

Test. Annus: Mar: Dmrc.

Bach 11 11 11

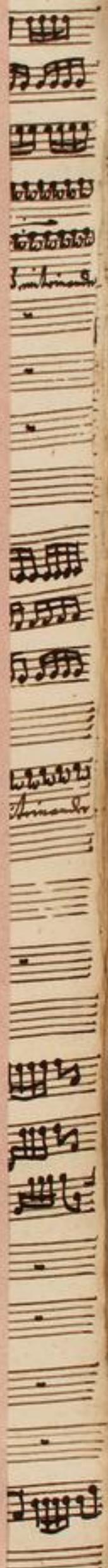
Mus 456/7

Leydat proßliß myn und mit innder rüfum 55

168.

~~H.~~
7

Partitur
11. März 1735 — 27^{te} Erfolgung



Fest-damme: Mar: 21. Mr.

G. R. G. M. Mart. 1748.

A handwritten musical score for two voices (Soprano and Alto) and basso continuo. The score consists of eight staves of music. The top two staves are for the voices, and the bottom six staves are for the continuo. The music is written in common time with various note heads and stems. The continuo part includes basso continuo markings with dots and dashes, and some German text annotations such as "der Lied zu Jona selb." and "der Lied zu Jona selb." The score is dated March 21, 1748, by G. R. G. M.

The image shows three staves of handwritten musical notation on a single page.
 The notation consists of vertical stems and horizontal strokes, typical of early printed music notation.
 The lyrics are written below the notes in a cursive Gothic script.
 The first two staves begin with "Lieder der Kinder" and the third with "Lieder der Erwachsenen".
 The lyrics are as follows:

 Lieder der Kinder:

 1. *Die kleinen Kinder sind sehr lustig* (in 3/4 time)

 2. *Die kleinen Kinder sind sehr lustig* (in 3/4 time)

 3. *Die kleinen Kinder sind sehr lustig* (in 3/4 time)

 Lieder der Erwachsenen:

 1. *auf der Wiese* (in common time)

 2. *grüßt die Freunde* (in common time)

 3. *die Freunde* (in common time)

 The notation includes various rests and note heads, with some notes having vertical stems extending upwards or downwards.





Soprano:
 Wohl der Tag ist nicht der Tag, der uns das Leben bringt, und der Tag
an dem wir sterben, ist der Tag, der uns das Leben bringt.

Alto:
 der Tag, der uns das Leben bringt, ist der Tag, der uns das Leben bringt.

Tenor:
 der Tag, der uns das Leben bringt, ist der Tag, der uns das Leben bringt.

Bass:
 der Tag, der uns das Leben bringt, ist der Tag, der uns das Leben bringt.

2

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

80

85

90

95

100

105

110

115

120

125

130

135

140

145

150

155

160

165

170

175

180

185

190

195

200

205

210

215

220

225

230

235

240

245

250

255

260

265

270

275

280

285

290

295

300

305

310

315

320

325

330

335

340

345

350

355

360

365

370

375

380

385

390

395

400

405

410

415

420

425

430

435

440

445

450

455

460

465

470

475

480

485

490

495

500

505

510

515

520

525

530

535

540

545

550

555

560

565

570

575

580

585

590

595

600

605

610

615

620

625

630

635

640

645

650

655

660

665

670

675

680

685

690

695

700

705

710

715

720

725

730

735

740

745

750

755

760

765

770

775

780

785

790

795

800

805

810

815

820

825

830

835

840

845

850

855

860

865

870

875

880

885

890

895

900

905

910

915

920

925

930

935

940

945

950

955

960

965

970

975

980

985

990

995

1000

A handwritten musical score for three staves. The top staff consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features sixteenth-note patterns and rests. The second system begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It includes eighth-note patterns and rests. The middle staff is a single system starting with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains eighth-note patterns and rests. The bottom staff is a single system starting with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It includes eighth-note patterns and rests. The score is written on five-line staff paper.

Largo.

Die Apotheose auf meine Leidenschaften angewendet.





168.

15.

Eydet, fröhlich, fröhlich
mit mir und mit mir
wirken,

a

2 Violin

Viola

Canto

Alt

Tenore

Bassus

Continuo.

Fest. othmunist. chor.

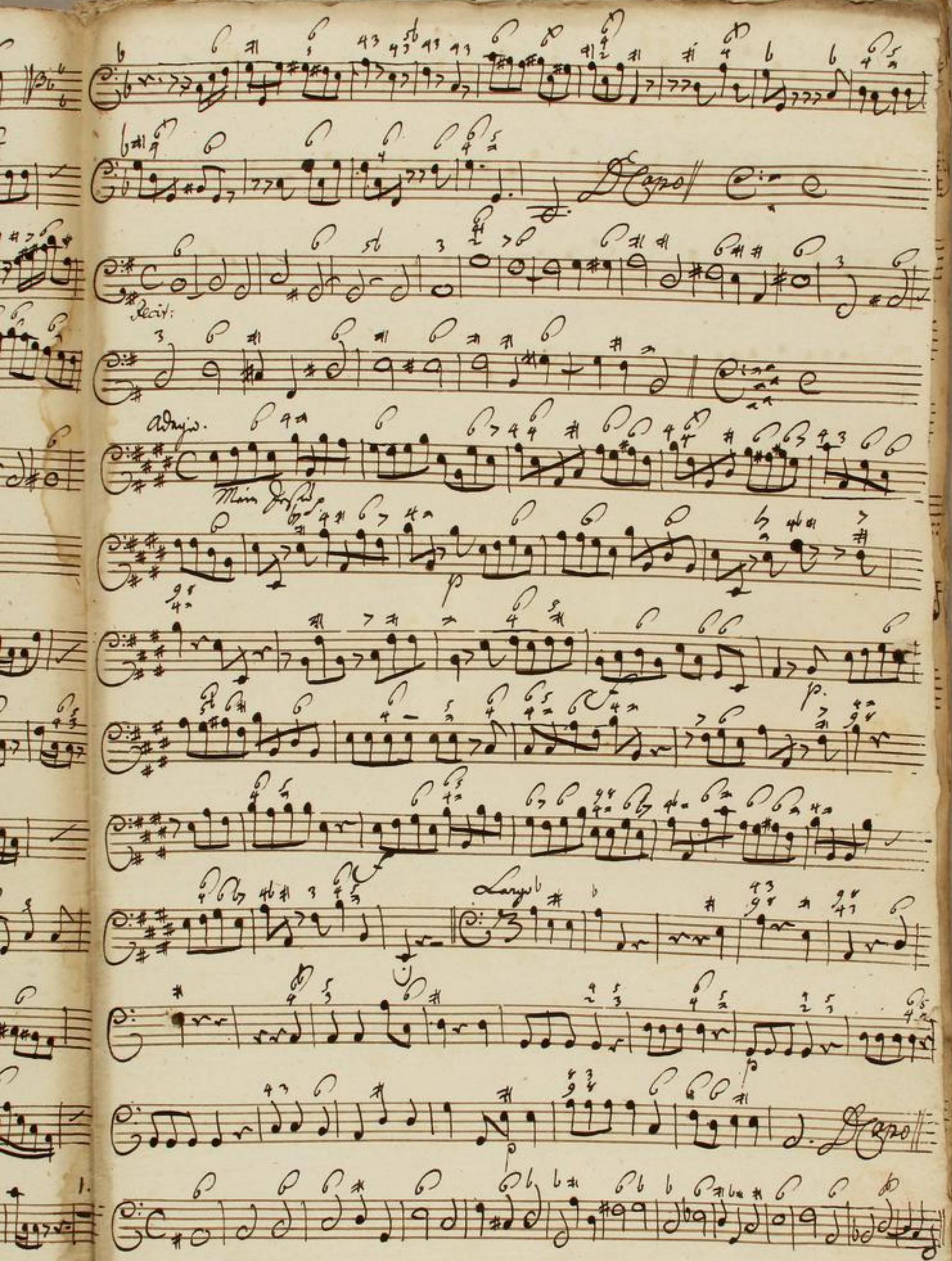
12 ps.

ad x

12 ps.



Canto. *Continuo.*
Leicht
adagio
zum Langsam
full.

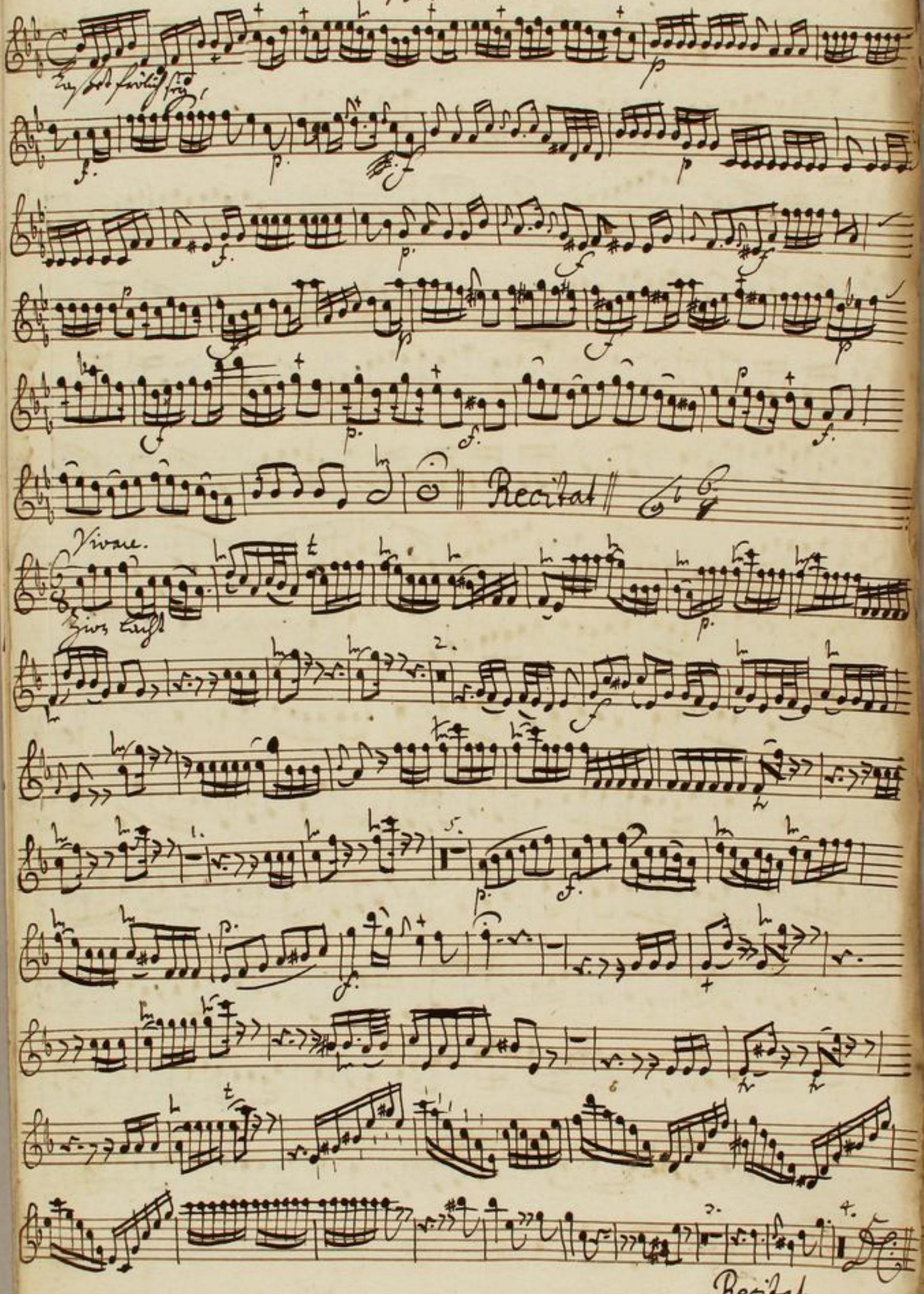


Largo. Choral.

nicht zu miss.

Alto.

Violino. 1^{mo}.



adagio.

Mary

Largo.

Recit.

Church Largo.

Adagio.

c'Alto.

Violino. 1^{mo}.

A handwritten musical score for Violin and Piano. The score consists of ten staves of music. The first staff is for the Violin, starting with a dynamic of forte (f) and a tempo marking of eighth note = 120. The second staff is for the Piano, with dynamics of piano (p) and forte (f). Subsequent staves alternate between Violin and Piano. The Violin parts include various bowing and fingering markings. The Piano parts feature sixteenth-note patterns and sustained notes. The score includes several sections of recital (Recital), indicated by slurs and dynamic markings. The final section is labeled Capo Recital. The manuscript is written in brown ink on aged paper.



adagio.

adagio.

Choral. Largo. *Sopr. Recita*

Largo.

almo.

Violino. 2

En de l'aujou

p.

fort.

f.

p.

p.

f.

p.

Recital

Vivace.

Zu lang.

p.

p.

p.

f.

p.

p.

p.

f.

p.

Recital

29.

Molto forte.

p.

Ritardando

Poco animato

Adagio

Poco animato

Largo.

Allegro

Rit. Poco animato.

Allegro

Adagio

Poco animato.



all.

Viola.

Handwritten musical score for Viola, featuring six staves of music. The score includes dynamic markings such as p , f , and zum Takt . The vocal parts include lyrics in German and Latin. The score concludes with a repeat sign and the instruction "Recitat facet".

En/bed for his Regis,

Recitat facet | zum Takt | p

Capo | Recitat facet | C



adagio.

Mehr Zeit.

Choral. Largo. *Largo.*

Recit.



alto.

Vidone

A handwritten musical score for violin (Violin) in 3/4 time. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic instruction "habet füllig/figm.". The second staff starts with "zum lauff.". The third staff contains a tempo marking "P. L.". The fourth staff has a dynamic instruction "semit.". The fifth staff begins with "zum lauff.". The sixth staff starts with a dynamic instruction "p.". The seventh staff begins with a dynamic instruction "p.". The eighth staff begins with a dynamic instruction "p.". The ninth staff begins with a dynamic instruction "p.". The tenth staff ends with a dynamic instruction "p.". The music features various note heads, stems, and bar lines, typical of early printed music notation.

Recit.

Detailed description: This is a handwritten musical score on ten staves. The music is written for two voices (Soprano and Alto) and piano. The score includes ten staves of music with various dynamics and markings. The vocal parts are in soprano and alto clefs, and the piano part is in common time. The music includes recitatives, chorals, and a section labeled 'In biss mair'. The score is written in brown ink on aged paper.

ab.

Main Figur.

Largo.

p. Recit.

Piano Goldo

Choral. Largo.

In biss mair.



alt.

Violone

A handwritten musical score for the bassoon (Violone). The score consists of 14 staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The music is written in bass clef. The score includes various dynamics and performance instructions such as "leicht fliegig, fließ.", "Recit.", and "zur Lauf.". The score concludes with a repeat sign and the instruction "Capo //".



Recit.

Recit.

mein Gott.

lang.

Choral. lang.

als Zeitmiss.



2. Tutti.

Canto.

Läßt fröhlich seyn und mit einander eis'mon, läßt — — — — —
Läßt fröhlich seyn und mit einander eis'mon, läßt — — — — —
Läßt nicht zu Jeusalem, läßt — — — — —

fröhlich seyn und mit einander eis'mon läßt nicht zu Jeusalem, läßt nicht zu Jeusalem,
gottes-fest — gottes-fest, gottes-fest, gottes-fest, — — — — —
in Jeusalem Jeusalem verlost, in Jeusalem Jeusalem verlost, — — — — —

Auf Zion, auf und rausche von Erden Osten her Erden Aser, von Hause ab.
Wohlauf! daß Jannes Grab, n. Heile! Jesu in Zion Leidet im. Die Golden Gottes aufer, — — — — —
finde! Ja finde soll in Seinen Ecken seyn. Der finde, findest befeindet, findest nicht dir,
und keine Gute will keine Würungen haben; du sollest für bald' einfluß gehabt
jamen. O Wunder Trost! So ist jen fin.

*all. Zion läßt — — — — — im fro-som Hoffen, im fro-som Hoffen, sein frost — — — — —
— — — — — der Zeigt singt jen singt singt jen, Zion läßt — — — — —
Zion läßt — — — — — im fro-som Hoffen im fro-som Hoffen, sein frost — — — — —
— — — — — der sein frost — — — — — der Zeigt singt jen — — — — —*



B David's Dorn sat' sein Leid - - - von eingeschlossen, David's Dorn
 sat' sein Leid - - - von eingeschlossen, ja - - -
 fein - - - einiges freuen, - - - br - - - an
 br - - - an - - - vor Tri - nom Gnon, br - - - an - - - vor Tri - nom Gnon.

Recital Aria, C

Auf man er hörst die Wölfe hat nicht, nunm fröhne

einen Och besaufen? Wie oft wirkt nicht ihr Engen! Läßt den Hosen, der
 Kindes für uns seien. Ja wenn im Esels' Körn gest, so mäfst du nicht lang, daß
 ab in flammen stet. Auf Jesu' salte Tränen füllt den Brüder, so wird mir Gott lob.
 Hand mit Toren überfüllen.

C
 Da bist mein Elter, und siehst Gans, da ist in Feuer sitze;
 da leidet mich kein Feind vorant, da Ruh' nicht keine Gilde;
 auf daß mich liebes Jesu lob, alzt in dir erfunden seyn, daß
 keine Gilde mich trifft.



Alto.

3. Tutti.

Läßt froh'ns segn' mit einander einmon, — : — dab
Wünste zu Jerusalem. — : — läßt froh'ns segn' und mit einander
einmon, — : — läßt — : — dab Wünste zu Je-
rusalem, dab — : — ihm der Herr sat. im Heil' gebrächst,
— : — ihm — : — und Jerusalem erlößt — : —

Recitat| aria | Recitat| aria | Recit
erlöß — f. d.

In bift mon Befloß und sinfeß hanß, da ift im segn' füß si- be
da leibet mir ein fom' Lebend, da flüßt mir eine güt;
auf läßt miß liebet Jesulein, allzeit in die erfunden segn', daß
eine güt miß gütze.

Tutti.

Tenore.

4. *Es* ist fröhlich seyn mit miteinander seyn, *daß* Wohl zu Je-
nissalem, — *Es* ist fröhlich seyn mit miteinander seyn,

Es ist fröhlich seyn mit miteinander seyn, *daß* Wohl zu Je-
nissalem, *daß* Wohl zu Je-
nissalem, — *Es* ist fröhlich seyn mit miteinander seyn,
gebrösch, — *Es* ist fröhlich seyn mit miteinander seyn,
um Je-
nissalem Je-
nissalem olo — *um* Je-
nissalem Je-
nissalem olo — *um*

Recitat Aria *S.* *a meto* *a Seco.* *Es* ist fröhlich seyn mit miteinander seyn
an, ob du mit mir kan von Nazareth nach galiläa kommen, jodaff sein uffheit
fießt, der heer kan denken freuen, auf da, wo man viele dörfer sieht,
nie dor kam wöl in dorom, gilden mayen. Hoff, Jesu Christ in einem
ort, so mag die Welt nie meer feind, singen von Nazareth weiter. Ein solcher
Singer bringt allm, auf einen pflichten Gott wieß Gott und Unken im.

6. *Mein Jesu!* — *Röm* in meine Hände, — *mein*
heil — *mit dir das Singer Loft hat mir* — *der Loft,*

1735
48.



Basso.

Tutti

Lebst fröhlich seyn und mit einander einmorn, lab Wiste zu fe
in salom, lebst fröhlich seyn und mit einander einmorn, lab Wiste zu fe
in salom getroßt, getroßt, getroßt,
- in gos salom gos salom, o lo sol in gos salom gos salom olo - sol.

Recitat

Duetto. Zion läßt - im froßen Hoffen in fro-sen Hoffen
sim frod - vor zeigt sich son zeigt sich son, Zion läßt -
- Zion läßt - im fro-sen Hoffen in fro-sen Hoffen
sim frod - vor sim frod - vor zeigt sich son zeigt sich
son. David's Dörf hat sein altes - son eingemommen
David's Dörf hat sein altes - son eingemommen jauf-zet
jauf-zet fußi - iß miß, ist fromm - be - los
an - bolos an vor David's Gron bolos an vor David's Gron.

Recitas!



2.

In dir mein Hoffnungsschatz hab' ich, da ist ein frohes Fest,
da lobet mich Gott sein' Leut'; da ruft mich Gott die Heil';
Ach daß mir lieber Jesu sei, als daß in dir erfunden seyn, daß
Dino Gold missfahre.

