

SCENA SESTA

TESEO E FEDRA

Arianna e Bacco in disparte.

TESEO

Mi-seri no-i! L'abete è infranto, e l'onda entra per ogni parte e lo pro-

FEDRA

-fonda. Teseo, mio Teseo a i-ta. Non ti la-scio, mia vi-ta. Ma, qual por-

TES.

-tento il margià tor-na in cal-ma. E a sormontar le a-re-ne la nave, che sdru-

FED.

-sci, ponte divie-ne. Siamo in salvo. Ma, o Di-o, che dirà la germana se avvista

TES.

fia di nostra fuga? A le-i direm che dalla sponda fu-ria ne trasse d'improvviso

T

ven-to. Quel che mi pe-sa è di do-ver pur an-co ri-ve-der-la con

FED.

pe-na e il frutto per-der de' tuoi dol-ci a-mo-ri. Quanto infe-li-ce io

TES.

nacqui! Non paven-tar: sa-prà addi-tarne il fa-to al-tro mezzo a fuggir.

ARIANNA

FEDRA ARI.

Oh scelle-ra-to! O Dio, che veggio! U-na re-al donzella tal s'abban-

A

-do-na in so-li-ta - ria ri-va? E tu, Fe-dra cru-de-le, a me ra-pi-sci chi e-ra

A

FED. ARI,

l'a-ni-ma mia? Quel che mi diede la mari-tal.... sua fe-de! Che posso dir? Tu non ri-

A

-spon-di, ingrato? Hai sì tosto obblia-to il tuo do-ver, la mi-a pre-sta-ta ai-ta, la fuga

A

TESEO

mi-a dal padre? A-ri-an-na t'a-cheta: a te mi ren-do pen-

T

FED. ARI.

-ti-to e fi-do. (Finge rò.) (Son morta.) Pen-ti-to? Sii pur

A

fi-do a quell'in-de-gna con cui fug-gi-sti: a lei ti la-scio van-ne,

A

TES.

tradi-tor men-zog-nero, da me lon-tan. Dic-es-se al-men da ve-ro.

ALLEGRO

ARIANNA

A

-cau-ta farfal-let - ta che scherza intorno allu - me, che scherza intorno allu-me v'ac-

A

-cende al fin le piume e per - de il vo - lo, v'ac-cen-de al fin le piume e per -

A

- de il vo - lo, e perde il vo - lo, v'ac - cen - de le piu - me e per -

A

- de il vo - lo, v'ac - cende al fin le piume e per - de il vo - lo, e perde il

A

vo - lo.

A

In.

A

- cau - ta far - fal - let - ta che scherza intorno al lu - me, che scherza intorno al lu - me v'ac -

A

- cende al fin le piume e per - de il vo - lo, v'ac - cende al fin le piume e per -

A

- de il vo - lo, e perde il vo - lo, la far - fal - letta

A

scherza e v'ac - cende incau - ta, scherza e accen - de le piu - me e per -

A

- de il vo - lo, v'ac.cende al fin le piume e per - de il vo lo, e perde il

This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) begins with a trill on the first note. The piano accompaniment (grand staff) features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

A

vo.lo, e perde il vo - - - - lo.

This system continues the vocal line with a long note followed by a trill. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *f*, and continues with intricate rhythmic patterns.

This system is primarily piano accompaniment, showing the right and left hands of the grand staff with various rhythmic figures and trills.

ARI.

Un giornode'tuoi ra - i al foco anch'ioscherza - i, al

This system begins with the vocal line (treble clef) and includes the marking *ARI.* The piano accompaniment (grand staff) continues with rhythmic patterns.

A

foco anch'io scherzai e sen-za paven-tar, e senza paven-tar ne ho

A

pe - na e duo - lo, ne ho pena e duo - lo. Un gior - no de' tuoi

A

rai al fo - co anch'io scher-za-i e sen-za paven-tar, e sen-za paven -

A

-tar ne ho pe - na e duo - lo, ne ho pena e duo - - - - lo.

SCENA OTTAVA

FEDRA, TESEO

FEDRA

O mio rossor! non o-so ar-ti-co-lar più vo-ce, nè ri-mirar la suora

TESEO

ma tradi-ta. Chi sa; l'offesa e 'l torto dal suo co-re m'han tolto e a me ti

FED.

ces-se. Credi che da ver di-ca? Ha favel-la-to lo sdegno in le-i, la gelo-

TES.

-si-a, il fu-ro-re: a spetta che fave-li un di l'a-more. Sor-do sa-rò qual'

FED. TES.

a-spe ad ogn'incanto. Come potrai dal pianto di fenderti? Il mio petto è di dia-

FED. TES.

-mante. Chi re-sister mai puote a donna amante? Occupata è già l'alma nell'amor

FED.

T
 tu_o, più paventar non puoi. Caro Teseo tem'io,.. di che mai temo? di te, della ger-

F
 - mana, e di me stessa: ma in qualunque mia sor - te sarai sempre'l mio cor, l'anima

F
 mi - a, e se tua non sa - rò, e se tua non sa - rò, sa - rò di morte.

Un suon piu alto

(M) *LARGO*

FED.

Se

F

vi - ver non pos - s'io con te bel - l'i - dol mi - o vo - -

p

F

- glio spi - rar per te, per te, vo - glio spi - rar, vo - -

- glio spi - rar per te.

f

p

FED.

Se vi - ver non pos - s'io con

F

te bel - l'i - dol mio vo - gliospirar per te, vo gliospi - rar

tr

p

F

..... per te, voglio spi - rar, ... vo -

F

- gliospirar per te, vo - gliospirar per te, spi -

F

- rar per te.

f

p

F

Al - lor com - pren - de - ra - i, che

F

mor - ta mi ve - dra - i, che mor - ta mi ve - dra - i, del cor la sal - da

F

fè, del cor la salda fè, com - prende - rai, allor che morta mi ve -

F

- dra - i del cor la sal - da fè, del cor la salda fè.

D.C. poi segue

BACCO, SILENO E TESEO

BACCO

TESEO

BAC.

Teseo, nondubitar: ama pur Fedra, che tua sarà. Ma tu chi sei? Quel sono cui

B

piacquedi salvarti in questo li-do alla fremente or-ri-bi-le procella.

TES.

BAC.

Tanto potete operar solo chi è nume. Son io chi so - no: altro saper non dei se non

B

SILENO

TES.

BAC.

ch'amo Arianna, e mia la voglio. Eccoci in nuovo scogl'io. L'abbi. Dunque la

B

TES.

BAC.

ce-di? E quanto lie-to! L'impegno osserva: e s'ella poi tentas-se

B

TES.

ri-novel-lar l'affet-to? D'ascoltarla neppu-re a te pro-metto.

12/8

12/8

12/8
LARGO ASSAI

First system of piano introduction in 12/8 time, marked LARGO ASSAI. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

TES.

O quante

Third system of piano introduction, featuring a dense texture with triplets in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

T

vol - te sen - ti - to a - vra - i qualche au - gel - let - to che in me - sti...

Fourth system, beginning the vocal entry. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff.

T

..... la - i l'ar - dor d'a - mo - re che in pet - to sente a un faggio in -

Fifth system, continuing the vocal line with trills (tr) and piano accompaniment.

T

tor-no spiegan-do va,..... spie-gan

T

do, spiegan-do va l'ardor dell'a-mo

T

re che in pet-to sente a un faggio in-tor-no spiegan-do

T

va.

T

O quante

T

volte senti to a - vra.i qualche augelletto che in mesti..... la - i l'ardor d'a -

T

- mo.re che in pet - to sentea un fag-gio in-tor-no spiegan - do va,.....

T

..... l'ardor d'a -

T
 - mo - re a un faggio in - torno, a un fag - gio in - tor - no spiegan - do *tr*

T
 va, spiegan - do

T
 va, spie - gan - do l'ardor.....

T
 d'amo - re spiegan - do va.

T
E in lui con no - te dal duol for-ma-te

T
de-star vor - reb - be qual - che pie-ta - te,

T
ma sor-do il fag-gio che non lo sen-te, che non lo sen-te un so-lo ac-

T
- cento poi dar non sa, un solo ac - cen - - - to poi dar non

T
sa, un so - lo ac - cen - - - to poi dar non sa.

SCENA DECIMA

BACCO, SILENO

SILENO

Co-me si pre-sto di-ve-ni-sti a-mante!

Detailed description: This block contains the first musical system for Sileno. It features a vocal line in bass clef with a common time signature (C) and a piano accompaniment line in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Co-me si pre-sto di-ve-ni-sti a-mante!".

BACCO

Tu sai che i nu-mi, a cui tutto è presen-te, la for-za degli effet-ti

Detailed description: This block contains the second musical system for Bacco. It features a vocal line in bass clef with a common time signature (C) and a piano accompaniment line in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Tu sai che i nu-mi, a cui tutto è presen-te, la for-za degli effet-ti".

sen-sono in un i-stante. Ma un do-ma-tor di po-po-li!.. Chi

Detailed description: This block contains the third musical system, shared by Sileno (SIL.) and Bacco (BAC.). It features a vocal line in bass clef with a common time signature (C) and a piano accompaniment line in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "sen-sono in un i-stante. Ma un do-ma-tor di po-po-li!.. Chi".

regge un ge-ni-o mar-ziale a-ma più ch'altri. Ah! Che in un for-te

Detailed description: This block contains the fourth musical system for Sileno. It features a vocal line in bass clef with a common time signature (C) and a piano accompaniment line in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "regge un ge-ni-o mar-ziale a-ma più ch'altri. Ah! Che in un for-te".

co-re re-mo-ra ad alte im-pre-se è sempre a-mo-re.

Detailed description: This block contains the fifth musical system for Sileno. It features a vocal line in bass clef with a common time signature (C) and a piano accompaniment line in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "co-re re-mo-ra ad alte im-pre-se è sempre a-mo-re".

SCENA UNDECIMA

ARIANNA, BACCO E SILENO

BACCO

ARI.

Vieni Arianna: hai con l'amante infi-do sfogata l'ira. Non ancor: mi

A

BAC. ARI.

resta a vendicarmi. Ed in qual guisa? Il co-re la vendetta matu-ra o-ve lo

A

SIL.

sdegno con tutto il suo po-ter scuote la fa-ce. Sai qual vendetta vuoi? far seco

S

ARI. BAC. ARI. BAC.

pace. Pace con un cru-del? Che ameti cesse. Ceder mi a te? ma con qual dritto? Eh,

B

ARI. SIL.

cara, pensa ad amarmi, esser tu mia già dei. Ma dimmi e tu chi se-i? Oh! se il sa-

S

BAC. (mi o fa?)

- pessi! Quel che torti a tuoi mali vorri-a: presso di cui non è che un'ombra il

B

tronodi Minosse, chi può tue forme belle far e terne ed alzar sopra le stelle.

ALLEGRO

p *f*

BAC.

Fra gli a stri splen - de - rà la tua gen - til bel - tà se al -

B

- me.no un guardo sol mi vol.ge - ra -

B

i, se al - me non guardo sol mi vol -

B

- ge - ra - i. Fra gli a - stri

B

splen - de - rà.....

B

..... la tua gen - til bel - tà se al - me - non un guar do, un

B

guar - do sol..... mi vol - ge - ra - i, mi vol - ge -

The first system of music consists of a bass line and a piano accompaniment. The bass line contains the lyrics "guar - do sol..... mi vol - ge - ra - i, mi vol - ge -". The piano accompaniment includes a treble and bass staff with various rhythmic patterns and a dynamic marking of *f* (forte).

R

- ra - - - - i, se al - me - no un guar - do, un

The second system of music consists of a bass line and a piano accompaniment. The bass line contains the lyrics "- ra - - - - i, se al - me - no un guar - do, un". The piano accompaniment includes a treble and bass staff with various rhythmic patterns and a dynamic marking of *p* (piano).

B

guar - do sol..... mi vol - ge - ra - i;

The third system of music consists of a bass line and a piano accompaniment. The bass line contains the lyrics "guar - do sol..... mi vol - ge - ra - i;". The piano accompaniment includes a treble and bass staff with various rhythmic patterns and dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

The fourth system of music is a piano accompaniment consisting of a treble and bass staff. It features various rhythmic patterns and a dynamic marking of *f* (forte).

B

E se del rio do -

B

- lor che per te soffre il cor pie-tade a-vra - i,

B

pie-tade a - vra - - - -

B

- i, pie-tà del mio do - lor pietade a - vra - - - i.

SCENA DODICESIMA

ARIANNA E SILENO

ARIANNA

Deh scuoprimi o Si-le-no di co-sì for-t'e-ro-e la

A

SIL. ARI.

pa-tria, e'l no-me. E-gli a me vie-ta il dir-lo. È prence, è

A

SIL.

nume? Al-tro da me non sa-i, ma da quel che di-rò m'intende-ra-i.

ALLEGRO

SIL.

Nel pa-e-se o-ve il sol e-sce fuo-ra

S

miglia-ia d'uomi - ni col for-te brae - cio fe - ce in pezzi, ab - bat -

S

- tè, sconquas - sò, ab - bat - tè, sconquassò, fe - ce in pezzi, fe - ce in

S

pezzi, abbat - tè, sconquas - sò, scon - quas - sò.

S

Nel pa - ese ove il sol e - sce fuori, ove il sol e - sce fuo - -

s

- ra migliaia d'uo - mini col forte brac - cio fece in pezzi,

s

fece in pezzi, abbat - tè, sconquas - sò, fece in

s

pezzi, fe - ce in pezzi, abbat - tè, sconquas - sò, fe - - ce in

s

pez - - zi, fece in pezzi, fe - ce in pezzi, abbat - tè, sconquas - sò,

S

scon - - quas - - - sò.

SIL.

Po-co do-po veg - gendol l'au-ro-ra su destrier nobile in..

S

... veste can_dida sulla sponda del Gange ei tri - on - fò, ei trion - fò, ei trion -

S

- fò, sulla sponda del Gan - ge ei trion - fò, ei trion - fò, ei trion - fò.

ARI.

SIL.

Che fa-vellar è il tu-o? Meglio de-sio. Di più scuoprir non posso e no'l deg-

ARI.

-gi.o. Palesar non fia colpa il tuo signore che dice amarmi e da me chiede amore.

(I valori ritmici sono ridotti a metà.)

tr
p

f

ARI.

Ma già scoperti d'a-mor i crud'inganni, gli a-spri tormenti e i

do-lo-rosi affanni ad uomo infi-do non voglio dar più fe-de;

tr

A

ma già scoperti gl'in-ganni e i crudi af-fan-ni ad uomo infi-do non

A

voglio dar più fe-de, Ma già scoperti d'a-mor i crud'inganni

A

gli a-spri tormenti e i do-lo-rosi af-fanni ad uomo infi-do non

A

voglio dar più fede più fe-de, dar non vo - - - - -

A

glio ad uomo in fi do, non voglio dar più fede, sco perti i crudi in.

A

- ganni d'a mor e gli aspri af fanni ad uo mo in fi do non voglio dar più

A

fe de, ad uomo ad uomo in fi do non voglio dar più fe de, non

A

.... vo glio dar, non vo glio dar più fe de, ma non vo glio

A

dar, non vo - glio dar più fe - de, ad uomo ad uomo infi - do non

A

voglio dar più fe - de, non vo - glio dar, non vo - glio dar più fe - de.

v.la all'ottava *p* v.la all'ottava *p*

f *p*

ARI.

E s'or nel petto è li - be.ra quest'alma non ha di - letto di

p

A

per.der più la calma per ot - tenerne co - sì crudel merce - de,

A

e s'or nel petto è li - bera quest'alma non ha di - letto di

A

per.der più la calma per ot - tenerne co - sì crudel merce - de,

A

per ot - tenerne co - sì cru.del merce - - - - de.



SiL.

Se noi co - no - sci an - co - ra for - se lo scuopri - rai da' suoi se -

- gua - ci; tu in - tanto a - scol - ta, e ben li os ser - va e ta - ci.

Ten. *ALLEGRO*

C O R O

Bassi *SEGUACI DI BACCO* Viva il

ALLEGRO *tr* *tr* *tr* *tr* Viva il forte *tr*

Timp. Bassi Timp.

Viva il grande vin - ci -

Vi - va vi - va vin - ci - tor dell'In - die

grande vin - ci - tor dell'In - die do - -

vin - ci - tor dell'In - die do - - - -

Timp.

Bassi

tor dell'In-die do - me, del - l'In - die, dell'In - die do - - me, vi - va,
do - - me, del - l'In - die, dell'Indie do - - me, vi - va,
- - - me, del - l'In - die, dell'In - die do - - me, vi - va,
- - - me, del - l'In - - die do - - me, vi - va,

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with trills (tr) in the right hand.

viva il forte il grande vin-ci - tor, vinci - tor del - l'In - die do - -
viva il forte il grande vin-ci - tor, vinci - tor del - l'Indie do - - -
viva il forte il grande vin-ci - tor, vinci - tor del - l'In - die do - -
viva il forte il grande vin-ci - tor, vinci - tor del - l'In - die do - -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines repeat the phrase 'viva il forte il grande vin-ci - tor, vinci - tor del - l'In - die do - -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic structure as the first system, with trills (tr) in the right hand.

- me che d'intor - no
- me che d'intor - no
- me il
- me il

tr *tr* *tr* *tr*

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are '- me che d'intor - no'. The third staff is a vocal line in treble clef with the lyrics '- me il'. The fourth staff is a vocal line in bass clef with the lyrics '- me il'. Below these are two staves for piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many trills, indicated by 'tr' above notes.

il suo.no span-de, il suo.no span-de de'suoi fa -
il suo - no span-de, il suo - no span-de de' suoi
suo - no span-de, il suo - no span-de de' suoi
suo - no span-de, il suo - no span-de de' suoi

tr *tr* *tr* *tr*

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef with the lyrics 'il suo.no span-de, il suo.no span-de de'suoi fa -'. The third staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'il suo - no span-de, il suo - no span-de de' suoi'. The fourth staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'suo - no span-de, il suo - no span-de de' suoi'. Below these are two staves for piano accompaniment. The piano part continues with complex textures and trills, marked with 'tr'.

sti e del suo no - - me, de' suoi fa - - sti e del suo no - -

fasti e del suo nome, de' suoi fasti e del suo

fasti e del suo nome, de' suoi fasti e del suo

fasti e del suo nome, de' suoi fasti e del suo

tr *tr* *tr*

- me, che d'intorno il suo no spande de' suoi fasti e del suo no - me, e del suo

nome, che d'intorno il suo no spande de' suoi fasti e del suo no - me, e del suo

nome, de' suoi fasti e del suo no - me, e del suo

nome, de' suoi fasti e del suo no - me, e del suo

Timp.

no - me.

no - me.

no - me.

no - me.

Timp.

Ten. I.

Ten. II.

Bassi I.

Bassi II.

Quel che primoe..... ma - ri in - cogniti

e li - di - no spiti

mon.di fiumi e li - di i.no.spiti

e ma - ri in - cogniti

vi-de, scorse

Tutti vi-de, scorse

Tutti con coraggio in-su-pe-ra-bile, in-su-pe-ra-bile vi-de, scorse

con co-raggio in-su-pe-ra-bile vi-de, scorse

ed i-scuopri, scor-se, vide ed i-scuo-pri, ed i-scuo-pri.

ed i-scuopri, scor-se, vide, ed i-scuo-pri, ed i-scuo-pri.

ed i-scuo-pri, scorse, vi-de ed i-scuo-pri, ed i-scuo-pri.

ed i-scuopri, vi-de, scorse, scorse, vi-de ed i-scuo-pri, ed i-scuo-pri.

V.^{la} all'ott. bassa.

Bassi II.

Quel che le indomi - te ti - gri d'Ircani - a ed i terri - bi - li

Bⁱ. I.

Bⁱ. II.

con in - vin - ci - bi - le braccio atter -

forti le - o - ni e for - mi - da - bi - le braccio atter -

- rò; Quel che le ti - gri d'Ir - ca - nia in - domi - te con in - vin -

- rò; Quel che i le - o - ni for - ti e ter - ri - bi - li

- ci - bi - le braccio atter - ro, con in - vin -
 con for - mi - da - bi - le braccio atter - rò,

- ci - bi - le braccio atter - rò.....
 con for - mi - da - bi - le braccio atter - rò.....

Solo **LARGO**
 Solo Quel ch'all'olmo la vi - te in stretto no - do pronuba accoppia e i pampi - ni fe -
 Quel ch'all'olmo la vi - te in stretto no - do e i pam - pi - ni fe -

LARGO
 Pizz.

- con da, i pam - pini,..... i pam - pi - ni fe - con - da.

- con - da, i pam - pi - ni,..... i pam - pi - ni fe - con - da.

Altro solo
E con ricca vendemmia al villa - nel - lo il cor, il cor ricre -

E con ricca vendemmia al villa - nel - lo le fatiche compen - sa e il cor ricre -

- a . con e - terne lo - di il ma - re e i

Il primo
- a . Quello che vinse con e - terne lo - di la ter - ra e i

mo - stri in stra ni mo - di. la ter - ra, il ma - re e i mo - stri in
 mostri in stra - ni mo - di. la ter - ra, il ma - re e i mostri in stra -

ALLEGRO
 strani mo - di.
 - ni mo - di. *ALLEGRO*

Vi - va, vi - va del - l'In - die, vi - va, vi - va de'
 Vi - va, vi - va del - l'In - die, vi - va, vi - va de'
 Vi - va, vi - va del - l'In - die, vi - va, vi - va de'
 Vi - va, vi - va del - l'In - die, vi - va, vi - va de'

ma - ri, vi - va, vi - va de' mo - stri il do - ma - tor,..... il

ma - ri, vi - va, vi - va de' mo - stri il do - ma - tor,... il

ma - ri, vi - va, vi - va de' mo - stri il do - ma - tor, il

ma - ri, vi - va, vi - va de' mo - stri il do - ma - tor, il

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with frequent trills (tr) in the right hand.

do - ma - tor, del - l'Indie, de' mari, de' mostri, dell'Indie, de' mari, de'

do - ma - tor, del - l'Indie, de' mari, de' mostri, dell'Indie, de' mari, de'

do - ma - tor, viva, vi - va, viva, vi - va, viva, vi - va, viva, vi - va, de' mari, de'

do - ma - tor, viva, vi - va, viva, vi - va, viva, vi - va, viva, vi - va, de' mari, de'

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and trills.

mostri il do - ma - tor,..... il do - ma - tor.

mostri il do - ma - tor,.... il do - ma - tor.

mostri il do - ma - tor, il do - ma - tor.

mostri il do - ma - tor, il do - ma - tor.

Solo

Vi - va del - l'ol - mo

e della vi - te

p

Solo

so.sten.ta -

l'al - mo fe - con - - do so.sten.ta -

so.sten - ta -

l'al - mo fe - con do so.sten - ta -

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major. The first vocal line has a 'Solo' marking. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

- tor,....

sostenta - - tor fe -

- tor,.... dell'olmo e del-la vi - te,.....

- tor, dell'ol - mo e del-la vi - te,.....

- tor, sosten - ta - tor fe -

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: '- tor,.... sostenta - - tor fe -', '- tor,.... dell'olmo e del-la vi - te,.....', '- tor, dell'ol - mo e del-la vi - te,.....', and '- tor, sosten - ta - tor fe -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- con - do,..... vi - va l'al - mo, viva il fe - con - do dell'olmo e del - la

vi - va l'al - mo, viva il fe - con - do dell'olmo e del - la

vi - va l'al - mo, viva il fe - con - do

- con - do,..... vi - va l'al - mo, viva il fe - con - do dell'olmo e del - la

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 2/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

vi - te sosten - ta - tor,..... sostenta - tor, so - sten - ta - tor

vi - te sosten - tator,..... sosten - - - ta - tor

sosten - ta - tor, so - sten - ta - tor

vi - te so - stentator....., so - sten - ta - tor

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a piano section with a complex chordal texture in the right hand and a simple bass line in the left hand. The vocal lines are more melodic and feature some slurs.

Vi - va,
Vi - va,
Vi - va,
Vi - va,

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, each with the lyrics "Vi - va,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with trills (tr) in the right hand.

vi - va del - l'In - die, vi - va, vi - va de' ma - ri, vi - va
vi - va del - l'In - die, vi - va, vi - va de' ma - ri, vi - va
vi - va del - l'In - die, vi - va, vi - va de' ma - ri, vi - va
vi - va del - l'In - die, vi - va, vi - va de' ma - ri, vi - va

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the lyrics "vi - va del - l'In - die, vi - va, vi - va de' ma - ri, vi - va". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and trills.

vi - va de' mo - stri il do - ma - tor,..... il do - ma - tor, viva, vi - va,

vi - va de' mo - stri il do - ma - tor,.. il do - ma - tor, viva, vi - va,

vi - va de' mo - stri il do - ma - tor, il do - ma - tor, viva,

vi - va de' mo - stri il do - ma - tor, il' do - ma - tor, viva,

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It features a complex rhythmic pattern with frequent trills (tr) and grace notes (7).

viva, viva, viva, viva, viva, vi - va de' mari, de' mostri il do - ma -

viva, viva, viva, viva, viva, vi - va de' mari, de' mostri il do - ma -

viva de' mari, de' mostri, del - l'Indie, de' mari, de' mostri il do - ma -

viva de' mari, de' mostri, del - l'Indie, de' mari, de' mostri il do - ma -

The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature, featuring trills (tr) and grace notes (7) throughout.

- tor,... il do - ma - tor, il doma - tor, il doma - tor, viva, vi - va dell'Indie, de'

- tor,..... il do - ma - tor, il do - ma - tor, viva, vi - va dell'Indie, de'

- tor, il do - ma - tor, il do - ma - tor, viva, vi - va dell'Indie, de'

- tor, il do - ma - tor, il do - ma - tor, viva, vi - va dell'Indie, de'

ma - ri, de' mari, de' mostri il do - ma - tor, il do - ma - tor, il do - ma - tor, il do - ma - tor.

ma - ri, de' mari, de' mostri il do - ma - tor, il do - ma - tor, il do - ma - tor, il do - ma - tor.

ma - ri, de' mari, de' mostri il do - ma - tor, il do - ma - tor, il do - ma - tor, il do - ma - tor.

ma - ri, de' mari, de' mostri il do - ma - tor, il do - ma - tor, il do - ma - tor, il do - ma - tor.

Fine della prima parte