

Belge's Greue

BALLADE VON STRACHWITZ

composé par
FELIX DRÄSEKE

für

Declamation mit melodramatischer
Pianoforte-Begleitung

eingesetzt
von

FRANZ LISZT.

Pr. 3 Mrk.

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG, Felixstrasse 2. J. SCHUBERTH & CO. NEW-YORK, 820 Broadway.

Haupt-Depôt: New York, Carl Heuser.

Neue revidirte Original Ausgabe für Bass-Bariton mit Pianoforte Begleitung. Pr. 3 Mrk.

Helge's Treue.

BALLADE.

Felix Draescke, Op.1.

Gesang. *Langsam und feierlich.*

Piano. *Langsam und feierlich.*
f breit.

Getragen.

Kü-nig

Hel - ge fiel im hei - ssen Streit, und

mit ihm fiel die ge - lieb - te Maid, Sie

fiel, was mochte sie le - ben? Kü - nig

dolce
Hel - ge, der Held, und die Maid Sig - run, sie

dolce
muss - ten zu Zwei im Hü - gel ruhn, sein

Hengst —, der ruh-te da - ne - - ben.

f

Majestätisch.

ff All - va - ter sass auf I - da's Feld: „Es kommt für wahr ein ge-wal-ti-ger

Held noch heut' von der Er - de her-ü - - ber,

Es heult mein Wolf — und frisst nicht mehr,

ff

und Gjal-lar's Brü - - - cke don-ner-t

schr, als ritt' ich sel-ber da -

ritard.

rü - - ber? *molto ritard.* **Feyerlich.** *p grave* Kö-nig

Hel-ge trat in O-din's Pa-last in schwar-zen Stahl, ein

pp

fin-sterer Gast, Durch die Heldenschlitter stumm.

fp

Er schritt hindurch ohne Gruss und Dank und

p grave

setzte sich auf die letzte Bank und sah sich gar nicht

um

ritard.

sp *p* *ritard.*

Rasch und feurig.

Auf spran-gen die Hel-den zu Spiel und Kampf,

Rasch und feurig.

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Auf spran-gen die Hel-den zu Spiel und Kampf,'. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *ff* and consists of chords and moving lines in both hands.

ha! Schil-des kra-chen und Huf gestampf, **ff** Wie

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ha! Schil-des kra-chen und Huf gestampf, **ff** Wie'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

wogt es stäh - - - lern und dicht!

The third system features the vocal line with the lyrics 'wogt es stäh - - - lern und dicht!'. The piano accompaniment is characterized by arpeggiated chords in both hands, creating a shimmering texture.

Wie wogt es stäh - - - lern und

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'Wie wogt es stäh - - - lern und'. The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture from the previous system.

dicht!

Trüb.
Kö-nig

p grave

Langsam.

Hel-ge sass, ihm scholl kein Horn, ihm sauste kein Speer, ihm klirrte kein Sporn;

Langsam. *Bewegter.*

Kü-nig Hel-ge, der focht nicht.

ff *sp*

Etwas belehler.
mit leiser Ironie

„Wohl ist er hehr, All - va - ters Saal, der

Etwas belehler.

p dolce

f pesante

Bo - - den von Gold, das Dach von Stahl, und

mf

sil - - bern fließt die Luft.

In freiem Zeitmasse

Doch wä - re der

In freiem Zeitmasse

Him - mel noch ein - mal so licht, den gan - zen Him - mel mücht' ich nicht

p dolce

Mässig bewegt aber gluthvoll.

für Sig-run's en-ge Gruft! für

Mässig bewegt aber gluthvoll.

getragen. cresc. *ff*

Sig-run's en-ge Gruft! für Sigrun's für

mf

Sig-run's en-ge Gruft!"

ff *dimin.*

ritenuto

Etwas langsamer, sehr zart.

pp

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Sehr zart.

Hertrat mit Au-gen veil - chen - blau die

p leggiero

The second system continues the musical score. It includes the vocal line and piano accompaniment. The tempo/mood marking *Sehr zart.* is placed above the vocal line, and *p leggiero* is placed above the piano accompaniment. The lyrics "Hertrat mit Au-gen veil - chen - blau die" are written below the vocal line.

ritard.

schwa - nen - bu - sig - ste Schild - jung - frau ———, Wie leuch - - te - te ihr Ge -

The third system continues the musical score. It includes the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *ritard.* is placed above the vocal line. The lyrics "schwa - nen - bu - sig - ste Schild - jung - frau ———, Wie leuch - - te - te ihr Ge -" are written below the vocal line.

Sehr zart, verführerisch zurückhaltend.

sicht ——— | Sie hielt das Horn, sie trank ihm zu ——— „Mein

The fourth system continues the musical score. It includes the vocal line and piano accompaniment. The tempo/mood marking *Sehr zart, verführerisch zurückhaltend.* is placed above the vocal line. The lyrics "sicht ——— | Sie hielt das Horn, sie trank ihm zu ——— „Mein" are written below the vocal line.

schlan-ker Held nun trin - ke Du ———!"

p dolce

Gemessen ernst.

Gemessen ernst. Kö - nig Hel - ge, der trank

riten.

ff

Mässig bewegt.

Mässig bewegt. „Und lieb-ten mich hun - dert

Mit schauerlichem Humor.

Mit Hohn.

ff

Jung - frau heiss —, wie die Hirsch - kuh schlank —, wie das Schneehuhn weiss —, ich

mult.

Mit Horn

hü - - be mein Au - ge kaum - Du

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'hü - - be mein Au - ge kaum -' followed by 'Du'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

nimm dein Horn - und lass mich nur - - , bist nicht halb so schön als Sig - run -

matt.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'nimm dein Horn - und lass mich nur - - , bist nicht halb so schön als Sig - run -'. The tempo marking '*matt.*' is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* and *p*.

ur - , bei Sig - run - ist - - mein

Bewegt und gluthvoll.

dringend.

The third system features the vocal line with the lyrics 'ur - , bei Sig - run - ist - - mein'. The tempo marking '*Bewegt und gluthvoll.*' is placed above the vocal line, and '*dringend.*' is placed above the piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *cresc.*

Traum - - ! bei Sig - run - ist - - mein

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'Traum - - ! bei Sig - run - ist - - mein'. The piano accompaniment features a dense texture of chords and includes dynamic markings *ff*, *f*, and *p*.

glühend.
Traum ———! bei Sig - run ———, bei

cresc.

Sig - - - run ——— ist ——— mein Traum ———!"

ff *p*

Langsamer.
Trüb. So sitzt er
Langsamer.

riten. p *pp*

da ——— und trotz und schweigt, bis die

grave

Mit - ter - nacht nie - der blickt *pp* schwarz ge -

p grave

ängt, Dann ist frei der Gei - ster

Getragen und feierlich.

p

Thun.

Dann ist frei der Gei - ster

p

Sehr rasch und feurig.

Thun _____ Dann

Sehr rasch und feurig.

flammt sein Aug' und rauscht sein Schwert, dann

gür - tet er sein gold - roth' Pferd _____

cresc. molto

Sehr glühend.
Dann geht es zu Sig - run,

Sehr glühend.

rit. bass.

dann geht es zu Sig - run, zu Sig - run,

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "dann geht es zu Sig - run, zu Sig - run,". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *ff*, and various musical notations like chords, arpeggios, and slurs.

dann ge - het es zu Sig - run, zu Sig - run !

The second system continues the vocal line with the lyrics "dann ge - het es zu Sig - run, zu Sig - run !". The piano accompaniment continues with similar textures, including chords and arpeggiated figures. Dynamic markings like *f* and *ff* are present.

Wie wild der Rei - - ter, wie

The third system begins with the lyrics "Wie wild der Rei - - ter, wie". The piano accompaniment becomes more active, featuring prominent arpeggiated patterns in both hands, often marked with *f* or *ff*. The vocal line continues with a melodic line.

wild der Ritt ! Wie klang - voll häm - - mert des

The fourth system contains the lyrics "wild der Ritt ! Wie klang - voll häm - - mert des". The piano accompaniment is highly rhythmic and textured with arpeggios, maintaining a strong dynamic presence with *f* and *ff* markings. The vocal line concludes the phrase with a melodic flourish.

Glühend.

Heng - stes Tritt ———! Es geht ja zu Sig - run, es geht ja zu Sig -

run, zu Sig - run ———! Die

Luft zer - rinnt ———, die Er - de birst ——— wenn

nie - der rei - tet der Nord - land - fürst ———,

Glühend.

um bei Sig - run — , bei Sig - run — zu ruhn —

The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *ff*, and an 8-measure repeat sign.

! Um bei Sig - run — zu ruhn — !

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes an 8-measure repeat sign and dynamic markings *f* and *ff*.

Um bei Sig - run — zu ruhn !

lange

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *ff*, and an 8-measure repeat sign.

lang. Trüb.

Wander

ff *ff* *ff* *molto ritard.* lang. *f*

The fourth system consists of piano accompaniment. It features dynamic markings *ff*, *molto ritard.*, and *lang. f*.

Langsam und feierlich wie zu Anfang.

Mor - gen - wind kühl't des Ros - ses Schweiss, dann

Langsam und feierlich wie zu Anfang.

rei - tet er heim, er rei - tet's nicht heiss, sein

Schleppend.

Ritt —, wie trau - rig und sacht! Er

Schleppend.

rei - tet ein durch Wallhall's Thor und

setzt sich nie der wie zu vor und

pp

p grave

pp

harrt auf Mit - - - ter - - - nacht.

sf

p

p espress.

pp stacc.

pp stacc.

pp