

89.

70

246

Villanuco.

A. alcañ, mo

con Violines

de.

#. Dⁿ Francisco Delgado #.

Año de 1760.



3^o Tiple Primero

14 Duño a dorado bello Pro diño Quien obli ga a tus an sias
quien obli ga a tus an sias que doradas estancias de ses de ses por e se
si tio duño a dorado bello Pro diño quien obli ga a tus
an sias quien obli ga a tus an sias que doradas estancias de ses de ses por
ese si tio Duño a dorado bello pro diño duño a dorado
bello pro diño bello bello Pro diño.

respi^{ra} das Cop¹ 2^o solo

26 Duño a dorado bello pro diño duño a dorado bello
bello Pro diño.

Tiple. 2º

rit.

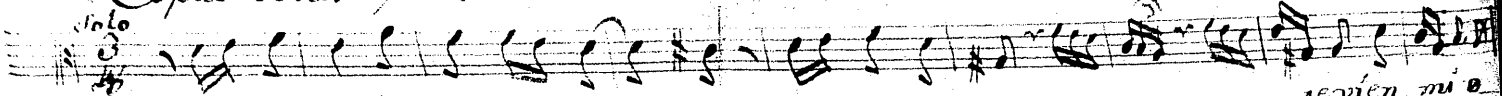
a.

14 Dueño a dorado bello Pro di Jio quien obliga a tus ansias an-
 cias quien obliga a tus ansias que do ra das dis tan cias de Jes.
 de Jes por e se si us Dueño a do ra do be llo Pro di Jio quien o-
 bli ga a tus an sias an sias quien obliga a tus an sias an sias quedo ra das dis-
 tan cias de Jes de Jes por e se si no Dueño a do ra do
 bello Pro di Jio dueño a do ra do, be llo Pro di Jio be llo be llo
 Pro di Jio. *resp.^{ta}* *Alas Cop.^s* *abs^o* y solas,
 26 Dueño a do ra do be llo Pro di Jio dueño a do ra do be llo
 be llo Pro di Jio. 30

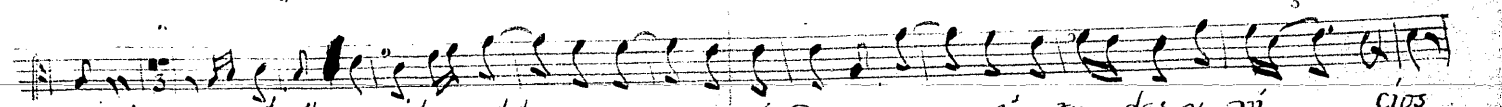
Alto *av. 4.*

Dueño a dorado bello Pro di Jio Quien obligatus an sias q^o
obligatus an sias an sias que doradas es tan cías de res de
res por e se si tío dueño a dorado bello Pro di Jio
Quien obligatus an sias quien obligatus an sias que doradas estan
cías de ses de ses por e se si tío Dueño a dorado
bello Pro di Jio dueño a dorado bello pro di Jio bello
bello Pro di Jio.

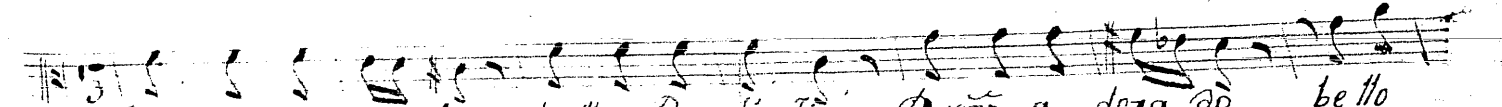
Coplas solas y A. 4



1 Si de a morlle va do vienes tu amor te pa re vien mi o
 2 Si em pe nadas tus fine zas le an sa Co do del abis mo
 3 Si en el Pozo de sa maria logro bue sto amor el ti
 4 Sia Dimas tu fuego hizo ensendea su le cho fri
 5 haced que mi mis mo todo y me sirva de cu ti ri



o 1 que hallara solo en el hombre y no a ritudes y no a n' tu des y vi cios
 o 2 Se empenar en sus passiones a ser des agra desido a ser des agra de ci do
 o 3 os costo un mi lagro porque sois se ñor todo pro dios sois se ñor todo pro dios
 o 4 haga de tu amor el fuego ensienda el Corazon ensienda el Corazon mi o
 o 5 X de te las se queda des con las luzes con las luzes de tu a vi so



Dueño a dona do bello Pro di Jro Dueño a dona do bello
 bello Pro di Jro

Tenore

Dne no adorado bello Pro di Jto quien obliga a tus an sias an sias quien
 obliga a tus an sias an sias quedo na das es tancias dejes dejes por ese si no
 Dne no adorado bello Pro di Jto quien obliga a tus an sias an sias quien
 obliga a tus an sias an sias quedo na das es tancias dejes dejes por ese si no
 Dne no adorado bello Pro di Jto Dne no adorado bello pro
 di Jto bello bello pro di Jto, 10 Resp. alas Cop. alas
 Dne no adorado bello Pro di Jto Dne no adorado bello bello
 Pro di Jto, 10

Violin Primero

Duena adorada

Coplas

Siderona

Vibran 2

Duena adorada

Handwritten musical score for 'Duena adorada' on five staves. The music is written in treble clef with a 3/4 time signature. It features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. The notation includes various rests, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Coplas si de amor

Handwritten musical score for 'Coplas si de amor' on three staves. The music is written in treble clef with a 3/4 time signature. It features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. The notation includes various rests, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Three empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line systems.

Bafo

Quen adorado

Handwritten musical score for 'Quen adorado'. The score consists of six staves. The first staff is the vocal line, followed by five staves of accompaniment. The music is written in a 3/4 time signature. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. Some parts of the score are crossed out with heavy black ink.

Chuen Coplas

Sideman

Handwritten musical score for 'Chuen Coplas'. The score consists of four staves. The first staff is the vocal line, followed by three staves of accompaniment. The music is written in a 3/4 time signature. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. Some parts of the score are crossed out with heavy black ink.