

Alexander Zemlinsky

23. Psalm
für gemischten Chor und Orchester
op. 14 (1910)

Partitur

Kopie hergestellt vom Originalverlag

UE 7200

Der 23. Psalm.

Für gemischten Chor und Orchester.

In ruhig heiterer Bewegung. (Andantino)

Alexander Zemlinsky, op. 14.

Orchestra:

- I. II. 4 Flöten.
- III. IV. (3. u. 4. nimmt Picc.)
- 2 Oboen.
- Engl.-Horn. (oder 3. Oboe)
- 3 Clarinetten in B. (3. nimmt auch Bassclar.)
- 3 Fagotte.
- 4 Hörner in F.
- 3 Trompeten in C.
- 3 Posaunen
- Baßtuba.
- Pauken.
- Glockenspiel.
- Triangel.
- Becken.
- Celesta.
- 2 Harfen.

Chor:

- Sopran.
- Alt.
- Tenor
- Baß.

Strings:

- I. Violine
- II. Violine
- Bratsche.
- Violoncell.
- Contrabaß.

Performance Instructions:

- I. Solo sehr zart pp*
- (ruhig)*
- espr*
- pp*
- ppp*
- espr*
- dim. pp - ppp*
- mit Dämpfer.*
- Dämpfer ab*
- espr. dim. pp - ppp*
- mit Dämpfer.*
- Dämpfer ab.*
- dim. pp - ppp*

I. *rit.* *a tempo dolce*

Ob.

Engl. Hr.

I. *pp*

Cl. B. *II. III.* *pp*

I. II. *Fag.* *III.* *pp*

I. *Hr. F.* *pp*

Hr. F. *I.* *rit.* *a tempo* *p* *f gliss.*

Hr. F. *II.* *f gliss.*

I. *Viol.* *II.* *rit.* *a tempo*

Br. *Solo.* *mit Dämpfer.* *espr.*

Vcll. *pizz.*

Cb. *pizz.*

The image shows a page of a musical score, page 5, for an orchestra and strings. The score is written for various instruments and includes dynamic markings and performance instructions.

Instrumentation and Dynamics:

- Flutes (Fl.):** I & II. Part I starts with *f* and includes triplets and slurs.
- Clarinet Bass (Cl. B.):** I & II. Part I starts with *f*.
- Bassoon (Fag.):** I & II. Part I starts with *p*.
- Horn F (Hr. F.):** I. Part I starts with *p* and includes a *dim.* marking.
- Trumpet G (Pk. G.):** Part I starts with *p*.
- Trombone Beck (Trgl. Beck.):** Part I starts with *ppp*.
- Celesta:** Part I starts with *ff*.
- Horn F I (Hr. F. I.):** Part I starts with *f* and includes a *dim.* marking.
- Horn F II (Hr. F. II.):** Part I starts with *f* and includes a *dim.* marking.
- Violin I (Viol. I.):** Part I starts with *mf* and includes the instruction *sehr weich*.
- Violin II (Viol. II.):** Part I starts with *mf* and includes the instruction *sehr weich*.
- Braunhorn (Br.):** Part I starts with *mf* and includes the instruction *arco espr.*
- Violoncello (Vcll.):** Part I starts with *mf* and includes the instruction *arco*.
- Double Bass (Cb.):** Part I starts with *mf p* and includes a *dim.* marking.

Performance Instructions:

- sehr weich* (very soft)
- arco espr.* (arco, esprimo)
- dim.* (diminuendo)

1

I. II. Fl. *tr*
 III. IV. Fl. *tr*
 Engl. Hr. *dolce*
 I. Cl. B. *pp*
 III. Fag. *leise gestossen*
 I. Hr. F. *pp*
 Pk. G.
 Glocksp.
 Trgl. Becken
 Celesta *mp*
 Hrf. I. *pp*
 Hrf. II. *pp*
 S. *Ruhigkeiten:*
Der Herr ist mein Hir-te, mir wird nichts man-geln, er weidet mich auf grüner
 I. Viol. *pp*
 II. Viol. *pp*
 Br. *pizz.* *pp*
 Vcll. *pp*
 Cb. *pp*

1

I. u. II.

I. II. Fl. *III. IV. molto espr.*
 III. IV. *III. IV.*
 Ob. *I. zart*
 Engl. Hr.
 Cl. B. *I. pp*
 II. *pp*
 Fag. *II. pp*
 III. *pp*
 Hr. F. *I.*
 Trgl. *p*
 Celesta *f*
 Hr. f. *f*
 I. *p*
 II. *f*
 S. *ohne Steigerung*
 I. Viol. *arco p*
 II. *arco p*
 Br. *arco p*
 Vcll. *arco p*
 Cb. *p*

Au - e, er füh - ret mich zum fri - schen Was - ser. Der Herr ist mein Hir - te,

dolce

rit. a tempo

I. Fl. *mf* *tr* *III. tr* *III. u. IV. tr*

III. IV. *mf*

I. Ob. *dolce*

Engl. Hr. *esp. p*

I. Cl. B. *dolce* *esp.*

II. *p*

Fag. I. II. *p* *I. II.*

Hr. F. I. *Solo rit. dolce* *p* *pp*

Celesta *f* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

rit. a tempo

Hr. I. *f* *gliss.*

Hr. II. *f* *gliss.*

rit. a tempo

S. *mir wird nichts mangeln.*

I. Viol. *mit Dämpfer dolce*

II. *dolce*

Br. *dolce*

Vcll. *dolce*

Cb. *dolce*

rit. a tempo

I. II. *ff* *mf* *dim.* *mp* *pp* *ppp* *colaise als möglich*
 Fl. *mf* *dim.*
 III. IV. *mf* *dim.* *pp*
 Ob. *mf* *dim.*
 Engl. Hr. *mf* *dim.* *pp*
 I. Cl. B. *mp*
 II. III. *pp*
 I. II. *mf* *dim.*
 Fag. III. *mf* *dim.*
 II. Hr. F. *gedämpft* *ppp*
 III. IV. *gedämpft* *ppp*
 3 Trp. C. *mf*
 Pk. *p* *ppp*
 Glocksp. *mf*
 Trgl. Beck. *p* *dim.* *ppp*
 Celesta *f*
 Hr. f. I. *f*
 Hr. f. II. *ff* *dim.*
 Chor. S. Er er-quik - ket
 A. Er er-quik - ket
 T. Er er -
 B. Er er-quik - ket
 I. Viol. *pizz.* *mf* *dim.*
 II. *pizz.* *mf* *dim.* *pp*
 Br. *dämpfer ab.* *pizz.* *mf* *dim.* *pp*
 Vcll. *pizz.* *mf* *dim.* *pp*
 Db. *mf* *p* *dim.* *pp*

I. Solo. 7

Fl. *III. trum*

Ob. *I.* *p* *espr.*

Engl. Hr.

Cl. B. *I.* *zart*

II. III.

Fag. *I.* *II. III.*

Hr. F. *I.*

Pk. *kaum hörbar*

Beck. *kaum hörbar*

Hrf. I.

Hrf. II.

S. *steigernd* *f* *zart*

Chor

I. *mei - ne See - le, er führt mich auf rech - ter Straße, um sei - nes Na - mens wil - len, er wei ßt*

A. *mei - ne See - le, - er führe! mich auf rech - ter Straße um sei - nes Na - mens wil - -*

I. *quik - - kel mei - ne See - le, er führt mich auf rech - ter Straße um sei - nes Na - mens wil - len.*

B. *mei - ne See - le, er führt mich auf rech - ter Straße um sei - nes Na mens wil - len.*

Viol. I. *arco* *f* *espr.*

Viol. II. *arco* *f*

Br. *arco* *f*

Vcll. *arco* *bd* *bd* *bd*

Cb. *f*

3

I. u. II.

I. II. Fl. *p*
 III. IV. *p*
 I. Ob. *I. sehr zart*
 Engl. Hr. *dolce*
 I. Cl. B. *p*
 II. III. *p*
 II. III. Fag. *p*
 I. Hr. F. *p*
 Trgl. *ppp*
 Celesta. *mf*
 Hrf. I. *pp*
 Hrf. II. *pp*

S. *p*
 A. *p*
 T. *p*
 B. *p*
 I. Viol. *pp*
 II. Viol. *pp*
 Br. *p zart*
 Cell. *zart*
 Cb. *ppp*

mich auf einer grünen Au - e, er füh - ret mich auf rech - ter Stra - ße, er
 len, er er - quik - ket mei - ne See - - - le, er führet mich auf rech - ter
 Er er - quik - ket meine See - le, er füh - ret mich auf rech - ter Stra - ße, er wei - det
 Er führet mich auf einer grünen Au - - - e, er er - quik - ket.

Ruhig.

I. II. *espr.*

steigernd

I. II. Fl.

I. Cl. B.

II. Cl. B.

I. Fag.

II. III. Fag.

I. II. Hr. F.

Trp. C.

3 Pos.

S.

A.

T.

B.

Chor.

Ruhig.

steigernd

wei-det mich auf grüner Au-e um seines Na-mens wil - - len, um seines Na - mens wil - len,
 Stä - ße, er wei-det mich auf grü - ner Au - e um seines Na - mens wil - len, um seines Namens
 mich auf grüner Au - e, er - guik - ket mei - ne See - - - le, um seines Na - mens
 mei - ne See - le um sei - nes Na - mens wil - len, um seines

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcll.

Cb.

Ruhig.

steigernd

espr.

espr.

espr.

espr.

rit. *a tempo, belebt* 4

I. u. II. Fl. *I. u. II.* *III. u. IV.*

III. IV. Ob. *a2*

Engl. Hr.

I Cl. B.

II. III.

3 Fag.

I. II. Hr. F.

III. IV. Trp. C. *I. u. II.* *offen* *mp* *fp*

3. Pos.

Pk.

Trgl. Beck.

Hrf. I.

Hrf. II.

S. *rit.* *a tempo, belebt*

Chor. A. *f*

T. *f*

B. *f*

I. Viol. *dim.*

II. *pizz.* *dim.*

Br. *dim.*

Vcll. *dim.*

Cb. *f pizz.* *dim.*

rit. *f a tempo, belebt.* 4

um seines Na - mens wil - len.
 wil - len, um seines Namens wil - len.
 wil - len, um seines Namens wil - len.
 Na - mens willen, um seines Na - mens wil - len.

This musical score page, numbered 74, features a variety of instruments and parts. The top section includes:

- I. II. Fl.** (Flute): Two staves with triplets and slurs.
- III. IV. Engl. Hr.** (English Horn): Two staves with slurs.
- I. Cl. B.** (Clarinet B): One staff with triplets and slurs.
- I. Fag.** (Bassoon): One staff with slurs.
- I. II. Hr. F.** (Horn F): Two staves with a *Solo* marking and triplets.
- III. IV.** (Horn F): Two staves.
- Pk.** (Percussion): One staff.
- Trgl. Beck.** (Triangle and Cymbal): One staff.

The middle section includes:

- Hrf. I.** (Harp I): Two staves with chords and dynamics like *pp*.
- Hrf. II.** (Harp II): Two staves with chords and dynamics like *pp*.

The bottom section includes:

- I. Vio.** (Violin I): One staff with triplets.
- II. Vio.** (Violin II): One staff with triplets and *am Steg* marking.
- Bn.** (Bassoon): One staff with triplets and *am Steg arco* marking.
- Viol.** (Violoncello): One staff with dynamics *p* and *pp*.
- Cb.** (Double Bass): One staff with dynamics *p* and *pp*.

Langsam, doch nicht schleppend.

5. Sehr ruhig, mit innigem Ausdruck, nach und nach fließender.

I. II. Fl. III. IV. Ob. Engl. Hr. I. Cl. B. II. III. I. Fag. II. III. I. II. Hr. F. III. IV. 3. Pos. Baßtb. Hr. I.

Langsam, doch nicht schleppend.

Sehr ruhig, mit innigem Ausdruck, nach und nach fließender.

S. A. T. B.

Chor:

am Steg Langsam, doch nicht schleppend.

Sehr ruhig, mit innigem Ausdruck, natürlich nach und nach fließender. Ich

I. Viol. II. Br. Cell. Cb.

5. Sehr ruhig, mit innigem Ausdruck, nach und nach fließender.

Orchestra score for measures 1-4:

- I. II. Fl.**: *f* *al* *al* *f*
- III. II.**: *f*
- Ob.**: *f*
- Engl. Hr.**: *f*
- I. Cl. B.**: *f*
- II. III.**: *f* *p* *f*
- I. Fag.**: *f*
- II. III.**: *f*
- I. II. Hr. F.**: *offen* *p* *f* *p*
- III. IV.**: *f* *p* *f*
- 3 Pos.**: *f*
- Baßtrb.**: *f*

Measure 4 includes the instruction *zart*.

Vocal and Chamber Ensemble score for measures 1-4:

- Soprano (S.)**: *f* *p* *p* *f*
- Alto (A.)**: *f* *p* *p* *f*
- Tenore (T.)**: *f* *p* *p* *f*
- Bass (B.)**: *f* *p* *p* *f*
- I. Viol.**: *f* *p* *p* *f*
- II. Viol.**: *f* *p* *p* *f*
- Br.**: *f* *p* *p* *f*
- vcn.**: *f* *p* *p* *f*
- cb.**: *f* *p* *p* *f*

Lyrics:

S.: fürcht' ich kein Un - glück, denn du bist bei mir, du bist bei
 A.: Tal, fürcht' ich kein Un - glück, denn du bist bei
 T.: Tal, fürcht' ich kein Un - glück, denn du bist bei mir, denn du bist bei
 B.: fürcht' ich kein Un - glück, denn du bist bei mir, dein
 Chamber Ensemble: *espr. doch sehr zart* *espr. zart* *zart*

6

Orchestra:
 I. II. Fl.
 III. IV. Engl. Hr.
 I. Cl. B.
 II. III. Fag.
 I. III. Hr. F.
 I. Hyf.
 I. S.
 I. II. Viol.
 Br.
 Vcll.
 Cb.

Chor:
 S.
 A.
 T.
 B.

Lyrics:
 du - bist bei mir, dein Stab und Stecken trö - sten mich.
 mir, du bist bei mir dein Stab und Stecken trö - sten mich.
 mir, dein Stab und Stecken trö - sten mich, dein Stab und Stecken trösten mich. Du berei - test vor
 Stab und Stecken trö - sten mich, denn du bist bei mir, dein -

Performance Markings: *zart*, *espr.*, *pp*, *ppp*, *dolce*, *III.*

6

Belebend.

I. II. Fl. III. IV. I. Ob. Engl. Hr. Cl. B. II. III. I. Fag. II. III. I. II. Hr. F. III. IV.

I. II. III. IV.

I. dolce

I. III.

gestimmt

II. p

gestimmt

II. p

Belebend.

S. A. T. B.

Chor.

warmsteigern

Du bereitest vor mir einen Tisch gegen mei-ne Fein-de. Du bist bei mir ei-nen Tisch gegen meine Feinde, du be-reitest vor mir einen Tisch gegen mei-ne Stab und Stecken trö-sten mich, dein Stecken trö-stet mich, dein Stab und

I. Viol. II. Br. Vcll. Cb.

pizz.

get.

arco

pizz.

Belebend.

7 *steigernd*

I. II.

Ruhiger: 19

I. II. Fl. III. IV. Ob. Engl. Hr.: I. Cl. B. II. III. I. Fag. II. III. I. II. Hr. F. III. IV. Tr. p. C. Pos. Bapftb.

5. 9. 7. 8.

Tisch gegen mei-ne fein - de, du sal-best mein
mir, dein Stab und Stek - - ken trö - - stien mich, du
fein - de, ge-gen mei-ne fein - - - de, du
Stek-ken trö-stien mich, du be-rei-test vor mir ei-nen Tisch ge-gen meine Fein - de

steigerrad

I. Viol. II. Bn. Vcll. Cb.

7

Ruhiger.

I. II. *hp*

I. II. *F1.* *III. IV.* *III. II.* *I. II.* *III. IV.* *cresc.*

Ob. *f dim.*

Engl. Hrn. *f dim.*

I. *p* *f dim.*

Cl. B. *II. III.* *p* *f dim.* *dim.*

II. III. *p* *f dim.*

I. *f* *espr.* *dim.*

Fag. *II. III.* *f* *espr.* *dim.*

II. III. *f* *espr.* *dim.*

I. II. *pp* *f* *espr.*

Hr. F. *pp* *f* *espr.*

III. IV. *pp* *f* *espr.*

I. *f* *espr.*

Trp. C. *f* *espr.*

II. III. *f* *espr.*

Pos. *pp* *f* *espr.*

Baßb. *pp* *f* *espr.*

S. *pp* *f* *espr.*

A. *pp* *f* *espr.*

T. *pp* *f* *espr.*

B. *pp* *f* *espr.*

Chor.

S. *pp* *f* *espr.*

A. *pp* *f* *espr.*

T. *pp* *f* *espr.*

B. *pp* *f* *espr.*

I. *molto espr.* *pp* *f* *espr.*

Viol. *II.* *molto espr.* *pp* *f* *espr.* *cresc.*

Br. *pp* *f* *espr.* *cresc.*

Kell. *pp* *f* *espr.* *cresc.*

Cb. *pp* *f* *espr.* *cresc.*

I. II. Fl. III. IV. Ob. Engl. Hr. I. Cl. B. II. III. I. Fag. II. III. I. II. Hr. F. III. IV. I. Trp. C. II. III. 3. Pos. Baßtb. Pk.

S. Haupt mit Öl und schenkest mir voll ein, und schenkest mir
 Chor: A. salbest mein Haupt mit Öl und schenkest mir voll ein, und schenkest mir
 T. du salbest mein Haupt und schenkest mir voll ein, und schenkest mir
 B. und schenkest mir voll ein, und schenkest mir

I. Viol. II. Br. Vcll. Cb.

a2 *Immer bewegter.*

Fl. I. II. *hp*

Ob. *hp*

Engl. Hr. *hp*

I. Cl. B. *hp*

II. III. *hp*

I. Fag. *p*

II. III. *hp*

I. II. Hr. F. *hp*

III. IV. *hp*

3 Pos. *hp*

Baßb. *hp*

I. *hp*

II. *hp*

III. *hp*

IV. *hp*

V. *hp*

VI. *hp*

VII. *hp*

VIII. *hp*

IX. *hp*

X. *hp*

XI. *hp*

XII. *hp*

Immer bewegter.

S. *hp*
voll ein,

A. *hp*
voll ein,

T. *hp*
voll ein, du be-rei-test vor mir ei-nen Tisch ge-gen mei-ne Fein--de, gen

B. *hp*
voll ein,

du be-rei-test vor

Immer bewegter.

I. Viol. *hp*

II. Viol. *hp*

Br. *hp*

Vcll. *pizz.*

Cb. *pizz.*

got. arco

arco

Fl. I II
 Ob. I
 Engl. Hr.
 I. Cl. B
 II. III.
 I. Fag.
 II. III.
 I. II. Hr. F.
 III. IV.

Chor.
 I.
 B.

mit ei-nen Fisch ge-gen mei-'ne Fein - - - de, du be - rei - - - test ei-nen
 du be-reitest vor mir ei-nen Fisch ge-gen mei - ne -
 mei-ne Fein - - - de, ei-nen Fisch - - - ge - gen mei - ne -
 du be-rei-test vor mir ei-nen

I. Viol.
 II.
 Br.
 Vcll.
 Cb.

Instrumental score including:

- I. II. Fl.
- III. IV.
- Ob.
- Engl. Hr.
- I. Cl. B.
- I. III. Cl. B.
- I. Fag.
- II. III. Fag.
- I. II. Hr. F.
- III. IV. Hr. F.
- 3 Per.
- BaßStb.

Vocal score (Chorus):

S. Tisch gegen meine Feinde, du bereitest einen Tisch gegen meine Feinde,
A. Feinde, gegen meine Feinde, gegen meine Feinde, einen
T. Feinde, du bereitest vor mir einen Tisch gegen
B. Tisch gegen meine Feinde, du bereitest einen Tisch

rit. [10] Breit, mit großem Ausdruck (nicht schleppen)

Handwritten musical score for various instruments including Flute (I, II), Oboe, English Horn, Clarinet (B-flat, A), Bassoon, Horn (I, II), Trumpet (I, II), Trombone (I, II), and Double Bass. The score includes dynamic markings such as *mf*, *espr.*, and *a2*. The tempo is marked *rit.* and the performance instruction is *Breit, mit großem Ausdruck (nicht schleppen)*.

Handwritten musical score for a Chorus. The lyrics are in German and include: "de. Sü-tes und Barm-her-zig-keit mer-den mir fol-gen mein Le-ben lang, -", "Sü-tes und Barmherzig-keit", "mer - den mir fol - - gen", "mi - ne Fein-de. Sü-tes und Barmher-zig-keit mer-den mir fol-gen mein Le-ben lang,", "gegen meine Fein-de. Sü-tes und Barmher-zig-keit - mer-den mir fol - - gen". The score includes dynamic markings such as *dim.*, *espr.*, and *espress.*. The tempo is marked *rit.* and the performance instruction is *Breit, mit großem Ausdruck (nicht schleppen)*.

rit. [10] Breit, mit großem Ausdruck (nicht schleppen)

rit. 11 a tempo

I. II. Fl.
 II. IV.
 Ob.
 Engl. Hr.
 I. Cl. B.
 II. A.
 I. Fag.
 II. B.
 I. II. Hr. F.
 III. B.
 I. Fpp. C.
 II. M.
 3 Pos.
 Kapflb.
 Tk. C.

schnell steigern rit. a tempo

S.
 Chor.
 A.
 T.
 B.

mein Le - - ben lang.
 mein Le - - ben lang.
 mein Le - - ben lang.
 mein Le - - ben lang.

I. Viol.
 II.
 Br.
 Cell.
 Cb.

f rit. a tempo

rit. Lebhafter. (Allegro moderato)

Fl. I. II. *pp*

I. *pp*

Fag. *pp*

II. III. *pp*

I. II. *pp*

Hr. F. *pp*

III. IV. *pp*

Trp. C. I. *pp*

Hr. I. *p*

rit. Lebhafter. (Allegro moderato)

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

Chor.

Und ich wer-de blei-ben im Hau-se des Her-ren im-mer-

Und ich wer-de blei-ben im

I. *mp espr.*

II. *pp*

Br. *pp dolce*

Vcll. *pp*

Cl. *pp*

rit. *pp*

Lebhafter. (Allegro moderato)

12

I. II. Fl.
 III. IV.
 Ob.
 Engl. Hr.
 I. Cl. B.
 II. III.
 I. Fag.
 II. III.
 I. II. Hr. F.
 III. IV.
 I. Trp. C.
 II. III.
 3 Bas.
 Kontrab.

I. Hr. I. II.

S.
 A.
 T.
 B.

dort, immerdar im Hause des Herrn.
 immer - dar, — im Hau - se des Herrn.
 Su - tes und Barm -

Hau - se des Herrn
 immer - dar, — immer - dar, — immer - dar. —
 Su - tes und Barm -

im Hau - se des Herrn, immer - dar im Hau - se des Herrn. —
 Su - tes und Barm -

im Hau - se des Herrn. —
 Su - tes

Wieder sehr breit.

I. Viol.
 II.
 Br.
 Cell.
 Kb.

12

rit. dim.

Tempo I. (Allegro moderato)

Orchestral score for the first system, including parts for Flute I & II, Oboe, English Horn, Clarinet Bb, Bassoon, Horns I & II, Trumpets I & II, Trombones I & II, and Double Basses. The music is in 3/4 time and features various dynamics and articulations.

I. allm.

Woodwind section score for the second system, including parts for Flute I, Oboe, English Horn, Clarinet Bb, Bassoon, and Horns I & II. The music continues with dynamic markings and articulation.

rit. dim.

Tempo I. (Allegro moderato)

Vocal score for the second system, featuring four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with German lyrics. The lyrics are: "herzig-keit wer-den mir fol- - gen mein Le- ben lang. Und ich mer-de blei-ben im herzig-keit wer - - den mir fol - - gen und ich und Darmherzig- keit- wer-den mir fol- gen mein Le- ben lang." The music includes dynamic markings and articulation.

Orchestral score for the third system, including parts for Violins I & II, Brass (Trumpets, Trombones, Horns), and Double Basses. The music concludes with dynamic markings and articulation.

Tempo I. (Allegro moderato)

I. II. Fl.

III. IV. Fl.

Ov.

Engl. Hr.

I. Cl. B.

II. III. Cl. B.

I. Fag.

II. III. Fag.

I. II. Hr. F.

III. IV. Hr. F.

Trp. C. I.

Poa. II.

Baßf. b.

Hr. f. II.

S.

Chor.

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Bst.

Vcll.

Cb.

dar. — Su-tes und Barm-her-zig-keit werden mir
 dar. — und ich werde bli-ben im Hause des Herrn im-mer dar, immer dar sin-
 — er wei-det mich auf grü-ner Au-e, auf ei-ner grü- — — nen
 wei- det mich auf ei-ner grünen Au-e, auf ei- — — ner

fortwährend steigend
cresc. - - -

14

I. Fl.
 II. Fl.
 Ob.
 Engl. Hr.
 I. Cl. B.
 II. Cl. B.
 I. Fag.
 II. Fag.
 I. Hr. F.
 II. Hr. F.
 I. Trp. C.
 II. Trp. C.
 3 Pos.
 Bapftb.
 Ph. A. D.
 mp

fortwährend steigend

S.
 A.
 T.
 B.
 Chör.
 fol-gen im-mer-dar im Hau-se des Herrn.
 Hau-se des Herrn. Er er-quit- - ket
 Au-e. Er er-quit- ket mei-ne See-le, er füh-ret mich auf rech-ter
 grü- nen Au- - - e.
 str. heraus!

cresc. - - -

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Cell.
 Kb.

14

fortwährend steigend

I. I. Fl.

II. IV. Ob.

Engl. Hr.

I. Cl. B.

II. III. Cl. B.

I. Fag.

II. III. Fag.

I. II. Hr. F.

III. IV. Hr. F.

I. Trp. C.

II. III. Trp. C.

3 Pos.

3 Tromb.

3 K. A. D.

Chor.

1. Et er-quick- ket mei-ne See- le um sei-nes Na-mens wil-len.

2. mei-ne See-le, er-füh-ret mich auf recht-ter Stra-ße um sei-nes Na-mens wil-len.

3. Stra-ße um sei-nes Na-mens wil-len, um sei-nes Na-mens wil-len.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Kell.

Cb.

Espr.

Sehr breit.

15

Fl. I. II.

Ob.

Engl. Hr.

Cl. B.

Fag.

Trp. I. II.

Trom. I. II.

Bass.

Pk. u. D.

Frgl. Beck.

a2

rit.

espr.

ppp

Plingeläuten
Sehr breit.

5.

Chor.

I.

II.

Pr.

Cell.

Cb.

15

Sehr breit.

rit.

con sord. get.

am Str.

espr.

ppp

rit. ppp

Su-tes und Barm-her-zig-keit werden mir fol- - - gen mein Le- -
 Su-tes und Barm-her-zig-keit werden mir fol- - - gen mein Le- -
 Su-tes und Barm-her-zig-keit werden mir fol- - - gen mein Le- -
 Su-tes und Barm-her-zig-keit werden mir fol- - - gen mein Le- -
 Su-tes und Barm-her-zig-keit werden mir fol- - - gen mein Le- -

rit. 16 Tempo I. (wie am Anfang)

Fl. I. II. *ppp*

Engl. Hr. *ppp*

I. Cl. B. *ppp*

II. III. *ppp*

3 Fag. *ppp*

Hr. F. I. II

I. Trp. C. *mit Dämpf.*

II. III. *p*

3 Pos. *I. mit Dämpf.*

Fk. A. D.

Stksp.

Celesta *f*

Hr. I.

rit. 16 Tempo I. (wie am Anfang)
Ruhig, heiter. *p*

S. *ppp*
- ben lang. — — — — — Der Herr ist mein Hir-te, mit nichts man geht,

A. *ppp*
- ben lang. — — — — —

T. *ppp*
- ben lang. — — — — —

B. *ppp*
- ben lang. — — — — —

I. Viol. *ppp*

II. *ppp*

Br. *mit Dämpfer* *ppp*

Vcll. *mit Dämpfer* *ppp*

Cb. *ppp*

16 Tempo I. (wie am Anfang)

I. Sprunghaft

III. u. IV nehmen Piccolo.

f *mp* *ppp* *pizz.* *pp* *pp*

er weidet mich auf grü - ner Au - - - e.

Fl. I. II. *poco rit.*

Ob.

Cl. B. I. *pp*

Cl. B. II. *pp*

Fag. I. *pp*

Hr. F. I. *pp*

FR. S. *ppp*

Strk. sp.

Celesta

Hr. I. *pp*

Hr. II. *ppp*

Viol. I. *poco rit.* *arco pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pizz.* *arco* *p*

Vcll. *pp* *arco* *p*

Cb. *pp* *arco* *p*

poco rit.