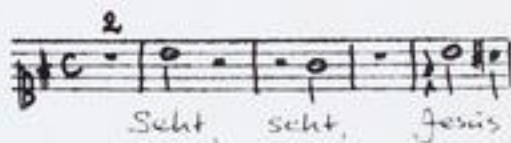
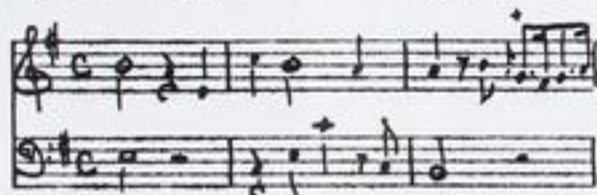


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 432/26

Seht, Jesus weint/a/2 Violin/Viol/Canto/Alto/tenore/Basso/
e/Continuo/Dn.10 p.Tr./1724.



Autograph August 1724. 34,5 x 21 c m.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

9 St.: C, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, bc
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 157/26.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1724.

kerokopie d. gedr. Textes: 2003 A 0515 S 131 ff.

Das Buch enthält in Folio: Thom untersch sein Angewist, 52

Mus. Ms. 432/26 157.

26.

Foll: (14) u

Partitur
16tes Jatzgang. 1724.

Vertical musical notation on the right edge of the page, including staves and notes.

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of several measures of notes and rests. The word "Jesu" is written in the vocal line.

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of several measures of notes and rests. The lyrics "Jesu" and "subleitet" are written in the vocal line.

Handwritten musical score for the third system, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of several measures of notes and rests. The lyrics "Es sind die Querschnur" and "w. mit die" are written in the vocal line.

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are written below the notes and include the phrase: "aber trüblich Balsam Götter zu blies die Junck an auf".

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics include the phrase: "Salom la bei andoy".

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics include the word "Linden".

Handwritten musical notation on a staff, featuring various note values and clefs.

Handwritten musical notation with lyrics: *hü vtrink* *hü vtrink ob d'ruin*

Handwritten musical notation with lyrics: *Bitterliuf* *Bitterliuf*

Handwritten musical notation with lyrics: *vtrink ob d'ruin* *Bitterliuf*

Handwritten musical notation with lyrics: *Sollt* *Holt*

Handwritten musical notation with lyrics: *vtrink* *vtrink*

Handwritten musical notation with lyrics: *vtrink* *vtrink*

Handwritten musical notation with lyrics: *vtrink* *vtrink*

Handwritten musical score with five staves. The lyrics are: "Gütlich den. unsterb. ge. des. Heiligen. Geistes. Worte. sing. zu dir." The staves contain various musical notations including treble clefs, notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score with six staves. The lyrics are: "Jerusalem du Heiligtum der Götter. Jerusalem du Heiligtum der Götter. Jerusalem du Heiligtum der Götter. Jerusalem du Heiligtum der Götter. Jerusalem du Heiligtum der Götter. Jerusalem du Heiligtum der Götter." The staves contain various musical notations including treble clefs, notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score with five staves. The lyrics are: "Herr ich bin ein Staub und Asche. Herr ich bin ein Staub und Asche. Herr ich bin ein Staub und Asche. Herr ich bin ein Staub und Asche. Herr ich bin ein Staub und Asche." The staves contain various musical notations including treble clefs, notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Salem. ihm Elfen. Jesu. stamm. die. in*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Qua. in. auf. die. Un. glück. wagt.*

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *von. Jesu. stamm. die. in. Qua.*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *in. auf. die. Un. glück. wagt.*

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: *auf ihm Unschuld nicht*. Instrumental accompaniment for strings and woodwinds.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: *Das die Gne*. Instrumental accompaniment.

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: *müß die Straffe tragen muß die Straffe tra*. Instrumental accompaniment.

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: *Da die Straffe tra*. Instrumental accompaniment.

157.
26.

Orgel, Orgel stant

a

2 Violin

Viol

Canto

Alto

Tenore

Basso

In. 10 p. Fr.
1724.

e

Continuo

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. The score is divided into sections with titles written in cursive:

- Salt Joseph*
- Salem*
- Haroll*
- Gloria o Salem*

The manuscript is densely written with musical notation, including treble and bass clefs, and various note values. There are also some numerical annotations above the staves, possibly indicating fingerings or measure counts.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and clefs. A section of the score is marked "Harpff" and includes the instruction "Him also mit der Harpff". The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Choral.

Ein Herz mit

Violino. 2.

Forst. f. f. f.

Salem

f. f. f.

Recitativo

tacet

Blungo Salem.

f. f. f.

Capo

Recitativo
tacet

volti

Choral.

Him was uns Gott.

Viola

Soft. for Solo.

Salem

pp. f. (circled)

Capo Recitativo tacet // $\text{F#} \text{ } 3$

Reprise Salem.

pp. f.

Capo Recitativo: tacet

volti // $\text{F#} \text{ } 3$

Choral.

Handwritten musical notation for a choral piece. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of several staves of notes, with some lyrics written in cursive below the first staff. The notation ends with a double bar line and a flourish.

Violone

Das ist das kleine

Salon bey Sinfanten

Capri

Blau's Salem

Capri

F

Ulin der und Gott!

Canto.

Du - ß - Je - su - ch - weint - Je - su - ch - weint und - lä - ßt - sein - Au - ge - ß

Auf - auf - wä - re - so - l - che - Gü - ter - nicht - im - son - der - l - chen

Aria Recit Aria Recit
 tacet tacet tacet tacet

Um - von - uns - Dür - re - in - der - Gott - die - gro - ße - No - th - mit

gro - ße - No - th die - wir - mit - Dür - re - of - ne - Zä - he - Her - re - dich - er - la - ßt

al - zu - ma - ß be - ßt - für - Krieg - und - Dür - re - Zeit - für - Dür - re

Zeit - und - gro - ße - No - th

Just - Jesu't rührt - entfarbt sein Auges'ust

auf - wäre solch's G'n'ß um' niß't im sonst' g'han. *Aria Recit*
tacet *tacet*

Aria Recit
tacet *tacet* Nun von im' Paar in' dreier Gold

die swer'se Draht' im' große Noth die wir mit Dünken ofne

Zahl Verwundet haben al'zu' maß befol' für Krieg' im' Heere

Zeit für Dünken für d. großem Unget

Ich - Jesu weint - und schloß sein Augesuß im
 Thränen Trofen und schloß sein Augesuß Ich schmeiß die Quarlan vorne solde
 lich durch Thränen Holden Träne auf was solches Gutes mich
 sonst gabsan Dalom laß Ich anders finden
 Je - suß weint Je - suß weint ob Simon Dindan bitterlich bitter
 lich Je - suß weint ob Simon Dindan ob Simon Dindan bitterlich
 bitterlich Sollst Volck sey nicht Karstoch sey nicht Karstoch. Da die
 Jesuß wei - nend wei - nend laß auf sind bey solchen flüssen auf
 - ab sind bey solchen flüssen Donner Disläge zu Karminthen fange
 Rolte - furchte die
 Er seist gesehlich and, das Saleem unsrer Zeit, ist beyder Sodom geseh
 worden. Er seist im Gottes Dank statt Andacht freyer Opff der
 aistung Fielkeit. Die Dreyen seym woll freyheit, lust, geitz, furcht und
 Morde noch soll ihr Opfer gültig seyn. Wie kan die Laus Gottes
 spwigen? O nein sie wird sich bald mit Dreyen zeigen Gott

fällt noch aus Erbarmen ein. Ihr Erihten wollt ihr uns dem
 mist in Gnade bringen
 Nim von uns Herr In Deiner Gott die Schwere
 Drauf und große Noth die wir mit Sünden ohne Maß
 Das wir uns haben alzumahl befühl für König und Fürst
 Zeit für Dingen für d. großen Leijt.

Basso

Dast - Jesu weint weint im Thranen Trofen und saubt sein

Augensicht und saubt sein Augensicht und mir die Liebe treibt

ich ob Dalams Gravel zu solider Waschung an Auf - warts solider

Gut mir nicht im sonst gathen *Aria*
tacell

Jerusalem du Dusan spiel Götlicher Grünsto mo man die Gnaden

Zit vor saümt. Jerusalem ab saümt die stult das Zorn noch icht ob

die. Nothstolt das solliche Grünsto sich nicht den Dzingel Simor strafen

für Aufloset Helt das salzflus Gristen seist u. Salamb bestheit über

stiget. Wie oft strafft die noch icht im Gnaden liest bey wieder

stret dem freyer Geist wie wird ab die ungefu wann sich die

Da - - - icht wann sich die Laufe weiß

flümf - o Salamb - Simon Dusan Jesu weinet dich - in

Gua - - - - im Auf dem Uglint nast - - - - frau

Jesu weinet dich - - - - in Gua - - - - Lon

Auf dem Unglück naß - - - - - fern auf dem
 Unglück naß - - - - - fern über die Qua - re auß ge.
 schlagen Wer - - - - - muß die strengste Strafe tragen
 muß - - - - - tra - - - - - gen die kein Tod. ter
 fallen kan die kein Tod. ter fallen kan.
 Um von uns fern in fernem Gott die schwere Strafe d.
 große Noth die wir mit Tünken ohne Galt verdienet
 haben alzu maß befül für Kriegsmi Thierer Zeit
 für Tünken fürer mit großem Leijel