

Konzert in A dur

für Violoncell und Orchester

H. COLE

I

Anton Dvořák
Neugestaltet und instrumentiert
von Günter Raphael

1/4 *Andante*

2 Flöten
2 Oboen
2 Klarinetten
in A
2 Fagotte
4 Hörner
in F
2 Trompeten
in C
Pauken
in A u. E (hoch)
Solo-Violoncell
I
Violinen
II
Viola
Violoncell
Kontrabass

Fl.
Ob.
Klar.
(A)
Fag.
Hr. I
(F) II
Solo-Vcll.
I
Viol.
II
Vcll.
Kb.

39

Klar. (A)
Fag.
Hr. (F)
Tr. (C)
Pk.
Solo-Vcll.
I Viol.
II Viol.
Vla.
Vcll.
Kb.

B

49

Klar. (A)
Fag.
Hr. (F)
Pk.
Solo-Vcll.
I Viol.
II Viol.
Vla.
Vcll.
Kb.

58

Klar. (A)
Fag.
Hr. III (F) II
Solo-Vcll.
I Viol.
II Viol.
Vla.
Vcll.
Kb.

66

Klar. (A)
Fag.
Hr. III (F) II
Solo-Vcll.
I Viol.
II Viol.
Vla.
Vcll.
Kb.

74

Oboe I
Clar. (F)
Fag.
Hr. III (F) II
Solo-Vcll.
I Viol.
II Viol.
Vla.
Vcll.
Kb.

81

C

Fl.
Oboe
Clar. (F)
Fag.
Hr. (F)
Tr. (C)
Pk.
Solo-Vcll.
I Viol.
II Viol.
Vla.
Vcll.
Kb.

116 E

Fl. I *p dolce*

Fag. I *p dolce*

Solo-Vcll.

I *pp*

Viol. II *pp*

Vla. *pp*

Vcll. *pp*

Kb. *pp*

122

Fl. I

Fag. I

Hr. II (F) III

Solo-Vcll. *mf*

I *pp*

Viol. I *pp*

Vla. *pp*

Vcll. *pp*

Kb. *pp*

128 **F** *Animato*

string.

Fl.
 Ob.
 Klar. (A)
 Fag.
 Hr. (F)
 Solo-Vcl.
 Viol. I
 Viol. II
 Vla.
 Vcll.
 Kb.

143 *a tempo*

Fl. I
 Ob. I
 Klar. I (A)
 Fag. I
 Hr. (F)
 Solo-Vcl.
 Viol. I
 Viol. II
 Vla.
 Vcll.
 Kb.

138

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
Hr. (F)
Solo-Vcll.
Viol. I
Viol. II
Vla.
Vcll.
Kb.

mf, *p*, *arco*, *p dolce*

146

Ob. I
Klar. I (A)
Fag.
Hr. III (F) II
Solo-Vcll.
Viol. I
Viol. II
Vla.
Vcll.
Kb.

mfp, *p*, *p dolce*, *sempre p*

151

FL. I

Ob. I

Klar. I (A)

Fag.

Hr. III (F) II

Solo-Vcl.

I

Viol. II

Vcl.

Vcll.

Kb.

pdolce

p

pp

156

FL. I

Ob. I

Klar. (A)

Fag.

Hr. III (F) II

Solo-Vcl.

I

Viol. II

Vcl.

Vcll.

Kb.

mf

ppizz.

p

ppizz.

ppizz.

ppizz.

p

161

H non string.

Fl. I

Klar. (A)

Fag.

Hr. III (E)

Solo-Vcll.

I Viol.

II Viol.

Vla.

Vcll.

Kb.

165

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (F)

Solo-Vcll.

I Viol.

II Viol.

Vla.

Vcll.

Kb.

169

Fl.
 Ob.
 Klar. (A)
 Fag.
 Hr. (F)
 Tr. (C)
 Pk.
 Solo-Vcl.
 I Viol.
 II Viol.
 Vla.
 Vcll.
 Kb.

ritard.

Più mosso

178

Fl.
 Ob.
 Klar. (A)
 Fag.
 Hr. (F)
 Tr. (C)
 Pk.
 Solo-Vcl.
 I Viol.
 II Viol.
 Vla.
 Vcll.
 Kb.

177

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
Hr. (F)
Tr. (C)
Pk.
Solo-Vcll.
I Viol.
II Viol.
Vla.
Vcll.
Kb.

183

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
Hr. (F)
Tr. (C)
Pk.
Solo-Vcll.
I Viol.
II Viol.
Vla.
Vcll.
Kb.

187

Fl. *al*

Ob. *al*

Klar. (A) *al*

Fag. *al*

Hr. (F) *f marc.*

Tr. (C) *f marc.*

Pk.

Solo-Vcl.

I Vcl. *f marc.*

II Vcl.

Vla.

Vcll.

Kb.

188

Fl. *al*

Ob. *al*

Klar. (A) *f marc.*

Fag. *al*

Hr. (F) *al*

Tr. (C) *f marc.*

Pk.

Solo-Vcl.

I Vcl.

II Vcl.

Vla.

Vcll.

Kb.

K

107 *al* *p*

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (F)

Tr. (C)

Pk.

Solo-Vcll.

I

Viol. II

Vla.

Vcll.

Kb.

fp *muta. H. H. R.*

fp

fp marc.

fp marc.

108

Ob. I

Hr. I (F) II

Solo-Vcll.

I

Viol. II

Vla.

Vcll.

Kb.

p dolce

207

Ob. I

Fag. I

I
Hr. (F)

II
Tr. (C)

Solo Vell.

I
Viol.

II

Vla.

Vell.

Kb.

212

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

I
Hr. (F)

II
Tr. (C)

Solo Vell.

I
Viol.

II

Vla.

Vell.

Kb.

217

Fl. *pp*

Ob. *a2*

Klar. (A) *a2*

Fag. *a2*

Hr. (C) *a2*

Tr. (C) *a2*

Solo-Vcl. *a2*

I Viol. *a2*

II Viol. *a2*

Vla. *a2*

Vcll. *a2*

Kb. *a2*

222

Sostenuto tranquillo

Ob. I *fp*

Klar. (A) *fp*

Fag. *fp*

Solo-Vcl. *f*

I Viol. *pp arco*

II Viol. *pp arco*

Vla. *pp arco*

Vcll. *pp*

Kb. *pp*

p dolce

p espr.

230 *rit.*

Ob. I
Klar. (A)
Fag.
Hr. III (F)
Solo-Vcl. *f espr.*
Viol. I *pp*
Viol. II *pp*
Vla. *pp*
Vcll. *pp*
Kb. *pp*

238 *a tempo* **M**

Klar. (A) *pp*
Fag. *pp*
Hr. (F) *ppp*
Solo-Vcl. *p*
Viol. I *pp*
Viol. II *pp*
Vla. *pp*
Vcll. *pp*
Kb. *pp arco*

opp sempre

