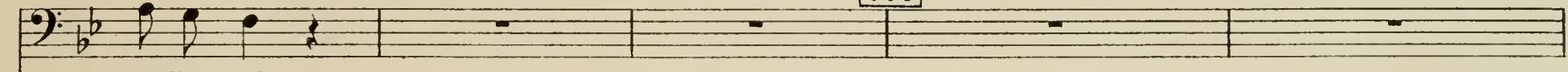
ве - ли - ка ли рать и - деть ца - ре - ва.

мол - ви по - ско - рѣ - е, ве - ли - ка ли рать и - деть ца - ре - ва.

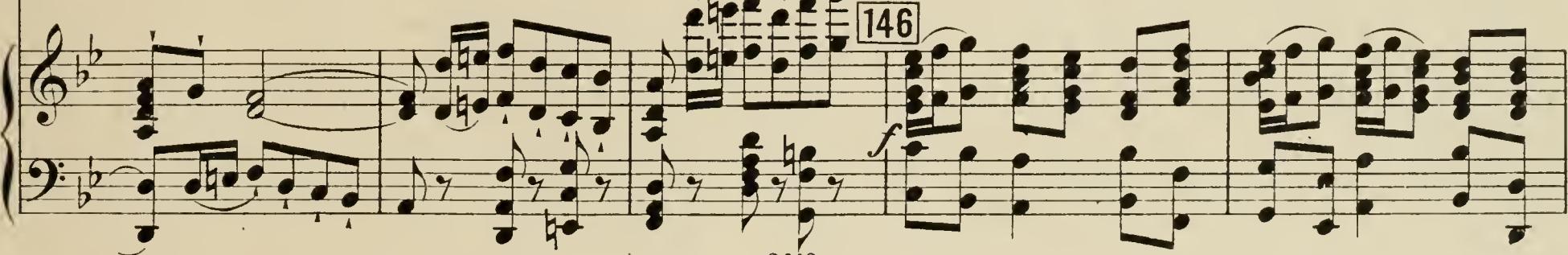
145 ПОЯР.



146



146



150

чѣмъ тѣ - бя мы про-гнѣ - ви - ли, дѣ - ти, что на - сла - ла намъ не - взго - ду злу - ю?

147

147

ой, не мѣш - кай, мол - ви по по - ряд - ку.

ой, не мѣш - кай, мол - ви по по - ряд - ку, у - сто - ялъ ли братъ нашъ

ПОЯР.

148

151

Взять безъ бо - я съ ве - лі-имъ со - ро - момъ.

меньшій Ки-тежъ.

148

Кня - зя Юрь - я въ гра - дѣ не о - брѣт - ши, рас - па -

ли - лись гнѣ - вомъ не-чес - тив-цы: му - - ка - ми всѣхъ

жи - те - лей тер - за - ли, путь на столъ - ный градъ у всѣхъ пы-

a piacere

та - - - я.... И сно - си - ли мол - ча да - же и до смер - ти.

149

Охъ, е - ди-ный че - ло -

s. p. in tempo

Богъ е - ще хра - нитъ ве - ли-кій Ки-тежъ.

A. p.

Богъ е - ще хра - нитъ ве - ли-кій Ки-тежъ.

B. p.

Богъ е - ще хра - нитъ ве - ли-кій Ки-тежъ.

149 in tempo

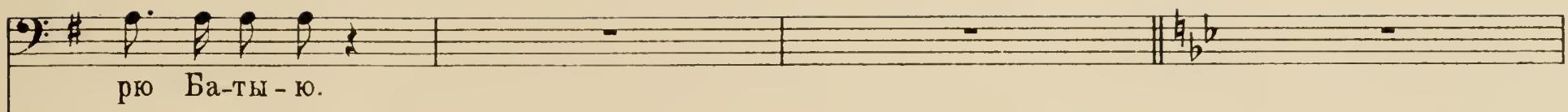
Cor.

Quart.

Tr-be.

вѣкъ нашел-ся, тѣхъ му - че-ній злыхъ стер-пѣть не мог-шій,

и по - вѣдалъ путь ца -



Ten.
Bass.

Го - ре о - ка - ян - но - му И - у - дѣ! Въсвѣ - тѣсемъ и

КН. ВСЕВ.

Ке - доръ! дру - же! Го - ре - мы - ка тем - ный! мол - ви

бу - ду - щемъ по - ги - бель!

150

толь - ко мнѣ: жи - валь кия - ги - ня?

ПОЯР.

Охъ, жи - ва.... да

150

f

КН. ВСЕВ.

Въпо - ло - ну о - на?

луч - ше бы не жить.

въ не - во - лѣ горь-кой?

ПОЯР.

Гос-по-ди, прос-ти ей со-грѣ-ше-ниe:

что тво-ри-ла знать не ра-зу-мѣ-ла! Къ намъ вра-говъ ве - деть сю - да кня -

КН. ВСЕВ.

a tempo (poco agitato)

Какъ? какъ, о-на?

Охъ,

ги - ня.

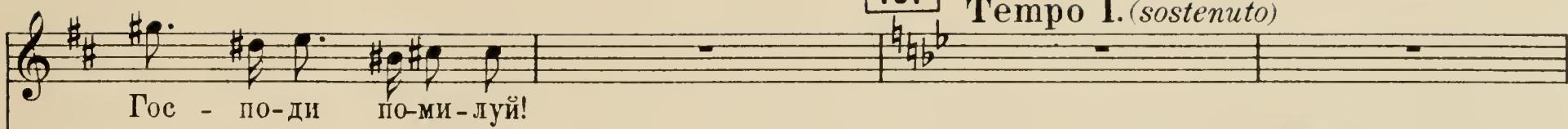
a tempo (poco agitato)

Clar.

V-c.

151

Tempo I. (sostenuto)



ПОЯР.

А ме - - ня, схвативъ, смѣ - я-лись мно-го...

151

Tempo I. (sostenuto)



„Ра - зо - римъ до тла мы стольный градъ,

Tr.-be.

V-c.



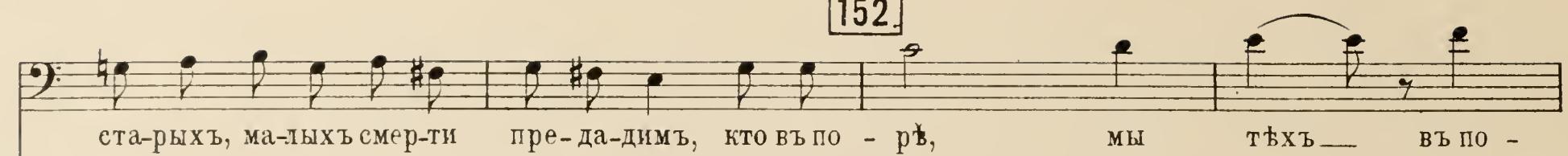
стѣ - ны крѣп-кі - я съ зем - лей сравнимъ, Божь-и

церк-ви всѣ

ог- немъ спалимъ,



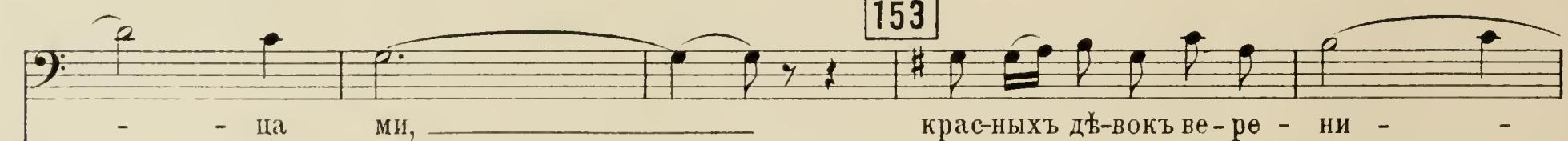
152



доб-рыхъ мо-лод-цеvъ ста - ни -



153



- - ца - ми — Не ве - лимъ имъ въ Бого - вѣ - ро-вать,

въва - шу вѣ - ру во спа - се - - ну - ю, а ве-лимъ имъ толь-ко вѣ - ровать

въ на-шу вѣ - ру не - кре - ще - - ну - ю.

154 НАРОДЪ.

S. p. Охъ, сму-ти-лось серд-це, бра - ті - я! Хо - четь быть бѣ - да ве - ли - ка - я.

A. p. Охъ, сму-ти-лось серд-це, бра - ті - я! Хо - четь быть бѣ - да ве - ли - ка - я.

T. p. Охъ, сму-ти-лось серд-це, бра - ті - я! Хо - четь быть бѣ - да ве - ли - ка - я.

145

Fle. Viole Ob.

B. p.

155 Andante mistico. ♩ = 69.
КН. ЮРИЙ.



f *p* Clar. Fag. Ob. Fag.

вре-мен-но-е! Прой-дуть, про-бъ-гутъ ча-сы ма-лы-е,

156

и ля-жемъ мы въ гро-бы сос-но-вы-е; Ду-ша по-ле-

V-le. Cor. ingl.
V-c. Cl. basso.

тиль по дѣ-ломъ сво-имъ предъ Бо-жій пре-столъ на послѣд-ній судъ,

а кос - ти зем - лѣ на пре - да - - ні - е, и

тѣ - ло червя - мъ на стѣ - де - - ні - е. А сла - ва, бо - гат - ство ку -

F1.

p

157

да пойдутъ? 0, Ки-тежъ мой, мать го - ро - дамъ всѣмъ! 0,

riten. molto

Cor.

p

Viol.

Fl.

Ки-тежъ, кра-са не-за - кат - - на-я! На то ли те - бя я по -

Viol.

V-le.

вы - - - строилъ средь тем - ныхъ лѣсовъ не - про -
 ход - - - ны-ихъ? Въ гор - ды - - - - нѣ бе -

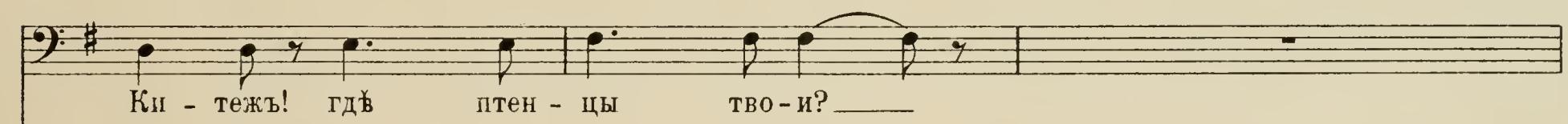
158

Viol. *cresc* *rosco*
 зум-ной мнѣ ду - малось: на - вѣ - - - ки сей городъ созиж - дет-ся,

Fl. Ob.
 при - ста - ни - ще bla - го - утиш - - но - е всѣмъ страж-ду - щимъ,

p

159



Più mosso. ♩ = 92.

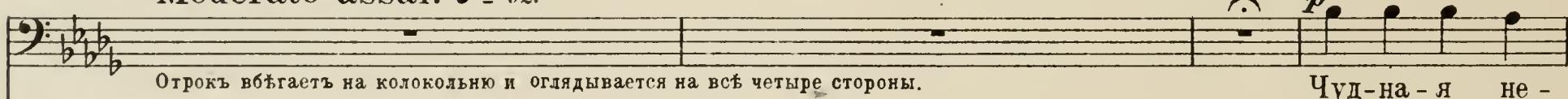


ди на всѣ че - ты - ре сто - ро - ны, не да - еть ли Богъ намъ

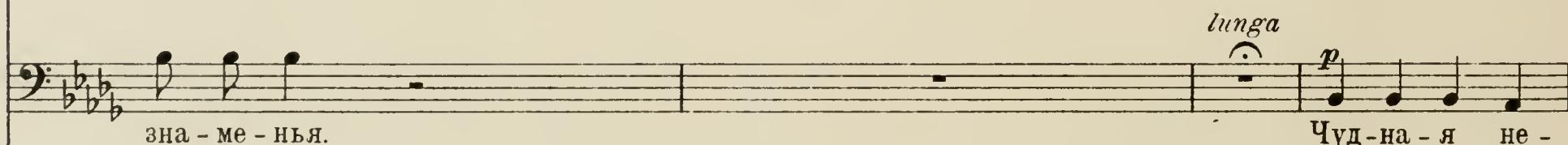
poco rit.

f dim. *poco rit.* *p*

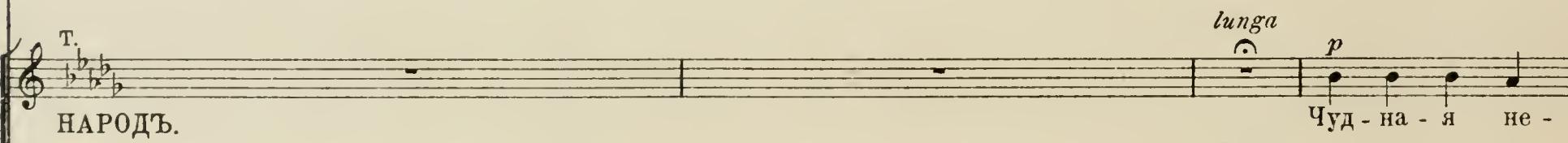
Moderato assai. ♩ = 92.

lunga ПОЯР.

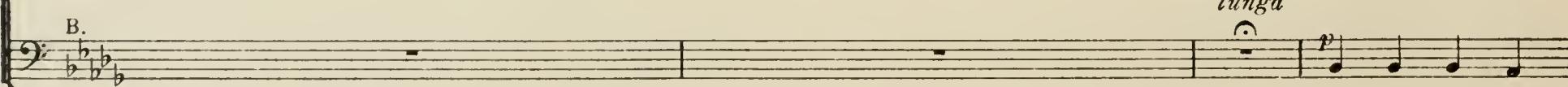
Чуд-на - я не -



Чуд-на - я не -

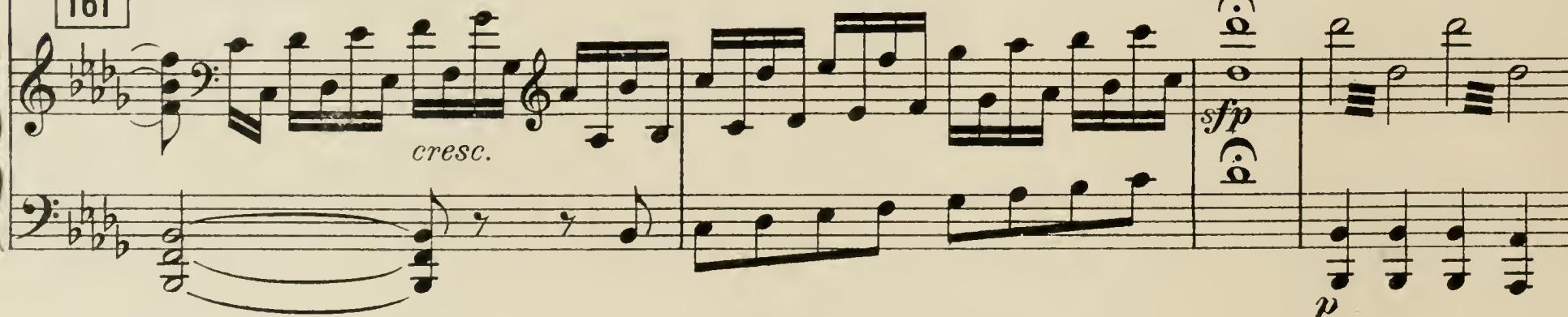


Чуд-на - я не -



Чуд-на - я не -

Moderato assai. ♩ = 92.

lunga

бес - на - я Ца - ри - - - ца, на - ша Ты За - ступ - ни - ца свя -

бес - на - я Ца - ри - - - ца, на - ша Ты За - ступ - ни - ца свя -

бес - на - я Ца - ри - - - ца, на - ша Ты За - ступ - ни - ца свя -

бес - на - я Ца - ри - - - ца, на - ша Ты За - ступ - ни - ца свя -

ta - я, ми - ло - стью ве - ли - кой не - о - sta - - -

ta - я, ми - ло - стью ве - ли - кой не - o - sta - - -

ta - я, ми - ло - стью ве - ли - кой не - o - sta - - -

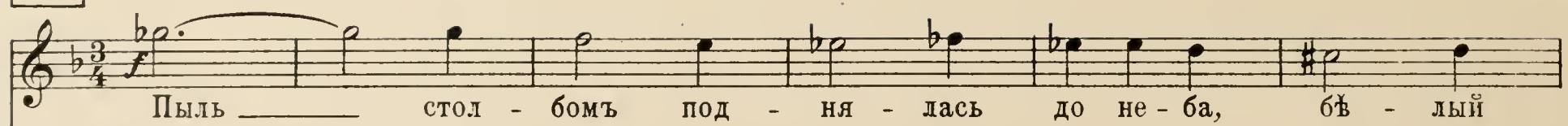
cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

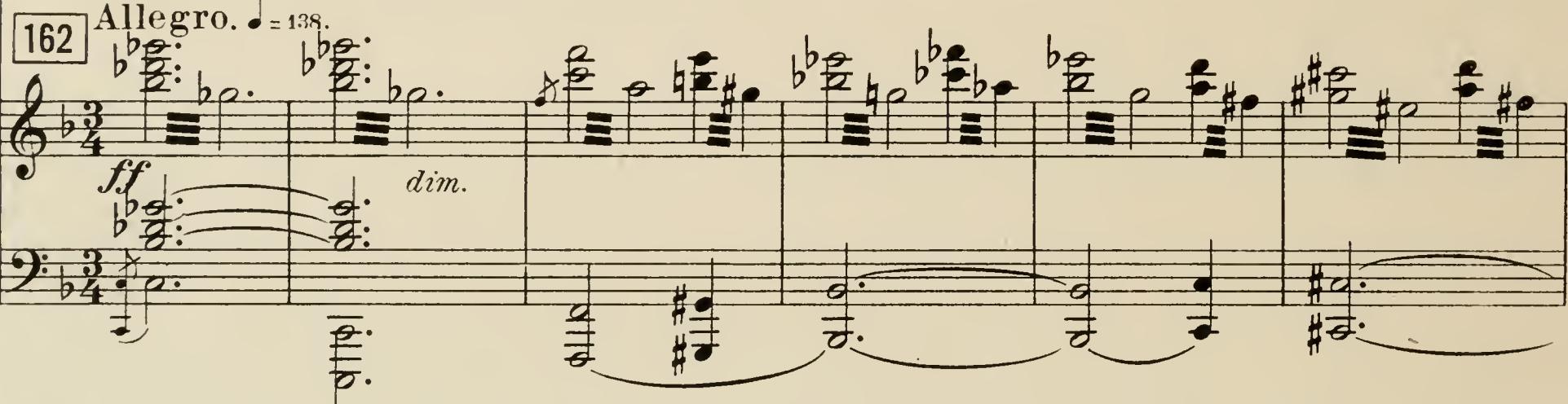
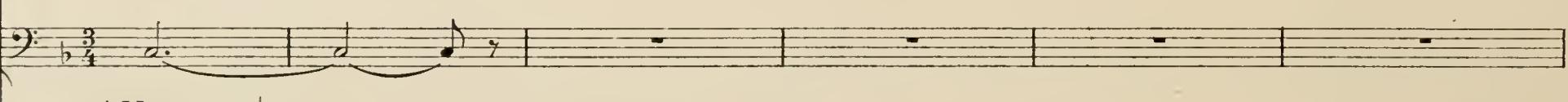
162 Allegro. ♩ = 138.
отр.



пояр.



кн. юр.



Мчат - ся



ко - - - мо - ни
оп - дын - - - скі - - е,

p

ска-чуть пол - чи - ща со всѣхъ сто - ронъ; ихъ зна -

ме - - - на раз - - вѣ - ва - - - ют - - ся, ихъ ме -

чи _____ бле - стять бу - лат - - - ны - е.

166

164

Vi - - жу какъ бы Ки-тежъ градъ горитъ: пла-мя пы - - шеть, ис - кры

ме-чут-ся, въды - - мъ звѣз - ды всѣ по - мерк-ну-ли, са - - мо

165 (alla breve)

не - бо за-го - рѣ - ло-ся... Изъ во - ротъ рѣ - ка те -

четъ вся изъ кро - ви не-по - вин - - ны - я... И ви -

та - ютъ вра - ны чер - ны - е, теп-лой кровь-ю у - пи - ва - ют -

Ob. Fl. Picc.

166 *Moderato assai.* ♩ = 92

ся...

КН. ЮР.

Охъ, страш-на дес-ни-ца Бо-жі-я! Ги-бель гра-ду у-го-

166 *Moderato assai.* ♩ = 92

то - - ва - на, намъ же мечъ и смерть на-прас-на-я.

Бра-ти - я! къ Вла-ды-чи - цъ взмо - ли - тесь, Ки - те - жа За-ступ-ни-цъ не - бес-ной.

V-le.

p v-c.

КН. ВСЕВ.

p

Чуд - на - я не - бес - на - я Ца - ри - - - ца, на - ша Ты За -
пояр.

p

Чуд - на - я не - бес - на - я Ца - ри - - - ца, на - ша Ты За -
КН. ЮР.

p

Чуд - на - я не - бес - на - я Ца - ри - - - ца, на - ша Ты За -

T.
Нар.
p

Чуд - на - я не - бес - на - я Ца - ри - - - ца, на - ша Ты За -
B.

167

C. Fag.

ступ - ни - ца бла - га - я, ми - лос - тью - не - бес - ной не ос -

ступ - ни - ца бла - га - я, ми - лос - тью - не - бес - ной не ос -

ступ - ни - ца бла - га - я, ми - лос - тью - не - бес - ной не ос -

S.
A.
p

На - ша ты За - ступ - ни - ца бла - га - я, Ки - текъ - градъ по -
cresc.

T.
B.
p

ступ - ни - ца бла - га - я, ми - лос - тью - не - бес - ной не ос -
cresc.

ти - ви,
Ки - тежъ-градъ по - крой сво-имъ по - кро - вомъ.

ти - ви,
Ки - тежъ-градъ по - крой сво-имъ по - кро - вомъ.

ти - ви,
Ки - тежъ-градъ по - крой сво-имъ по - кро - вомъ.

край сво - имъ по - кро -
- вомъ.

ти - ви,
Ки - тежъ-градъ по - крой сво-имъ по - кро - вомъ.

ти - ви,
Ки - тежъ-градъ по - крой сво-имъ по - кро - вомъ.

dim.

f dim.

168 Adagio. $\text{♩} = 56.$

ОТР. (Печально.)

Го - ре, го - ре гра - ду Ки - - те - жу!

dim.

pp

Viol.

Fl. Clar.

legato assai

dim.

Безъ крес-тovъ цер-ков-ны ма - ков - ки,

8

Ob.
C. ingl.

legato

dim.

безъ кня - зей вы-со-ки те - - ре - мы;

8

Ob.

F1. Clar.

legato

169

по уг - ламъ стѣнъ бѣло - ка - - мен - - ныхъ бун-чу - ки ви - сяять кос -

8

Ob. C. ingl.

dim.

ма - - ты - е; изъ во - ротъ въ Ор-ду ко - ней ве -

F1.Clar.

Ob.

тутъ, — съ чистымъ се-реб-ромъ во - зы ве - зутъ. —

170 **Moderato.** ♩ = 92

КН. ЮР.

Бы - ти Ки - те - жу раз -

170 **Moderato.** ♩ = 92

граб ле - ну, а жи - вымъ по дань намъ я - ти - ся. Охъ, по-зоръ тотъ ху - же

па - гу - бы! — Взмо - лим - тесь За - ступ - ни - цѣ е - ще разъ,

(Всѣ упадають ниць.)

плачъ-те всѣ отъ ма - ла до ве - ли - ка,
плачъ-те всѣ кро - ва - вы - ми сле - за - ми.

171
Moderato assai. $\text{♩} = 88$.

S. $\text{♩} = 88$
A. $\text{♩} = 88$
B. $\text{♩} = 88$

Чуд - на - я не -
Чуд - на - я не - бес - на - я Ца - ри -

T.
B. $\text{♩} = 88$

Чуд - на - я не - бес - на - я Ца - ри - ца,
на - ша. Ты За - ступ - ни - ца, За -

Чуд - на - я не - бес - на - я Ца - ри - ца,
ца, — Ты За - ступ - ни - ца bla - га - я, Ки - тежъ градъ по - крой сво - имъ по -

сту - ни - ца, за - сту - ни - ца bla - га - я, Ки - тежъ градъ по - крой сво - имъ по - кро - вомъ. Сми - луй - ся не -
Ки - тежъ градъ по - крой сво - имъ по - кро - вомъ, по - кро - вомъ. Сми - луй - ся не -

кро - вомъ, ми - лос - тью не - бес - ной не о - ста - ви. Сми - луй -
край сво - имъ по - кро - вомъ, Ки - тежъ градъ по - крой. Сми - луй -

бес - на - я . Ца - ри - - - ца, Ан - ге - ловъ по - шли намъ въо - бо - ро -
ся не - бес - на - я Ца - ри - - - ца, Ан - ге - ловъ по - шли намъ въо - бо - ро -

172

Andante. $\text{♩} = 69.$

ОТРОКЪ.

Пус - то шо - ло - мя о - ка - ти - сто, что надъ

ну.

172

Andante. $\text{♩} = 69.$

f dim.

pp

Viol. Cl. Fl. Cor.

Свѣт-лымъ Я - ромъ о - зе - - - ромъ,

pp v.c. c.b.

173

бѣ - лымъ об - ла - комъ о - дѣ - я - но, что фа - то - ю свѣ - то - нос - но - ю...

pp

Cl.basso

Вѣне - бѣжъ ти - хо, яс - но, bla - го - стно, слов - но

Cor.

(Сходитъ.)

174 Andante mistico. ♩ = 69.

въ свѣтлой церкви Бо - жі - ей.

КН. ЮР.

Да свер - шит - ся во - ля

174 Andante mistico. ♩ = 69.

cresc.

Bo - - - жі - я, и ис - че - нетъ градъ съли - ца зем - ли.

dimin.

p cresc.

dimin. *mor.*

Oй же ты, дружина вѣрна-я!
у-ми-ратъ намъ лѣ-поль

съ же-на-ми, за стѣ-на-ми у-кры-ва-ю-чись, не ви-давъ вра-га ли-

циомъ къ ли-цу?
Въ серд-це и-мем-ся е-ди-но-е, вый-демъ во-ро-гу во срѣ-те-нье,

за хрестьянъ, за вѣ-ру рус-ску-ю
по-ло-жить сво-и го-ло-вуш-ки.

T.
ДРУЖИНА.
B.

За то-
Tr-be

КН. ВСЕВ.

Knyazhe Yuryi, от - пус - ти нась въ по - ле.
бо - ю, кня - жичъ, за то - бо - ю!

КН. ЮР.

(Благословляет княжича и
дружину.) 4/5

Дай вамъ Богъ скончаться не-по-стыд-но, къли - ку му - че-никъ при - чтен-нымъ бы-ти.

p

Sostenuto. $\text{d} = 69$

176

Дружинники прощаются съ женами и выходятъ съ княжичемъ изъ города, запѣвая пѣсню.

Viol. *p*

177

КН. ВСЕВ.

Под - ия - ла - ся съ по - лу - но - чи,
ritard.

под - ня - ла - ся съ по - лу - но - чи дру - жи - нуш - ка хрес - тъян - ска - я

Под - ня - ла - ся съ по - лу - но - чи дру - жи - нуш - ка хрес - тъян - ска - я

B.

мо - ли - ла - ся, крес - ти - ла - ся, мо - ли - ла - ся, крес - ти - ла - ся,

мо - ли - ла - ся, крес - ти - ла - ся, мо - ли - ла - ся, крес - ти - ла - ся,

ff

178

на - смерт - ный бой го - то - ви - лась. Прос - ти, про - щай род - на - я весь,

на - смерт - ный бой го - то - ви - лась. Прос - ти, про - щай род - на - я весь,

178

прос - ти, про - щай, род - на - я весь! Не плачь же ты, се -

прос - ти, про - щай, род - на - я весь! Не плачь же ты, се -

(За стѣнами.)

ме - - юш - ка: Намъ смерть въбо - ю на - пи - са - на,

ме - - юш - ка: Намъ смерть въбо - ю на - пи - са - на,

намъ смерть въбо - ю на - пи - са - - - на. а мерт - во - му со -

намъ смерть въбо - ю на - пи - са - - - на. а мерт - во - му со -

(Дальше.)
(Weiter.)

po - - - ма нѣтъ. Намъ смерть въбо-ю на - пи - са - на ...

po - - - ма нѣтъ. Намъ смерть въбо-ю на - пи - са - на ...

179 Andante. ♩ = 69.

Musical score for 'Анданте' (Andante) with lyrics 'Намъ смерть въ бо - - ю.' The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, G major, common time, with a tempo of 69. The bottom staff is in bass clef, C major, common time. The lyrics are written below the notes in the treble clef staff.

Andante. ♦ = 69.

Свѣтлый, съ золотистымъ блескомъ туманъ тихо сходить съ тем-

A musical score page from a book. At the top center is a black rectangular box containing the number '179'. To the right of the box is the instruction 'Anuante.' followed by a tempo marking of '69.'. The music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and has a key signature of two sharps. It features a series of eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef and has a key signature of one sharp. It includes a dynamic instruction 'pp semper pizz.' and a performance technique 'V-c. C-h.' with a curved brace under several notes.

Sop.

Sop.

p

Что жъ сто-имъ мы, сес-тры?

Смерт-ный часъ ужъ бли-зокъ...

наго неба, сначала проявленъ, потомъ гуше и гуше.

Смерт-ныи часъ ужъ бли-зокъ...

Какъ же у-ми-рать то.

наго куба. Сначала прозябала, потом бушевала, а в конце

Viol. trem.

Musical score for piano and violin. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The instruction "Viol. trem." is written above the violin part. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The piano part includes dynamic markings "pp" and "p". The violin part consists of sixteenth-note patterns.

180

Alti.

не прос-тясь другъ съ другомъ?

Alti.

Сес-тры, об-ни-ми-тесь; пусть со-льют-ся сле-зы

Sop.

А тѣ сле-зы на-ши съра - дос-ти, не съго - ря.

181

Сами собой тихо загудѣли церковные колокола.

V-le, Arpe, Clar.

Sop.

Чу! Ко - ло - ко -

Alt.

Viol.

pp sempre

та всѣ са - - ми за - гу - дѣ - - ли, какъ бы то отъ

12

мно - - гихъ вѣ - ю-щихъ вос - кры - - лій. Аи - - - - ге -

Cor.

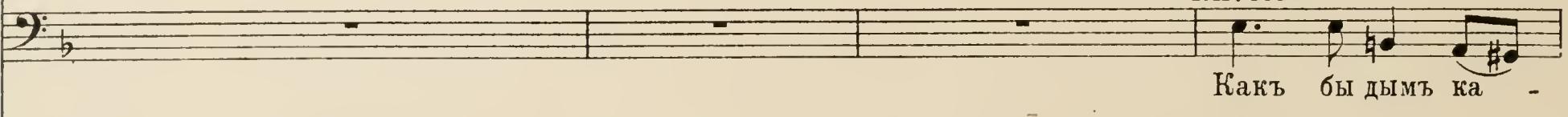
лы Гос - под - ни ны - - - - нѣ здесь надѣ на - - -

pizz. e Fag.

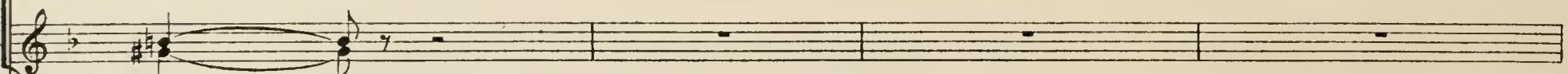
ОТР.



КН. ЮР.



МИ.



Viol. e Fl.

Ob.

pp v.c. c.b.

КН. ЮР.

диль - ный къ намъ съ не - бесъ сни - схо - - дить.

pp>



S. pp

A. pp

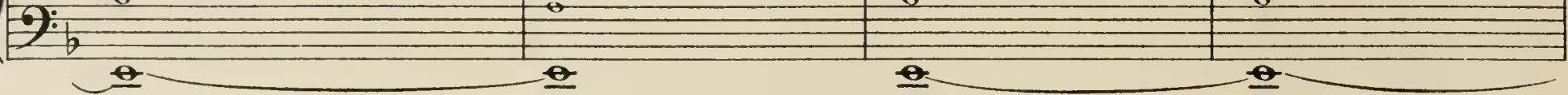
Див - но: градъ об лек - ся въ свѣт - - лу - ю.

о -



3 Fl.

pp



pp

pp

pp

183

деж - - ду. Всѣ пол -

183

pp

комъ, пол - комъ и - дем - те, и - дем - - те,

се с - - тры, въ храмъ со - бор - ный, да въ Гос -

под - немъ до - мѣ мукъ вѣ - нецъ при - ем

pizz.

184 ОТР.

Чу - - ду днесъ Гос- под - ню по- ди - вим- ся, сестры!

КН. ЮР.

Богъ Госпѣдь по- кровомъ Китежъ по- крыва -

лемъ.

184

V-c. С-b.

етъ.

pp

A ту - манъ все гу - ще...

pp

Viol. solo.

3 Fl.

trb

pp

185 КН. ЮР.

Гдѣ мы, гдѣ мы, сес
 Ты? Та от - ку - да
 ку - да ра - дость, свѣт - ла -
 ра дость. свѣт - ла - я от -
 я от - ку - да? Смерть ли
 ку - да? Смерть ли то при -
 я от - ку - да? Смерть ли то при -

185

pp sempre

то при - - хо - - - дить, но - - - во - -
 хо - - - дить, но - - - во - ель рож - -
 отр. Воз - ли - куй - те лю - - - ди,
 пояр. Богъ Гос - подъ симъ
 ель рож - - - де - - - нье? Богъ Гос - подъ симъ
 де - - - нье?
 пой - те Бо - гу славы! Онъ тре - зво - номъ чуд - - - нымъ
 зво - - - номъ къ намъ съ не - бесъ взы -
 зво - - - номъ къ намъ съ не - бесъ взы -

къ намъ съ не-бесъ взы - ва
етъ.

ва - - - - етъ.
ва - - - - етъ.

Tr-be.
(.)

Все заволакивается золотистымъ туманомъ.

Облачная занавѣсь. Wolkenvorhang.

pp

ppp
(a)

smorz.

Переходъ ко II^й картинѣ.

Zwischenspiel.

„СЪЧА ПРИ КЕРЖЕНЦЪ“

„DIE SCHLACHT AM KERSHENEZ.“

188

Allegro molto. ♩ = 138. Clar. Basso Fag.

Musical score for measure 188. The score consists of four staves. The top staff is treble clef, 3/4 time, with dynamics pp and p. The second staff is bass clef, 3/4 time. The third staff is bass clef, 3/4 time, with dynamics cresc. and poco. The fourth staff is bass clef, 3/4 time. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note figures, primarily in the bass and middle registers.

189

Musical score for measure 189. The score consists of four staves. The top staff is treble clef, with dynamics pp. The second staff is bass clef. The third staff is bass clef, with dynamics cresc. and poco. The fourth staff is bass clef. The music continues the rhythmic patterns established in measure 188, with eighth and sixteenth notes.

Viol.

190
 Fl. b
 Ob.

Viol.

191
 8
 Fl. Ob.

190

p

cresc.

192

fp

p

193

mf

Treble clef, B-flat key signature (two flats). Bass clef, B-flat key signature (two flats).

194 Fl. Ob. 8

195

Tr. bni.

Musical score page 192, measures 1-4. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is four flats. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Bass staff has eighth-note pairs.

196

Musical score page 192, measures 5-8. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is four flats. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamic ff is indicated at the end of measure 8.

Musical score page 192, measures 9-12. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is four flats. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamic sf is indicated. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamic sf is indicated. Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score page 192, measures 13-16. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is four flats. Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 14: Treble staff has eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 15: Treble staff has eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 16: Treble staff has eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamic Tuba C. fag. is indicated.

Musical score page 192, measures 17-20. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is four flats. Measure 17: Treble staff has eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 18: Treble staff has eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 19: Treble staff has eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 20: Treble staff has eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Bass staff has eighth-note pairs.

197

sf

sf

198

p.

199

Tr-be

ff

Viol.

194

200

Trb nti

dim.

dimin.

201

2613



202

203

КАРТИНА II.

BILD II.

204

Allegro moderato. $\text{♩} = 120$.

на берегу озера Свѣтлого Яра темь непроглядная. Противный берегъ, гдѣ стоитъ Великій Китежъ, окутанъ густымъ туманомъ. Кутерьма съ богатырями Бѣдляемъ и Бурундаемъ, пробираясь сквозь чащу кустарника, выходятъ на поляну, идущую къ озеру.

205

КУТ.

вотъ о - зе - ро, Свѣт - лый Яръ у нась 30 - во - мо - е, а самъ

Clar. Ob. Fag. Vc. Cl. basso. F1.

Ки-тежъ то ве - ли - кій градъ на про - тив - номъ бе - ре - гу сто - ить.

El. Ob.

206 БУРУНДАЙ. (Богатыри взглядываютъ въ темноту.)

Лжешь ты, песъ! тамъ мел - кій ель - никечъ, мо - ло - дой растетъ бе - рез - ни - чекъ.

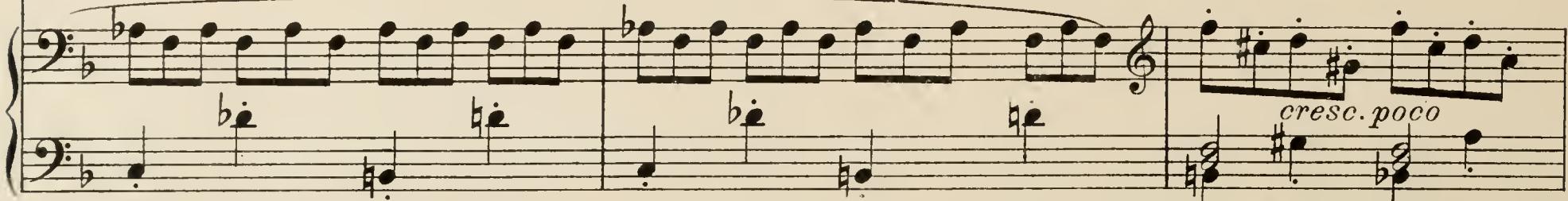
КУТ.

бѣдяй.

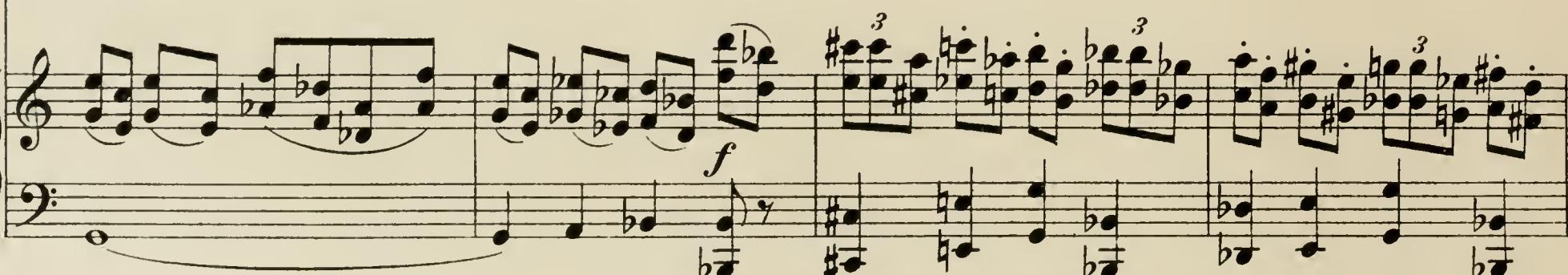
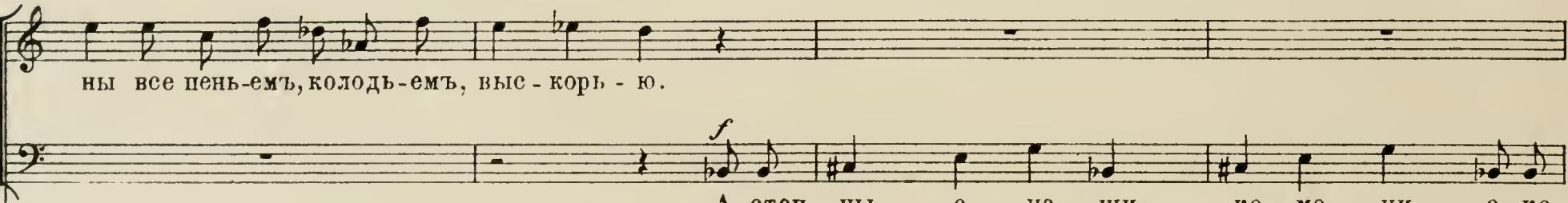
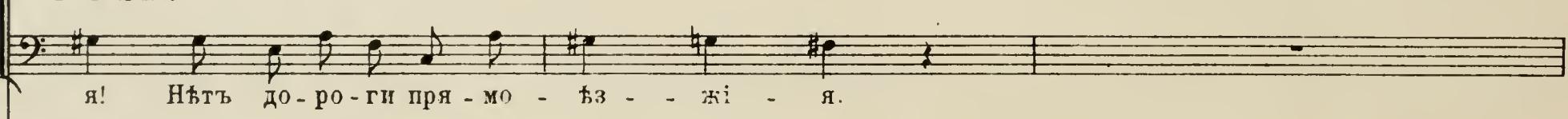
А - ли зво - - на вы не слы - ша - ли,

И мѣс - та пустымъ пус - тын - ны - я.

pizz. Fag. Cor.

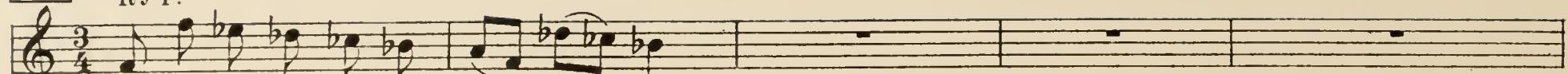


207



Отъ ту - ма - - ну отъ 60 -
 рень - я спо - ты - ка - ют - ся. Отъ ту - ма - - ну отъ 60 -
 лот - - на - го духъ та - тар - - скій за - - ни - ма - - ет - ся.
 лот - - на - го духъ та - тар - - скій за - - ни - ма - - ет - ся.
 6 6 6
 Хоть по-би-ли рать хо - роб - ру-ю, — третій день все бродимъ по - пус-ту. —
 (Кутерьмъ.) Съ угрозами окружаютъ Кутерьму; тотъ бросается къ ногамъ богатырей.
 Об-мо-рочилъ насть ты, пья-ни ца, насть за - вель въмѣста безлюдны - я!

200

208 Listesso tempo.
кут.

Ой, по-ми-луй-те, бо - га - ты - ри!

(Бур. п Бѣд. останавливаютъ татаръ.)

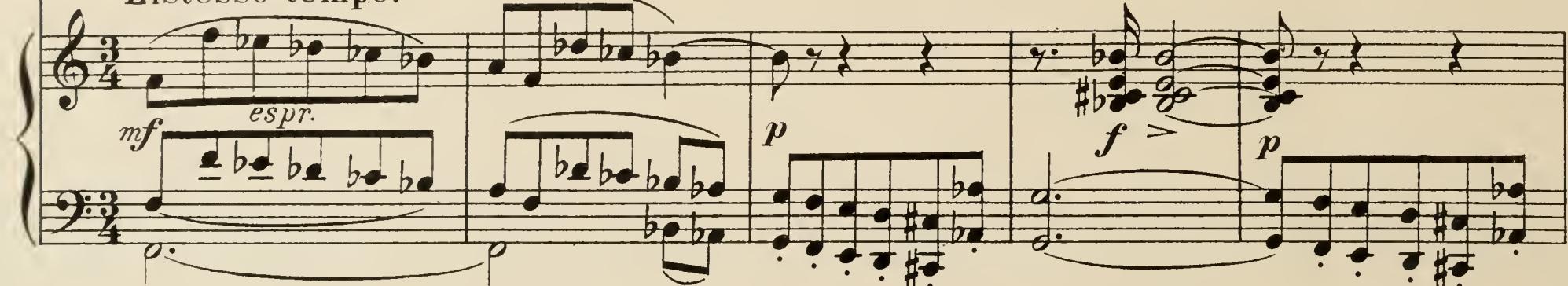
Бѣд.

Не бой-ся!

мы те-бя не

208

Listesso tempo.



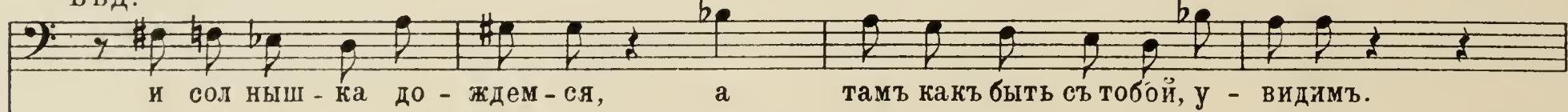
Бѣд.



тро-немъ. а хъде - ре - ву при - вя-жемъ крѣп - ко



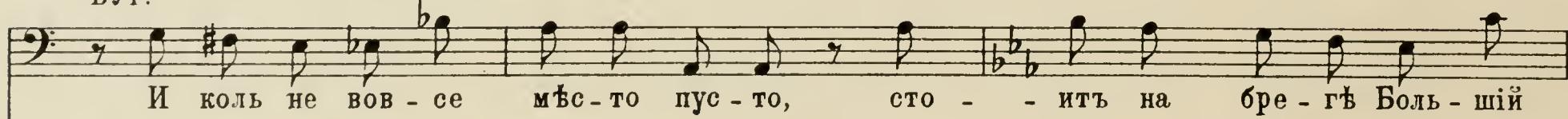
Бѣд.



и сол ныш - ка до - ждем - ся, а тамъ какъ быть съ тобої, у - видимъ.



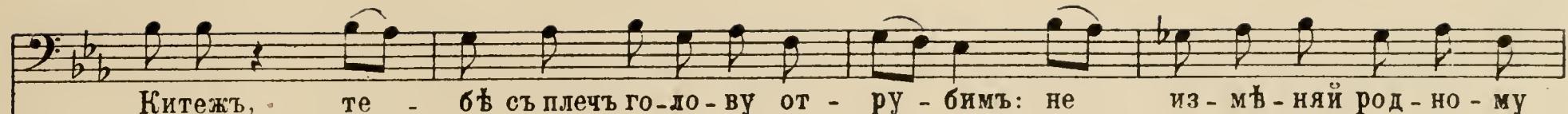
БУР.



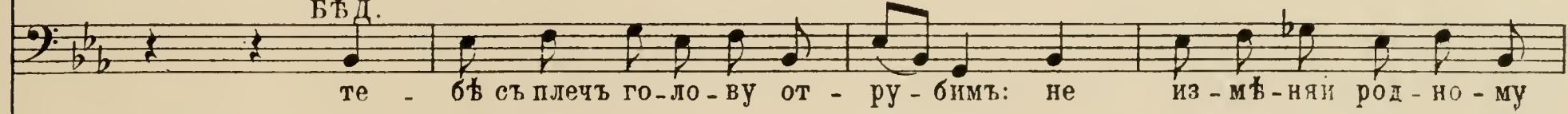
И коль не вов - се мѣс - то пус - то, сто - - ить на бре - гѣ Боль - шій

Ob. C. ingl.





Бѣд.



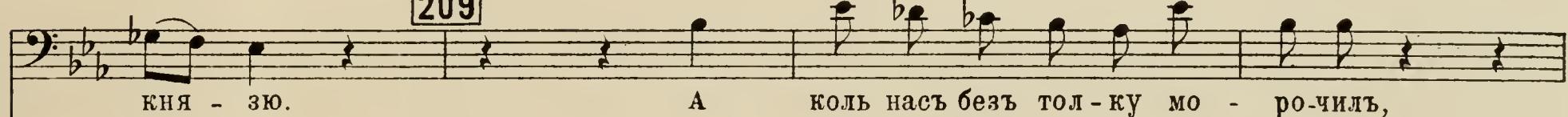
Сог.

roco marcato

V.c. C.b.

Вѣзжаетъ телѣга, на которой сидѣть въ безмолвной тоскѣ Февронія.

209



кня - зю.

Clar.

209

Cl. basso.

БУР.

за - вель вѣбез - люд - ну - ю пус - ты - нию, охъ, гор - ше смер - ти бу - дутъ

БУР.

210

муки!

Кутерьму скрываютъ и привязываютъ къ дереву.

Золь народъ!

Tr-bni

Татары рассказывают на землѣ, разводятъ костры; другие выносятъ всякую добычу и раскладываютъ въ отдельные кучи.

Бѣд.

А жал-ко княжи-ча! Со - рокъ ранъ, а живъ не от-дался.

To - тобъ мы е - го у - ва-жи-ли, при-да - ви - ли бѣкъ-ко дос - ка-ми,

Бѣд.

To - тобъ мы е - го у - ва-жи-ли, при-да - ви - ли бѣкъ-ко дос - ка-ми,

211

пи-ро-вать бы сверхъ у - сѣ-ли-ся. „Слу - шай, моль, какъ здѣсь мы праз - днуемъ!“

пи-ро-вать бы сверхъ у - сѣ-ли-ся. „Слу - шай, моль, какъ здѣсь мы праз - днуемъ!“

„Слу - шай, моль, какъ здѣсь мы праз - днуемъ!“

Татары разбивают бочки съ виномъ и пьютъ серебряными чарками. Бурундай и Бѣдай садятся съ прочими.

Бѣд.

Берег - ли ви - но хо - зя - е - ва, —

212 **Moderato.** ♩ = 112.

са - ми такъ и не от - бѣ - да - ли.

Bassi.

Татары мечутъ жребій и пьютъ вино. Многіе забравъ пай отходять.

Bassi. Не во - ро - ны не го - лод - ны - е сле -

212

Moderato. ♩ = 112.

Clar.

Cl. basso e C-Fag.

Мур - зы князь - я со - би -

та - ли - ся на по - бо - и - ще, —

C.ingl. Fag.

V-c. C-b.

па - ли - ся, са - ди - лись въ кругъ, бу - дутъ дѣль дѣ - лить. А

Viol.

2613

всѣхъ кня - зей со-рокъ ви - тя - зей, въ дѣ - лу па - евъ су-про-

213

тивъ — то - го. А пер - вый пай зо-ло - той ше - ломъ

213

Cor.

то - го ли князь - ка свя-то -

dim.
 рус - ска - го; — дру -

Ob. Clar.

dim.
 гой же пай е-го тѣль - ный крестъ;

Viol.

dim.
 a тре - тий пай въ се-ре - брѣ бу - латъ.

214

E -

Tr-boni

ще есть пай, онъ до - ро - же всѣхъ, свѣтъ дѣ - ви - ца по-ло-

ня - ноch - ка: не пьетъ, не ъстъ, у - би - ва - ет - ся, сле -

Tr-be.

за - ми, свѣтъ, за - ли - ва - ет - ся.

215

БУРУНД.

Ой же, вы мурзы та-тар-ски - е!

мнѣ не - на - до зла - та се - ре - бра,

от - да-вай - те по - ло - ня - ноч - ку:

съ не - ю я сей-часъ изъ дѣ - лу вонъ.

Что ты? Гдѣ же э - то ви - да - но?

Что по - вы - па - деть по же - ре - бью,

2613

БВД.

то пус-кай и до-ста-ва-ет - ся
са - мо - му мнѣ дѣв - ка по серд - цу.

216 БУР.

Я ви-далъ е - е до-прежъ те - бя,
тутъ о - на мнѣ и въ лю-бовь при-шла.

sf p

По - пы - та - емъ, спросимъ дѣ - ви - цу:
Молъ за кѣмъ изъ нась са - ма пойдешь?

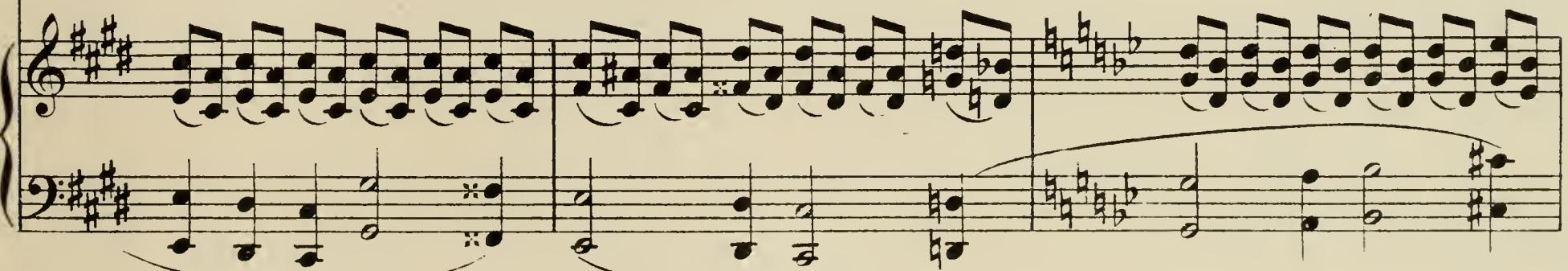
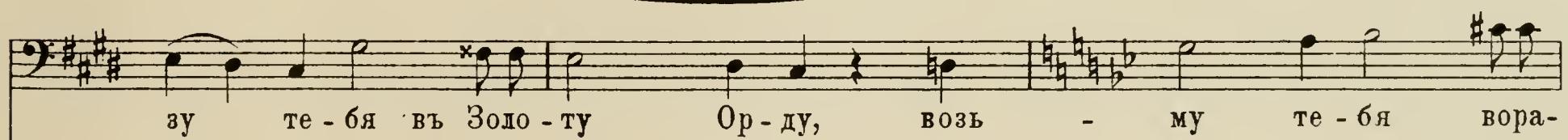
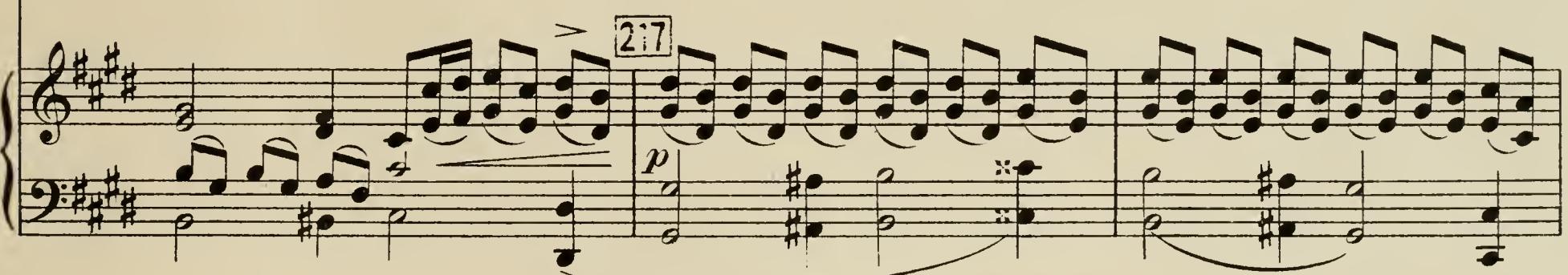
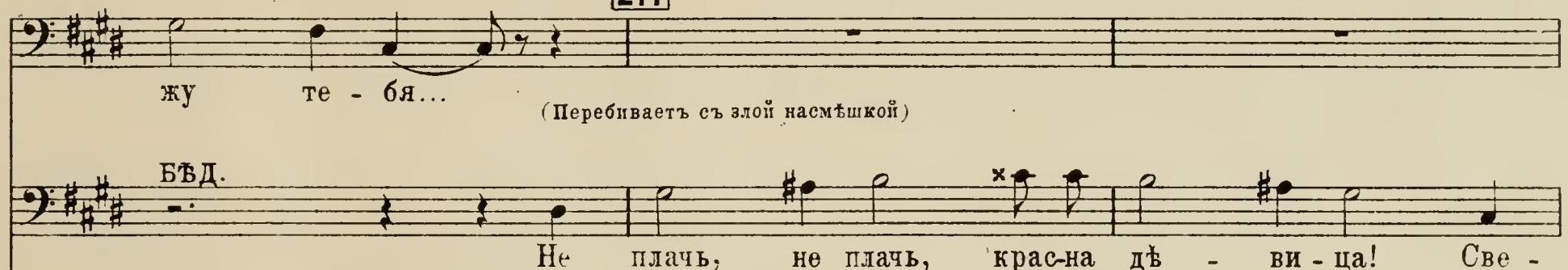
sf p

БУР.

*(Февроній)**p**f**p*



217



бот - ни - цы, у - чить те - бя бу - ду плет - ко - ю...

218 БУР.

Дашь мнѣ дѣв - ку, бу - дешь дру - гомъ мнѣ, а не дашь инъ бу - дешь не - дру - гомъ.

(Ударяя Бѣдяя топоромъ по головѣ)

мрачно)

Такъ нажьте - бѣ!

Бѣдай падаетъ мертвымъ. На мигъ молчаніе, затѣмъ татары продолжаютъ спокойно дѣлѣть.

Бѣд.

Не другъ твой.

Bassi I. 219 Многіе охмѣльли и, забравъ свой пай, не въ силахъ идти, падаютъ и засыпаютъ.

Не во - ро - ны не го - лод - ны - е сле - та - лися на до -

Bassi II. Не во - ро - ны не го - лод - ны - е сле - та - ли -

219 lunga assai

Ob. Clar.

pp r

p

Мур -

(Засыпаютъ)

бо - и - ще... dim.

(Засыпаютъ)

ся . . . на по - бо - и - ще... dim.

Ten. I

зы князья со-би-ра - ли - ся, са - ди - лись въ кругъ; будуть

Ten. II. p

Мурзы князь - я со-би-ра - ли - ся, са - ди - лись

F1. Clar.

p

Бурунд ведетъ къ себѣ Февронію, ложится самъ на ковръ, усаживаетъ ее и старается утѣшить.

dim.
дѣлъ дѣлъ - лить...
въ кругъ; будуть дѣлъ дѣлъ - лить...
(Засыпаютъ.)
(Засыпаютъ.)

Clar.

dim.

БУРУНД. (Притягиваетъ къ себѣ Февронію и обнимаетъ ее.)

220

Ты не бойся нась, кра - са - ви - ца! На-ша вѣ - ра, вѣ - ра

1
2
3
4
5
6

Ты не бойся нась, кра - са - ви - ца! На-ша вѣ - ра, вѣ - ра
лег - ка - я: не крес - тить - ся, не по -
кло - ны бить...
А ужъ бу - деть зо -

221

ло - той каз - ны... Не ро - бѣй, лѣс-на - я пта-шеч-ка... ближе!...

(Засыпаетъ)

ну! за что не - лас - ко - ва?

Спитъ и весь станъ. Февронія отходитъ отъ Буридая.

222 Andante. ♩ = 84.

(причтая)

ФЕВР.

Ахъ, ты ми - лый же - нихъ мой, на -

Tr-be.

дё - жа! О - ди - не - хо - некъ ты подъ ра - ки - той, не о -

пла - канъ ле - жиши, не от - пѣ - тый, весь кро - ва - вый ле - жиши, не о -

мы - тый... Ка - бы вѣ - да - ла я тво - е мѣс - то, я сле -

223

зой тво - е тѣ - до о - мы - лабъ, сво - ей кро - вью те -

бя о - то - грѣ - ла бъ, сво - имъ ду - хомъ те - бя о - жи - ви -

ла бъ.

Ахъ, ты серд - це, ре - ти - во - е

серд - це! О - тря - ва - лось ты, серд - це, отъ кор - - ня, за - ли -

ва - до - ся а - ло - ю кровь - ю: а и какъ ми в те - бя про - прос -

(Тихо плачетъ)

224 Allegro. ♩ = 132.

ти - ти?

КУТЕРЬМА.

(тихо)

Слышь ты, дѣ - ви - ца...

224

Allegro. ♩ = 132.

КУТ. (поправляясь)

Февронія прислушивается.

Кня-ги-ня свѣтъ! Не побрез-гуй о - ка - ян-ны-имъ, стань по - бли - же,

ФЕВР. Февронія узнаетъ Кутерьму и подходитъ ближе.

Гри-ша, Гри-ша, что свер-шилъ е - си!

КУТ.

чи-стый че - ло - вѣкъ!

Clar.

кут.

Poco piu lento. ♩ = 88.
(Съ тоскою)

Охъ, мол-чи! не въ мо - го - ту ужъ мнѣ: смерть страш - на, кон - чи - на

Allegro. (Tempo I) ♩ = 132.

ско - ра - я, по - тяг - чѣй то - го зл - дѣй тос - ка...

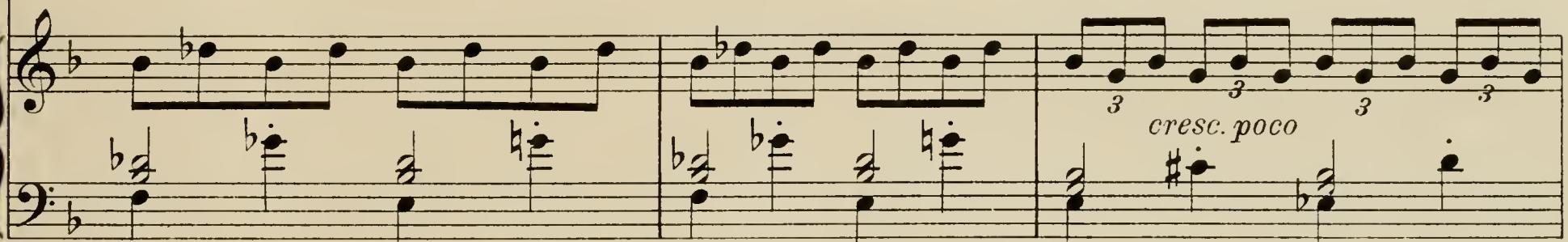
Arpa e Fl.

225

кут.

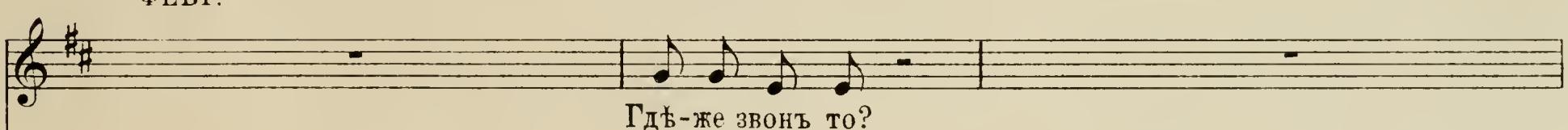


pizz. Cor. Fag.



ФЕВР.

(прислушивается)



кут.

Ахъ, кня - ги - нюш - ка!

*più f**f dim.*

226 Poco più lento.

Ма-лымъ ма - ло по - жа - лъй ме - ня, шап - ку мнѣ над - винь - ка

на у - ши, что - бы зво - ну мнѣ не слы - ша - ти,

pizz.
espr.

(Февронія подходитъ и надвигастъ ему шапку на уши; тотъ слушаетъ.)

что - бы грусть тос - ку мо - ю из-быть.

pizz.
p cresc. poco

227

cresc. dim. p cresc.

КУТ. (Съ отчаяньемъ)

Нѣтъ, гу - дить, гудить про-кля-тый звонъ!

f
(#)

Отъ не - го ни какъ не скро - ю - ся.

(Възнонъ тряхнувъ головою, онъ сбрасываетъ шапку на землю.)

228 *Animato assai.* ♩ = 156.

(Быстро и страстно шепчетъ.)

От - пу - сти ме - ня, кня - ги - нюш-ка, раз - рѣ - ши мнѣ у - зы крѣп - кі - я,

pp. дай уйти отъ мукъ та - тар-скі-ихъ, хоть де-некъ е-ще по - ма - ять-ся!

у - бѣ - гу въ лѣ - са дре - му - чи - е, от - ро - щу по по - ясь бо - ро - ду,

cresc.

Più lento.

кут.

Что за-мыслилъ, Гриша, вы-думалъ?

ста - ну тамъ се-бѣ ду - ша спа сать.

229

Вѣдь казнѧтъ ме-ня мла - де-шень - ку. (Спокойнѣе, убѣждаетъ)

Эхъ, на что те - бѣ жи - вотъ бе - речь?

кут.

Что и - мѣ-ла, все по - сѣ - я - ла; изъ лю - дей то да - же кня-жескихъ по - чи -

(глухо)

тай вѣживыхъ де - сят-ка нѣтъ. А не дай Богъ чтобъ и живъ кто былъ!

ФЕВР (съ возрастающимъ изумленіемъ.)

230

Tempo I. (animato)

Февронія вздрагиваетъ.

От-че - го „не дай Богъ“ Гришень-ка?

КУТ.

Кто ни встрѣтитъ, вся къ у - бьетъ-бя.

230

Tempo I. (animato)

КУТ.

Какъ по-вель я рать та - тар - скую, на те -

Февронія отступаетъ со страхомъ.

бя

ве-ль вѣмъ ска - зы-вать...

ФЕВР. *a piacere*

На ме - ня ве-ль ты; Гришень-ка?

(тихо; кивая:)

КУТ.

на те - бя.

222 ФЕВР. (Закрывая лицо руками.)

231

Musical score for piano and voice. The vocal line starts with "Ой страш - но, Гри - шень - ка!" followed by "Гри-ша,". The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and bass notes in the left hand.

ФЕВР.

Più lento, a piacere.

Continuation of the musical score. The vocal line continues with "ты ужъ не Ан - ти-христъли?" and the piano accompaniment provides harmonic support.

КУТ.

Что ты, что ты?

Continuation of the musical score. The vocal line asks "Что ты, что ты?" and the piano accompaniment continues with eighth-note chords.

КУТ.

poco rit.

Continuation of the musical score. The vocal line says "Гдѣ ужъ мнѣ кня - ги нюш-ка!" and the piano accompaniment provides harmonic support.

pizz.

Continuation of the musical score. The vocal line continues with "Прос-то я пос-лѣд - ній пья - ни - ца:" and the piano accompaniment features pizzicato bass notes.

232

Poco più lento.

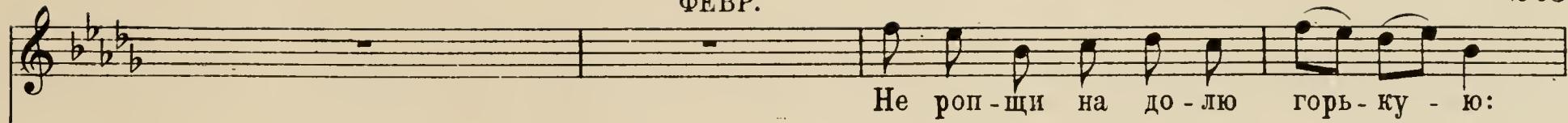
♩ = 96.

Continuation of the musical score. The vocal line begins with "нась та-кихъ на свѣ - тѣ мнo - го есть," and the piano accompaniment provides harmonic support.

сле - зы пьемъ ков-ша - ми пол - ны - ми,

Continuation of the musical score. The vocal line continues with "сле - зы пьемъ ков-ша - ми пол - ны - ми," and the piano accompaniment features sustained notes and dynamic markings like sf and p.

ФЕВР.

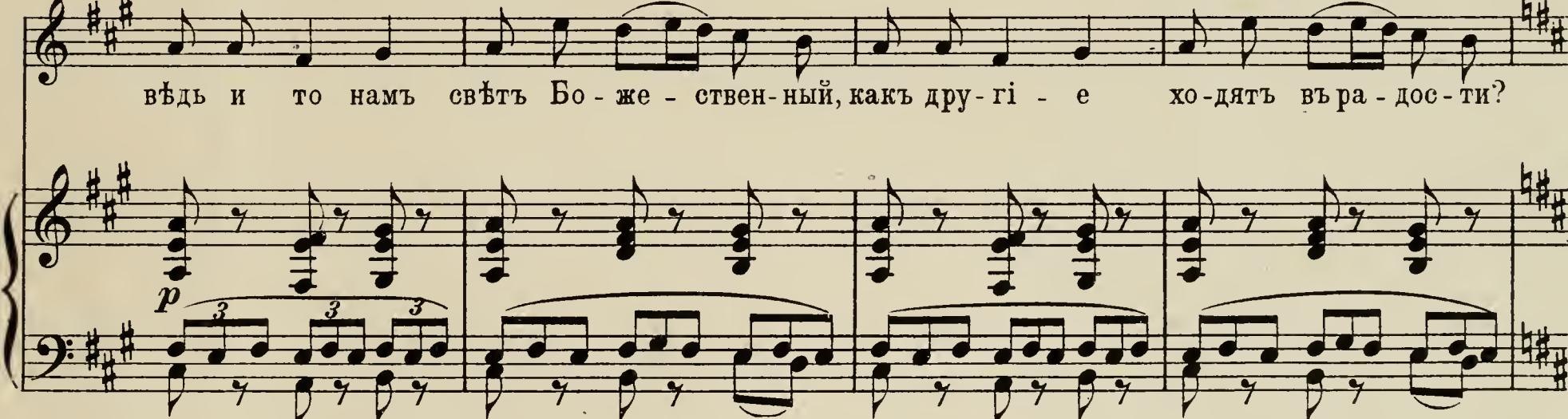
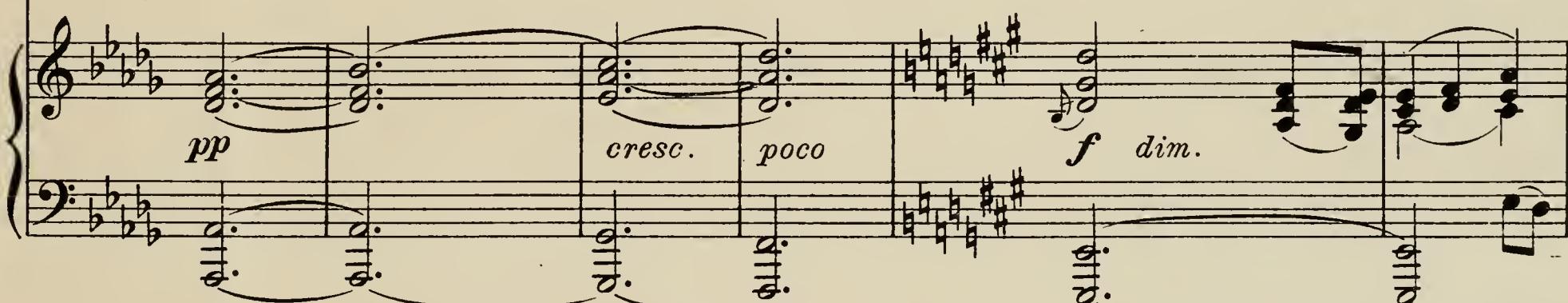
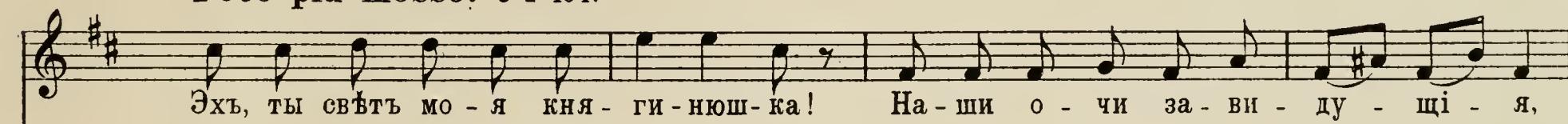


КУТ.



ФЕВР.

233

КУТ. Роко *più mosso*, $\text{♩} = 104$.

На - ши о - чи за - ви - ду - щі - я,



на - ши ру - ки за - гре - бу - щі - я; на чу - жу - ю до - лю за - риши - ся

да су - лишь имъ ли - хо вся - ко - е... А и Бо - га су - про - тивъ пой - дешь:

cresc.

espr.

мы на то и въ го - рѣ вѣкъ живемъ, что - бы въ горшихъ му - кахъ смерть при -

dim.

235 ФЕВР. (Съ чувствомъ.)

Горь - кій, горь - кій, триж - ды бо - лѣз - ный! Ты и впрямь не зна - ешь ра - до - сти.

нять?

235

d = 52

p

И не слы - хи - валь, кня - ги - нюш - ка, ка - ко - ва о - на та - ка - я есть.

Ob.

236 *Animato assai.* ♩ = 156.
(Снова часто и порывисто:)

От - пус - ти ме - ня, кня - ги - нюш - ка, раз - рѣ - ши мнѣ у - зы крѣп - кі - я...

p

cresc.

ФЕВР.

Poco maestoso. ♩ = 88.
(торжественно)

a piacere

Быть то - му. Сту - пай Гос - по - день рабъ!

sf

f

Раз - рѣ - шу я у - зы крѣп - кі - я, — смерт - - ныхъ мукъ не по - бо - ю - ся я,

по - мо - люсь за па - ла чей сво - ихъ. Ты жъ у - сер - дно кай - ся: Богъ простить.

Кай - - ся, вся - кий грѣхъ про - ща - ет - ся, а ко - то - рый не прос -

ти - тельный, не прос - тит - ся, такъ за - бу - - дет - ся.

ФЕВР

Più mosso.

a piacere

Чѣмъ же пу - ты мнѣ по - ру - ши - ти?

кут.

у то - го мур - зы сѣ - да - та - то,

Più mosso.

ви - дишь, ножъ тор-читъ за по - я - сомъ.
 (Первые лучи разсвѣта.)

тотъ просыпается.

Агра e Fl. c-alto.

(Хочетъ обнять Февронію
и засыпаетъ)

БУРУНДАЙ. (Въ просонкахъ)

Ты ко мнѣ, мо - я кра - са - - ви - ца!...

cresc.

f

dim.

mor.

Февронія перерѣзаетъ веревки.

Allegro moderato.

239 КУТ. (Внѣ себя отъ радости.)

Ой, го - луб - чи - ки, на во - лѣ я!
 Ну, те - перь да - вай Богъ

но-женъ-ки! Слы-шишь? Сно-ва звонъ не-ис-то-вый.

p

3 3 3 3

Не-прі-язнь са-мавъ кле- па - ло бъеть, — том-ный страхъ наво-дить

на сердце... И какъ страхъ тотъ распоп - за - - ет - ся —

по ру-камъ, но-гамъ, по жи - лоч-камъ... Хо-ду -

cresc.

номъ по - шла сы - ра зем - ля.

нѣкоторое время

лежитъ безъ движенія.)

lunga assai

КУТ.

240 (Встаетъ; съ отчаянной рѣшимостью.)

Не уй - ти отъ мукъ кро - мѣш - ны - ихъ, не жи - лецъ я на бѣ -

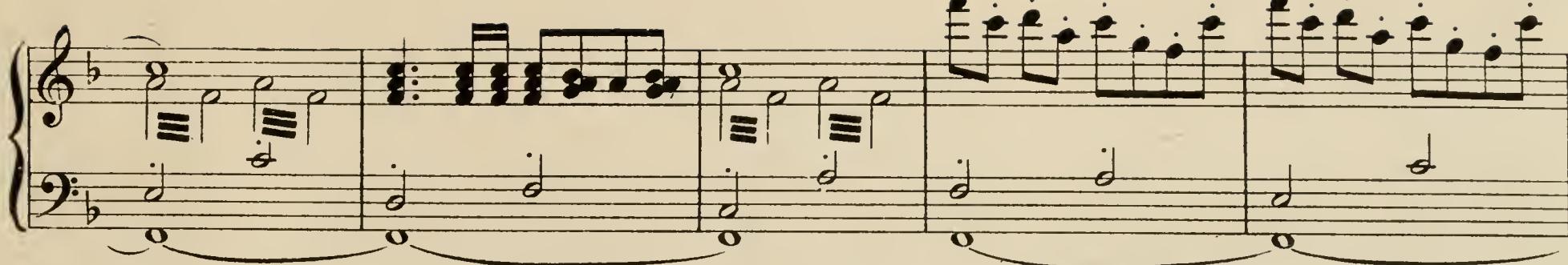
ломъ свѣ - ту! Го - ло - во - ю въ о - мутъ ки - - ну - - ся,

230

Кутерьма останавливается у берега какъ вкопаный.

241 Первые лучи зари освѣщають поверхность озера и отра-

женіе столичного города въ озерѣ подъ пустымъ берегомъ. Несется праздничный звонъ, мало по малу становящійся громче и торжественнѣе.



Кутерма кидается обратно къ Февроніи.

КУТ.

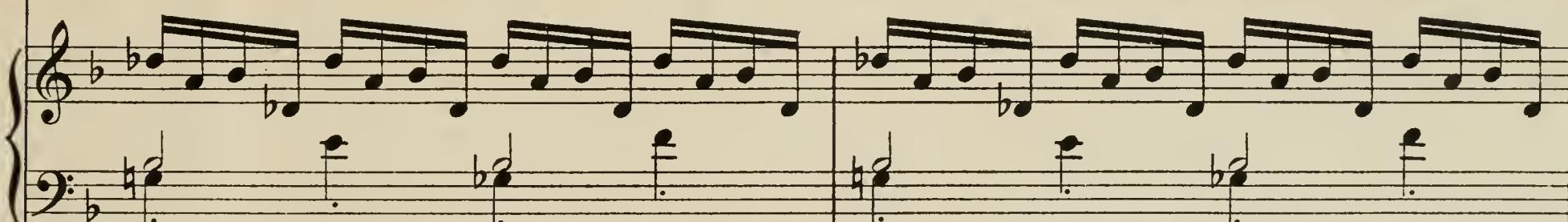
242

(Въ безумномъ удивлениі, показывая на озеро.)



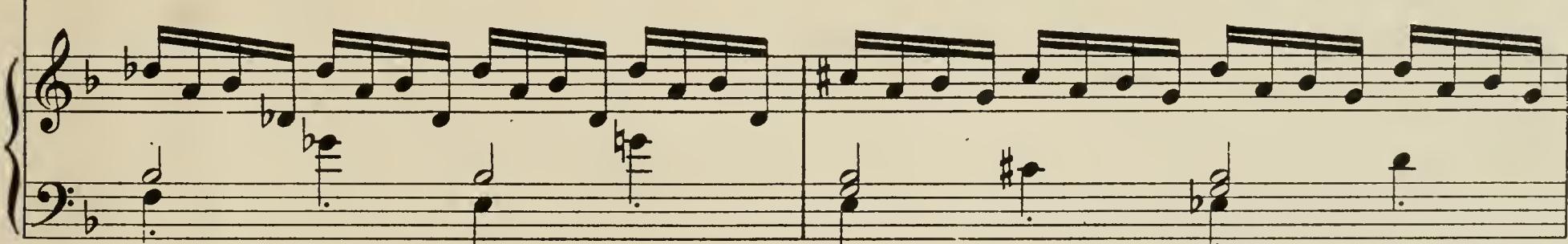
бѣсь, тамъ нынь - че Бо- жень - ки;

Гдѣ былъ Богъ, тамъ ни - че -

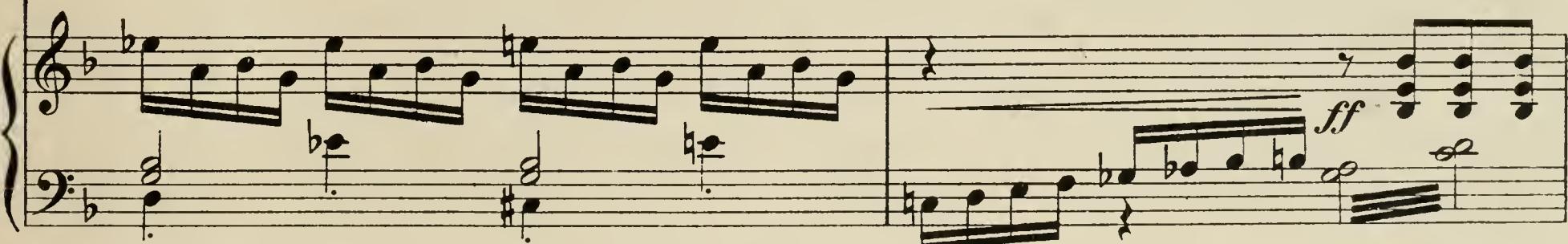


го - шень - ки!

Гдѣ же бѣсь те - перь, кня -



ги - нюш - ка?



ff

А - ха ха ха ха! бѣ - жимъ, го - лу - буш - ка!

p sub.

„Онъ“ ве-литъ мнѣ Китежъградъ най-ти.

243

(Дико:)

Га!

ТАТАРЫ.

Bassi.

Кто тамъ бѣ - ше - ный кри -

243

Tenori. (Убегаетъ, увлекая за собою Февронію. Крикъ его разбудилъ татаръ.)

Кто тамъ

ТАТАРЫ.

Bassi.

чаль во - пиль, ра - - - нымъ ра - но нась та -

T.

бѣ - ше - ный кричалъ во - пиль, ра - - - нымъ ра - но нась та - тарь бу -
тарь бу - дилъ? Ужъ не во - ро - гиль под - кра - ли - ся? А - - -

B.

Ужъ не во - ро - гиль под - кра - ли - ся? А - - -

244

T.

дилъ? А - - - ли вре - мя намъ въпоходъ?

B.

- - ли вре - мя намъ въпоходъ ит - ти?

244

(Увидя видѣніе въ озерѣ.)

T.

Чу - - - до,

B.

Чу - до. чу - до не - по -

чу - до не - по - нят - но - е! Ой.

вы во - и - ны та - тар - скі -

нят - но - е! Ой, — вы во - и - ны та - тар - скі - е, про - -

e. про - - - си - пай - тесь, про - буж - дай - те - ся!

По - - - ди -

- - си - пай - тесь, про - буж - дай - те - ся! По - - - гля - ди - те, по - ди -

245

ви - те - ся!

(Съ изумлениемъ.)

ви - те - ся!

Хоть надъ о - зе-ромъ пустымъ пусто,

въ свѣтломъ

245

Bassi.

о - зе - рѣ, какъ въ зер - ка - лѣ, оп - ро - ки - нутъ ви - денъ столь-ный градъ...

B.

Словновъ праздникъ да на ра - до - стяхъ звонъ ве - се - лый раз - да - ва - ет - ся.

246

На татаръ нападаетъ безотчетный страхъ.

T.

Прочь, то - ва - ри - щи! отъ про - кля - ты - ихъ!

B.

Прочь бѣ - жим - те! Прочь отъ мѣсть сихъ!

Viol.

etc.

246

ff

T.

Не слу - чи - лось бы не - доб - ра - го!

B.

Не слу - чи - лось бы не - доб - ра - го!

Onъ ве - ликъ...

a piacere (На бѣгу.)

Oй!

(Разбѣгаются въ стороны.)

84

стра - - - шенъ рус - - скій Богъ!

8

Занавѣсь.
Vorhang.

ff

Cor.

(a)

dimin.

p

mor.