

Prélude

Molto all<sup>o</sup> (plus vite qu'à l'acte précédent)

GRANDES FLÛTES

PETITE FLÛTE

HAUTBOIS

CLARINETTES SI<sup>b</sup>

BASSONS

1. 2.

CORS en FA

3. 4.

1. 2.

TROMPETTES en UT

1. 2.

TROMBONES

3. et TUBA

Molto all<sup>o</sup> (plus vite qu'à l'acte précédent)

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hb

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Vons

Alt.

Velles

C.B.

Gdes Fl.

pte Fl.

Hb

Cl.

Bons

Cors

Tromp. à 2

Tromb. et Tuba

Timb.

vons

Alt.

velles

C.B.

61

Gdes Fl.  
 pte Fl.  
 Hb.  
 Cl.  
 Bons.  
 Cors.  
 1re et 2e Tromp.  
 Tromb. et Tuba.  
 Timb.  
 61  
 Vons.  
 Alt.  
 velles.  
 C.B.

Musical score for page 142, measures 61-64. The score includes parts for woodwinds (Gdes Fl., pte Fl., Hb., Cl., Bons., Cors.), brass (1re et 2e Tromp., Tromb. et Tuba, Timb.), and strings (Vons., Alt., velles., C.B.). Measures 61-64 show various musical notations including rests, notes, and dynamic markings like 'à 2'.

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hb

Cl.

Bons

Cors

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

Timb.

Vons

Alt.

velles

C.B.

This page of a musical score, numbered 144, features a full orchestral arrangement. The instruments are listed on the left side of the page: Gdes Fl., Pte Fl., Hb, Cl., Bons, Cors, Tromp, Tromb. et Tuba, Timb., Vons, Alt., velles, and C.B. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings are used throughout, with *rinf* (rinf) appearing frequently in the woodwind and brass sections, and *ff* (fortissimo) marking the end of phrases in many parts. Some sections, such as the Cors and Tromp, include the instruction *à 2*, indicating that the parts are to be played by two players. The notation includes various note values, rests, and articulation marks like accents and slurs.



Hb

Cl.

Bons

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>  
Cors

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>  
Tromp.

Tromb.  
et Tuba

Timb.

2 Trompettes (derrière la toile, au loin)

Vons

Alt.

Velles

C.B.

*a' 2*

*a 2*

*fr*

*p*

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*



63

1<sup>er</sup>Cor  
Timb.  
Vons  
Alt.  
Velles

1<sup>er</sup>Cor  
Timb.  
Vons  
Alt.  
Velles

Timb.  
Vons  
Alt.

En décor le même théâtre, vu de côté. Au fond les gradins déserts et une partie du vaste hémicycle de pierre. Les dernières lueurs d'un crépuscule de sang et d'écarlate. \_Pans d'ombre.

Scène I. - LIVIE, puis FLORIA. - Femmes et enfants endormis.

**64** Andante

2 Fl.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

Trombones

Alt.

Bas

C. B.

Fl.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

Trombones

Alt.

Bas

C. B.

Unis

Unis

Unis

Fl.

1er et 2e Cors

RIDEAU

vons

Alt.

velles

C.B.

Livie traverse les

Fl.

1er et 2e Cors

vons

Alt. Div.

velles

C.B.

groupes de femmes et d'enfants endormis. Elle se dirige vers l'autel.

Cl.

1<sup>rs</sup> vons Div.

2<sup>ds</sup> vons

Alt.

LIVIE

velles

C.B.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Tout dort dans la nuit lour - de;

Fl.

Cl.

1<sup>rs</sup> vons

2<sup>ds</sup> vons

Alt.

L.

velles

*pp*

*1<sup>o</sup>*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Le ciel est froid, la terre sour - de! Pas un guerrier,





67

Hb  
 Cl.  
 Bons  
 Cors  
 vons  
 Alt.  
 FLORIA *f* *dim.* *dolce*  
 Calme-toi, no-ble sœur, Et rends grâce à Ves-ta!  
 velles

Rit.

Hb  
 Cl.  
 Bons  
 1<sup>er</sup> Cor  
 Alt. Div.  
 F.  
 LIVIE  
 Elle a sau-vé nos jours, les tiens...  
 Ce n'est pas  
 velles Div.

Cl. *pp*

1<sup>er</sup> Cor *pp* (ôtez la sourdine)

Harpes *pp*

vons (avec sourdines) *pp*

Alt. (sans nuance)

L. (avec sourdines) *pp*

elles el - le! C'est Vé - nus, à la fois plus douce et plus cruel -

C.B. *pp* pizz

Harpes *p*

1<sup>rs</sup> vons

2<sup>ds</sup> vons Div.

Alt.

L. - le! Par el-le, Marco-mir, dé-sar-mé-devant toi, A fré.

elles pizz.

C.B. pizz.



Hb

Cl.

Harpes

1rs vons

2ds vons

Alt.

L.

velles

C.B.

(Otez les sourdines)

(Otez les sourdines)

(Otez les sourdines)

pizz.

poco marc.

pizz.

poco marc.

dolce

mi de te voir si bel - le Et s'est incliné sous ta loi. Vé

pizz.

poco marc.

(pizz)

poco marc.

1<sup>o</sup>

p

1<sup>o</sup>

p

Hb

Cl.

Harpes

1rs vons

Alt.

L.

velles

C.B.

à 2

Unis pp

Unis arco pp

Unis (pizz.) p

- nus qui peut bri-ser comme un roseau - la for - ce, La vo - lon - té, la vertu, la fier

1<sup>o</sup>

p







70

Fl.

Hb

Cl.

Bons

1er et 2e Cors

Harpe

Vons

Alt.

FLORIA (avec terreur)  
Vénus!

L.  
- té, la vertu, la fier té; — Vénus — par qui la fleur sort de la rude é.cor - ce,

B.

Fl.

Hb.

Cl.

Bons

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Cors

Harpe

vous

Alt.

F.

L.

velles

C.B.

1<sup>o</sup>

*p*

*mf*

*dim.*

2<sup>o</sup>

*p*

*dim.*

*p*

Sol #  
Ré #

Unis

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

Si je servais Vénus même en se-cret,

*dim.*

Et l'amour germe au cœur — du conquérant — domp-té, Vénus — qui fait s'unir les cœurs,

*dim.*

*p*

*dim.*

Fl. *pp*

H<sup>b</sup> *pp*

Cl. *pp*

Bons *pp*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *pp*

Harpe *pp*

Vons *pp* *Div.* *espress.* *Div.*

Alt. *pp*

F. *pp*

L. *pp*

Velles *pp*

C.B. *pp* *arco*

Cet-te flam - - me, pure et fa - ta - - - le

les mains, les bou - ches, Et - - pleurer - - des lar - mes farou - ches Aux Vier - - - ges en é -

*poco rit.* **A tempo**

Fl. *pp*

Hb. *pp*

Cl.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *pp*

Harpe *pp*

*poco rit.* **A tempo**

vons *pp* *pp* *pp* *Unis.* *pp*

Alt. *Div.* *pp* *pp*

F. *pp*

L. Sur l'autel sa cré s'é - tein - drai. Vé - nus! Vé - nus!

velles *Div.* *pp* *Unis* *pp*

C.B. *pp* *pizz* *pp*

Fl. *pp*

Hb. *1<sup>o</sup>* *pp*

Bons *1<sup>o</sup>* *pp*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

Harpe (une seule) *p* *dim.*

vons

Alt.

F. - nus!

L. Vé - nus!

velles





vons

*sempre pianissimo*

Alt.

SCAURUS

velles

*sempre pianissimo*

J'ai cru mourir: meurtri, sanglant, Jusqu'ici — J'ai rampé dans

vons

Alt.

S.

velles

l'om-bre; Je re- viens pour guider vos pas; Dans les dé- tours du hal- lier som- bre, Vous me sui-

Cl.

1<sup>er</sup> Bon

vons

Alt.

S.

velles

-vrez; — é- chappés au tré- pas, Demain nous rejoindrons nos vail- lan- tes armé -



Tromp. *fp* à 2 *pp* à 2

vons

Alt. *p*

LIVIE  
E-pou-se fi-dèle et loy - a - le, Ma vie é - tait li - ée à cel-le d'Eury - a - le Je

velles *p*

H<sup>b</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *f*

vons *p* *f*

Alt. *mf* *f* *fp*

L. *fp cresc.*

res-te. SCAURUS  
Flori - a! dé-ci-de notre

velles *f* *p* *arco* *f* *fp*

C. B. *p* *f* *fp*



(♩ = ♩)

Fl. *p* *à 2*

Cl. B. *Solo p* *f*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *p* *f* *p*

Trombons *f* *p*

Alt. *f* *p*

F. *tiens à Ves - ta!*

Violoncelles *f* *p*

C. B. *p*

(Le Veilleur paraît)

Cor A. *p*

Cl. *1<sup>o</sup> Solo p*

Trombons

Alt.

LE VEILLEUR *p*

Violoncelles et C. B. *On prépare au Con-*



Fl. *pp*

Cor A. *pp*

Cl. *pp*

Bons *pp*

Cors

vous *pp*

Alt. *pp*

L. *f*

velles *pp*

C.B. *pp*

nuit! Quand pourrai-je a-pai-ser, pâle et tris-te Li-vi-e, Ton â-me, de ven-

1<sup>o</sup>

E♭ *p*

Cl.B. *p*

Cors *p*

vous *p molto espress.*

Alt. *p*

L. *p*

velles et C.B. *p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

(Livie s'éloigne, guidée par le Veilleur et suivie d'une partie des Femmes)

- geance encore in-assou - vi - e



This musical score page, numbered 171, contains ten staves of music for various instruments. The instruments listed on the left are Fl. (Flute), Hb (Horn), Cor A. (Cor Anglais), Cl. (Clarinet), Cl. B. (Clarinet Bass), Bons (Bassoon), Cors (Trumpet), Vons (Saxophone), Alt. (Alto), and Celles (Cello). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics such as *f* (forte) are indicated throughout. Performance markings include accents (*>*) and first endings (*1<sup>o</sup>*). The Flute part begins with a rest in the first measure, while the Horn, Cor Anglais, Clarinet, Bassoon, and Saxophone parts start with a forte *f* dynamic. The Clarinet and Clarinet Bass parts feature intricate sixteenth-note passages in the first few measures. The Trombone and Trumpet parts play sustained notes with some melodic movement. The Alto and Cello parts provide a rhythmic and harmonic foundation with sustained notes and some melodic lines.

Fl. *p*

H<sup>b</sup> *p* *f* 1<sup>o</sup>

Cor A. *p* *f* *dim.*

Cl. *p* *f*

Cl. B. *p* *f* *dim.*

Bons *p* *f* 1<sup>o</sup> *dim.*

Cors *p* *f* *dim.*

Saxons *p* *f* *dim.*

Alto *f* *dim.*

Basses *f* *dim.*

C. B. *f* *dim.*

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-6. The score includes parts for Horn (Hb), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet in C (Cl.), Clarinet in Bb (Cl. B.), Bassoons (Bons), Flutes (Flons), Alto Saxophone (Alt.), Bassoon (Basselles), and Contrabass (C. B.). The key signature is Bb major. Dynamics include *dim.* and *p*.

Scène III. — FLORIA, SCAURUS, HILDIBRATH, les femmes et les Barbares.

Tumulte au dehors. — Frayeur de Floria.

Allegro

Musical score for strings, measures 1-3. The score includes parts for Bassoons (Bons), Flutes (Flons), Alto Saxophone (Alt.), Bassoon (Basselles), and Contrabass (C. B.). The key signature is Bb major. Dynamics include *mf* and *cresc.*



à 2

Gdes Fl.

pte Fl.

Hb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Son

Cors

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.

Tromb. et Tuba

3<sup>o</sup>

f

ff

Tuba ff

Timb.

f

8

Vous

Alt.

H.

(à ses soldats)

Trouvez le fu-gi-tif! Gar-dez la por-te!

velles

C. B.

ff

H<sup>b</sup>  
 Cl.  
 Bons  
 C. Bon  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 et Tuba  
 Timb.  
 Vons  
 Alt.  
 FLORIA (à Hildibrath)  
 Que viens-tu faire en ce lieu? Ne crains-tu pas les Dieux?  
 (à Floria)  
 H.  
 Que t'im - por - te! Je viens i - ci Chercher Scau -  
 velles  
 C. B.

Musical score for page 176, featuring various instruments and vocal parts. The score includes parts for Horn (H<sup>b</sup>), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), Contrabass (C. Bon), First and Second Horns (1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors), Trumpet (Tromp.), Trombone and Tuba (Tromb. et Tuba), Timpani (Timb.), Violins (Vons), Alto (Alt.), Flóra (FLORIA), and Bass (H.). The lyrics are in French and describe a scene where Floria asks the bass player what he is doing there and if he fears the gods, to which he replies that he is here to find 'Scauvelles'. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *sf*, and *fp*, as well as performance instructions like *à 2*, *3<sup>o</sup>*, and *p pizz.*

76 à 2

Gdes Fl.

pte Fl.

H<sup>b</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Timb.

Vons

Alt.

FLORIA

H.

elles

Cl. B.

arco

sf

76

f

sf

f

(à Hildibrath)

Les soldats s'emparent de Scaurus et le chargent de chaînes; les femmes se serrent autour de l'autel, effrayées. Prends

- rus, qui fuit de - vant nous!

SCAURUS

Me voi - ci!

vous

Alt.

F.

elles

C. B.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p* pizz.

gar - de, sa - cri - lè - ge! No - tre dé - es - se le pro - tè - ge, Marco - mir te l'a

suivez A tempo

1er Hb

1re Cl.

vous

Alt.

F.

elles

C. B.

*p* >

*p* >

*p*

*fp*

*fp*

*ad lib.*

*f*

*p*

*(pizz.)*

dit: Tu mourras si tu veux op - po - ser la force à mes vœux!

HILDIBRATH

La pa - ro - le du



1<sup>er</sup> H<sup>o</sup>  
1<sup>re</sup> Cl.  
1<sup>er</sup> Bon  
Vons  
Alt.  
F.  
H.  
velles  
C.B.

*p*

Ah! que n'est-il i - ci pour pu - nir les in - fâ - mes!  
chef n'é - par - gne que les fem - mes! Fais - le ve - nir toi - velles

arco

Vons  
Alt.  
F.  
H.  
velles et C.B.

*mf* *f* *f* *f*

Floria s'élançe vers l'issue du temple  
sans ralentir Il vi -  
même, ô prê - tresse, il est là! Le Ro - main doit pé - rir sous ses yeux.

*mf* *f*

Scène IV. - LES MÊMES et MARCOMIR.

**77 Animé** 8-----

Gdes Fl. *ff* *à 2*

Cl. B. *ff* *à 2*

Bons *ff* *à 2* *rinf.*

Cors *ff*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp. *ff* <sup>1<sup>o</sup></sup>

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb. *ff* <sup>2<sup>o</sup></sup> *à 2*

Timb. *f*

**77 Animé** 8-----

Vons *ff*

Alt. *ff* Div. Unis

F. *ff* (Entre Marcomir)

6 VESTALES Sopranos *ff*

velles *ff* Div. Unis *rinf.*

C.B. *ff*

Le double plus lent (♩=♩)

Gdes Fl.

Hb

Bons

Cors

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.

Tromb. et Tuba

vous

Alt.

F.

MARCOMIR

SCAURUS

vclles

B.

3<sup>o</sup>

Le double plus lent (♩=♩)

(à Marcomir)

Moi! Flori.a! Sau - ve Scau - rus! \_\_\_\_\_

Qui m'appel - le?

(avec violence)

Tais-toi! Tais-toi! Je te dé.fends de l'im.plo.velles

Tromb. et Tuba

Timb.

Yons

Alt.

F.

S.

velles

C.B.

Sau - ve - le, Mar - co - mir!

- rer pour moi!

Sa - cri - lège et fo -

*pp* *3<sup>o</sup>* *pp* *tr* *pp* *3* *3* *ff* *p* *p*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Yons

Alt.

S.

velles et C.B.

- li - e! Puis - sè - je mou - rir de honte et d'hor - reur, Plu -

*pp* *pp* *tr* *tr* *p* *p*





Cor A.

Cl.

Bons

vons

Alt.

S.

velles

C.B.

*p*

*p*

*p*

*pizz.*

1<sup>o</sup>

— ô vainqueur! Je suis en ta puis - san - ce. Achève ta vic - toire et frap - pe de ta

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

vons

Alt.

S.

velles

C.B.

*pp*

*pp*

1<sup>o</sup>

main. Frap - pe - moi, Mar - co - mir, sans que ton fer s'é -





**80** All<sup>o</sup> moderato

1<sup>re</sup> Flûte avec les Flûtes

Fl. *f* à 2

H<sup>b</sup> *f* à 2

Cor A.

Cl.

Bons *f*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *f* à 2

**80** All<sup>o</sup> moderato

vons *f*

Alt. *f*

S. *f* *p*

velles *f*

C.B. *f*

m'égorger envrai Bar - ba - re, Et moi mourir envrai Ro - main.

Gdes Fl. et Pte Fl. *à 3*

H<sup>b</sup> *à 2*

Cor A.

Cl. *à 2*

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Vons

Alt.

MARCOMIR (aux soldats) (à Scaurus) (à Hildibrath qui hésite)

LES VESTALES

Deliez ce captif! Sois libre! Je le veux!

Prodi

C. B.

*f*, *sf*, *p*, *1<sup>o</sup> solo*, *fp*, *tr*

Cor A.

1<sup>re</sup> Cl.

1<sup>er</sup> Cor

Vons

Alt.

FLORIA

Ves - ta - se ré - vè - le! Et sa douceur surna - tu - rel - le En clé - men - ce fleu -

- ge! Vesta se ré - vè - le!

velles

1<sup>er</sup> Cor

Vons

Alt.

F.

- rit dans l'â - me du vain - queur

SCAURUS (à Floria)

Fem - me, sais-tu si ce bien fait moqueur Ne cache

Pro - di - ge!

velles

C. B.

Poco ritenuto

*fp*

*fp*

*sf*

*sf*

*sf*

*pp*

*pizz.*

Cors

vons

Alt.

F.

S.

velles

C. B.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*dolce*

Il procla-me, Scau-rus, la puissan-ce cé-les-te.

pas quelque dessein fu-nes-te?

(pizz.)

**Più ritenuto**

vons

Alt.

F.

S.

velles

*f*

*pp*

*f*

*pp*

*f*

*pp*

Ac-cep-te ton sa-lut!

MARCOMIR (montrant Scaurus à ses guerriers)

Jeveux que nos rondes guer.

Mieux valait le tré-pas!

*<sf*

*<sf*

*pp*

81 Andante

Vons  
Alt.  
M.  
Velles

rières Pro-tè-gent sa re-traite et di-ri-gent ses pas.

Vons  
Alt.  
M.  
Velles

(à Hildibrath)  
Toi, garde les abords du temple. Sois tout prêt A m'obéir, quand tu connaîtras mon ar-rêt.

1<sup>re</sup> Fl.  
1<sup>er</sup> H<sup>b</sup>  
Cl.  
1<sup>er</sup> B<sup>on</sup>  
Vons  
Alt.  
Velles

(Tout le monde sort: les Barbares vers le dehors; les Vestales vers les salles intérieures du Temple. Au moment où Floria va s'éloigner, Marcomir l'arrête.)

1<sup>re</sup> Fl. *1<sup>o</sup>* *dim.* *pp*

H<sup>b</sup> *1<sup>o</sup>* *dim.* *pp*

Cl. *1<sup>o</sup>* *dim.* *pp*

1<sup>er</sup> Bon *dim.*

1<sup>re</sup> Fl. *poco cresc.* *dim.*

1<sup>er</sup> H<sup>b</sup> *poco cresc.* *dim.*

Cl. *1<sup>o</sup>* *poco cresc.* *dim.*

1<sup>er</sup> Bon *pp poco cresc.* *dim.*

Scène V. — MARCOMIR, FLORIA, (HILDIBRATH et les Barbares dans la coulisse)

Andante

Cor A. *p*

2<sup>e</sup> Cl. (Si<sup>b</sup>) *p*

Bons *p*

Côrs *p* *4<sup>o</sup>*

vons *pp*

Alt. *pp*

MARCOMIR *p*

Res.te, Ras.su.re-toi, prê.tresse au.gus.te! Con.sa.créé au cul.te de Thor,

velles *pp* arco

C. B. *pp*



Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cor A. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Cl. B. *mf* *pp*

Bons *mf* *à 2*

Cors *mf*

Yons *mf* *mf* *p*

Alt. *mf* *mf* *p*

M. *mf*

Velles *mf* *p*

C. B. *mf*

*coute et me dé - sar - mel* *Quel - sorti - lège a pu, brisant ma volonté,*



*Poco rit.* *A tempo*

1<sup>re</sup> Cl. *p* *pp*

Cl. B.

C. Bon *pp*

Cors *pp* *4<sup>o</sup>*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp. *pp* *pp* (Sourdines)

Tromb. *pp* (Sourdines)

Timb. *pp*

Harpes *pp* *sempre pp*

Vons *Poco rit.* *A tempo* *pp* *pp* *sempre pp* 8-----  
*pp* *pizz.*

Alt. *pp* *pp* *pizz.*

M. *dim.*  
 Maitri - ser ma ru - de co - lè - re, Et pour t'obéir ou te plaire, Donner la vie à ce Ro - main?  
*pp* *pp* *pizz.*

Villes *pp* *pp* *pizz.*

B. *pp* *pp* *pp*

C. Bon

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.

Tromb.

Timb.

vons

Alt.

M.

velles

C. B.

*trm*

8

*arco*

*p espressivo*

*arco*

*p espressivo*

*p espressivo*

D'ou vient le pouvoir tu té lai re Qui cour be mon front sous ta

(pizz.)

(pizz.)

83 Lento

1<sup>er</sup> H<sup>b</sup>

Cor A.

Bons

vons

Alt.

M.

pp

pp

pp

FLORIA

Récit

Non! de Vesta je ne suis que prêtresse.

main? De cet autel sacré n'es-tu pas la dées-se

*p*

*p*

*p*

Lento

*pp*

*pp*

*pp*

*b*

*pp*

*3*

*3*

*3*



Fl. *à 2*

Hb *à 2* *f*

Cor A. *à 2* *f*

Cl. *à 2* *f*

Cl. B.

Bons *à 2* *f*

Cors *p* *f*

Vons *f* *p*

Alt. *f* *fp*

M. *- rait - ce l'in - vin - cible a - mour? Je ne connaissais*

Velles *f* *pizz.* *fp*

C. B. *fp*

Hb *à 2* *mf*

Cl. *p* *f*

Bons *mf*

1er et 2e Cors *à 2* *p* *f* *mf*

Vons *f* *p*

Alt. *f* *p* *cresc.*

M. *pas cette ardeur en i - vrau - te Ta froi - deur même at -*

Velles *arco* *f* *p* *pizz.*

C. B. *f* *p* *pizz.*











85 Sans presser

Fl. *f* *dim.*

Pte Fl. *f* *dim.*

Hb. *f* *dim.*

Cor A. *f* *dim.*

Cl. *f* *dim.*

Cl.B. *f* *dim.*

Bons *f* *dim.*

C. Bon *mf* *f* *p*

Tromp. *p*

Tromb. et Tuba *pp*

Timb. *tr*

Vens *mf* *f* *pp*

Alt. *mf* *f* *pp*

F. *mf* *f* *pp*

M. *mf* *f* *pp*

velles *mf* *f* *pp*

C.B. *mf* *f* *pp*

85 Sans presser

85 Sans presser

-ré, Barba - - - re!

Il recom - men - - - ce!

Les vainqueurs sont las.

Div.

C. Bon

Cors

Tromb. et Tuba

Yons

Alt.

M.

velles

C.B.

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

-sés; c'est l'heure du fes - tin; Quand ils seront re - pus, quand la chaleur du

Cors

Yons

Alt.

M.

velles

C.R.

vin Leur rendra la vi - gueur et la fureur sau - va - ge, Ils re - tour - ne - ront au car -

Fl. *f* *mf* *à 2*

Pte Fl.

Hb *f* *mf* *à 2*

Cor A. *f*

Cl. *f*

Cl. B. *f*

Bons *f* *mf* *à 2*

C. Bon *f*

Cors *f*

1re et 2e Tromp. *f*

Tromb. *f* *1<sup>o</sup>* *3<sup>o</sup>*

Timb. *f*

Vons *f sempre ed appassionato*

Alt. *cresc.* *f* *p*

M. *FLORIA* (avec indignation) Marcomir!

M. - na - ge. Sois à moi! Vier - ge, c'est ton de - voir. Moi seul arrête -

villes *cresc.* *f* *p*

C.B. *cresc.* *f* *p*





Fl.

Hb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.

Tromb.

Sops

Alt.

F.

M.

velles

C. B.

*f*

*p*

*cresc.*

*più f*

-dre!

-poir, et je cours la dé - fen - dre! O Flo - ri - a, je t'ai -



Gdes Fl. *p* *p*  
 Hb *p* *p*  
 Cor A. *p*  
 Cl. *p* *p*  
 Cl.B. *p*  
 Bons *p*  
 1er Cor *p*  
 vons  
 Alt.  
 F. *marcato*  
 \_mour n'est que souil lu - re! La mort est le des - tin de la Ves-tale im - pu - re.  
 velles *f* *dim.* *p* *pizz.*  
 C.B. *f* *dim.* *p* *pizz.*



Gdes Fl. *fp* *pp*  
 1<sup>re</sup> Fl. *p* *pp*  
 Hb. *fp* *pp*  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B. *pp*  
 Bons *pp* à 2  
 C. Bon *pp*  
 Cors *pp* à 2  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp. *fp* *pp*  
 Tromb. *sfp*  
 Timb. *sfp* *pp*  
 Harpes *f* *p*  
 88 Moins vite  
 Vons *sf* *pp* Unis.  
 Alt. *fp* pizz.  
 M. *f* Ah! Tu con - dam - nestes sœurs toi qui lessauverais! en te donnant à moi!  
 velles *f* arco *pp*  
 C. B. *f* arco *pp*



au dehors

Ténors *p cresc.*  
*Vive Odin! vi ve Thor! Aux Romains la mort! la mort! Vive Odin! vi ve Thor! Aux Romains la mort! la mort! Vive Odin! vi ve*

Basses  
*Vive Odin! vi ve*

Timb. *tr*  
*p cresc. f*

Gr.C. *tr*  
*p cresc. f*

FLORIA

M.  
 - me!  
 N'entends-tu pas ces cris?  
 Bourreau!  
 Moins que toi-mé - me!

Fl. *à 2 p*

Hb *à 2 p*

Bons *p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *p*

Thor! Aux Romains la mort, la mort! Vive Odin! vi ve Thor! Aux Romains la mort! la mort!

Thor! Aux Romains la mort, la mort! Vive Odin! vi ve Thor! Aux Romains la mort! la mort!

Timb. *tr*

Gr.C. *tr*

1<sup>ers</sup> Vons

Alt. *p*

F. *f*  
 Bar - ba - re,

M.  
 C'est toi par tes re - fus, qui cau-se-ras la mort de tous les tiens.

velles *p*

C.B. *p*

Fl.

Hb.

Bons

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
Cors

Vons

Alt.

F.

et plus cru - el en - cor Que les tu - eurs des en - fants et des

velles

C.B.

Bons

Vons

Alt.

F.

fem - mes! Di - - gne chef des hor - des in - fâ - mes, Va -

velles

C.B.

*cresc.* *f*

90

Gdes Fl. *ff*

pte Fl. *ff*

Hb *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff* *à 2*

Cl.B. *ff*

Bons *ff* *à 2*

C. Bon *ff*

Cors *ff* *30*

Tromp. *ff* *30*

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba *ff*

Timb. *ff*

derrière la Scène

Ténors *ff*

Basses *ff*

Timb. *ff*

Gr.C. *f*

Vive Odin, vi - ve Thor! Aux Romains la mort, la mort! Vive Odin! vi - ve Thor! Aux Romains la mort, la mort! Vive Odin! vi - ve Thor! Aux Romains la mort, la mort!

90

vons *ff*

Alt. *ff*

F. *ff* *(cri)*

velles *ff*

C.B. *ff*

-t-en! Ah! Qu'ai-je dit? Pardonne-moi... j'ai

derrière la Scène

mort! la mort! la mort! la mort! Vive Odin! vi-ve Thor! Aux Romains la mort! la mort! Vive Odin! vi-ve

mort! la mort! la mort! la mort! Vive Odin! vi-ve Thor! Aux Romains la mort! la mort! Vive Odin! vi-ve

Timb.

Gr. C.

Cymb.

F. peur... sauve-les! \_\_\_\_\_

MARCOMIR \_\_\_\_\_

Tu le veux! \_\_\_\_\_

(appelant) Hil-di-brath! \_\_\_\_\_

(à Hildibrath reparu dans le fond) que les \_\_\_\_\_

Thor! Aux Romains la mort! la mort! La mort! \_\_\_\_\_ La mort! \_\_\_\_\_ La

Thor! Aux Romains la mort! la mort! La mort! \_\_\_\_\_ La mort! \_\_\_\_\_ La

Timb.

Gr. C.

Cymb.

M. ru-des clameurs s'é-teignent sur le champ!... Tout soldat qui s'en-ivre où se révolte aura, demain, cessé de

ad lib.

derrière la Scène

mort! la mort! la mort! (éclats de rire)

mort! la mort! la mort!

Timb.

Gr.C.

Cymb.

dim.

dim.

p

vous

Alt.

M.

velles

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

vi - vre. Pré-pa-re le dé-part. Rassemble tes guer-riers. Va! que ces cris de mort soient les der-

pizz.

p

ad lib.

a tempo

*ff*

Vive Odin! vi - ve Thor! Aux Romains la mort, la mort! Vive Odin! vi - ve Thor! Aux Romains la mort, la mort! la

*ff*

Vive Odin! vi - ve Thor! Aux Romains la mort, la mort! Vive Odin! vi - ve Thor! Aux Romains la mort, la mort! la

Timb.

Gr.C.

Cymb.

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*ff*

M.

(Le guerrier s'incline et sort)

-niers.

derrière la scène

musical score for 'derrière la scène' featuring vocal parts and percussion. The vocal parts (Soprano and Bass) sing 'mort! la mort! la mort! la mort! la mort!'. The percussion parts include Timb., Gr. C., and Cymb. with dynamic markings like *dim.*, *p*, and *dim al pp*.

91 Andante

vons

Alt.

MARCOMIR

Ecou-te! tout se tait. La ville est déli-vré-e;

4 velles seuls

musical score for 'Andante' featuring vocal parts and strings. The vocal parts (Soprano and Alto) are silent. The vocal part for MARCOMIR sings 'Ecou-te! tout se tait. La ville est déli-vré-e;'. The string parts (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) play with dynamic markings like *espress.*, *arco*, *p*, *mf*, *dim.*, and *pp*.



Harpes

1<sup>rs</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons

Alt.

M.

Violoncelles

Violoncelles et C.B.

*pizz.*

*pp*

Que la paix rentre dans ton cœur Di-vi-ne Flori-a, ta beauté m'est sa-crée. Je ne par-le plus en vain.

*pp*

**Récit** **A tempo**

Harpes

Violon Solo

Violons les autres

1<sup>rs</sup> Violons

2<sup>ds</sup> Violons

Alt.

FLORIA

M.

Violoncelles Soli

Violoncelles et C.B.

*p*

*arco dolce espressivo*

*arco*

*pp*

*arco*

*p espress.*

Mais... quel homme es-tu donc?..

-queur. Je te l'ai dit, je t'ai - me! Ne me redoute plus cet a-

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

**92** All<sup>o</sup> moderato

Harpes

Violon Solo

1<sup>rs</sup> Violon

2<sup>ds</sup> Violon

Alt.

M.

- veu, — tu le vois, N'offen.se plus tes vœux et tremble dans ma voix. Je ne deman.de rien...

(simplement très mesuré)

**92** All<sup>o</sup> moderato

Violoncelles Soli

Violoncelles

C.B.

pizz. p

pizz. p

pizz. p

pizz. p

pizz. p

pizz. p

pizz. p

pizz. p

arco p

pizz. p

pizz. p





1<sup>o</sup>

Cl.

vons

Alt.

F.

velles

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

craint ta fu - reur. Au seuil de la nuit en dor - mi - e Je sens dans

*poco cresc.*

Cl.

vons

Alt.

F.

velles

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

l'ombre, a - vec fray - eur, Rô - der Vé - nus, la dé - esse en - ne - mi - - - e, J'ai

Cl.

vons

Alt.

F.

velles

C. B.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pizz.*

*pp*

peur de l'é - clat de tes yeux, De ta voix, mê - me de ton si - len -



Un peu moins vite

à 2

Fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Harpes

vous

Alt.

M.

velles

C. B.

*f*

*dim.*

*p*

*mf*

*p*

*f*

*espress.*

*espress.*

Livre ton cœur joyeux A la lumière, à l'espé- ran - - ce! Ne méconnais pas mon a- mour! Re-

Tempo 1° (All° moderato)

Fl. 3<sup>o</sup>

H<sup>b</sup> 1<sup>o</sup>

Cl. à 2

Cl. B.

Bons 2<sup>o</sup>

Cors 1<sup>o</sup>

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp. 3<sup>o</sup>

Tromb.

Harpes

Vons

Alt.

FLORIA

M. sans ralentir

De trou - ble mon

velles - gar - de! J'im plore à mon tour; C'est moi mê - me qui te sup - pli - e!

C. B. pizz.

*p* *cresc.* *f* *mf* *pp* *f* *p* *pizz.*



94 (♩ = ♩)

à 2

*p*

*p*

*p*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*cresc. molto*

*cresc. molto*

*cresc. molto*

âme est rempli - e! O Ves - ta, vois - mon désespoir! Vois mon an - gois - se, vois ma

Viens!

*pizz.*

*f*

*pizz.*

*f*

Un peu moins vite

Fl. *f* *f* *mf* *mf*

Hb *f* *f* *mf* *mf*

Cl. *f* *mf* *mf* *mf*

Cl. B. *f* *mf* *mf* *mf*

Bons *f* *f* *mf* *mf*

Cors *f* *f* *f* *f*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp. *f* *f* *f* *f*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb. *f* *f* *f* *f*

Timb. *f* *f* *f* *f*

Violons *f* *f* *p* *f* *espress.* *mf*

Alt. *f* *f* *f* *f*

F. *f* *f* *f* *f*

M. *ff* *ff* *ff* *ff*

Violles *f* *f* *f* *f*

C. B. *f* *f* *f* *f*

pei - - - ne!

Viens! Je suis roi! tu seras rei - - ne!

Tu parta.geras mon pou - voir Viens!

*à 3* *à 2* *1<sup>o</sup>* *1<sup>o</sup>*

*mf* *mf* *mf* *mf*

*espress.*

*arco* *arco*



95 Andantino (Le double plus lent) ♩ = ♩

Fl. *p* à 3

H<sup>b</sup>

C<sup>1</sup> *p*

Cl. B. *p*

1<sup>er</sup> Bon *f* *p* 1<sup>o</sup>

Tromb. *f*

Harpes *f*

95 Andantino (Le double plus lent)

Unis. *f* *p*

vons *f* *p*

Alt. *f* *p*

FLORIA

En mon cœur prêt à se bri - ser, Quel - le ten - dre langueur pé -

M. - ser!

velles Div. *p* *f* *p*

C. B. *f*

Fl. *pp* *dim.* *pp* à 2 10

Cl. *dim.* *pp*

Cl. B. *pp*

1er Bon *dim.* *pp*

Harpes *pp*

Vons *Div.* *pp*

Alt. *dim.* *pp*

F. *dim.* *pp* *3* *3* *3* *3*

nelles *dim.* *pp* Unis.

C. B. *pp* *pizz. pp*

Fl.

2° Cl.

Harpes

Vons *ppp*

Alt. *ppp*

F. *sempre più p* *3* *3*

nelles *ppp*

- ceur Qui m'entraîne à tra - vers u - ne lu - eur d'au - ro - re, Malgré moi, dans les bras du hé - ros qui m'im.

96

Récit (suivez)

Cor A. *pp*

Cl. *pp*

Bons *pp*

C. Bon *pp*

Gr. C. *pp* *perdendo*

Harpes *pp*

12. 1<sup>rs</sup> Violons 6 Pupitres *pp*

12. 2<sup>ds</sup> Violons 6 Pupitres *pp*

Alt. *Div.* *pp*

F. *pp*

velles *Div.* *pp*

C.B. 2 Contrebasses seules *pp*

1. 2. *pp*

3. 4. *pp*

5. 6. *pp*

1. 2. *pp*

3. 4. *pp*

5. 6. *pp*

( la flamme de l'autel s'éteint ) **Récit**

- plo-re? Ah! Vesta m'aban-donne, et dans la sombre nuit je m'éga-re! N'approche pas!



Fl. *ppp*

H<sup>b</sup> *ppp*

Cor A. *ppp*

Cl. *ppp*

Cl. B. *ppp*

Bons *ppp*

C. Bon *ppp*

Cors *ppp*  
sourdines

Tromp. *ppp*  
sourdines

Tromb. et Tuba *ppp*  
sourdines

Timb. *ppp*

Gr. C. *ppp*

Harpes *pp*

1<sup>rs</sup> voix *mf*  
*dim.*  
*pp*

2<sup>ds</sup> voix *mf*  
*dim.*  
*pp*

Alt. *mf*  
*dim.*  
*pp*

F. *mf*

M. *mf*  
*dim.*  
*pp*

vclles *mf*  
*dim.*  
*pp*

C. B. *mf*  
*dim.*  
*pp*

Si Ves-ta te dé-lais-se, Tu servi-ras Fre-ia, dé-es-se de jeunesse et d'a-



97 (♩ = ♩)

Hb *p cresc.*  
 Cor A. *p cresc.*  
 Cl. *p cresc.*  
 Cl. B.  
 Bons *p cresc.*  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *pp* *à 2*  
 Timb. *pp*  
 Harpes *sempre pp*  
 1<sup>rs</sup> vons *sempre pp*  
 2<sup>ds</sup> vons *sempre pp*  
 Alt. *sempre pp* *Unis.*  
 F. *p*  
 M. *Fre - ia?*  
*- mour!...* *Fre - ia,*  
 velles *cantabile cresc.* *più cresc*  
 C B *pp* *Tutti*



poco allegro

Fl. *poco cresc.* *mf* *p* *sf*

Cor A. *poco cresc.* *mf* *p* *sf*

Cl. *poco cresc.* *mf* *p* *sf*

Bons *mf* *p* *sf*

vous *poco cresc.* *mf* *p* *sf*

Alt. *poco cresc.* *mf* *p* *sf*

M. *mf* *p* *sf*

Sour - ce de la beauté di - vi - nel

velles (Div) *poco cresc.* *mf* *sf*

*mf* *sf*

1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup>

Fl. *p* *mf*

H<sup>b</sup> *mf*

Cor A. *p* *mf* *dim.*

Cl. *p* *mf* *dim.*

Bons *p* *cresc.* *mf* *dim.*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors (sans sourdines) *mf* *dim.*

vous *cresc.* *f appass* *mf* *dim.*

Alt. *cresc.* *mf*

M. *mf*

Ai - mel L'a - mour n'est pas im - pur, Tu peux cé - der à son i -

velles *cresc.* *mf*

Poco a poco rit.

Fl. *f* *p dim.* *pp*

Hb. *p* *1<sup>o</sup>*

Cl. *p* *1<sup>o</sup>* *pp*

Bons. *p*

Cors. *pp*

Tromp. toujours avec sourdines *pp* *4<sup>o</sup> pp*

Tromb. toujours avec sourdines *pp*

Timb. *pp*

Harpes *pp*

Von Solo *dim.* *p* *pp* *p espress.*

1<sup>rs</sup> Vons *dim.* *p* *pp*

2<sup>ds</sup> Vons *dim.* *p* *pp*

Alt. *dim.* *p* *pp*

M. FLORIA *dim.* Ah! l'a-mour n'est donc pas im-pur! Je n'aban-donne à son i-vres-

vres - - - se

velles *dim.* *p* *pp*

C.B. *pp*

98 Andante

Cl. <sup>1<sup>o</sup></sup> *p*

Cors

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp. *tr perdendo*

Timb.

Violon Solo *f* (TUTTI)

2<sup>ds</sup> Violons *pp*

Alt. *pp*

F.

M. - se!

velles *dolce* Fre - ia la blonde aux yeux d'a.

C.B. *pp*

Cl.

Harpes *pp*

1<sup>ers</sup> Violons TUTTI *pp*

Violons

Alt.

F. *dolce*

M. *pp* - zur Nous souri - ra, nous sou - ri - ra, bon - ne dé - es

velles *dolce* Fre

C.B. *pp*





10

Fl.

H<sup>b</sup>

Cor A

Cors

Harpes

1<sup>rs</sup> vons

2<sup>ds</sup> vons

Alt.

F.

M.

velles

C. B.

*p*

*p*

*p*

8<sup>va</sup>

Aux parfums de la nuit d'é - té Mèlons les baisers de nos

- té Mèlons les baisers de nos lè - vres Ah!



100 String.

poco a poco ritenuto

Fl. *p cresc.* *mf* *dim.* *p*

H<sup>b</sup> *mf* *dim.* *f*

Cor A. *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Cl. *p*

Cl.B. *p*

Bons *2<sup>o</sup>* *p*

Cors *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Tromp. *sans sourdines* *pp*

Tromb. *sans sourdines* *pp*

Timb. *tr* *p* *cresc.* *pp*

Harpes *f*

String. *poco a poco ritenuto*

1<sup>rs</sup> vons *cresc.* *f* *dim.* *f molto espress.*

2<sup>ds</sup> vons *cresc.* *f* *dim.* *f molto espress.*

Alt. *cresc.* *f* *dim.* *f molto espress.*

F. *cresc.* *cresc.* *f* *dim.*

M. *cresc.* *lè - vres Nous brûle - rons des mê - mes fiè - vres, Nous brû - le - rons des mêmes*

velles *Div. cresc.* *f* *dim.* *f molto espress.*

C.B. *cresc.* *f* *dim.*



