

М. С. и А. М. Керзиным

# 60. КОЛЬЦО



Слова А. КОЛЬЦОВА

Соч. 26, № 14

**Allegro** ♩ = 104

*Ossia*

*p*

*p*

Я за - теп - лю све - чу во - ску

*mf* *dim.*

я - - ро - ва,

*p*

рас - па - я - ю коль - цо дру - га

*mf*

ми - - ло - ва...

accel.

*p* *cresc.*

Più vivo

*ff* \*

*dim.* *p*

*f* За-го-ри-сь,  
*cresc.* *f*

раз-го-рись, ро-ко-вой о-гонь!

Рас-па-яй, рас-то-пи чис-то

зо-ло-то!

меню mosso (♩ = ♩) Темпо I (♩ = ♩)

Без не-го для ме-ня ты не на-доб-но.

meno mosso (♩ = ♩) rit.

mf

Без не - го на ру - ке - ка - мень

Темпо I (♩ = ♩)

mf

на серд - це. Что взгля - ну, то вздох -

dim.

p

cresc. f dim. p mf

- ну, за - тос - ку - ю - ся. И заль -

3 3 mf dim.

cresc. rit. ten. a tempo dim.

3

f

ют - ся гла - за горь - ким го - рем слез.

mf

rit. dolce meno mosso (♩ = ♩)

*p*

Воз - вра - тит - ся ли он? И - ли

*dim.* *pp*

rit. *dim.* a tempo accel.

вес - точ - кой о - жи - вит ли ме - ня, без - у - теш - ну - ю?

*colla parte* *p*

Tempo I

*mf* *cresc.*

Нет на - деж - ды

Ossia

*pp*

*dim.*  
 В ду - ше...

*f* *dim.*

*f* *cresc.* *ff*  
 Ты рас - сып - ся же зо - ло - той сле - зой, па -

*p* *cresc.* *ff*

... м я т ь м и -

*ff* 2

- ло - ва!

2

*pp parlando*

Не - вре - ди - мо,

*pp*

чер - но на ог - не                      коль - цо,



И зве - нит по сто - лу

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "И зве - нит по сто - лу". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It features a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

па - мять веч - ну - ю...

*ten.*  
*mf* *p*

*pp* *p* *dim.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "па - мять веч - ну - ю...". It includes dynamic markings: *ten.* (ritardando), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) marking in the left hand and a *p* (piano) marking in the right hand, with a *dim.* (diminuendo) marking in the right hand.

*p*

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a *p* (piano) dynamic marking in the right hand. The left hand continues with a steady sixteenth-note pattern.

*perdendo* *ppp*

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features a *perdendo* (decrescendo) marking in the left hand and a *ppp* (pianississimo) marking in the right hand. The piece ends with a final chord in the right hand.

10 сентября 1906 г. Ивановка