Alexander Zemlinsky

23. Psalm

für gemischten Chor und Orchester
op. 14 (1910)

Partitur

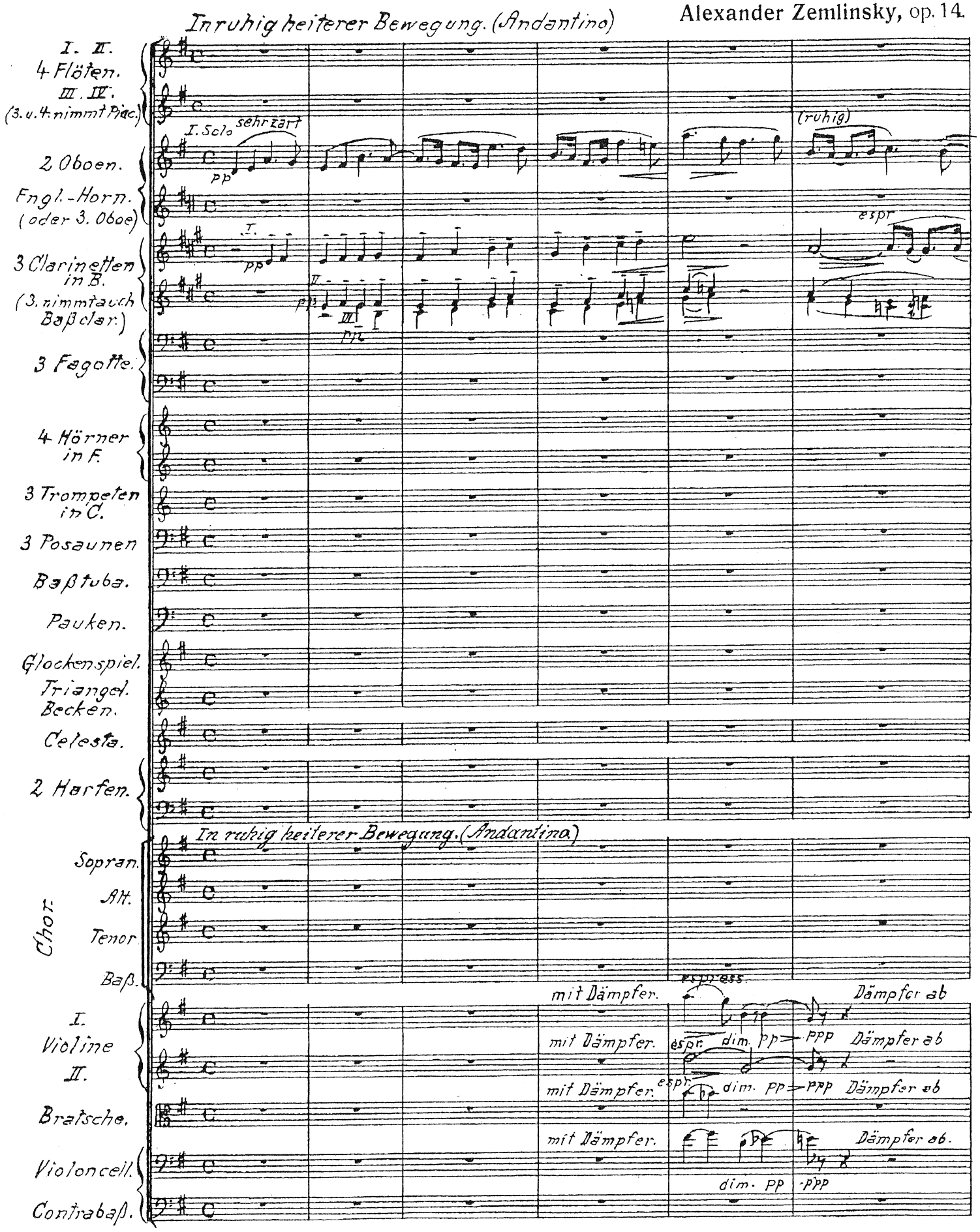
Kopie hergestellt vom Originalverlag

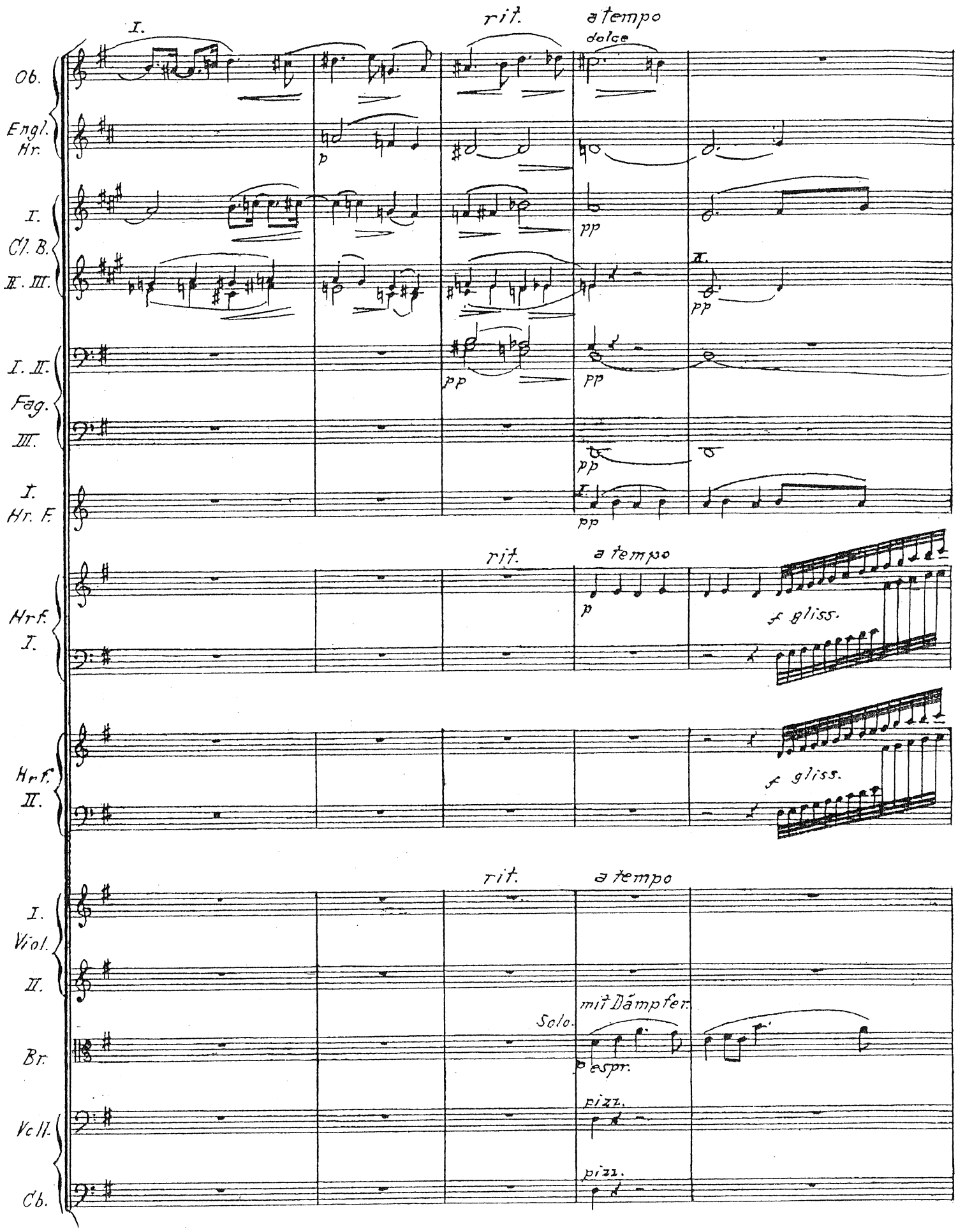
UE 7200

Der 23. Psalm.

Für gemischten Chor und Orchester.

Alexander Zemlinsky, op. 14.




I.
rit.
a tempo
dolce
Ob.
Engl. Hr.
p
I.
Cl. B.
II. III.
pp
I. II.
Fag.
III.
pp
I.
Hr. F.
rit.
a tempo
Hrf. I.
p
f gliss.
Hrf. II.
f gliss.
rit.
a tempo
I.
Viol.
II.
Solo.
mit Dämpfer.
Br.
espr.
pizz.
Vc II.
pizz.
Cb.

I. II. Fl.
I a. II
f
III. IV.
III a. IV.
f

Engl. Hr.

I. Cl. B. II. III.
I.
p

I. II. Fag. III.
p
dim.

I. Hr. F.

Pk. G.
p

Glcksp.
p
dim.

Trgl. Beck.
pp
ppp

Celesta
ff

Hr. f. I.
f
dim.

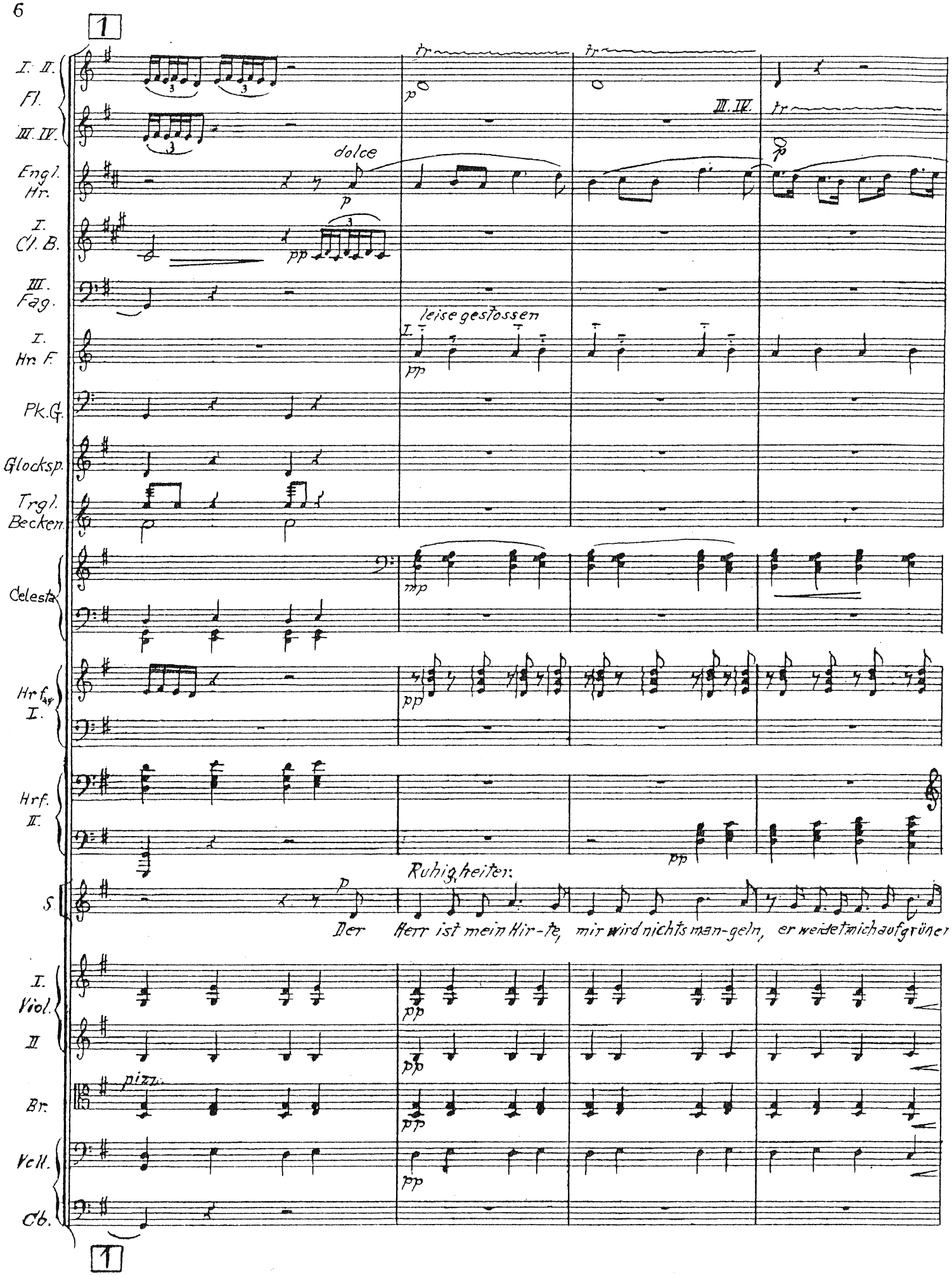
Hr. f. II.
f
dim.

I. Viol II.
pizz.
sehr weich
mf
dim.

Br.
pizz.
Alle.
mf
arco
espr.

Vcll.
pizz.
mf

Cb.
arco
mf p
dim.


1
I. II. Fl.
III. IV.
Engl. Hr.
I. Cl. B.
III. Fag.
I. Hr. F.
Pk. G.
Glocksp.
Trgl. Becken
Celesta
Hrf. I.
Hrf. II.
S.
I. Viol.
II
Br.
Vcll.
Cb.
dolce
leise gestossen
Ruhig, heiter:
Der Herr ist mein Hir-te, mir wird nichts man-geln, er weidet mich auf grüner
1

I. II. Fl.
III. IV.
Ob.
Engl. Hr.
I. Cl. B
II.
II. Fag.
III.
I. Hr. F.
Trgl.
Celesta
Hrf. I.
Hrf. II.
S.
I. Viol.
II.
Br.
Vcll.
Cb.

I. u. II.
III. IV.
molto espr.
tr
I. zart
I.
II.
pp
II.
pp
III.
pp
I.
p
f
mf
f
p
f
p
ohne Steigerung
Au - e, er füh - ret mich zum fri - schen Was - ser. Der Herr ist mein Hir - te,
arco
p
arco
p
arco
p
arco
p
dolce
p

rit. I. a tempo

I. Fl. III. IV.

mf III. mf III. u. IV.

I. Ob. dolce p espr.

Engl. Hr. p dolce espr.

I. Cl. B. II. II. p

Fag. I. II. I. II. p

Hr. F. I. Solo I. rit. dolce p pp

Celesta f

rit. a tempo

Hrf. I. f gliss.

Hrf. II. f gliss.

rit. a tempo

S. mir wird nichts mangeln.

I. Viol. II.

Br. mit Dämpfer dolce

Vcll.

Cb.

rit. a tempo

2

I. II. Fl.
III. IV.
I. Ob.
Engl. Hr.
I. Cl. B.
II. III.
I. II. Fag.
III.
II. Hr. F.
III. IV.
3 Trp.
C.
Pk.
Glocksp.
Trgl.
Beck.
Celesta
Hrf. I.
Hrf. II.
Chor: S. A. T. B.
I. Viol.
II.
Br.
Vcll.
Cb.

I. II.
III. IV.
mf
dim.
espr.
mp
p
mf
dim.
gedämpft
pp
gedämpft
mit Dämpf.
mp
p
p
ppp
mp
p
dim.
ppp
so leise als möglich
f
p
f
dim.
p
Er er-quik - ket
p
Er er-quik - ket
p
Er er-
pp
Er er-quik - ket
pizz.
mf
dim.
pizz.
mf
dim.
pp
Dämpfer ab.
pizz.
dim.
pp
pizz.
mf
dim.
pp
mf
p
dim.

2

steigernd - - - - - - -

I. Solo. 7

I. II. Fl.

III. IV.

III. tr

I. Ob.

I.

p

espr.

Engl. Hr.

I. Cl. B.

zart

p

II. III.

I. Fag.

f

p

II. III.

I. Hr. F.

I.

f

Pk.

kaum hörbar

Beck.

kaum hörbar

Hrf. I.

f

p p p

Hrf. II

f

p p p

steigernd - - - - - - - - - - - -

zart

Chor

S.

mei - ne See - le, er führet mich auf rech-ter Straße, um sei-nes Na - mens wil - len, er weidet

A.

mei - ne See-le, — er führet mich auf rechter — Straße um seines Na - mens wil - -

T.

quik - - ket mei-ne See-le, er führt mich auf rech-ter Straße um sei-nes Na - mens wil - len.

B.

mei - ne See-le, er führt mich auf rech-ter Straße um sei-nes Namens wil - len.

I. Viol.

arco

f

espr.

II.

arco

f

Br.

arco

f

Vcll.

arco

f

Cb.

f

3

3

I. II. Fl.
III. IV.
I. Ob.
Engl. Hr.
I. Cl. B.
II. III.
II. III. Fag.
I. Hr. F.
Trgl.
Celesta.
Hrf. I.
Hrf. II.
Chor.
S.
A.
T.
B.
I. Viol.
II.
Br.
Vcll.
Cb.

I. sehr zart
dolce
zart

mich auf einer grünen Au - e, er füh - ret mich auf rech - ter Stra - ße, er
len, er er- quik-ket mei-ne See - - - le, er führet mich auf rechter
Er er-quik - ket meine See - le, er füh-ret mich auf rech-ter Stra - ße, er wei - det
Er führet mich auf einer grünen Au - - e, er er - quik - ket.

Ruhig. espr. — steigernd

I. II. Fl. (I. u. II.)

I. Cl. B. — p dolce — espress.

II. Cl. B. — espress.

I. Fag. — p

II. III. Fag. — pp

I. II. Hr. F. — pp

Trp. C. — pp

3 Pos. — pp

Ruhig. — steigernd

Chor.

S. — pp — wei-det mich auf grüner Au-e um seines Na-mens wil - - len, um seines Na-mens wil-len,

A. — pp — Stra - ße, er wei-det mich auf grü-ner Au-e um seines Na-mens wil - len, um seines Namens

T. — pp — mich auf grüner Au - e, er-quik-ket mei-ne See - - - le, um seines Na - mens

B. — pp — mei - ne See - le um sei - nes Na - - mens wil - len, um seines

Ruhig. — steigernd

Viol. I. — espr. — espr.

Viol. II. — espr. — p

Br. — espr. — espr. — p

Vcll. — espr. — p

Cb. — p

rit. a tempo, belebt

4

I. u. II.

III. u. IV.

I. II. Fl. III. IV.

a 2

Ob. Engl. Hr.

dim.

I Cl. B. II. III.

3. Fag.

I. II. Hr. F. III. IV.

offen

Trp. C.

I. u. II.

mp fp

3. Pos.

Pk.

Trgl. Beck.

Hrf. I.

Hrf. II.

rit. a tempo, belebt

Chor.

S. um seines Na - mens wil - - len.

A. wil - len, um sei-nes Namens wil - - len.

T. wil - len, um seines Namens wil - - len.

B. Na - mens willen, um seines Na - mens wil - len.

I. Viol. II.

pizz.

Br.

Vcll.

Cb.

rit. a tempo, belebt.

4

I. II. Fl.
III. IV.
Engl. Hr.
I Cl. B.
I. Fag.
I. II. Hr. f.
III. IV.
Pk.
Trgl. Beck.
Hrf I.
Hrf. II.
I. Vio
II.
Bn
Voll.
Cb.

Solo

pp

pp

pp

pp

am Steg

am Steg
arco

p

pp

p

pp

Langsam, doch nicht schleppend.

5 Sehr ruhig, mit innigem Ausdruck, nach und nach fließender.

I. II. Fl. III. IV.

III. IV. espr.

Ob. Engl. Hr.

a2

espr.

I. Cl. B. II. III.

a2

I. Fag. II. III.

espr.

II. III. espr.

dim.

I. II. Hr. F. III. IV.

III. IV.

gest.

alle 3 mit Dämpfer

3. Pos.

Baßtb.

espr.

Hrf. I.

Langsam, doch nicht schleppend.

Sehr ruhig, mit innigem Ausdruck, nach und nach fließender.

Chor: S. A. T. B.

Und ob ich schon wan-der-te im finstern

Und ob ich schon wan-der-te im finstern

Ich

am Steg

Langsam, doch nicht schleppend.

Sehr ruhig, mit innigem Ausdruck, natürlich nach und nach fließender.

I. II. Viol.

natürlich

natürlich

Br.

Vcll.

Cb.

5 Sehr ruhig, mit innigem Ausdruck, nach und nach fließender.

I. II. Fl. — a2

III. IV. Fl. — a2

Ob.

Engl. Hr.

I. Cl. B. — zart

II. III. Cl. B.

I. Fag.

II. III. Fag.

I. II. Hr. F. — offen

III. IV. Hr. F. — offen

3 Pos. — f. Dämpfer ab.

Baßtb.

Chor

S. — fürcht' ich kein Un - - glück, denn du bist bei mir,

A. — Tal, fürch - te ich kein Un-glück, denn du bist bei

T. — Tal, fürcht' ich kein Un - - glück, denn du bist bei mir, denn du bist bei

B. — fürch - te kein Un - - glück denn du bist bei mir, dein

I. Viol. — espr. doch sehr zart

II. Viol. — espr. zart

Br.

Vcl. — get. zart

Cb.