83383

№ 6730/55.

Oxana's Launen.

(DIE PANTÖFFELCHEN).

Komisch-Phantastische Oper

in 4 Aufzügen (8 Bildern)

VON

P. Tschaikowsky.

Vollst. Clavier-Auszug mit Text	Rb. 8.—
„ „ „ für Pfte. 2 hdg. .	„ 4.—

1900. Weltausstellung Paris.

Grand prix und Goldene Medaille.

Eigenthum des Verlegers.

P. JURGENSON.

Commissionär der Hof-Sängercapelle, der Kais. Russ. Mus.-Gesellschaft und des Conservatoriums in Moskau.

MOSKAU, Neglinny pr. 14. | LEIPZIG, Thalstrasse 19.

St. Petersburg, J. Jurgenson. | Warschau, G. Sennewald.

CLOSED SHELF

83383

Черевички

Комико-фантастическая опера

въ 4хъ дѣйствіяхъ

(8 картинахъ)

Либретто заимствованное изъ повѣсти Гоголя „Ночь на Рождество"

Я. Полонскаго

Музыка

П. Чайковскаго

Собственность издателя

П. Юргенсона въ Москвѣ.

С.-Петербургъ. у І. Юргенсона. | Варшава. у Э. Венде и К°

Кіевъ. у І. Идзиковскаго.

Переложеніе для пѣнія съ фортепіано автора . . 8 руб.
„ „ одного фортепіано . . . . . 4 „

Электропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

Дозволено цензурою. Москва. 1 Ноября 1901 года.

Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Вакула—кузнецъ . . . . . *теноръ.*
Чубъ—пожилой казакъ . . . . . *басъ.*
Панъ-голова—кумъ Чуба . . . . . *басъ.*
Бѣсъ изъ пекла—фантастическое лицо . . . . . *баритонъ.*
Солоха—мать Вакулы (вѣдьма) . . . . . *меццо-сопрано.*
Оксана—дочь Чуба . . . . . *сопрано.*
Школьный учитель—изъ бурсаковъ . . . . . *теноръ.*
Свѣтлѣйшій . . . . . *басъ.*
Церемоніймейстеръ . . . . . *басъ.*
Дежурный . . . . . *теноръ.*
Старый запорожецъ . . . . . *басъ.*

Парубки, дивчата, старики и старухи, гусляры, русалки, лѣшій, эхо, духи, придворные дамы и кавалеры, запорожцы и др.

Дѣйствіе происходитъ въ Диканькѣ на Украйнѣ, въ концѣ XVIII вѣка.

PERSONEN.

Wakula—Schmied . . . . . *Tenor.*
Tschub—ältlicher Kosak . . . . . *Bass.*
Dorfschulze—Gevatter des Tschub . . . . . *Bass.*
Teufel—aus der Hölle—phantastische Person . . . . . *Bariton.*
Ssolocha—Wakulas Mutter (Hexe) . . . . . *Mezzo-Sopran.*
Oxana—Tschubs Tochter . . . . . *Sopran.*
Schulmeister—gewesener Kronsseminarist . . . . . *Tenor.*
Durchlaucht . . . . . *Bass.*
Zeremonienmeister . . . . . *Bass.*
Der Dejourirende . . . . . *Tenor.*
Alter Zaporoger . . . . . *Bass.*

Bursche, Mädchen, Greise und Greisinnen, Gusslispieler, Nixen, ein Waldteufel, Echo, Geister, Hofdamen und Cavaliere, Zaporoger u. A.

Ort der Handlung Dikanjka in der Ukrajne, zu Ende des XVIII Jahrhunderts.

СОДЕРЖАНІЕ.

Дѣйствіе I.

№		Стр.
	Увертюра	5
1.	Сцена и дуэтъ Солохи съ Бѣсомъ.	20
2.	Вьюга	35
3.	Арія Оксаны.	52
4.	Сцена и аріозо Вакулы	61
4[a]	Аріозо Вакулы „О, что мнѣ мать, что мнѣ отецъ“	66
5.	Сцена	69
6.	Сцена и дуэтъ	72
7.	Заключительная сцена	83

Дѣйствіе II. (КАРТИНА 1-я).

№		
	Антрактъ.	95
8.	Сцена Солохи съ Бѣсомъ.	96
9.	Сцена Солохи съ Головой.	109
10.	Сцена Солохи съ Школьнымъ Учителемъ	115
11.	Сцена Солохи съ Чубомъ и квинтетъ	125
12.	Аріозо Вакулы „Вотъ ужъ годъ прошелъ“.	134
13.	Сцена хора. (КАРТИНА 2-ая).	138
14.	Сцена и пѣснь (съ хоромъ) о черевичкахъ.	158
15.	Финалъ.	180

Дѣйствіе III. (КАРТИНА 1-я).

№		
	Антрактъ.	192
16.	Хоръ Русалокъ.	196
17.	Сцена	208
18.	Сцена (КАРТИНА 2-ая).	216
19.	Куртагъ (КАРТИНА 3-я).	222
20.	Куплеты Свѣтлѣйшаго	234
21.	Менуэтъ и сцена.	240
22[a]	Русская пляска.	246
22[б]	Пляска Запорожцевъ	253
23.	Сцена	260

Дѣйствіе IV.

№		
24.	Дуэтъ Солохи съ Оксаной	265
25.	Финалъ.	271

Приложеніе къ № 17. Вставная арія:

№ 17[б]. Пѣсня Вакулы.

INHALT.

I. Aufzug.

№		Pag.
	Ouverture	5
1.	Scene und Duett der Ssolocha mit dem Teufel	20
2.	Schneesturm	35
3.	Arie der Oxana.	52
4.	Scene und Arioso Wakulas	61
4[a]	Arioso Wakulas.	66
5.	Scene.	69
6.	Scene und Duett	72
7.	Schlussscene	83

II. Aufzug. (1stes BILD.).

№		
	Zwischenact.	95
8.	Scene der Ssolocha mit dem Teufel.	96
9.	Scene der Ssolocha mit dem Dorfschulzen.	109
10.	Scene der Ssolocha mit dem Schulmeister	
11.	Scene der Ssolocha mit Tschub und Quintett.	12-
12.	Arioso Wakulas.	134
13.	Chorscene (2tes BILD.).	138
14.	Scene und Lied (mit Chor) von den Pantöffelchen	158
15.	Finale	180

III. Aufzug. (1stes BILD.).

№		
	Zwischenact.	192
16.	Nixenchor.	196
17.	Scene.	208
18.	Scene (2tes BILD.).	216
19.	Courtag (3tes BILD.).	222
20.	Couplets seiner Durchlaucht	234
21.	Menuett und Scene	240
22[a]	Russischer Tanz.	246
22[b]	Zaporoger Tanz.	253
23.	Scene.	260

IV. Aufzug.

№		
24.	Duett der Ssolocha mit Oxana	265
25.	Finale	271

Beilage zu № 17. Einlage Arie:

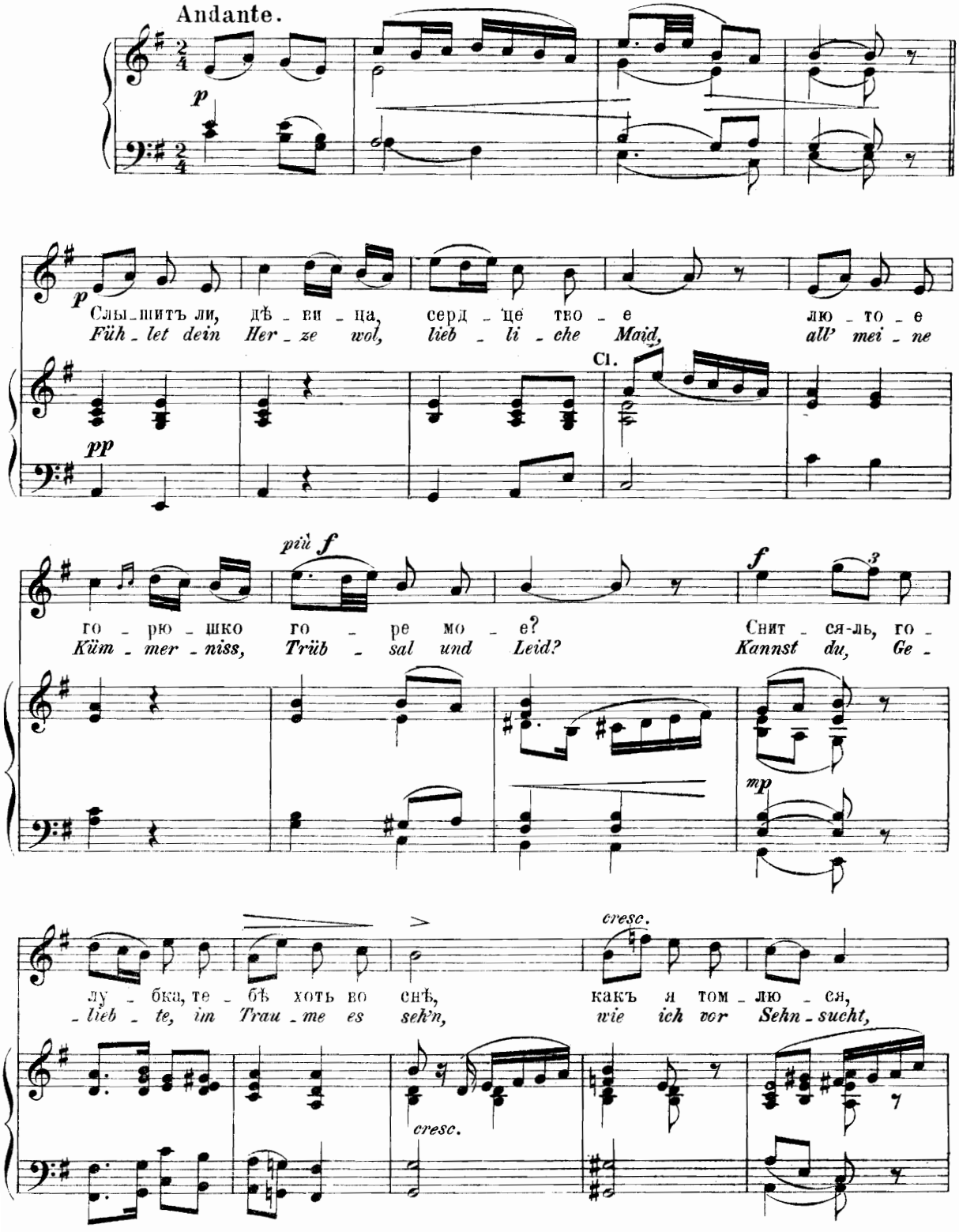
№ 17[b]. Lied Wakulas.

ВСТАВНАЯ АРІЯ.

ПѢСНЯ ВАКУЛЫ. № 17б. LIED DES WAKULA.

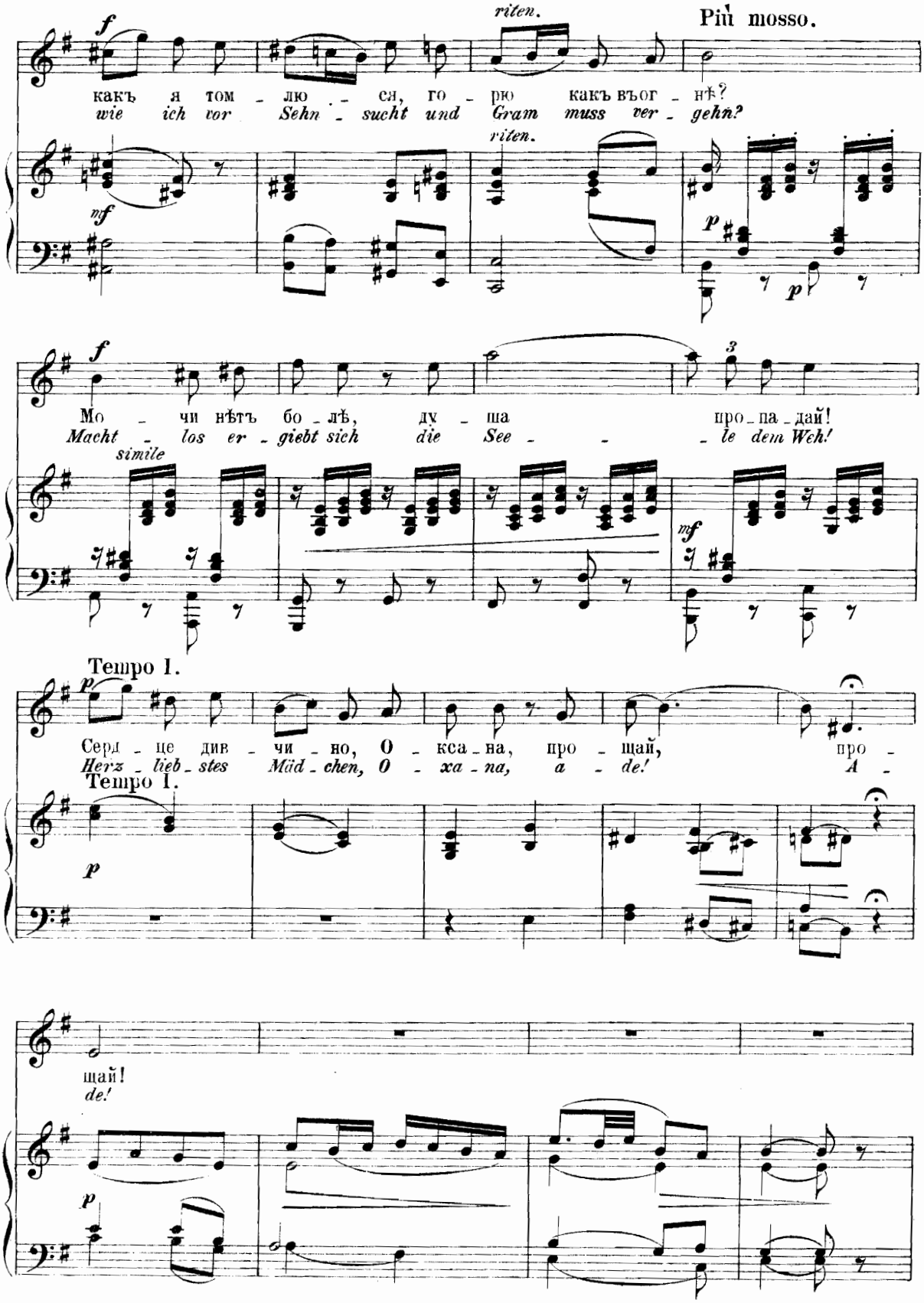
Слова Н. ЧАЕВА. Worte von N. TSCHAJEW.

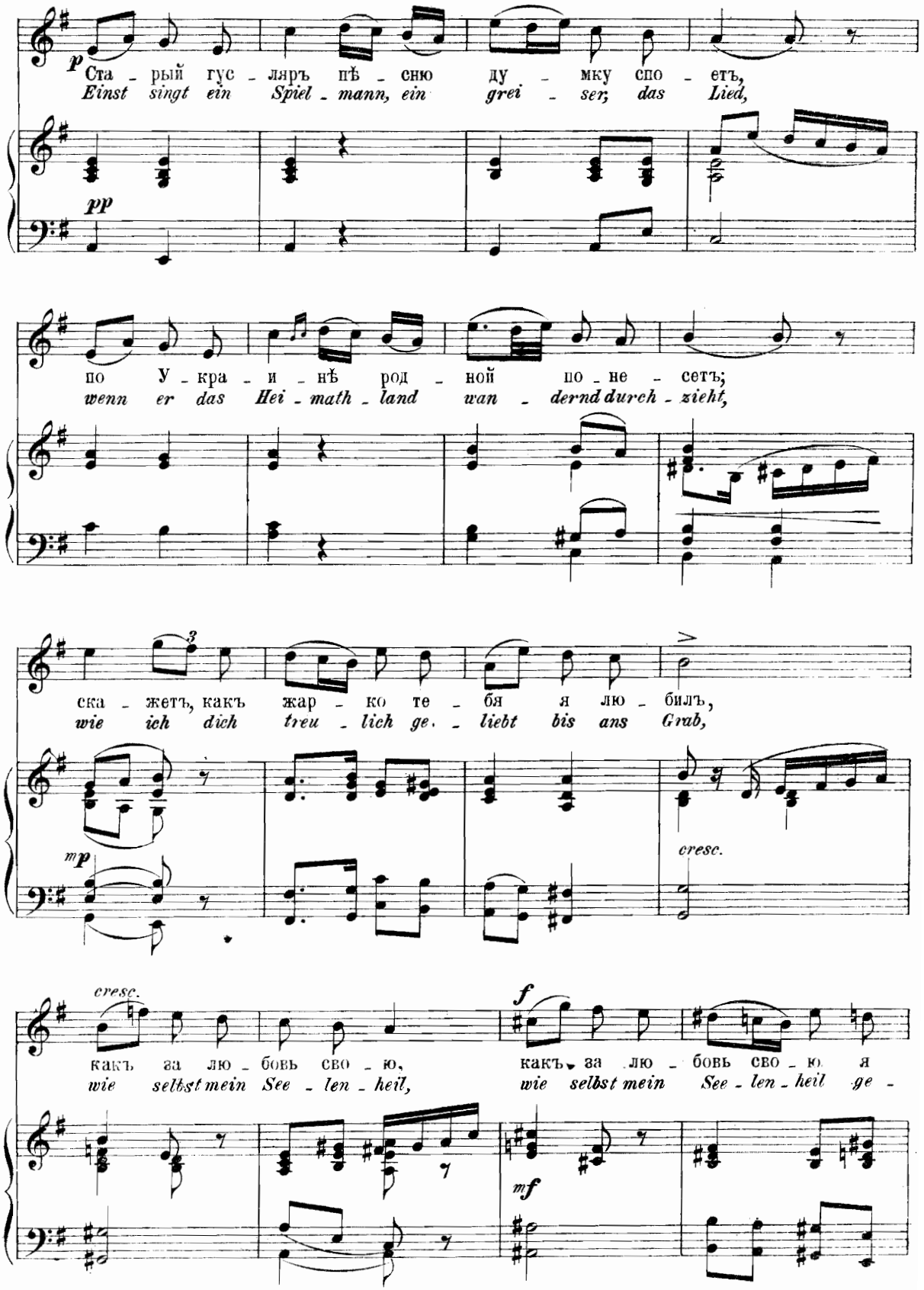
Музыка П. ЧАЙКОВСКАГО. Musik von P. TSCHAÏKOWSKY.

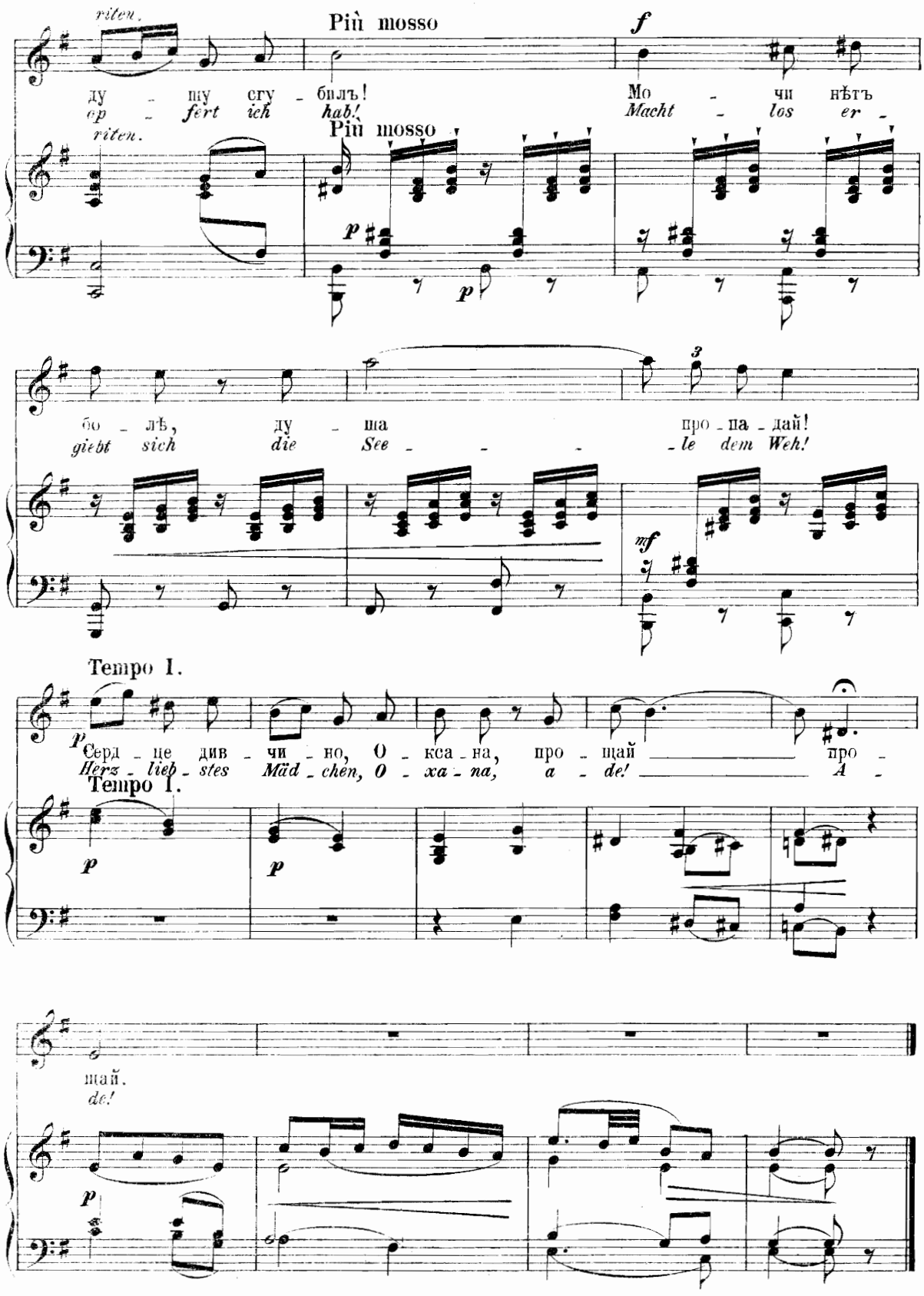


Собственность издателя

П. Юргенсона въ Москвѣ.


riten.
Più mosso.
f
какъ я том - лю - - ся, го - рю какъ въог - нѣ?
wie ich vor Sehn - sucht und Gram muss ver - gehn?
riten.
mf
p
p
f
Мо - чи нѣтъ бо - лѣ, ду - ша про - па - дай!
Macht - los er - giebt sich die See - - - le dem Weh!
simile
mf
Tempo 1.
p
Серд - це див - чи - но, О - кса - на, про - щай, про -
Herz - lieb - stes Mäd - chen, O - xa - na, a - de! A -
Tempo 1.
p
щай!
de!
p


p
Ста - рый гус - ляръ пѣ - сню ду - мку спо - етъ,
Einst singt ein Spiel - mann, ein grei - ser; das Lied,
pp
по У - кра - и - нѣ род - ной по - не - сетъ;
wenn er das Hei - math - land wan - dernd durch - zieht,
ска - жетъ, какъ жар - ко те - бя я лю - билъ,
wie ich dich treu - lich ge - liebt bis ans Grab,
mp
cresc.
cresc.
какъ за лю - бовь сво - ю,
wie selbst mein See - len - heil,
f
какъ за лю - бовь сво - ю я
wie selbst mein See - len - heil ge -
mf



Москва; дозволено цензурою 17 Ноября 1901 г. 6747 Скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

ЧЕРЕВИЧКИ.

(Les caprices d'Oxane)

ОПЕРА ВЪ 4-хъ ДѢЙСТВІЯХЪ

П. Чайковскаго.

УВЕРТЮРА.

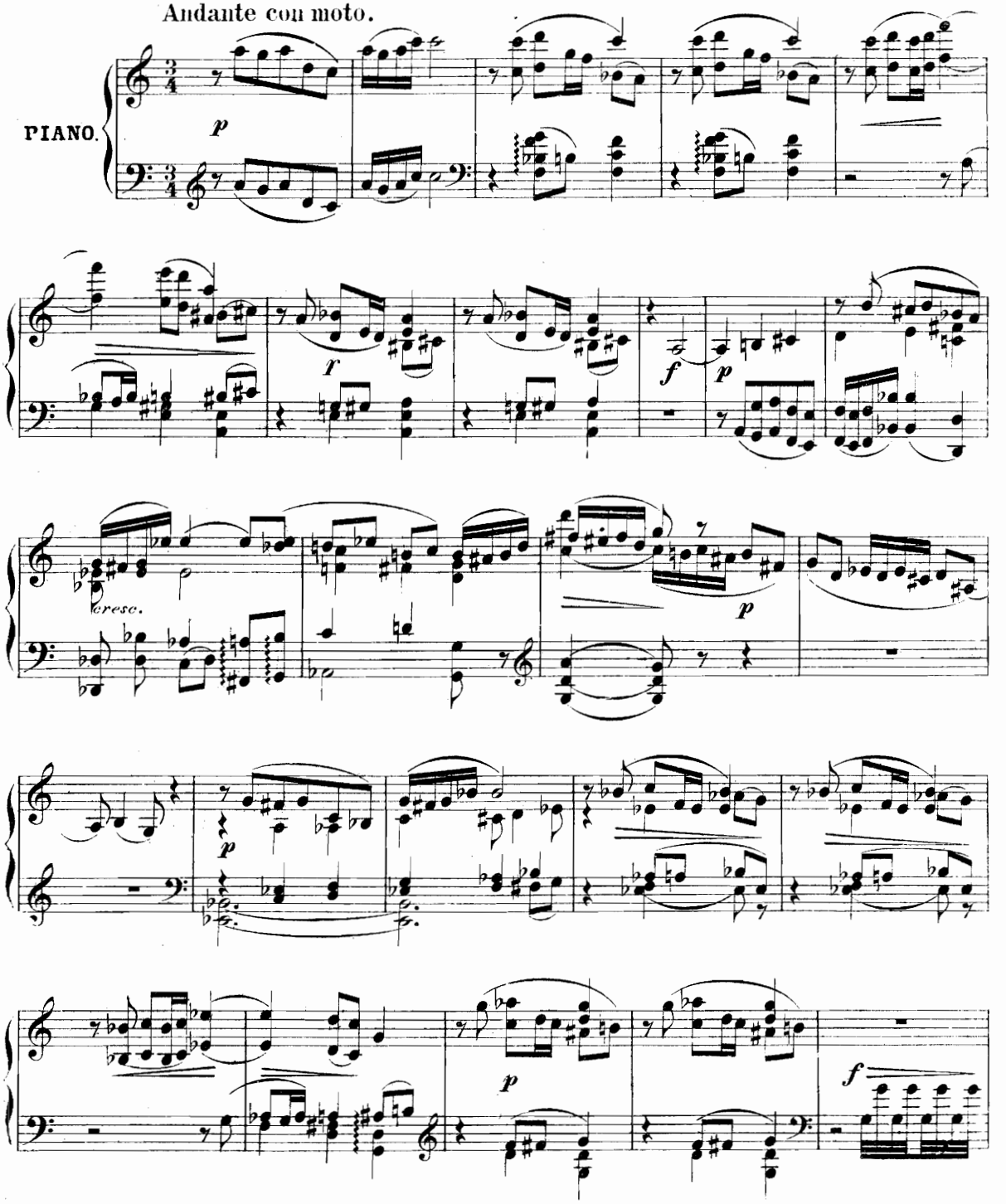
OXANA'S LAUNEN.

(Die Pantöffelchen)

OPER in vier AUFZÜGEN

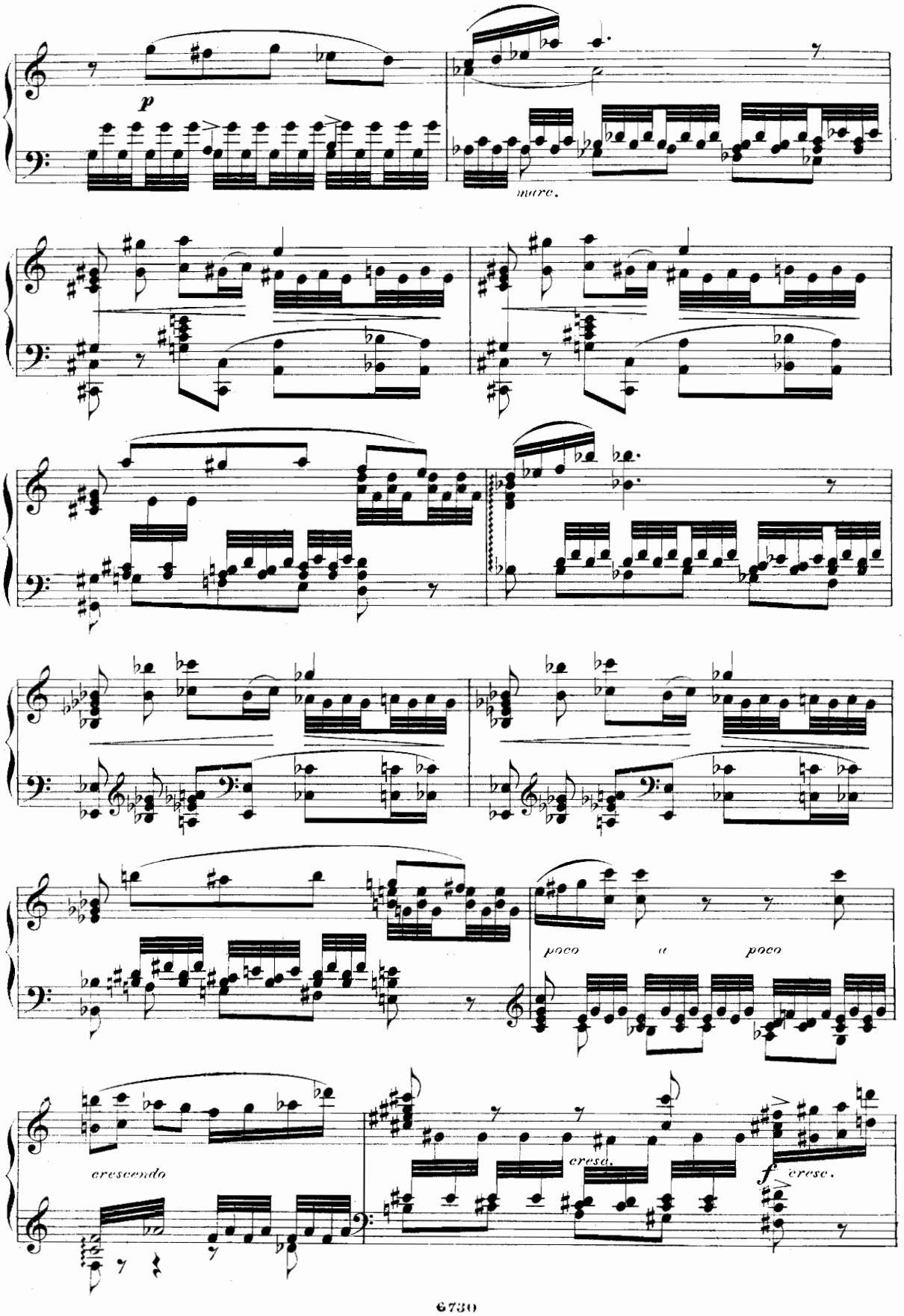
von P. Tschaikowsky.

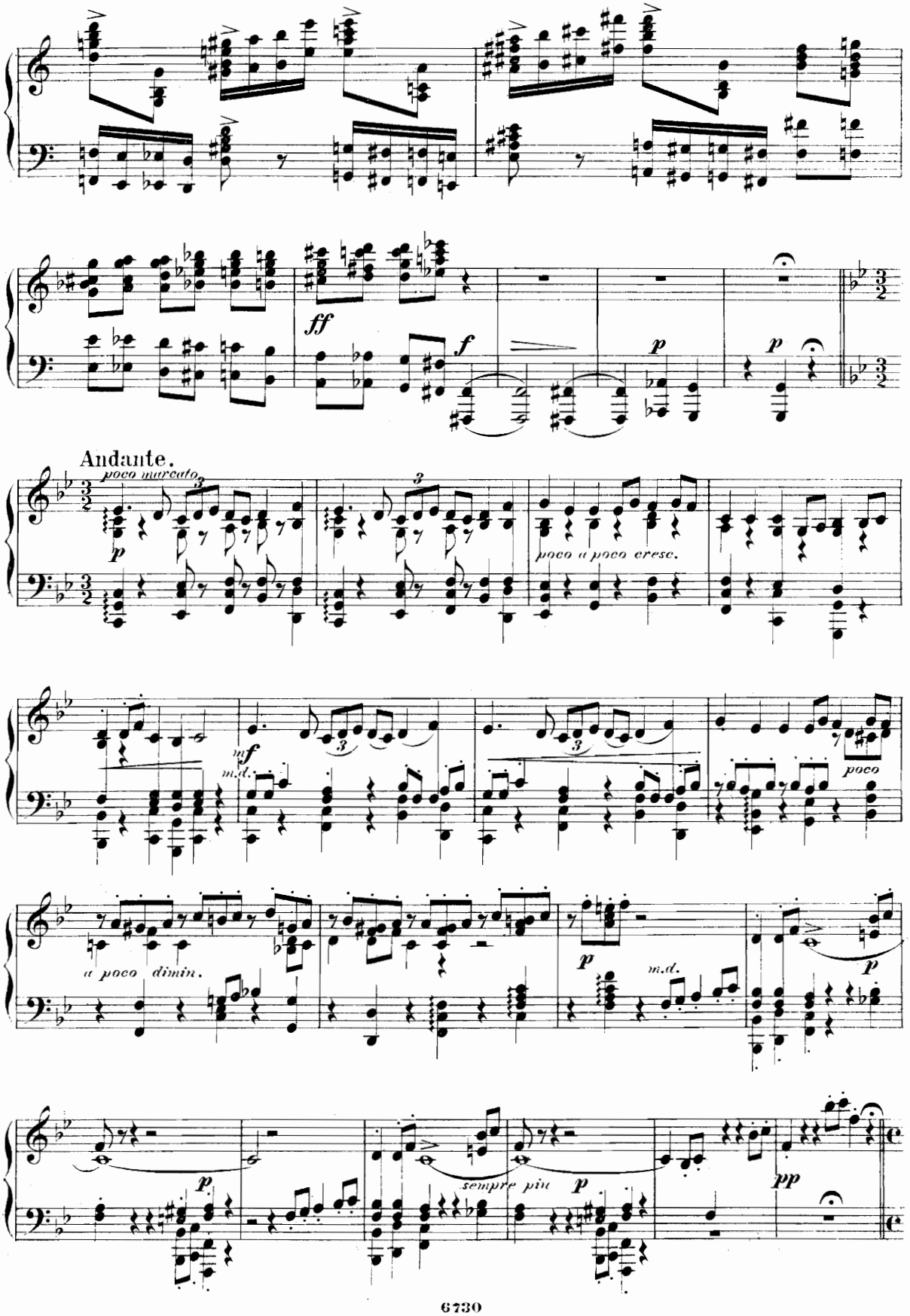
OUVERTURE.

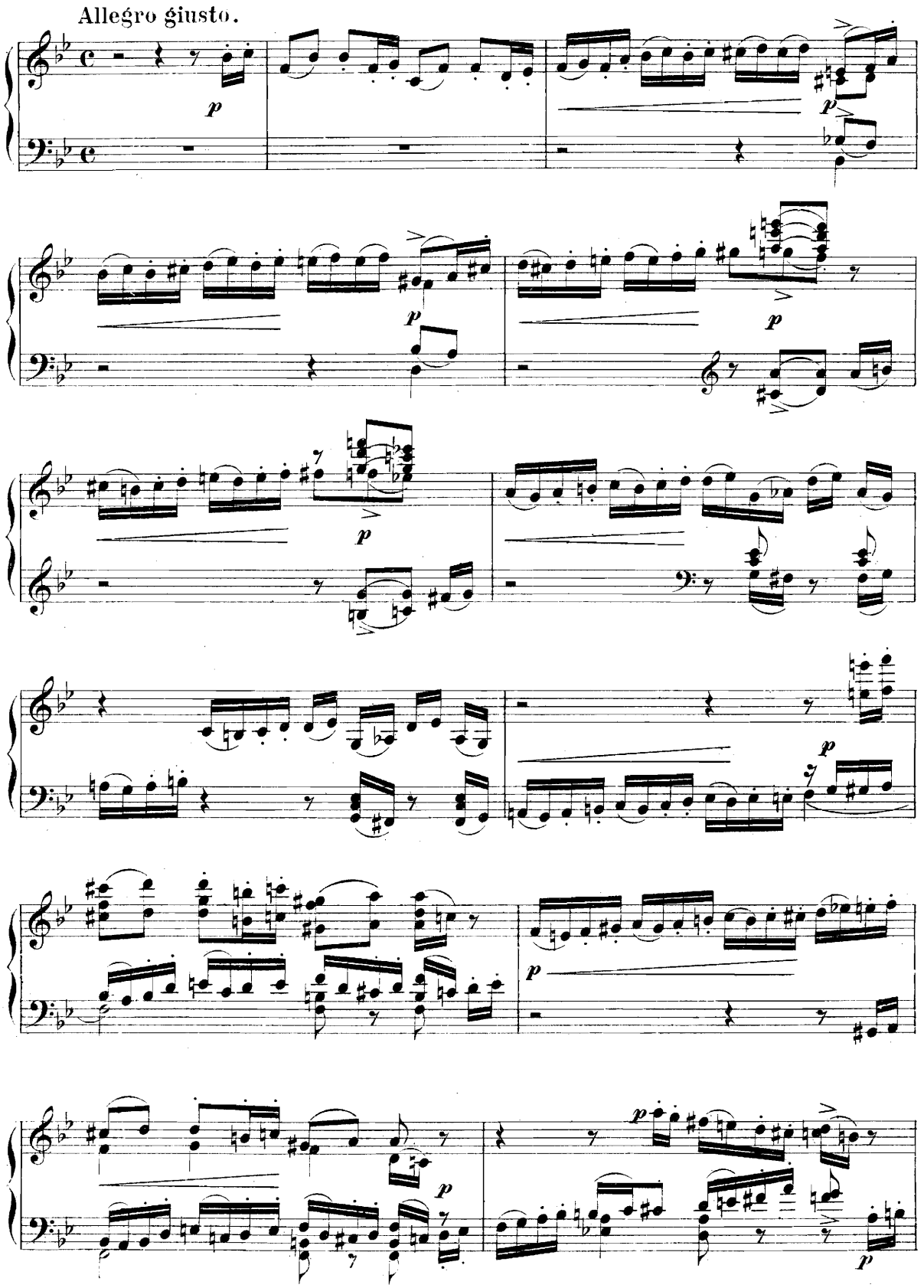


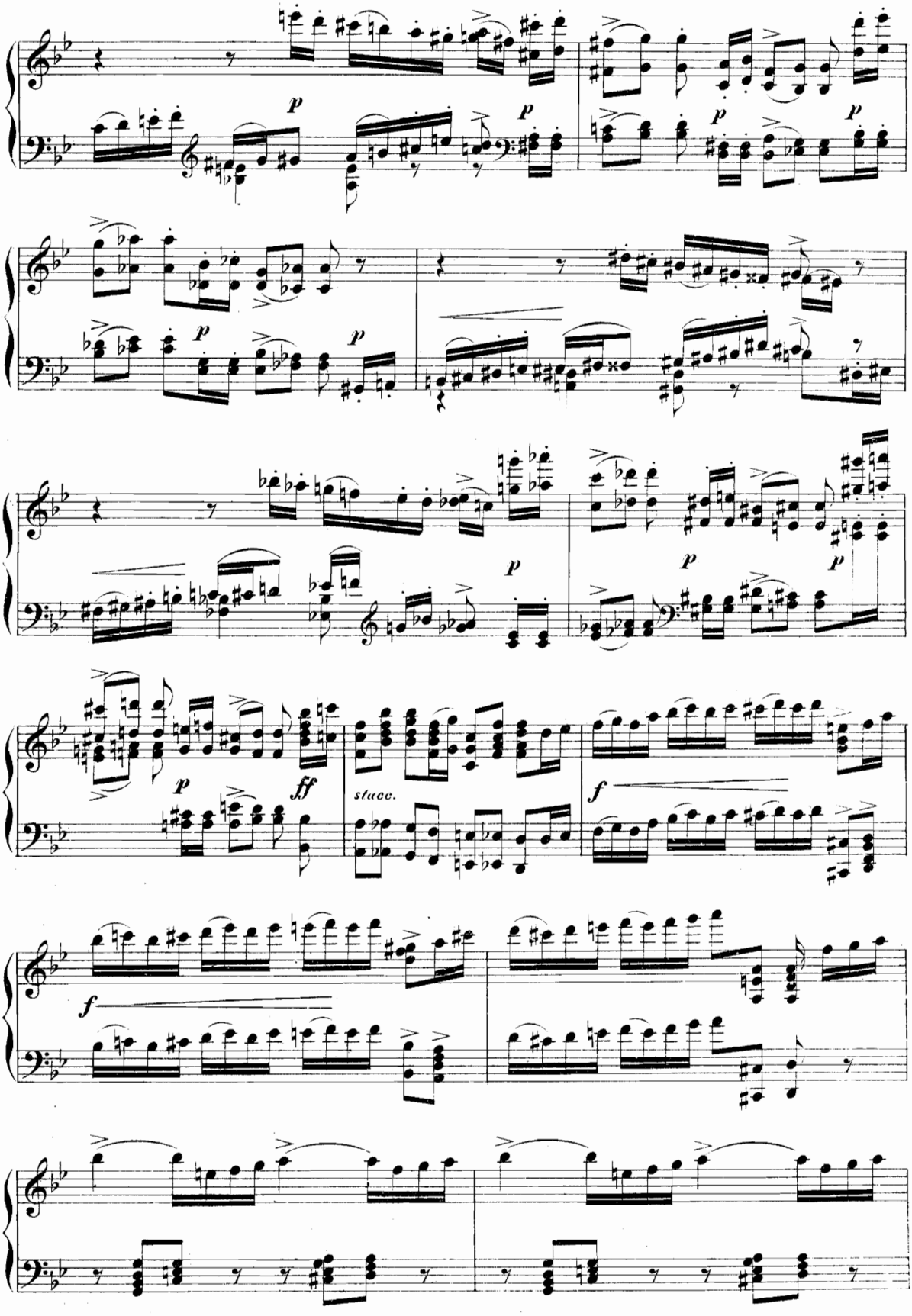
Собственность издателя

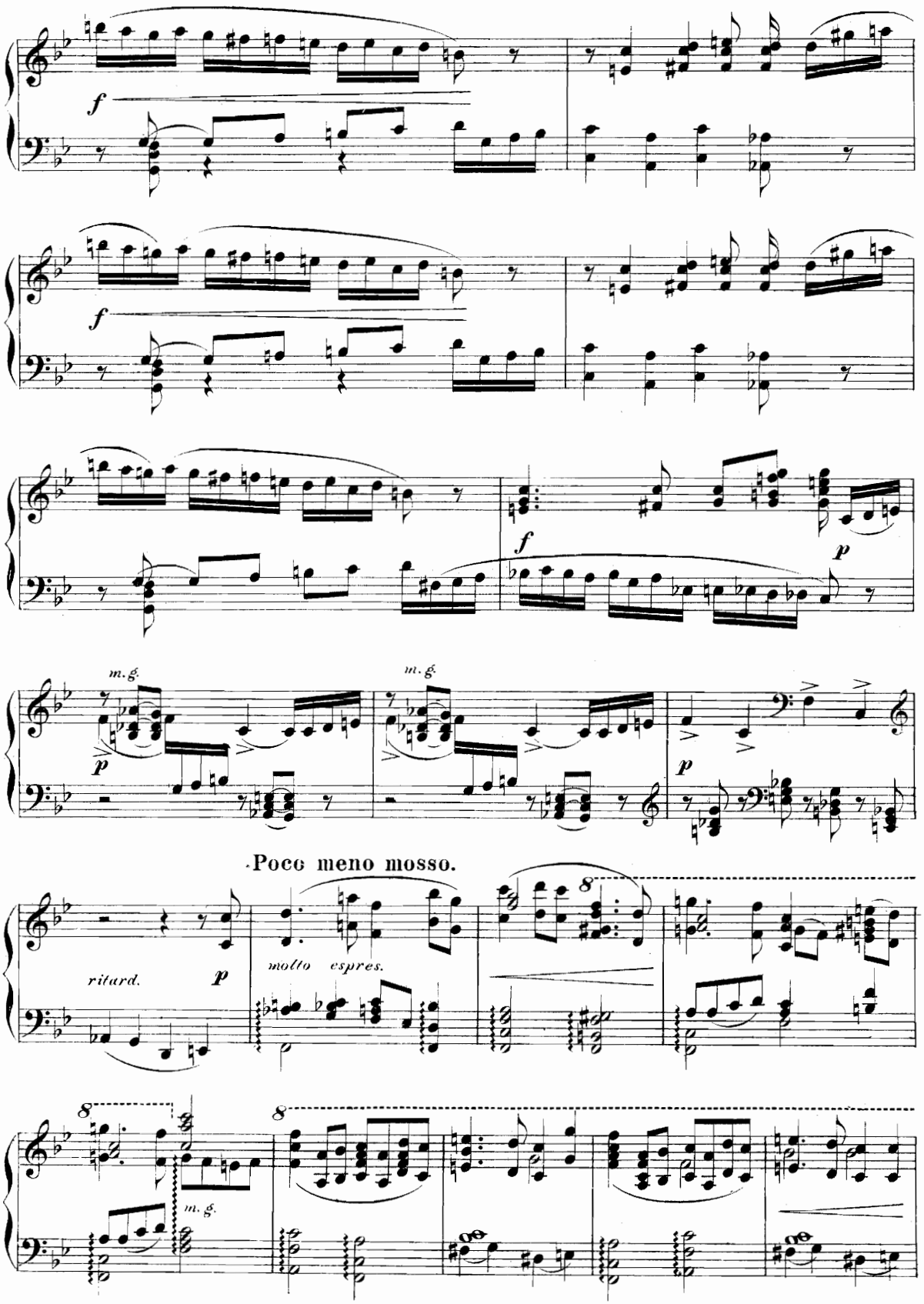
П. Юргенсона въ Москвѣ и Лейпцигѣ.

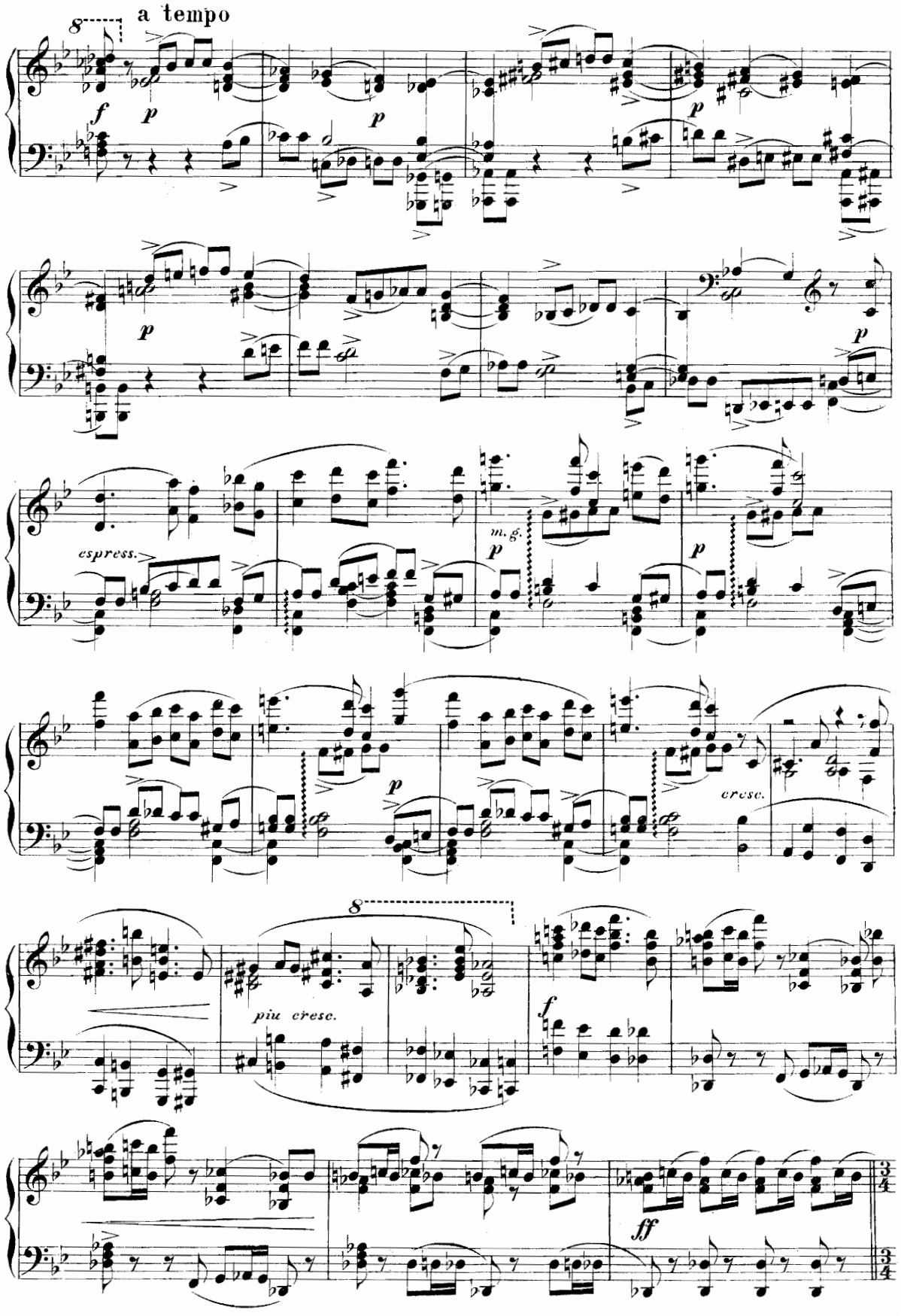

p
mare.
poco a poco
cresc.
cresc.
f cresc.

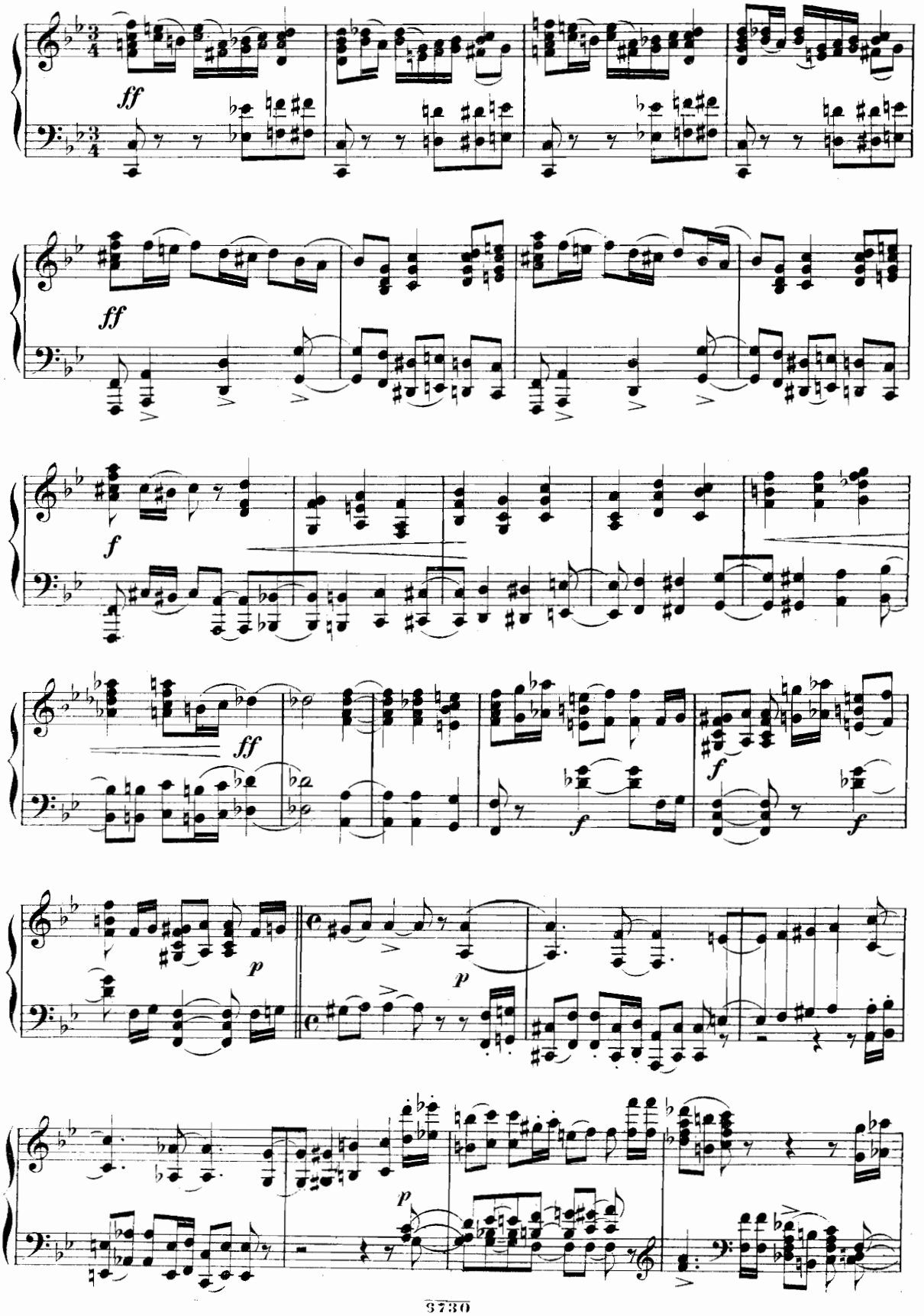

ff
f
p
p
Andante.
poco marcato
poco a poco cresc.
mf
m.d.
poco
a poco dimin.
p
m.d.
p
p
sempre più
p
pp

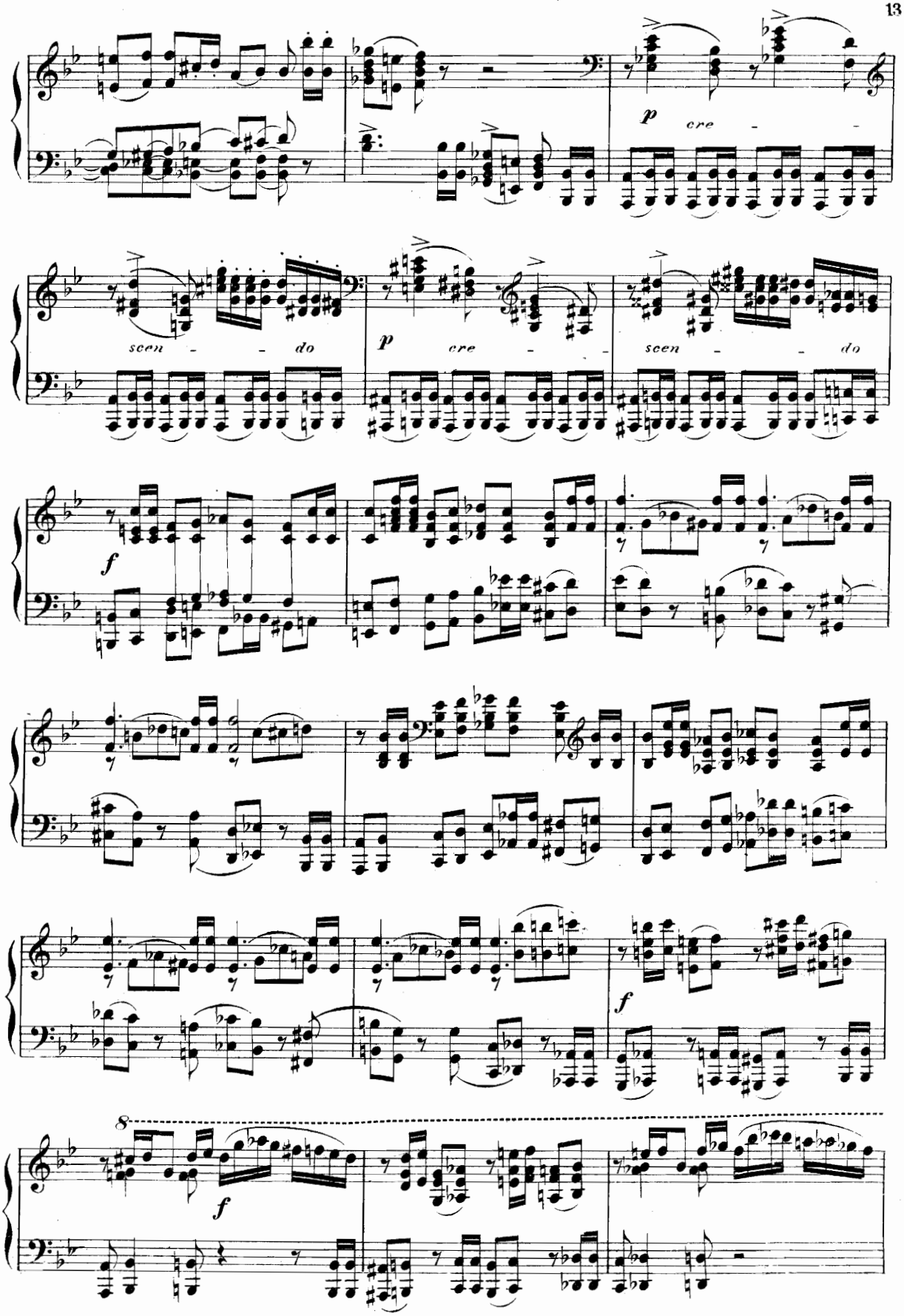

Allegro giusto.

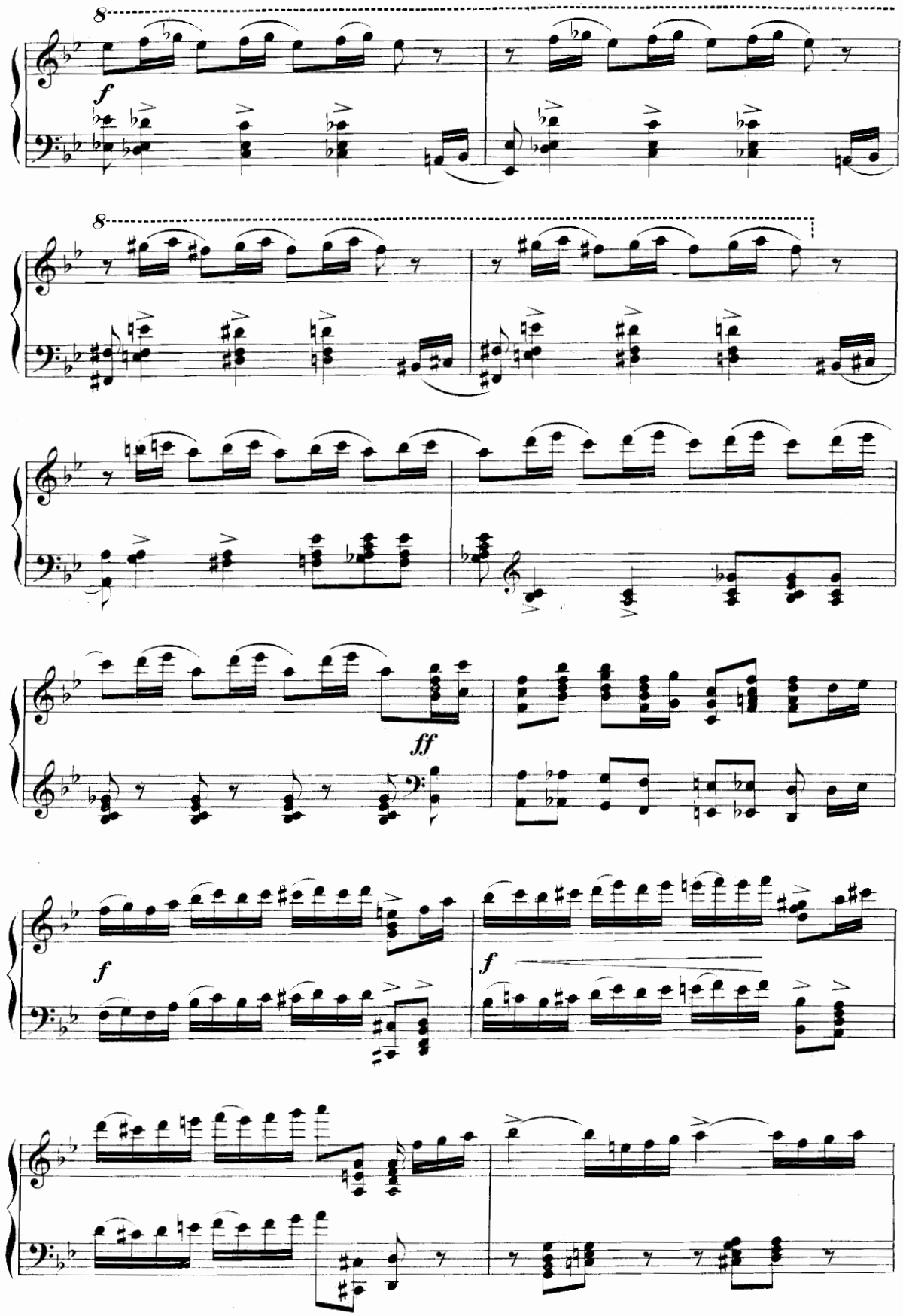

p
p
p
p
p
p
p
p
ff
stacc.
f
f

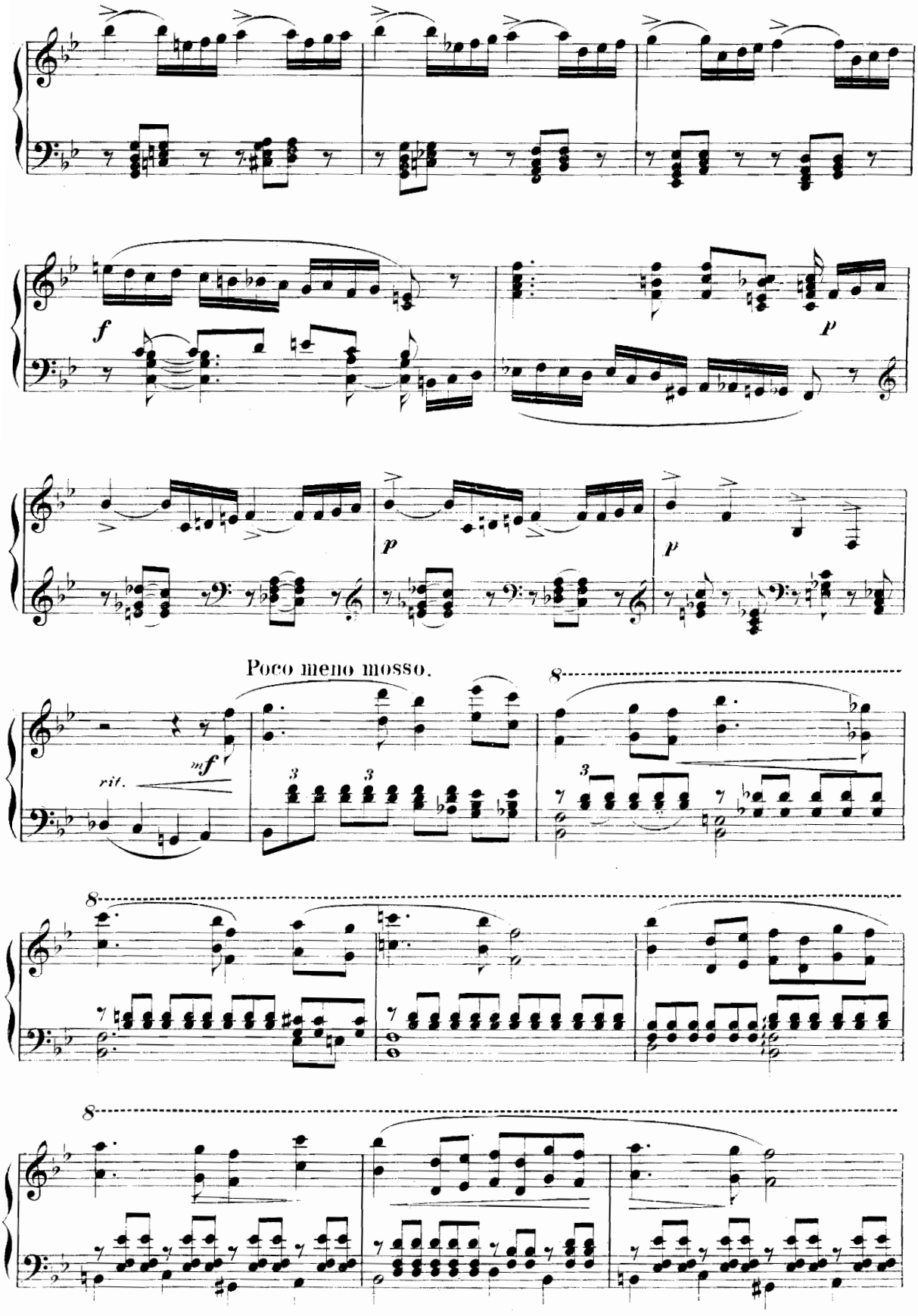

f
f
f
p
m. g.
m. g.
p
p
Poco meno mosso.
ritard.
p
molto espres.
8
8
8
m. g.

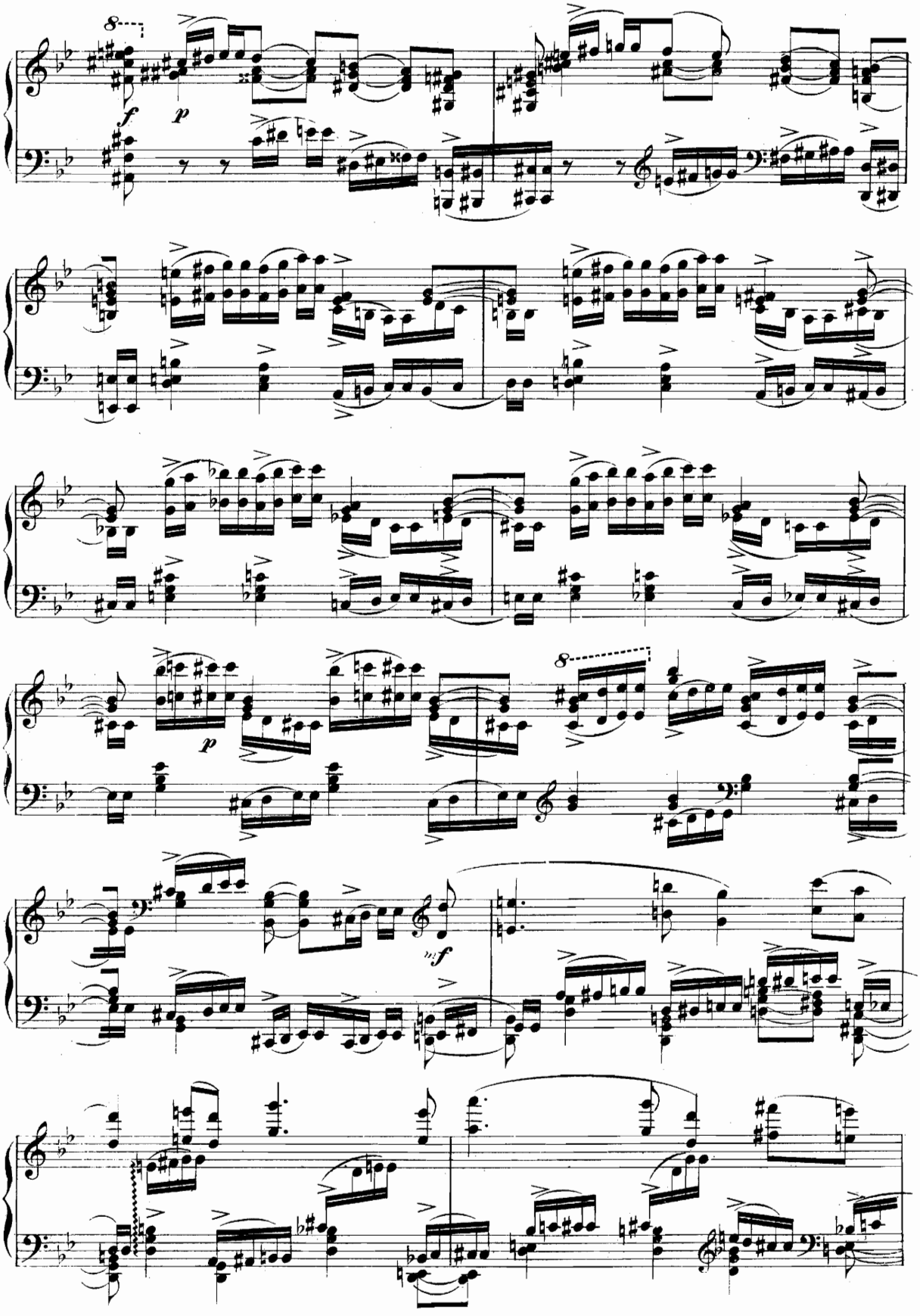

8
a tempo
f
p
p
p
p
espress.
m. g.
p
p
p
cresc.
8
più cresc.
f
ff
3/4
3/4

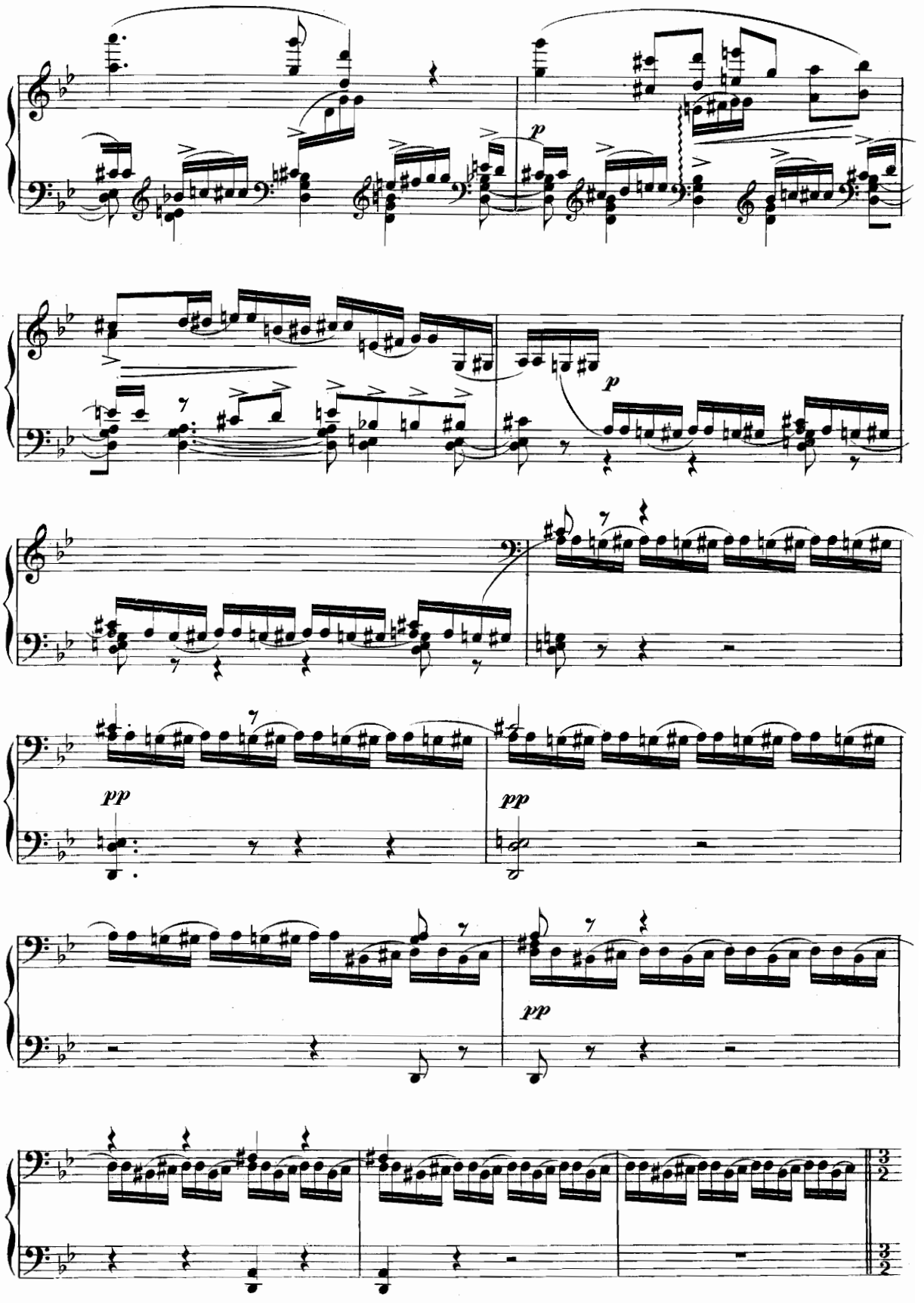

ff
ff
f
ff
f
f
p
p
p

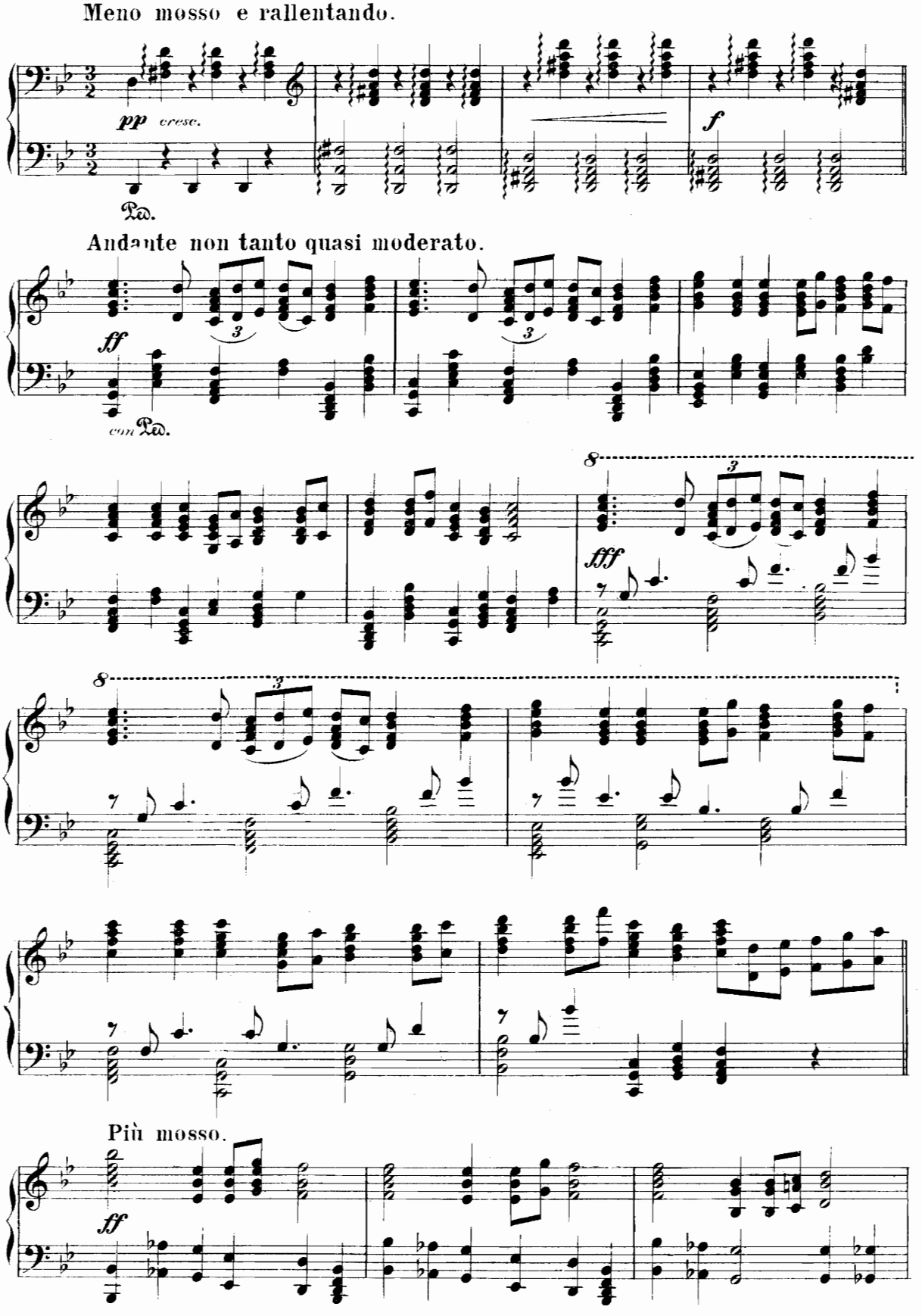

p
cre - -
scen - - do
p
cre - -
scen - - do
f
f
8
f

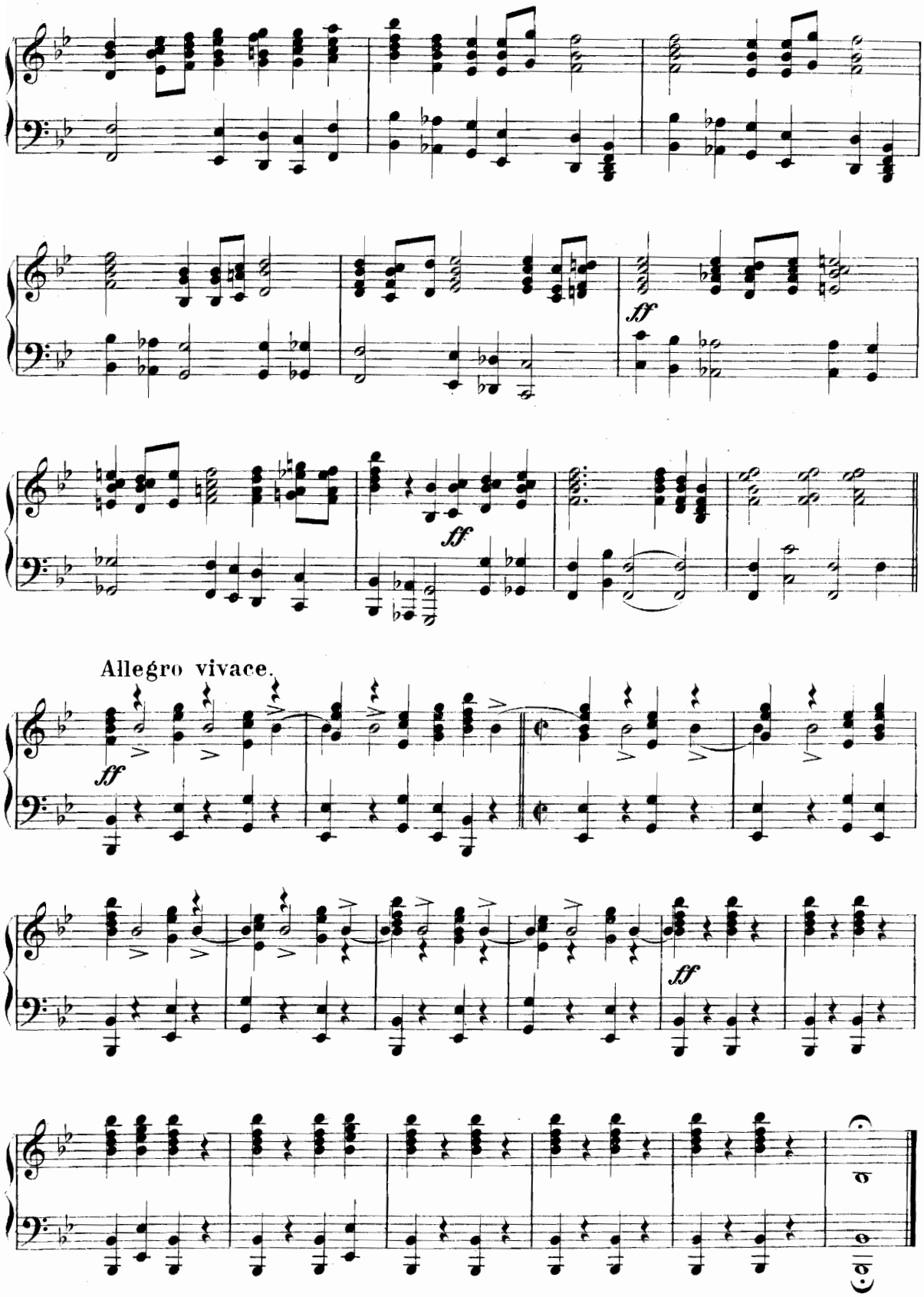

8
f
8
ff
f
f


f
p
p
p
Poco meno mosso.
rit.
mf
8
8
8


8
f
p
p
8
mf


p
p
pp
pp
pp
3/2
3/2


Meno mosso e rallentando.
pp cresc.
f
Ped.
Andante non tanto quasi moderato.
ff
con Ped.
8
fff
Più mosso.
ff


ff
ff
Allegro vivace.
ff
ff