

Alexander Zemlinsky

23. Psalm
für gemischten Chor und Orchester
op. 14 (1910)

Partitur

Kopie hergestellt vom Originalverlag

UE 7200

Der 23. Psalm.

Für gemischten Chor und Orchester.

In ruhig heiterer Bewegung. (Andantino)

Alexander Zemlinsky, op. 14.

I. II.
4 Flöten.
III. IV.
(3. u. 4. nimmt Picc.)

2 Oboen.
Engl.-Horn.
(oder 3. Oboe)

3 Clarinetten
in B.
(3. nimmt auch
Baßclar.)

3 Fagotte.

4 Hörner
in F.

3 Trompeten
in C.

3 Posaunen

Baßtuba.

Pauken.

Glockenspiel.

Triangel.
Becken.

Celesta.

2 Harfen.

In ruhig heiterer Bewegung. (Andantino)

Chor:
Sopran.
Alt.
Tenor
Baß.

I.
Violine

II.
Violine

Bratsche.

Violoncell.

Contrabaß.

sehr zart
pp
I.
pp
II.
pp
III.
pp
(ruhig)
espr

mit Dämpfer.
espr. dim. pp - PPP
Dämpfer ab
mit Dämpfer.
espr. dim. pp - PPP
Dämpfer ab
mit Dämpfer.
espr. dim. pp - PPP
Dämpfer ab.
dim. pp - PPP

I. *rit.* *a tempo dolce*

Ob.

Engl. Hr.

I. *pp*

Cl. B. *II. III.* *pp*

I. II. *Fag.* *III.* *pp*

I. *Hr. F.* *pp*

Hr. F. *I.* *rit.* *a tempo* *p* *f gliss.*

Hr. F. *II.* *f gliss.*

I. *Viol.* *II.* *rit.* *a tempo*

Br. *Solo.* *mit Dämpfer.* *espr.*

Vcll. *pizz.*

Cb. *pizz.*

I. II. *I. II.*
 Fl. *Ma. R. 3*
 III. IV. *f*
 Engl. Hr.
 Cl. B. I. II. *p*
 II. III.
 Fag. I. II. *p*
 III. *dim.*
 Hr. F. I. *dim.*
 Pk. G. *p*
 Glcksp. *p*
 Trgl. Beck. *ppp*
 Celesta *ff*
 Hr. f. I. *f*
 II. *f*
 Viol. I. *mf* *sehr weich*
 II. *mf* *sehr weich*
 Br. *mf* *pizz.*
 Vcll. *mf* *pizz.*
 Cb. *mf p* *arco*

1

I. II. Fl. *tr*
 III. IV. Fl. *tr*
 Engl. Hr. *dolce*
 I. Cl. B. *pp*
 III. Fag. *leise gestossen*
 I. Hr. F. *pp*
 Pk. G.
 Glocksp.
 Trgl. Becken
 Celesta *mp*
 Hr. f. I. *pp*
 Hr. f. II. *pp*
 S. *Ruhigheit:*
 Der Herr ist mein Hir-te, mir wird nichts man-geln, er weidet mich auf grüner
 I. Viol. *pp*
 II. Viol. *pp*
 Br. *pizz.* *pp*
 Vcll. *pp*
 Cb. *pp*

1

I. u. II.

I. II. Fl. *III. IV. molto esp.*
 III. IV. *III. IV.*
 Ob. *I. zart*
 Engl. Hr.
 Cl. B. *I. pp*
 II. *pp*
 Fag. *II. pp*
 III. *pp*
 Hr. F. *I.*
 Trgl. *p*
 Celesta *f*
 Hr. f. *I. f*
 II. *f*
 S. *ohne Steigerung*
 I. Viol. *arco p*
 II. *arco p*
 Br. *arco p*
 Vcll. *arco p*
 Cb. *p*

rit. *a tempo*

I. Fl.
III. IV. *mf* *tr*
III. *mf* *tr* *III. u. IV.* *tr*

I. Ob.
Engl. Hr.
Cl. B.
Fag. I. II. *p*
Hr. F. I. *Solo rit. dolce* *p* *pp*

dolce p espr. *p* *dolce espr.* *II.*

Celesta

rit. *a tempo*

Hr. I. *f gliss.*

Hr. II. *f gliss.*

rit. *a tempo*

S. *mir wird nichts mangeln.*

I. Viol.
II. *mit Dämpfer dolce*

Br.
Vell.
Cb.

rit. *a tempo*

I. II. Fl. *mf* *dim.*

III. IV. Ob. *mf* *dim.*

Engl. Hr. *mf* *dim.*

I. Cl. B. *mp*

II. III. Fag. *mf* *dim.*

II. Hr. F. *gedämpft* *ppp*

III. IV. 3 Trp. C. *mp* *ppp*

Pk. *p* *ppp*

Glocksp. *mp*

Trgl. Beck. *p* *dim.* *ppp* *so leise als möglich*

Celesta *f*

Hrf. I. *f*

Hrf. II. *ff* *dim.*

S. Chor. *pp* Er er-quik - ket

I. Viol. *mf* *pizz.* *dim.*

II. Viol. *mf* *pizz.* *dim.* *pp*

Br. *mf* *dämpfer ab.* *pizz.* *dim.* *pp*

Vcll. *mf* *pizz.* *dim.* *pp*

Cb. *mf* *p* *dim.*

2

2

I. Solo. 7

Fl. *III. trum*

Ob. *I.* *p* *espr.*

Engl. Hr.

Cl. B. *I.* *zart*

II. III.

Fag. *I.* *II. III.*

Hr. F. *I.*

Pk. *kaum hörbar*

Beck. *kaum hörbar*

Hrf. I.

Hrf. II.

S. *steigernd* *f* *zart*

Chor

I. *mei - ne See - le, er führt mich auf rech - ter Straße, um sei - nes Na - mens wil - len, er weidet*

A. *mei - ne See - le, - er führe! mich auf rech - ter Straße um sei - nes Na - mens wil - -*

I. *quik - - kel mei - ne See - le, er führt mich auf rech - ter Straße um sei - nes Na - mens wil - len.*

B. *mei - ne See - le, er führt mich auf rech - ter Straße um sei - nes Namens wil - len.*

Viol. I. *arco* *f* *espr.*

Viol. II. *arco* *f*

Br. *arco* *f*

Vcll. *arco* *bd* *bd* *bd*

Cb. *f*

3

I. u. II.

I. II. Fl.

III. IV.

I. Ob.

Engl. Hr.

I. Cl. B.

II. III.

II. III. Fag.

I. Hr. F.

Trgl.

Celesta.

Hr. f. I.

Hr. f. II.

S.

A.

T.

B.

Chor.

mich auf einer grünen Au - e, er füh - ret mich auf rech - ter Stra - ße, er
 len, er er - quik - ket mei - ne See - - - le, er führet mich auf rechter
 Er er - quik - ket meine See - le, er füh - ret mich auf rech - ter Stra - ße, er wei - det
 Er führet mich auf einer grünen Au - - - e, er er - quik - ket.

I. Viol.

II.

Br.

Vcll.

Cb.

p zart

zart

pp

Ruhig.

I. II. *espr.*

steigernd

I. II. Fl.

I. Cl. B.

II. Cl. B.

I. Fag.

II. III. Fag.

I. II. Hr. F.

Trp. C.

3 Pos.

S.

A.

T.

B.

Chor.

Ruhig.

steigernd

wei-det mich auf grüner Au-e um seines Na-mens wil - - len, um seines Na - mens wil - len,
 Strä - ße, er wei-det mich auf grü-ner Au-e um seines Na - mens wil - len, um seines Namens
 mich auf grüner Au - e, er-gük-ket mei-ne See - - - le, um seines Na - mens
 mei - ne See - le um sei - nes Na - mens wil - len, um seines

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcll.

Cb.

Ruhig.

steigernd

espr.

espr.

espr.

espr.

rit. *a tempo, belebt* 4

I. u. II. Fl. *I. u. II.* *III. u. IV.*

III. IV. Ob. *a2*

Engl. Hr.

I Cl. B.

II. III.

3 Fag.

I. II. Hr. F.

III. IV. Trp. C. *I. u. II.* *offen* *mp* *fp*

3. Pos.

Pk.

Trgl. Beck.

Hrf. I.

Hrf. II.

S. *rit.* *a tempo, belebt*

Chor. A. *f*

T. *f*

B. *f*

I. Viol. *f* *dim.*

II. *pizz.* *dim.*

Br. *f* *dim.*

Vcll. *f* *dim.*

Cb. *f* *dim.*

rit. *f a tempo, belebt.* 4

um seines Na - mens wil - len.
 wil - len, um seines Namens wil - len.
 wil - len, um seines Namens wil - len.
 Na - mens willen, um seines Na - mens wil - len.

This page of the musical score (page 74) contains the following instruments and parts:

- I. II. Fl.** (Flutes I and II): Features triplets and slurs in the first measure.
- III. IV. Engl. Hr.** (English Horns): Continuation of the flute parts.
- I Cl. B.** (Clarinet Basso): Continuation of the flute parts.
- I. Fag.** (Bassoon): Continuation of the flute parts.
- I. II. Hr. F.** (Horn First): Continuation of the flute parts.
- III. IV. Hr. F.** (Horn Second): Continuation of the flute parts.
- Pk.** (Piano): Continuation of the flute parts.
- Trgl. Beck.** (Triangle and Cymbal): Continuation of the flute parts.
- Hrf. I.** (Harp I): Continuation of the flute parts.
- Hrf. II.** (Harp II): Continuation of the flute parts.
- I. Vio.** (Violin I): Features triplets and slurs.
- II. Vio.** (Violin II): Features triplets and slurs.
- Bn.** (Bassoon): Features triplets and slurs.
- Voll.** (Violoncello): Continuation of the flute parts.
- Cb.** (Double Bass): Continuation of the flute parts.

Key musical elements include:

- Triplet markings:** Numerous triplets are indicated with the number '3' above or below the notes.
- Slurs:** Long horizontal lines connect groups of notes across measures.
- Dynamic markings:** *pp* (pianissimo) and *p* (piano) are used throughout.
- Performance instructions:** *Solo* is written above the first violin part, and *am Steg* (at the bridge) is written above the violin and bassoon parts.
- Rehearsal marks:** The numbers '190' and '191' are placed in the lower right of the Harp I and II staves, respectively.

Langsam, doch nicht schleppend.

5. Sehr ruhig, mit innigem Ausdruck, nach und nach fließender.

I. II. Fl. III. IV. Ob. Engl. Hr. I. Cl. B. II. III. I. Fag. II. III. I. II. Hr. F. III. IV. 3. Pos. Baßtb. Hr. I.

Langsam, doch nicht schleppend.

Sehr ruhig, mit innigem Ausdruck, nach und nach fließender.

Chor: S. A. T. B.

am Steg Langsam, doch nicht schleppend.

Sehr ruhig, mit innigem Ausdruck, natürlich nach und nach fließender. Ich

I. Viol. II. Br. Cell. Cb.

5. Sehr ruhig, mit innigem Ausdruck, nach und nach fließender.

al *f* *al* *f* *zart*

I. II. Fl.

III. IV. Ob.

Engl. Hrn.

I. Cl. B.

II. III. Fag.

I. Hr. F.

III. IV. 3 Pos.

Baßtrb.

S. fürcht' ich kein Un - glück, denn du bist bei mir, denn du bist bei

A. Tal, fürch - te ich kein Un - glück, denn du bist bei mir, denn du bist bei

T. Tal, fürcht' ich kein Un - glück, denn du bist bei mir, denn du bist bei

B. fürch - te kein Un - glück denn du bist bei mir, denn du bist bei

I. Viol.

II. Br.

III. IV. Vcl. M.

Cb.

offen *offen* *f. Dämpfer ab.* *zart* *espr. doch sehr zart* *espr. zart* *get. zart*

