

# QUARTETT

ES DUR

FÜR  
2 VIOLINEN  
BRATSCHEN UND VIOLONCELLE

VON  
**RUDOLF KAREL**  
OP. 12.

Stimmen

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigentum für alle Länder

von

**N. SIMROCK G.M.B.H.**

**BERLIN**

**LONDON, W.**  
Alfred Lengnick & Co.  
14 Berners Street  
FOR GREAT BRITAIN AND  
BRITISH COLONIES



**LEIPZIG**

**BRUXELLES**  
Schott frères  
30 Rue St Jean  
POUR LA FRANCE, LA BELGIQUE  
ET LES COLONIES

Sole Agents for the United States of America:  
**HARMS INC. NEW-YORK**  
62-64 West 45th Street

Copyright 1921 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin.  
Copyright for the British Empire by Schott & Co. London.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

# Quartett

(Es dur)

## Violine I

Rudolf Karel Op. 12

Adagio

*pp* < *mf* < *ff* *p* > < *mf* > < *ff* *p* > < *mf* >

*espress.* *poco acceler.* *rit.*

*ff* *mp* *più cresc.*

① *a tempo*

*ff* > *mf* > *pp* *p* > < *mf* > < *ff* *p* > < *mf* > < *ff* *p* <

Più mosso

*mf poco acceler. e cresc.* *mp* < *mf* *mp* < *mf*

*mf* < *f* > *mf* < *f* > *ff* *sf* < *ff* *sf*

*molto cresc. e acceler.* ② Allegro con spirito

*a tempo* *più f* *ff* *fp* *p*

*dolce* *legg.* *dolce* *mf*

*cresc.* *leggiero* *p*

*mp con fuoco cresc. mf f pesante*

*ff < sfz > mf dim.*

*f mp < mf f espress. mp < mf*

*mp cresc. > mf f mf poco a poco*

*cresc. ff < fff > f < ff > f più acceler. ff*

*f ff sfz p fz p fz p fz p*

*p mf*

*mp string. ff p f p rit. p*

*Meno mosso 1 pp < ff mf espress. mf 2. 1*

# Violine I

*rit.* ⑤ **L'istesso tempo, più grazioso, quasi Scherzo**

*pp* *p* *mp* *mp*

*acceler.* *rit.*

*cresc.* *f*

*a tempo*

*mf* *p* *mf* *p* *mp dolce*

*f accel.*

⑥ **Molto Allegro** **Poco meno mosso**

*ff* *f* *f* *p*

*pizz.* *mp*

*f* *mp* *f* *mp* *pp* *stringendo*

*arco* *trill* *pizz.*

**Molto Allegro**

⑦ **Allegro moderato alla Polka**

*mf* *ff* *f*

*poco meno mosso* *mp*

*mf* *acceler.* *p molto cresc.* *f appassionato* *espress.* *p*

⑧ **Allegro moderato alla Polka** **stringendo**

*f* *mp* *dimin.* *p*

Violine I

*mf* *f* *p* *f* *p* *fp*

*f* *p* *f* *p* *fp* *cresc.*

**Maestoso**

*ff* *f* *f* *f*

*ff* *f* *f* *acceler.*

**9** **Allegro, Tempo I**

*con fuoco* **Più mosso**

*mp* *f* *p* *molto cresc.* *f* *sul D*

*molto cresc.* *sfz* *p* *molto cresc.* *f* *p* *molto cresc.* *ff* *p* *molto cresc.* *ff* *p*

**10** **Molto Allegro**

*molto cresc.* *molto cresc.* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *mp*

*dim.* *f* *dim.* *più p*

*più dim.* *pp* *p*

**11** **Meno mosso**

*pp* *3* *3* *1*

# Violine I

*dolce*  
*mf espress.* *dolciss.* *f* *espress.*

*pizz.* *p* *mf*

1 *arco* *p dolce* *mf*

*pp* *espress.* *p* *mf poco string.* *mp*

13 *un poco sostenuto* *a tempo* *fp* *p*

*acceler. molto cresc.* *pp* *p* *mf* *più cresc.* *p*

*mf* *p* *mf* *p* **Tranquillo** *acc.* *mp*

*rit.* *a tempo* *acc.* *rit.* 14 **Meno mosso** *pp* *più cresc.* *poco*

*p* *f* *pp* *mf* *p* *poco*

**Vivo** *mf* *f* *molto cresc.* *ff* *dim.*

Violine I

*p* *f* *p* *mf*

*mp* *p* *dim.* *pp* *p* *pp* *p* 15

*mp* *più cresc.* *f*

*pizz. con fuoco sfp* *arco p* *espress.*

*mf* *f* *molto dimin.* *rit.*

16) Meno mosso, molto tranquillo

*pp* *poco vivo* *mp* *acc.* *p*

Allegretto

*p* *grazioso* *poco animato* *poco cresc.*

*mf* *f* *p*

*f* *p* *largamente* *dolce* *molto dim.*

17) Meno mosso, molto tranquillo

*pp dolce* *mp poco animato* *a tempo*

# Violine I

## Allegretto grazioso

*pizz.* *mf* *arco* *p poco cresc.* *più f* *ff* *con fuoco* *più f*

*fz* *sf* *più f* **18** *pesante*

**Maestoso** *ff* *sf* *poco acceler.* **Allegro** *mf* *acceler.*

*f* *sfz* *pmolto* *ff* *mp* **Moderato** *rit.* *f* *p*

*fz* *pp* **19** **Adagio molto** *rit.* *sfz* *sfz* *p* *pp*



# Violine I

*dolce poco cresc. mf f*

*pp f p dim. molto cresc. mf*

*dolce* (20) *dim. p*

*poco string. p*

*largamente tranquillo mf f*

*rit. a tempo ff sf sfz dolce molto dim.*

*dolcissimo* (21) *p pp p*

*acceler. mf riten. acceler. mf riten. mp a tempo f p*

*f ff p pizz. arco pizz. pp*

(22) *arco* **Un pochettino vivo**  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\text{C}$

# Violine I

*un poco meno mosso*

**Un pochettino vivo**

23 *a tempo  
dolcissimo*

# Violine I

## 24 Misterioso

con sordino

Musical staff 1 for measure 24. It begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a fermata. The notes are *pp* (pianissimo), followed by a first finger fingering '1' and *ppp* (pianississimo). The staff concludes with dynamics of *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano).

Musical staff 2 for measure 24. It features a *dolcissimo* (dolcissimo) marking. The dynamics are *f* (forte), *p* (piano), and *p* (piano).

## 25

Musical staff 3 for measure 25. It includes a *molto cresc.* (molto crescendo) marking. The dynamics are *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *p* (piano).

Musical staff 4 for measure 25. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte), ending with *p* (piano).

Musical staff 5 for measure 25. It features a *dim.* (diminuendo) marking and a dynamic of *f* (forte).

## 26 Un poco vivo

*riten.*

senza sord.

Musical staff 6 for measure 26. It begins with a *riten.* (ritardando) marking. The dynamics are *sf* (sforzando), *p* (piano), *sf* (sforzando), and *p* (piano). The staff ends with a triplet of notes.

Musical staff 7 for measure 26. It features a *b<sup>b</sup>* (double flat) marking and a dynamic of *p* (piano).

Musical staff 8 for measure 26. It includes a *cresc.* (crescendo) marking and a dynamic of *p* (piano). The staff contains sixteenth-note patterns with fingering '6' and a triplet with fingering '3'.

# Violine I

*dolciss.*  
*pp* *pp*

27 *p*

*mf* *f* *cresc.*

*mf* *p*

*f* *p* *pesante*

*f* *sf* *fz* *fz* *sf* *sfz* *tranquillo* *p*

## 28 Tempo I

*p* *molto espress. dolciss.*

*mf* *sfz* *p molto cresc.* *f* *dim.*

*rit. molto* *a tempo* *più dim.* *ff* *mp* *mf* *sf* *p*

Violine I

(29)

pp

pp

pp molto tranquillo

pp

cresc. più mp

p più cresc. mf

f sfz sfz sfz f p dolce rit. pp

a tempo ppp p poco accel. mp p poco accel.

a tempo mp rit. pizz. arco

(31) Un pochettino vivo

pizz. arco

pp

# Violine I

**Tempo I**

*poco acceler.* *mf* *p*

*poco acceler.* *trm* *pp* *3*

*acceler.* *pp* *f* *pp* *f* *mf* *ff*

*poco rit.* *3* *3* *32* *mf*

*3* *3* *3* *molto cresc.* *pp piu animato*

*mp* *sf* *sf* *mf molto cresc.* *ff*

*33* *piu ff* *f* *mp dim.* *p*

*dolce smorzando* *dim.* *f* *pp*

**Tempo I** **Mysterioso**

*pp* *p* *pp* *piu dim.*

**34** **Allegro appassionato, con fuoco**

*ppp* *ff* *mf* *f*

ff mf f

ff pp p

p poco con fuoco mf

f sff ff sf p

35

36 Allegretto

fp

grazioso p

poco vivo rit. poco a tempo tr rit.

tempo f rit. poco a tempo p

pizz. sf p sf p arco p grazioso

pp espress.

Violine I

*mf* *p cresc.* *f molto cresc.*

*sfz* *p* *cresc.* *f*

37 Allegro maestoso

*mf* *f* *ff* *f*

*ff* *fff* *fff* *f* *ff* *mf*

*poco string. e cresc.*

*mp* *p*

*mf* *f* *cresc.* *legato*

*ff energico* *più f*

*f* *f* *f* *acceler.*

39 Più mosso

*ffp* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *molto cresc.*

*p* *mf* *fp molto cresc.* *f* *sfz* *cresc.* *p* *con fuoco*

*mf* *p* *p* *f* *pp* *p più grazioso* *rit.*

40 Listesso tempo



Violine I

*scherzando*

First system of musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a series of sixteenth-note patterns. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). There are trills marked *tr.* and a *dim.* (diminuendo) marking. The system concludes with a double bar line and a common time signature.

**Molto Allegro**

**Un poco meno**

Second system of musical notation, starting at measure 41. It features a treble clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *fp* (forzando piano). The system ends with a double bar line and a common time signature.

**mosso**

**Vivace**

Third system of musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *fp* and *pp* (pianissimo). There are markings for *acceler.* and *piu string.* The system concludes with a double bar line and a common time signature.

**Molto Allegro**

**Un poco meno mosso**

Fourth system of musical notation, starting at measure 42. It features a treble clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *ff* and *pp*. The system ends with a double bar line and a common time signature.

**Più mosso**

**43**

Fifth system of musical notation, starting at measure 43. It features a treble clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *ff*. The system ends with a double bar line and a common time signature.

Violine I

*p* *mf* *f*

*p molto cresc.* *mf* *fp*

*f scherzando* *p*

*dolciss.* *mf* 44

*fp* *p* *fp* *p* *sfz* *mp* *mf* *mp*

*f* *p* *f* *p* *cresc.*

**Vivacissimo**

*fp più cresc.* *f* *mf*

*ff* *f* *ff* *f* *ff*

*ff* *f poco pesante*

45 **Allegro maestoso**

*ff* *fz* *f* *ff* *f* *ff*

*f* *f poco acceler.* *mf*

**Più mosso**

*f* *mp* *f* *p* *ff* *f* *più f*

Violine I

46

*p sf p mf p più f ff*

*p f ff p f più acceler. ff*

Un poco meno mosso

48

*mf f poco acceler. poco rit. f*

*fz marc. pesante fa tempo*

*mf f ff con fuoco*

*rit. rit. marc. pesante mf f mf f mf ff mf*

49

*molto espr.*

*cresc. f f ff più f string. pesante*

*50 un poco animato*

*ff f dim. pp*

50

*un poco animato*

*rit. p molto tranq. pp ppp*