

ENTR' ACTE.

All^o non troppo. *sempre staccato.*

PIANO.

The image displays a piano score for the Act III Entr'acte. It consists of seven systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'All^o non troppo' and the articulation is 'sempre staccato'. The score begins with a piano dynamic (*f*). The music is in a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The first system includes a piano dynamic marking (*f*). The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a change in the bass line with a B-flat. The fourth system shows a shift in the treble line with a B-flat. The fifth system continues with a B-flat in the bass. The sixth system features a change in the bass line with a B-flat. The seventh system concludes with a fortissimo dynamic (*sf*) in the bass line.

CHŒUR DE SOLDATS

LE SERGENT, MATHÉO, TÉNORS et BASSES.

№ 16. All. marziale.

PIANO. *ff*

The score consists of five systems of music. The first system is the piano introduction, marked *PIANO.* and *ff*, in 2/4 time with a key signature of one flat. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal parts: Tenors and Basses, both marked *f*. The lyrics for the vocal parts are: "Ver-se, ver-se verse à boi-re". The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system features the vocal melody with the lyrics: "Allons Ma-thé-o Vi-de bien ton broc Pour fê-ter no-tre vic-toi-re,".

Ténors. *f*
Basses. *f*

Ver-se, ver-se verse à boi-re
Ver-se, ver-se verse à boi-re

Allons Ma-thé-o Vi-de bien ton broc Pour fê-ter no-tre vic-toi-re,
Allons Ma-thé-o Vi-de bien ton broc Pour fê-ter no-tre vic-toi-re,

Buvons mes a_mis, Le vin du pa_ys A boi_re! A boi_re! A

Buvons mes a_mis, Le vin du pa_ys A boi_re! A boi_re! A

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in French, with lyrics: "Buvons mes amis, Le vin du pays A boire! A boire! A". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

boi_re! A boi_re! Ver-se, ver-se Ma-thé-o, Vi de ton

boi_re! A boi_re! Ver-se, ver-se Ma-thé-o, Vi de ton

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "boire! A boire! Verse, verse Ma-thé-o, Vi de ton". The piano accompaniment includes some dynamic markings like accents (>) and slurs.

broc. Ma-théo verse à boi_re, Vi-de ton broc.

broc. Ma-théo verse à boi_re, Vi-de ton broc.

The third system concludes the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "broc. Ma-théo verse à boire, Vi-de ton broc.". The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

LE SERG.

I - ci Ma - thé - o du li - qui - de Com - me s'il en pleu -

mf

Detailed description: This system contains the musical score for the Sergeant. It features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are 'I - ci Ma - thé - o du li - qui - de Com - me s'il en pleu -'. The dynamic marking is *mf*.

+ SOLDATS. (Ténors)

Hé Ma - thé - o, mon verre est

f

S. - vaît mor - bleu!

Detailed description: This system contains the musical score for the Soldiers (Ténors). It features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The lyrics are 'Hé Ma - thé - o, mon verre est - vaît mor - bleu!'. The dynamic marking is *f*. A soprano part (S.) is also indicated but contains no notes.

vi - de, Ver - se donc j'ai la gorge en feu

Detailed description: This system continues the musical score for the Soldiers. It features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The lyrics are 'vi - de, Ver - se donc j'ai la gorge en feu'.

MATHÉO.

Que ce bon vin vous ré - con - for - te, Qu'il vous con - ser - ve

p legg.

Detailed description: This system contains the musical score for Mathéo. It features a vocal line in G major with a bass clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are 'Que ce bon vin vous ré - con - for - te, Qu'il vous con - ser - ve'. The dynamic marking is *p legg.*

M.
 la - san - té Et - que le dia - ble vous - em -


M.
 - por - te Soldats d'un prin - ce détes - té.


Ténors.
 Ver - se, ver - se, verse à boi - re
 Basses.
 Ver - se, ver - se, verse à boi - re


Al - lons Ma - thé - o, Vi - de bien ton broc Pour fê - ter no - tre vic - toi - re
 Al - lons Ma - thé - o, Vi - de bien ton broc Pour fê - ter no - tre vic - toi - re


Buvons mes amis Le vin du pa_ys A boi_re! A boi_re! A boi_re! A

Buvons mes amis Le vin du pa_ys A boi_re! A boi_re! A boi_re A

boi_re! Ver_se, ver_se Ma_thé_o, Vi_de ton broc!

boi_re! Ver_se, ver_se Ma_thé_o, Vi_de ton broc!

Ma_thé_o verse à boi_re, Vi_de ton broc. Ver_se, ver_se à boi_re, ver_se, ver_se à

Ma_thé_o verse à boi_re, Vi_de ton broc. Verse verse à

boi_re Ma_thé_o.

boi_re Ma_thé_o.

ENTRÉE DU PRINCE

et COUPLETS DU TAMBOUR

FRITELLINI, TÉNORS et BASSES.

N^o 17. *All^o marziale.*

PIANO. *pp* (Ou parle.)

ff

FRITELLINI.

Très bien! bonjour! soldats!

poco rit.

bonjour! — J'adore le son du tam-bour

p suivez.

ff

COUPLETS DU TAMBOUR.

FRITEL. *S.*

1. De nos pas marquant la ca-den-ce Quand il réson-ne
2. Quand nous tra-ver-sons u-ne vil-le Des belles pour tou-

F.

le tambour Nous fait marcher sans qu'on y pen-se Et nous é-ga-ye tour à tour
- cher le cœur Le tambour sé-ducteur ha-bi-le Vous a des sons pleins de douceur

F.

C'est grâce à lui qu'on dé-fi-le gai-ment Chefs et sol-
C'est grâce à lui qu'on voit à tout ins-tant Chefs et sol-

F.

- dats se campent fiè-re-ment Ra-taplan ra-taplan
- dats du coin de l'œil fai-sant

Tam-bours char-mants Jamais de la vi - - - e
Tam-bours ga - lants

Ténors. *p* Rataplan!

Basses. *p* Rataplan!

Il ne me prendra la fantai - si - - - e De sup - pri - mer

Ra - ta - plan!

Ra - ta - plan!

vos roulements A la tête de mes ré - gi - ments Ra - taplan!

Ra - ta - plan Ra - taplan!

Ra - ta - plan Ra - taplan!

FRITTELod Timors.

mf

Ra_taplan! ra_taplan! Tambours ga_lants Jamais de la

mf

Ra_taplan! ra_taplan! Tambours ga_lants Jamais de la

vi - - - e Il ne lui prendra la fan_tai - si - - - e

me

vi - - - e Il ne lui prendra la fan_tai - si - - - e

De suppri_mer vos roulements A la tête de ses ré_gi_ments. Rataplan!

mes

De suppri_mer vos roulements A la tête de ses ré_gi_ments. Rataplan!

FRITEL.

3. C'est à l'heu-re de la ba-tail-le Qu'il réveille les en-dor-mis

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a treble clef and a '3' above it. The piano accompaniment starts with a piano dynamic marking 'p'.

F Et fait que d'es-tox et de tail-le On frappe sur les en-ne-mis,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with an 'F' above the staff. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

F C'est grâce à lui que l'on voit sur le champ

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with an 'F' above the staff. The piano accompaniment features a more active bass line.

F Chefs et sol-dats s'é-lan-er en a - - -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with an 'F' above the staff. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

F -vant. Ra-taplan! ra-taplan Tam-bours vail-lants

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with an 'F' above the staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern that matches the 'Ra-taplan!' lyrics.

Ja - mais de la vi - - - e Il ne me prendra la fantai -
 Téous. *p* Rataplan
 Basses. *p* Rataplan

- si - - - e De sup - pri - mer vos roulements
 Ra - taplan! Ra - taplan
 Ra - taplan! Ra - taplan

A la tête de mes ré - gi - ments *f* Rata - plan
f Rata - plan *mf* Rata - plan
f Rata - plan *mf* Rata - plan

Ra-ta-plan! Tam-bours vail-lants Ja-mais de la

The first system of music consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in French and contain the lyrics: "Ra-ta-plan! Tam-bours vail-lants Ja-mais de la". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

me
vi - e Il ne lui prendra la fantai - si - e De supprimer

The second system of music continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines contain the lyrics: "me vi - e Il ne lui prendra la fantai - si - e De supprimer". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

mes
-vos roulements A la tête deses régi-ments, Rataplan!

Parlé: Rompez vos rangs.

The third system of music features the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines contain the lyrics: "mes -vos roulements A la tête deses régi-ments, Rataplan!". Above the vocal lines, there is a performance instruction: "Parlé: Rompez vos rangs." The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

The fourth system of music shows the piano accompaniment for the final part of the page. It features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

ENTRÉE DES CHANTEURS AMBULANTS

et

CHANSON DE L' ORANG-OUTANG.

FIAMETTA, LAURENT, ROCCO, le SERGENT, CHŒURS.

№ 18.

Allegretto.

PIANO

pp (On parle.)

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The treble staff has a 3/8 time signature and a key signature of one flat. It contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass staff has a 3/8 time signature and a key signature of one flat, with a lower melodic line. The dynamic marking *pp* (On parle.) is indicated.

The second system continues the piano accompaniment with similar melodic lines in both staves.

The third system continues the piano accompaniment with similar melodic lines in both staves.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a forte (*f*) dynamic in the treble staff and a piano (*p*) dynamic in the bass staff.

LE SERGENT.

Ne tremblez pas

The vocal part for the Sergeant begins with a vocal line on a single staff. The lyrics "Ne tremblez pas" are written below the notes. Below the vocal line is the piano accompaniment, consisting of two staves with chords and rhythmic patterns.

bra - ves gens, Nous sommes de bons en -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines.

_fants. Mais di - tes nous, sans mys - tè - re,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines.

Ce qu'i - ci vous ve - nez fai - re!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines.

LAURENT.

Nous som - mes chan - teurs am - bu - lants Vous voyez

The fourth system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines.

ROCCO.

bien nos ins - tru - ments. Vous voyez bien nos ins - tru - ments.

The fifth system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines.

FIAM,
 HAN! han! han! han! Au son de la mu_sette,
 LAUR.
 Han! han! han! han!

Musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (treble and bass clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The vocal lines for Fiam and Laur both sing "Han! han! han! han!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamic markings include *f* and *pp*.

Au son du tambou_rin, Chantant la chanson _nette, Nous ga_gnons no_tre pain.

Musical score for the second system, consisting of two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system. Dynamic markings include *f* and *pp*.

HEIN! hein! hein! hein!
 LE SERGENT,
 A _ lors chantez nous quel _ que
 LAURENT.
 HEIN! hein! hein! hein!
 ROCCO.
 Hein hein! hein! hein!

Musical score for the third system. It consists of four staves: two vocal staves (treble and bass clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The vocal lines for Le Sergent, Laurent, and Rocco all sing "Hein! hein! hein! hein!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* and *p*.

r.

cho - se Nous vous don - ne - rous des gros sous

ROUOU.

Va - lou -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a fermata on the word 'cho' and then moving through the lyrics 'se Nous vous don - ne - rous des gros sous'. The piano accompaniment is in a bass clef and features a steady eighth-note bass line with chords in the right hand.

s.

Vous de - vez je le sup - po - se con -

R.

- tiers que dé - si - rez vous.

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics 'Vous de - vez je le sup - po - se con -' and '- tiers que dé - si - rez vous.' The piano accompaniment continues with a similar bass line and chords.

s.

- naï - tre ce re - frain plai - sant Cet - te chanson nou - vel - le

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics '- naï - tre ce re - frain plai - sant Cet - te chanson nou - vel - le'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the right hand.

s.

Qu'on ap - pel - le La chan - son de l'o - rang - ou - tang.

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics 'Qu'on ap - pel - le La chan - son de l'o - rang - ou - tang.' The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.

LAURENT

Que l'on fit sur le prin - ce Lau - rent.

Ténors.

Basses.

Pré - ci - sé -

FIAMETTA.

Allegretto.

Eh! quoi nous

ment! Chantez nous la bel - le Ce re - frain plai - sant.

ment! Chantez nous la bel - le Ce re - frain plai - sant.

Allegretto.

p

LAURENT.

mê - mes quel - le hon - te! A mon

L. *ROCCO.*
 front la rou - geur en mon - te Nous ne pou -

Detailed description: This system contains the vocal line for Rocco and the piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "front la rou - geur en mon - te Nous ne pou -". The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a similar pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

FIAMMETTA.
 Eh bien! donc allons y gai - ment!

R.
 -vous faire au - tre - ment.

Detailed description: This system contains the vocal lines for Fiammetta and Rocco, along with the piano accompaniment. Fiammetta's vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and the lyrics "Eh bien! donc allons y gai - ment!". Rocco's vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and the lyrics "-vous faire au - tre - ment.". The piano accompaniment features a right-hand treble clef and a left-hand bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

FR.
 La chanson de l'o - rang - ou - tan

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the chorus. It features a right-hand treble clef and a left-hand bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a complex, rhythmic accompaniment with many chords and moving lines. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Ténors. *mf*
 Nous écoutons la belle enfant.

Basses. *mf*
 Nous écoutons la belle enfant.

Detailed description: This system contains the vocal lines for Tenors and Basses, along with the piano accompaniment. The Tenors' vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and the lyrics "Nous écoutons la belle enfant.". The Basses' vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and the lyrics "Nous écoutons la belle enfant.". The piano accompaniment features a right-hand treble clef and a left-hand bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *sf* (sforzando).

CHANSON DE L'ORANG-OUTANG

All: non troppo.

Piano accompaniment for the first system, marked *ff*. The music is in G major and 2/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

S. FIAMETTA.

Vocal line and piano accompaniment for the second system, marked *p*. The lyrics are:

1. Le grand sin - ge d'A - mé - ri - que Qui ré - gnait à Piombi - no,
2. Mais v'là bien une autre af - fai - re Quand nos sol - dats dans les bois,
3. Ce - pen - dant la jeun' Zer - li - ne, Un' fil - lett' qu'a - vait pas peur,

TOUS.

Vocal line and piano accompaniment for the third system, marked *f*. The lyrics are:

1. Le grand sin - ge d'A - mé - ri - que Qui ré - gnait à Piombi - no,
2. Mais v'là bien une autre af - fai - re Quand nos sol - dats dans les bois,
3. Ce - pen - dant la jeun' Zer - li - ne, Un' fil - lett' qu'a - vait pas peur,

FIAMETTA.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system, marked *fp*. The lyrics are:

Pris sou - dain d'u - ne co - li - que Vient d's'é - chap - per su - bi - to
A - vec leur par - ti - cu - liè - re Veul't al - ler ceuil - lir des noix
S'en fut seule à la sour - di - ne Au ren - dez - vous d'un sa - peur

TOUS.

Pris soudain J'u-ne co-li-que Vient d's'é-chap-per su-bi-to.
A-vec leur par-ti-cu-liè-re Voulut al-ler cueil-lir des noix.
S'en fut seule à la sour-di-ne Au ren-dez-vous d'un sa-peur,

FIAMETTA.

Cet a-mi-mal e-xo-ti-que Est dit-on des plus mé-chants.
On voit tout's les a-mou-reu-ses Re-pous-ser leurs a-mou-reux.
Mais hé-las! à la nuit clo-se Lorsqu'on la vit re-ve-nir,

Aus-si faut voir la pa-ni-que Qui règn' chez les
Cris-ti si c'te bête af-freu-se S'é-lan-çait en
La p'tite a-vait l'air tout cho-se Et ne ces-sait

ha-bi-tants. Cha-cun se de-mande en tremblant,
-tre nous deux Non non di-saient ell's en tremblant,
de gé-mir, El-le sou-pi-rait en pleu-rant,

Vous n'a_vez pas vu l'o_rang,
 J'veux pas tant qu'y au_ra l'o_rang,
 Elle a_vait p'têtr' vu l'o_rang,
 Cha_cun se de_mande en tremblant.
 Non non disaient ell's en tremblant.
 El_le soupi_rait en pleurant.

Ténors.
p

Basses.
p

più f *pp*

ou_tang. —
 Vous n'a_vez pas vu l'o_rang ou_tang. —
 J'veux pas tant qu'y au_ra l'o_rang
 Elle a_vait p'têtr' vu l'o_rang

f *f* *f*

più f *f*

1-2. Emm' tremblez donc pas comm'ça Ou le rat_trap-pe, on le rat_trap-pe,
 3. Et la bell' di_sait tout bas Ou n'm'y rat_trap-pe, on n'm'y rat_trap-pe,

sf *sf* *sf*

F. Enn' tremblez donc pas comm' ça On le rattrap - pe -
 Et la bell' di - sait tout bas; On n'm'y rattrapp - ra

F. - ra. Ah!
 pas. Ah!

Ténors. *f*
 1-2 Enn'tremblez donc pas comm' ça On le rattrappe, on le rattrappe
 5 Et la bell' di - sait tout bas; On n'm'y rattrappe, on n'm'y rattrappe

Basses. *f*

Enn' tremblez donc pas comm' ça On le rattrap - pe - ra. _____
 Et la bell' di - sait tout bas; On n'm'y rattrap - p'ra pas. _____

Basses.

Ten -

Même mouvt

Ten -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Tenors, the middle for Basses, and the bottom for piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts have a few notes at the end of the system.

- dez votre es - car - cel - le Et pour vo - tre chan - son Voi -

- dez votre es - car - cel - le Et pour vo - tre chan - son Voi -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- dez votre es - car - cel - le Et pour vo - tre chan - son Voi -". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

- ci, voi - ci la bel - le Des gros sous à foi - son. Ten -

- ci, voi - ci la bel - le Des gros sous à foi - son. Ten -

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- ci, voi - ci la bel - le Des gros sous à foi - son. Ten -". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

- dez votre es - car - cel - le Et pour vo - tre chan - son Voi -

- dez votre es - car - cel - le Et pour vo - tre chan - son Voi -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- dez votre es - car - cel - le Et pour vo - tre chan - son Voi -". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

- ci, voi - ci la bel - le Des gros sous à foi - son.

- ci, voi - ci la bel - le Des gros sous à foi - son.

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The lyrics are: "- ci, voi - ci la bel - le Des gros sous à foi - son." The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

LE SERG.

Mais j'en -

The second system begins with the vocal line for "LE SERG." (The Sergeant). The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The lyrics are: "Mais j'en -". The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

- tends le clairon, le de - voir nous appel - le!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The lyrics are: "- tends le clairon, le de - voir nous appel - le!". The piano part includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano).

Al - lous, par-tous!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The lyrics are: "Al - lous, par-tous!". The piano part includes dynamic markings of *f* (forte), *sf* (sforzando), and *ff* (fortissimo).

Tenors

Eun' tremblez donc pas comm' ça Ou le rat-trap-pe, Ou le rat-trap-pe.

Basses

Eun' tremblez donc pas comm' ça Ou le rat-trap-pe, Ou le rat-trap-pe.

f

Eun' tremblez donc pas comm' ça Ou le rat-trap-pe - ra.

Eun' tremblez donc pas comm' ça Ou le rat-trap-pe - ra.

(Les soldats sortent)

p *pp*

morendo.

ENTRÉE DE LA NOCE

et ARIETTE.

FIAMETTA, FRITELLINI, PIPPO, LAURENT, CHŒUR.

№ 19.

All.^o poco mod.^o

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *Cloche* marking. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the musical notation with two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs, and the lower staff continues the eighth-note accompaniment.

The third system includes lyrics: *sen do sem pre*. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a bass line. Dynamics include *f* and *mf*.

The fourth system includes lyrics: *ere sen do*. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a bass line. A *ff* dynamic marking is present.

The fifth system continues the musical notation with two staves. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a bass line.

The sixth system includes a *mf* dynamic marking and a *dim.* (diminuendo) marking. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a bass line.

ARIETTE.

Andantino.

PIPPÒ.

1^{er} COUPLET Je touche au but, je touche au but, Al -

Andantino

pp *pp*

- lons plus de crainte impor_tu_ne. Sur le chemin de la for_tu_ne, charmant dé -

- but. Je touche au but Me voi_là lami d'une al_tes_se, A

mf

moi les honneurs, la ri_ches - se Je touche au but, je — touche au

dim. *pp* *suivez.*

P. *a Tempo.* but. 2^d COUPLET Je touche au but. Je

P. touche au but En admirant ton frais vi-sa-ge, Ton front, tes yeux ce

P. rond cor-sa-ge; Je me dis chut! Je touche au but Ça

P. -mour au-ra sa ré-com-pen-se En-core un peu de pa-ti-en-ce, Je

Variante. Je — touche au 1^o Tempo.

P. touche au but, Je — touche au but. 1^o Tempo.

FRITEL.

Cet - te chambre in - p - ti - a - le. At - tend la ves - ta - le.

p

Mes a - mis voi-ci la nuit Il faut nous re - ti - rer sans bruit

FIAM.

Oh! pa - pa qu'il est jo - li! Non, Fritel - li - ni!

LAUR.

Pip - po? Que dis-tu? Fritel - li -

Voy - ez sa tour - nu - re, Sa fi - gu - re Re - gardez donc C'est un bon -

- ni?

F²

_ bon, c'est un bonbon.

Ténors. *p*

La chose est assez clai - re Il nous dit - de par -

Basses. *p*

La chose est assez clai - re Il nous dit - de par -
sempre staccato.

- tir; L'a - mour veut du mys - tè - re, Hâtons-nous d'ô - bé - ir

- tir, Car l'a - mour veut du mys - tè - re, Hâtons-nous d'ô - bé - ir

Sop.

Cet - te chambre nup - ti - a - le Attends la ves - ta - le.

Ténors.

Cet - te chambre nup - ti - a - le Attends la ves - ta - le,

Basses.

Cet - te chambre nup - ti - a - le Attends la ves - ta - le,

8

Mes a - mis voi-ci la nuit, Il faut nous re - ti - rer sans bruit Voi -

Mes a - mis voi-ci la nuit, Il faut nous re - ti - rer sans bruit Voi -

Mes a - mis voi-ci la nuit, Il faut nous re - ti - rer sans bruit Voi -

8-

p

- ci la nuit! Voi - ci la nuit! —

- ci la nuit! Voi - ci la nuit! —

- ci la nuit! Voi - ci la nuit! —

dim. *pp*

pp

pp

pp

rall.

QUATUOR.

BETTINA, PIPPO, LAURENT, ROCCO.

N^o 20.

All: non troppo.

BETTINA.

Quoi Pippo quand je vous ré - cla - me Vous restez

All: non troppo.

PIANO.

f *pp*

B.

là c'est im - po - li! Faut - il que ce soit vo - tre fem - me Qui vienne

PIPPPO.

B.

vous chercher i - ci Ah! - prenons bien gar - de,

P.

Si je la re - gar - de Je sens sur ma foi, Je le sens sur ma

BETT.

foi, c'est fait de moi! Eh bien tu détour-nes la tête! D'ou

PIPPO.

vient cet accueil gla-ci - al Je vais te di - re c'est très bê - tel! J'ai la mi-

BETT.

Quoi! ce n'est que la mi - grai - ne, la mi -

rit.

-grai - ne et ça fait mal. —

B.

-grai - ne Ce n'est rien et pour te guérir sans pei - ne Je pos-

B. *PIPPU.* - sède un bon moy - en Très ef - fi - ca - ce

Un moy - en? J'en

piu f

B. Il faut en u - ser. Prends sur ma

P. dont' Que veux-tu donc que je fas - se?

liber

fp

rit Plus vite. joue un bai - ser. Un bai - ser!

rit. Plus vite. Un bai - ser! Un bai -

B. Un bai - ser! Un bai - ser!

P. - ser! Un bai - ser!

rall.

dim. *pp*

Un bai - ser c'est bien dou - ce cho - se, Tu le

pp

sais sur leur lè - vre ro - se C'est a - vec ça — que

les ma - mans Con - so - lent les pe - tits en - fants.

— Dans tous les pa - ys de la ter - re

poco sf

Est - il rien qui soit plus char - mant, — Bai - ser de

B. *sœur, bai - ser de mè - re. bai - ser d'é - poux.*

B. *bai - ser d'a - mant. Ce - la veut di - re que l'on*
rit. a Tempo. rit. a Tempo.

B. *s'ai - me, C'est le pre - mier vers d'un po - è - me.*

Pressez. *cre - - scen - - do*
 B. *Prends donc vi - te ce doux bai - ser, — Prends donc vi - te ce*
Pressez.

B. *doux bai - ser Je n'ai rien, non, non, rien à te re - fu - ser.*
f. dim. rall. pp

Animato.

PIPP0.

Un bai - ser Dieu quelle est jo - li - e! Hé - si - ter ce se - rait fo - li - e

sp

ROCCO.

1^o Tempo.

Il fai - blit! Vite, il n'est que temps!

1^o Tempo.

p

BETT.

PIPP0.

Eh bien que fais-tu donc? j'at - tends! Une Mâs - cot - te pas si bê -

Moderato.

- te Plus tard, plus tard j'ai trop mal - à la tê - te. Plus tard, plus

Moderato.

pp

rit. **All' vivo.** **BELL.**

tard j'ai trop mal à la tête. Ainsi ré-pondre à

All' vivo.

ma ten-dres - se Ah! c'est in-digne, ah! c'est

- freux!

PIPPO.

Qu'ai-je fait! le cha-grin l'op-pres-

Moderato.

- se! Que vois - je des pleurs dans ses yeux.

LAUR.

A mon tour

Moderato.

suivent.

PIPPO.

C'est l'air du vil-la - ge

Doux sou - ve - nir que ce - lui - là Je ne ré - sis - te pas davan -

Animé.
- ta - ge. Je t'aim' je t'aime Betti - na Et je veux prendre à ton cor -

Animé.

- sa - ge Ce jo - li bou - quet que voi - là. Voi - ci

rit. *a Tempo.*

a Tempo.

p
l'heu - re du mys - tè - re, L'heure ou l'on par -

P. le tout bas. — Et puis — que j'ai su te

P. plai-re Près de moi — ne trem - ble pas — *poco sf:*

P. Ce bou - quet, tou - te ta ri - ches - se C'est la

P. preu - ve de ta ten - dres - se, C'est le ga - ge

P. de nos a - mours Que tu m'as conser - vé tou - jours *rit.*

a Tempo.

Fleur do - ran ger - fleur em - bau - mé - e, Je te

a Tempo.

veux c'est mon droit d'é - poux. Ce bou - quet, oui ma bien ai -

cre - scen - do.

- mé - e Je te le demande à ge - noux* Ce bou - quet - je

do. dim.

BETT. *à volonté.* **1^o Tempo.**

Prends je te le don - ne.

rit. **ROCCO.**

te le de - mande à ge - noux. Mi - nu - te!

rall. pp suivez. p **1^o Tempo.** *p mf*

suivez.

BETT.

Eh bien Pip-po?

PIPPO.

Nou. la for - tu - ne. Mais l'a -

- mour.

Qui donc parlera le plus

LAUR.

J'accepte la lut - te.

haut. Quel con - bat pour un cœur sen - si - ble. Ah! C'est ter -

cre -

scen -

BETT.

- rible Viens donc je t'appel - le tout bas.

do -

f

fz

LAUR.

Flam - bé! j'ai cre - vé ma mu - set -

- te.

Pressez.

f *cresc.*

Allegro.

BETT. PIPPO.

Ce bou - quet tu n'en veux donc pas? Plus

p *cre - scen* *du -*

tard j'ai trop mal à la tête.

sem - pre - f

BETT.
Ah! jé - touf - fe de co - lè - re!

PIPPO.
Cet - te froi - deur - l'é - xas - pè - re!

LAUR.
Ce Roe - co m'é - xas - pè - re!

ROCCO.
Elle est fort en co - lè - re!

B.
Cet - te froi - deur - m'é - xas - pè - re!

P.
Elle é - touf - fe de co - lè - re!

L.
Jé - touf - fe de co - lè - re!

R.
Sa froi - deur l'é - xas - pè - re!

S. Mon Dieu que s'est - il pas - sé? —

A. Et mon de - voir — est tra - cé.

T. Il est froid et gla - cé!

B. Tout s'est très bien pas - sé,

S. *rit.* Quoi! son cœur res - te — gla - cé! Il di - *a Tempo.*

A. Oui je dois res - ter — gla - cé! Et quoi qu'elle m'im -

T. Il est froid et — gla - cé! Son ma - ri qu'elle im -

B. Tout s'est très bien — pas - sé. C'est en vain qu'elle im - *a Tempo*

B. *sait je t'a - dore et le voi - li gla -*
P. *-plore Et qu'au fond je t'a - do - re Je res - te gla - cé! Qui: je res - te gla -*
L. *-plor' Son ma - ri qu'elle a - dor' Res - te froid et gla - cé, Res - te froid et gla -*
R. *-plor' Ce ma - ri qui t'a - dor' Res - te froid et gla - cé, Res - te froid et gla -*



B. *-cel gla - cel gla - cel*
P. *-cel! gla - cel! gla - cel*
L. *-cel! gla - cel! gla - cel*
R. *-cel! gla - cel! gla - cel*



FINAL

TOUS LES PERSONNAGES ET LE CHŒUR.

N^o 21.

Allegro.

PIANO.

PIPPO.

Eh pour quoi donc cri - er ain - si De cet - te fa -

çon in - ci - vi - le? A - vec ma chè - re

femme i - ci Ne peut - on me lais - ser tran - quil -

- le Sa femme! Il tient le bou - quet.

FRITEL.

LES PERSONNAGES.

No - tre mal - leur est bien com -

Il tient le bou - quet.

p

FI

- plet Plus de Mas - cot - - - - te

LAIR

Plus de Mas - cot - - - - te

f

L.

ROCCO.

C'est vrai dès

Bah! c'est hé - ré - di - tai - rel

p

L.

que tu se - ras pé - - re, J'é - lève ton premier en - fant.

rit. a Tempo.

rit. a Tempo.

FRITEL.

Je - le - ve ton pre - mier en - fant.

PIPPO.

Quoi! tous deux! C'est em - bar - ras - sant. Deux ju -

p.

meux fe - raient bien l'a - fai - re. Bet - ti -

p.

- na tu l'en - tends. Il nous en fau - drait deux..

BETT.

rall. **1^o Tempo.** **LACR.**

Dam! mon a - mi nous fe - rons pour le mieux Aux mascot's il faut

pp *rall.* *pp* **1^o Tempo.**

croi - re! Et moi j'y crois vraiment!

Sop.
Il faut y croi-re! Vrai - ment!

Ténors.
Il faut y croi-re! Vrai - ment!

Basses.
Il faut y croi-re! Vrai ment!

Puisque de cette his - toi - re No - tre suc - cès dépend

De cette his - toi - re

De cette his - toi - re

De cette his - toi - re

BETT.

Dans la salle oh! for-tu-ne j'en a-per-çois plus d'u-ne,
de - - pend.
dé - - pend.
dé - - pend.

PIPPO.

Moi, j'en vois main-te-nant, j'en vois plus de vingt, plus de cent.

BETT.

Ce sont nos spec-ta-tri-ces Char-man-tes pro-tec-tri-ces
Ce sont nos spec-ta-tri-ces Char-man-tes pro-tec-tri-ces

B.
P.

Pour con_ju_rer le sort Ap_plau_dis - sez bien fort

Pour con_ju_rer le sort Ap_plau_dis - sez bien fort

Sop. LES PERSONNAGES AVEC LES CHOEURS.
Ténors.
Basses.

Ce sont nos spec_ta - tri - ces, Charmantes pro - - tee - tri - - ces

Ce sont nos spec_ta - tri - ces, Charmantes pro - - tee - tri - - ces

Ce sont nos spec_ta - tri - ces, Charmantes pro - - tee - tri - - ces

Pour con_ju_rer le sort, Ap_plau_dis - sez bien fort, Ap - plau -

Pour con_ju_rer le sort, Ap_plau_dis - sez bien fort, Ap - plau -

Pour con_ju_rer le sort, Ap_plau_dis - sez bien fort, Ap - plau -