

ACTE I.
N° 1.
INTRODUCTION.

Allegro moderato. $\text{♩} = 65$.

Flûtes.
Clarinets.
Fagots.
Hornes.
Trompettes.
Trombones.
Violons.
Violoncelles.
Contrebasses.

721

Repose en paix toi que chérit la Sùe - de toi notre pè - re et
Repose en paix toi que chérit la Sùe - de toi notre pè - re et
Repose en paix toi que chérit la Sùe - de toi notre pè - re et

721

Cl.
Bⁿ
staccato.
Vclle et C-B.
pizzic

ci nous les grands de l'empire confondus sans égard avec tous ses sujets des bourgeois des sol

Cl.
Bⁿ
RIBBING.

Artis-te roi que le vulgaire admire et qui fait tour à

repose en
repose en
repose en

tour au sein de ses états des conquêtes des lois et des vers d'opéras

repose en
repose en
repose en

Musical score for page 54, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various textures.

Lyrics:
 roi ce fer parviendra jusqu'à toi ty - ran qui prends le nom de roi ce
 roi ce fer parviendra jusqu'à toi ty - ran qui prends le nom de roi ce
 - reux veil - - le sur toi ton peuple heu - reux
 - reux veil - - le sur toi ton peuple heu - reux
 - reux veil - - le sur toi ton peuple heu - reux

Musical score for page 55, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various textures.

Lyrics:
 fer parviendra jusqu'à toi.
 fer parviendra jusqu'à toi.
 veil - - le sur toi.
 veil - - le sur toi.
 veil - - le sur toi.

N° 2.
AIR.

All^o moderato $\text{♩} = 72$

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en ut.
Trompettes en sol.
Corns en sol.
Corns en ut.
Bassons.
Trombones.
Timbales en si b.
Violons.
Alto.
OSCAR.
GUSTAVE.
RIBBING.
DEHORN.
COURTISANS.
Violoncelle.
Contre-Basse.

(Oscar sortant de la chambre du Roi)
le Roi mes sieurs

(Se découvrant avec respect.)
c'est le Roi c'est le
c'est le Roi c'est le
c'est le Roi c'est le

C^{mo} la C-B.

Gustave. Récit. (Aux députés de la bourgeoisie et de l'ordre des paysans, qui lui présentent des pétitions)
mes soldats mes amis mes nobles frères d'armes et vous tous mes enfans ah donnez c'est à
Roi
Roi
Roi

(s'approchant de Roslin peintre à qui il frappe sur l'épaule)
moi d'écouter vos chagrins et de tarir vos larmes c'est pour ce la que je suis Roi salut et qu'Apol

(se retournant vers Sergell.)
 - lon te soit toujours en ai_ de mon jeune peintre et toi grand statu_aire honneur de notre

Mesuré.
 (aux autres artistes)
 Suè_ de je veux te commander des chefs d'œu_vre nou_ veaux, tous vos ta_ lents dont l'éclat_ n'eu_ vi_

- rou_ ne seront dans la_ ve_ nir mes ti_ tres les plus beaux des palmes qu'à cha_ cun_ la_ gloire i_ ci vous

don_ ne je dé_ ta_ che un lau_ rier_ pour for_ mer ma_ cou_ rou_ ne

All^o moderato. $\text{♩} = 56.$

Fl. *Dolce.*
 1^{re} Fl. *FF*
 Hautb. *FF*
 Cl en sib *Dolce.* *FF*
 Tromp en sib. *FF*
 Cr en sibbas. *P* *FF*
 Bus *P* *FF*
 Tromb. *P* *FF*
 staccato. *P* *FF*
 Pizz. *FF*
 Pizz. *FF*
 Pizz. *FF*

All^o moderato.

Musical score for page 60, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and melodic lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for page 61, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Stacc.

Stacc.

Gustave.

ô vous par qui na vi e fut tou jours embel

Pizz.

Cl.

li - e beaux arts par qui jou - bli - e les soins de la grandeur an - si qu'à mon au

Hautb.

- ro - re se - nez je vous in - plo - re et que par vous en - co - re je ré - ve - le bon -

heur - ô vous par qui ma - vi - e fut tou - jours - en bel - li - e oui que par vous en - co - re

Arco. Pizz.

je — rêve le bonheur

Arco.

cl.

(à part)

et dont l'ima-ge ché-ri-e toi — dont l'ima-ge ché-ri-e me pour suit deson sou-ve-

Variante.

don-ne de te

— nir hélas — Amélie hé-las l'honneur n'or-don-ne de te fuir l'honneur n'or-don-ne de te

1^{re} Fl.

ve - nez je vous im - plore et que par vous en - co - re je rê - ve je rê - ve le bon

heur ô vous - par qui na - vi - e fut tou - jours - embel - li - e

vous en - cor - je rê - ve le bon - heur
 ve - nez je vous im - plore et que par vous en - co - re je rê - ve je rê - ve le bon - heur je rê -

Musical score for page 70, featuring multiple staves with piano and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *F*, *FP*, and *F*. The vocal line at the bottom contains the lyrics: "ve le bon heur je ré - ve le bon heur et que par vous je rêve en co - re le bon".

Musical score for page 71, featuring multiple staves with piano and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *FF*. The vocal line at the bottom contains the lyrics: "cine la FI" and "heur.".

Musical score for page 72, featuring piano accompaniment and vocal lines. The score includes multiple staves for piano and vocal parts. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music consists of a piano introduction with a repeating rhythmic pattern, followed by vocal entries.

Gustave.
 Recit. que voulez
 (le général Kaulbart s'approchant du log.)
 Si - re

C^{me} la C. B.

Musical score for page 73, featuring piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The score includes multiple staves for piano and vocal parts. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music continues from the previous page.

W.
 P
 P
 P
 Oscar.
 et le bal de de - main
 vous le baron d'Arnsfelt. c'est pour toi mon beau
 ce - lui de la jus - ti - ce
 le tra - vail de la guer - re
 P
 All° mesuré $\text{♩} = 80$.
 P
 P
 P
 P
 page une im - portante af - fai - re voyons donc (Arnsfelt lui présentant un papier.) a nous ac - cor -
 j'ai rem - pli votre or - dre sou - ve - rain
 C^{me} la C. B. // // pizz.
 P
 (à part.)
 - dons le privi - lè - ge pro - mis par notre a - yeul Wa - sa et du peu - ple que je pro -
 pizz.

te ge l'amour seul me proté-ge ra c'est bien

(lisant le papier que lui présente Kaulbart)

a armer sur le champ nos vais

pp

arco. *pizz.*

seaux mettre en é - lat nos ar-se-naux ouï la for-tu-ne moins ja-louse sur les ri-ves de la Né-

(à part)

arco.

va - bientôt venge-ra Charles-douze et les affronts de Pul-ta-wa faj-tes je si-gue-rai

(OSCAR, lui présentant un papier)

(à Kaulbart, lui rendant l'ordonnance) des dames c'est là

liste et rien que des beau-tés

(lisant)

sur ce point là j'in-sis-te la du-ches-se d'Hol-berg et cel-le de Goth-

pp

V.^{lle} et C.^{B.}

éton-nant ouï depuis quelque tems j'ai cru le recon-nai-tre ce nom fait tou-

land la comtesse Anka-strom Amé-li - e

(OSCAR, à part et le regardant)

jours de l'ef-fet sur mon mai-tre

un bal mas-qué des do-mi-nos des costumes frais et nou-

dolce. *rinf.* dolce. *rinf.* dolce. *rinf.*
 prends — qui prend le nom de Roi que la ven-geance à la honte suc-cé-de ce fer parvien-dra — parviendra
 prends — qui prend le nom de Roi que la ven-geance à la honte suc-cé-de ce fer parvien-dra — parviendra
 ti — les et de grands projets oui respec-tons sa ré-ve-rie il pen-se au bon-heur — de tous
 ti — les et de grands projets oui respec-tons sa ré-ve-rie il pen-se au bon-heur — de tous
 ti — les et de grands projets oui respec-tons sa ré-ve-rie il pen-se au bon-heur — de tous
rinf.

elle y vien-dra par sa pré-sen-ce cel-te fê-te sembel-li-ra je dois la
 jusqu'à toi toi dont la joug a pe-sé sur la Suè-de
 jusqu'à toi toi dont le joug a pe-sé sur la Suè-de
 ses su-jets re-tirons nous re-ti-rons nous
 ses su-jets re-tirons nous re-ti-rons nous
 ses su-jets re-tirons nous re-ti-rons nous
cres. *cres.* *cres.*
FzP *FP* *cres.*

voir et des pé- ran - ce je sens mon cœur bat - tre de - ja je - dois la

ty - ran qui prend le nom de Roi ty - ran qui prend le nom de

ty - ran qui prend le nom de Roi ty - ran qui prend le nom de

re - ti - rons nous re - ti - rons nous re - ti - rons

re - ti - rons nous re - ti - rons nous re - ti - rons

re - ti - rons nous re - ti - rons nous re - ti - rons

FP FP

voir je - dois la voir je sens - mon cœur

Roi ce fer parviendra jus - qu'à toi ty - ran qui prend le nom de Roi ce

Roi ce fer parviendra jus - qu'à toi ty - ran qui prend le nom de Roi ce

nous re - ti - rons nous il pense au bon - heur

nous re - ti - rons nous il pense au bon - heur

nous re - ti - rons nous il pense au bon - heur

C^{me} la C-B

je le sens ha - tre dé - ja.
 fer parviendra jus - qu'à toi. (Sur un geste du Roi, tout le monde sort de scène)
 de tous ses su - jets.
 de tous ses su - jets.
 de tous ses su - jets.

Récit. (à Oscar)
 que je sois

OSCAR (à Ankaström qui entre, et à demi voix)
 le Roi ne voulait voir per - sonne mais le comte Ankaström mais son meilleur a - mi à toujours accès près de
 seul

(Oscar sort en lui montrant le Roi.)
 lui
 Ankaström.
 quel air sombre et ré - veur

Gustave. (à part)
 à toi je n'aban - donne Amé - lie Amé - li - e

(apercevant Ankaström)
 ô ciel c'est son ma -

N. 3.
DUO.

All.^o non troppo. $\text{♩} = 112.$

ri
Ankaström.
quel dé_sir en son cœur pourrait former Gus_tave quand l'empi_re des Czars qu'il me_nace et qu'il

c'est beaucoup pour la gloire et rien pour le bon_heur
bra_ve et quand l'eu_ropéen tière admirent sa va leur

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en UT.

Trompettes
en UT.

Cors en UT.

Cors en FA.

Bassons.

Trombones.

Ophycléide.

Timbales
en UT.

Violons.

Altos.

GUSTAVR.

ANKASTROM.

Violoncelle.

Contre-Basse.

O Gus_tave ô mon noble maître que je ré_vè - re et je ché_ris mon

C^{es} en UT.

zè - le ne peut-il con - naître et parta - ger tous vos en - nuis mon zè - le ne peut-il con - naître et parta - ger tous vos en - nuis

C^{ontrab.} la C. B. //

Cl.

C^{larinet} en UT.

B^{ass}

- ger tous vos en - nuis ô Gus - tave ô mon noble maître que je ré - ve - re et je ché - ris mon zè - le ne

V^{cllo} et C. B.

Hautb.

Cl.

C^{larinet} en UT.

C^{larinet} en FA.

B^{ass}

Tromb.

peut - il con - naître et par - ta - ger tous vos en - nuis et par - ta - ger tous vos en - nuis

B^{ass}

Gustave.

U - ne va - gue mélan - co - li - e des tour - mens cru - els et se - crêts con - nuis

V^{cllo}

C. B.

C^o en ut.

struments lentement ma vi-e qui me fa-ti-gue et que je hais des tour-mens consomment ma vi-e qui me fa-

-ti-gue et que je hais u-ne va-gue mélanco-li-e des tour-mens cru-els et se-crets consomment len-te

ment ma vi-e qui me fa-ti-gue et que je hais qui me fa-ti-gue et que je

De-grà-ce de grâce ache-vez

Musical score for page 90. The score includes staves for various instruments (Clarinets, Bassoons, Trombones, Ophicleide) and a vocal line. The lyrics are: "Ah je ne se crai gnons de rougir à ses yeux. Eh bien et quoi que je m'ex". The score is marked with dynamics such as *F* and *P*.

Musical score for page 91. The score includes staves for instruments (Hautbois, Clarinets, Bassoons, Trombones, Ophicleide) and a vocal line. The lyrics are: "se en vous fai sant de tels a veux de vos cha grins je sais la". The score is marked with dynamics such as *FP* and *F*.

Musical score for page 91 (continued). The score includes staves for instruments (Hautbois, Clarinets, Bassoons, Trombones, Ophicleide) and a vocal line. The lyrics are: "Ciel toi grands dieux par sa seu le pré sen ce je je rom prai le si len ce car". The score is marked with dynamics such as *p* and *f*.

Hautb.

Cl. //

C^{es} en FA. //

B^{us} //

Tromb. //

Vclle-tié //

C^{on}tra C. B. //

C. B. //

tremble humi - li - é car malgré moi j'of - fen - se l'hon - neur et l'a - mi -
je - suis sans pi - tié a - lors que l'on of - fen - se l'hon - neur et l'a - mi -

Hautb.

Cl. //

C^{es} en FA. //

B^{us} //

Tromb. //

Vclle-tié //

C^{on}tra C. B. //

C. B. //

- tié par sa seule pré - sen - ce je tremble humili - é
je romprai le si - len - ce car je suis sans pi - tié je rom

Hautb.

Cl. *Fz* //

C^{es} en ut. *Fz* //

C^{es} en FA. *Fz* //

B^{us} *Fz* //

Tromb. *Fz* //

Vclle-tié *Fz* //

C^{on}tra C. B. *Fz* //

C. B. *Fz* //

j'of - fen - se j'offense l'a - mi - tié car malgré moi j'of -
- prai le si - len - ce car je suis je suis sans pi - tié a - lors que l'on of -

Cl.

B^{us} *pp* //

Tromb. *pp* //

Vclle-tié *pp* //

C^{on}tra C. B. *pp* //

C. B. *pp* //

- fen - se l'hon - neur et l'a - mi - tié l'hon - neur l'hon - neur et l'a - mi - tié
- fen - se l'hon - neur et l'a - mi - tié l'hon - neur l'hon - neur et l'a - mi - tié je rom

Musical score for page 98. The score consists of multiple staves. The vocal line (soprano) has lyrics: "tons l'a-mi-tié ne cherche pas dans ton zèle à pu-
 neur et l'a-mi-tié".
 Performance instructions include "C^{me} les Hautb." and "C^{me} la C.B.". Dynamic markings include *fp* and *p*.

Musical score for page 99. The score continues from page 98. The vocal line (soprano) has lyrics: "nir d'obscurs complôts oui le fier Mos-co vite aux combats nous in-vi-te oui le fier Mos-co
 oui le fier Mos-co vite aux combats nous in-vi-te oui le fier Mos-co".
 Dynamic markings include *fp* and *p*.

vite aux combats nous in - vi - te mar - chons et con - tre lui dirigeons nos soldats si je
 vite aux combats nous in - vi - te mar - chons et con - tre lui diri - gez vos soldats il est

neurs que ce soit au mi - lieu des combats la vic - toi - re la vic - toi - re me - doit un sembla
 beau de mourir au mi - lieu des combats et la gloi - re et la gloi - re vous - doit un sembla

ble trépas marchons et contre lui dirigeons nos sol-dats si je meurs que ce soit au milieu des com-
 ble trépas marchons et contre lui diri-gez vos sol-dats il est beau de mourir au milieu des com-

Fl. Hautb. Cl. C. B. Ophyc. Timb.

me les 1^{es} C.

bats que ce soit au mi-lieu des com-bats que ce soit au mi-lieu des com-bats
 bats de mou-ri- au mi-lieu des combats de mou-ri- au mi-lieu des combats Par-
 Je ne veux rien sa-voir
 -ler est mon de-voir

Cl. *p*

B^{us} *p*

Stacc. *p*

Stacc. *p*

qu'un a_mour qui l'of_fen_se par moi soit oubli_é dans ma recon_nais_san_ce respectons l'a_mi_ non non non jamais de pi_tié quand on of_fen_se l'a_mi_

Cl. *p*

C^{us} *p*

B^{us} *p*

FP *FP*

FP *FP*

FP *FP*

FP *FP*

tié respec_tons l'a_mi_tié dans ma re_con_nais_san_ce res_pec_teur et l'a_mi_tié non jamais de pi_tié

on of_fen_se l'a_mi_tié a_lors que l'on of_fen_se l'hon

C.B. *FP* *FP*

FP *FP*

721

C^{us} les Hautb. // //

FP *p* *F*

FP *p* *F*

FP *p* *F*

FP *p* *F*

tons l'a_mi_tié ne cherche pas dans ton zé_le à pu_tier et l'a_mi_tié non jamais de pi_tié

C^{us} la C.B. // //

FP *F* *P*

F *P* *F* *P*

721

Musical score for page 101. The score consists of multiple staves. The top staff is a vocal line with lyrics. Below it are several piano accompaniment staves. The lyrics are: "meurs que ce soit au mi lieu des combats la vic toi re la vic toi re me doit un sembla", "beau de mourir au mi lieu des combats et la gloi re et la gloi re vous doit un sembla". The score includes dynamic markings such as *F*, *p*, *pp*, *fp*, and *Dolce*. There are also fermatas and repeat signs at the bottom of the page.

Musical score for page 102. The score consists of multiple staves. The top staff is a vocal line with lyrics. Below it are several piano accompaniment staves. The lyrics are: "ble trépas marchons et contre lui dirigeons nos sol dats si je meurs que ce soit au milieu des com", "ble trépas marchons et contre lui diri gez vos sol dats il est beau de mourir au milieu des com". The score includes dynamic markings such as *F*, *Fz*, and *ff*. There are also fermatas and repeat signs at the bottom of the page.

-bats que ce soit au milieu des combats que ce soit au milieu des combats la vic - toi - re me
 -bats de mou_rir au mi.li.eu des combats de mou_rir au milieu des combats et la gloi - re vous

doit un semblable tré pas la vic - toi - re me doit un semblable tré pas un semblable tré pas un
 doit un semblable tré pas et la gloi re vous doit un semblable tré pas un semblable tré pas un

semblable tré pas.

semblable tré pas.

Récit.

Mais ces conspira-

Qu'ils sachent que je les con-

-teurs dont le bras vous me na ce comment sans les pu nir déjouer leurs pro jets

-mais cela seul suffi ra

Je sais que les poi gnards sont levés sur mon

C'est doubler leur au da ce

sein mais re douter tou jours le fer d'un as sas sin c'est mourir mille fois et bravant leur at-

teinte j'aime mieux m'y li_vrer sans défense et sans crain_te peut être ils n'ose_ront.... la main

All. non troppo.

tremble crois moi quand on veut immo_ler et son pè_re et son Roi.

Oscar. (entrant.)
Le grand surintendant qui di_ri_ge la fê_te à votre majesté veut par_ler sur le champ
Gust.
Mon Gus_

Le maître des bal_lets l'accompa_gne et pré_tend qu'on ne peut rien en votre ab_sence.
ta_ve Wasa qu'aujour_d'hui l'on ré_pè_te.

je ne puis cepen_dant sortir en ce mo_ment alors qu'ils viennent

tous et le chant et la danse la sal_le de l'O_pé_ra que ma main fit bâ_tir at_tient à ce pa_

lais ain_si tout se com_pen_se ainsi près des en_nuis j'ai placé le plai_sir.

All. non troppo. ♩ = 132

Fl.
1^{re} Fl.
Hautb.
Cl. en UT.
Tromp. en FA.
C^{or} en FA.
C^{or} en FA.
C^{or} 1^{er} 2^{es} C^{or} 3^{es}
B^{as}
Tromb.
Timb. en FA.

Instrumental accompaniment for the first system on page 118, including staves for strings and woodwinds.

Gustave.

Récit. (Au maître de ballets.)

Voi... ci tous nos acteurs devant nous qu'on commence

Instrumental accompaniment for the second system on page 118.

(Aux courtisans.)

vous pouvez critiquer sans façon sans égard car il n'est plus de Roi où règnent les beaux arts

Instrumental accompaniment for the first system on page 119.

nous sommes dans les champs de la Da_lé-car_li_e où Gus-ta-ve Wa-sa dont les jours sont pros-

Instrumental accompaniment for the second system on page 119.

(Au maître des ballets.)

-crits vient chercher un a_sy_le

Ankast.

Et sauver son pa_ys comme vous Si-re.

Al_lons commençons je vous pri_e.

Instrumental accompaniment for the third system on page 119.

1^{er} AIR DE DANSE
SONGE.

Andantino. $\text{♩} = 72.$

Flûte. *Fz* *P*

Petite Flûte.

Hautbois. *Fz* *P*

Clarinettes en Sib. *Fz* *P*

Trompettes en Mi b. *Fz* *P*

Cors en Mi b. *Fz* *P*

Cors en Sib bas. *Fz* *P*

Bassons. *Fz* *P*

Trombones. *Fz* *P*

Ophycléide.

Timbales en Mi b.

Violons. *p*

Alto. *p*

GUSTAVE. *p*

Violoncelle. *p*

Contre Basse. *p*

La fatigue l'a

Fl. *Fz* *P*

Hautb. *Fz* *P*

Cl. *Fz* *P*

C^{es} *Fz* *P*

B^{es} *Fz* *P*

V^{lle} et C.B. *p*

il s'endort.

Andantino. $\text{♩} = 126.$

C^{es} en sib bas. *p*

B^{es} *p*

Récit.

V^{lle} Le Génie de la Suède et des songes heureux lui révèlent de la Patrie l'avenir glorieux.

C.B. *pp*

C^{es} en si bas.

pp

pp

Division.

Gustave.

Récit.

Non non ce n'est pas ain si que j'entends cette

C^{on}te la C. B.

p

1^{er} Mouvement.

C^{es} en si bas.

B^{as}

p

pp

scène.

pp

pp

pp

pp

Division.

C^{es} en si bas.

B^{ns}

Hautb.

Cl.

Tromp.

C^{es} en mi b.

C^{es} en si bas.

B^{ns}

C^{es} la C.B.

Allegretto. $\text{♩} = 88$.

Fl.

P^{te} Fl.

Hautb.

Cl.

1^{re} C^{es} en mi b.

2^{de} C^{es} en mi b.

B^{ns}

1^{re} Harpe.

2^{de} Harpe.

C^{es} la 1^{re} Harpe.

Violons. Pizz.

Alto. Pizz.

V^{lle} Pizz.

C^{es} la C.B.

C.B. Pizz.

Musical score for page 126, featuring multiple staves with complex notation including chords, arpeggios, and melodic lines. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and includes various rhythmic values and articulations.

Musical score for page 138, featuring multiple staves with complex notation including chords, arpeggios, and melodic lines. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and includes various rhythmic values and articulations.

Musical score for page 28, featuring various instruments including Tromp., C. Tr., Bus., Tromb., Ophyc., Timb., and strings. The score includes dynamic markings such as *F*, *P*, and *FP*, and performance instructions like *Arco.* and *Stacc.*

Musical score for page 129, continuing the orchestral arrangement with similar instrumentation and dynamics. The score includes dynamic markings such as *F*, *P*, and *FP*, and performance instructions like *Stacc.* and *Arco.*

P¹ Fl.

Hautb.

C¹

B¹

C² la I^{re} Harpe.

Fl.

P¹ Fl.

Hautb.

Cl.

C¹

B¹

Pizz.

Musical score for page 132. The score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B♭). The second staff is a treble clef with a key signature of two flats. The third staff is a treble clef with a key signature of two flats. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two flats, labeled "B[♭]". The fifth staff is a treble clef with a key signature of two flats. The sixth staff is a bass clef with a key signature of two flats. The seventh and eighth staves are treble clefs with a key signature of two flats, containing double bar lines. The ninth staff is a treble clef with a key signature of two flats. The tenth staff is a bass clef with a key signature of two flats. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Musical score for page 133. The score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats, marked "Stacc.". The second staff is a treble clef with a key signature of two flats. The third staff is a treble clef with a key signature of two flats, marked "Stacc.". The fourth staff is a bass clef with a key signature of two flats. The fifth and sixth staves are treble clefs with a key signature of two flats, containing double bar lines. The seventh staff is a treble clef with a key signature of two flats. The eighth staff is a bass clef with a key signature of two flats. The ninth staff is a treble clef with a key signature of two flats, marked "Arco.". The tenth staff is a bass clef with a key signature of two flats, marked "Arco.". The music continues with complex rhythmic patterns and rests.

Musical score for page 134, featuring multiple staves for various instruments including Tromp., Ctr., B♭, Tromb., Ophyc., and strings. The score includes dynamic markings such as Cres. and F, and a section marked "Cres. I. Ctr.".

Musical score for page 135, continuing the orchestral arrangement with various instruments. It includes dynamic markings like Pizz. and P, and a section marked "Cres. I. Ctr.".

Musical score for page 136, featuring multiple staves with various musical notations including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. The score includes a section for the first harp, labeled "C.^m la 1^{re} Harpe.", which consists of two staves with double bar lines indicating rests.

Musical score for page 126, featuring multiple staves with various musical notations including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. The score includes a section for the first harp, labeled "C.^m la 1^{re} Harpe.", which consists of two staves with double bar lines indicating rests.

Musical score for page 138, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for page 139, featuring multiple staves for various instruments including Flute, Horns, Clarinet, Trumpets, Trombones, Ophicleide, Timpani, and Strings, with dynamic markings and performance instructions.

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C^{es} F

C^{es} les L^{es} C^{es} // //

B^{es}

Tromb.

Ophyc.

C^{es} la 1^{re} Harpe.

Timb.

F Arco.

F Arco.

F Arco.

Arco.

Stacc.

Stacc.

Stacc.

C^{es} la C.B.

Stacc.

Musical score for page 140, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and melodic lines. The score includes various instruments and parts, with some staves showing rests (//) and others containing dense musical notation. The notation includes treble and bass clefs, and various note values and rests.

Musical score for page 141, continuing the complex rhythmic and melodic patterns from the previous page. The score includes various instruments and parts, with some staves showing rests (//) and others containing dense musical notation. The notation includes treble and bass clefs, and various note values and rests.

Musical score for page 2, featuring multiple staves for various instruments including Tromp., Ctr., B♭, Tromb., Ophyc., and strings. The score includes dynamic markings such as "Cres." and "F".

Musical score for page 143, featuring multiple staves for various instruments including strings and woodwinds. The score includes dynamic markings such as "F".

2^d AIR DE DANSE
PAS DE PAYSANS DALECARLIENS.

And.^{no} con moto. ♩ = 72

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en Sib.

Trompettes en Ré.

Cors en Ut.

Cors en Sol.

Bassons.

Trombones.

Ophycléide.

Cymbales.

Triangle
Cymbales
Grosse-Caisse.

Violons.

Altos.

GUSTAVE.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Unenoce Dalecarlienne

Handb.

C^{en} UT.

C^{en} SOL.

B^{us}.

Ophyc.

All^o.

Vclle et C. B.

Fl.

1^{re} Fl.

Hautb.

Cl en LA.

Tromp. en RE.

C^{or} en RE.

C^{or} en LA.

B^{asson}

Tromb.

Oph.

Timb.

Trian. Cimb. et G^{ra} C^{or}

Arco.

Arco.

Arco.

Arco.

Arco.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Trian.

Trian.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Musical score for page 152. The score is arranged in a system of 12 staves. The top staff is for the first woodwind (likely Flute), marked "C^{mo} Fl.". The second staff is for the second woodwind. The third and fourth staves are for the first and second violins, respectively. The fifth and sixth staves are for the first and second violas. The seventh and eighth staves are for the first and second cellos. The ninth and tenth staves are for the first and second double basses. The eleventh and twelfth staves are for the piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The score contains various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings such as "p".

Musical score for page 153. The score continues from page 152 and is arranged in a system of 12 staves. The instrumentation remains the same. The music continues with similar complex notation, including woodwinds, strings, and piano accompaniment. The score contains various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings such as "Arco." (arco).

Musical score for page 154, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes various instruments, likely strings and woodwinds, with intricate melodic and harmonic lines. Dynamic markings such as *f* and *p* are visible throughout the piece.

Musical score for page 155, continuing the composition with similar complexity. This page includes performance instructions such as *Pizz.* (Pizzicato) and *Cue la C. B.* (Cue the C. B.). The notation is dense and detailed, with various articulations and dynamic changes.

Musical score for page 156, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *mf*. The bottom staff contains the text "Cantata C. B.".

Musical score for page 157, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *Arco*, *Staccato*, and *Arco*. The bottom staff contains the text "Cantata C. B.".

Musical score for page 162, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and melodic lines. The score includes various instruments and parts, with some staves showing dense rhythmic textures. A double bar line is present in the lower section of the page.

Musical score for page 163, continuing the complex rhythmic and melodic patterns from the previous page. The score includes various instruments and parts, with some staves showing dense rhythmic textures. A double bar line is present in the lower section of the page.

Musical score for page 164, featuring multiple staves of instrumental music in a grand staff format. The score includes various instruments such as strings, woodwinds, and brass, with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Récit.

Gustave. (Aux maître des ballets et aux artistes.)
Des or-dres à si-gner c'est bien que l'on nous lais-se.

All. non troppo. $\text{♩} = 132$.

Fl.
1^{re} Fl. *F*
Hautb. *F*
Cl. en *F*.
Tromp. en *FA*.
1^{re} C^{or} en *FA*.
2^{de} C^{or} en *FA*.
C^{or} les 1^{ers} C^{or}.
B^{on}.
Tromb. *F*
Timb. en *FA*.
V^{cl}. *F*
C. B.

Musical score for page 166, measures 1-16. The score includes multiple staves with various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'FP'. The music is dense and features complex rhythmic patterns.

Plus animé.

Plus animé.

FP *FP* *FP*
Gustave.

Mais que vois - je un arrêt d'e - xil contre une femme en cor... quel crime quel péril dicta cet

Musical score for page 167, measures 1-4. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamic markings 'F' and 'Armfelt.' are present.

or - dre.
Armfelt.

Oscar. (vivement.)
Arvedson dites -

C'est u. ne devineresse u. ne femme du peuple Arvedson est son nom

Musical score for page 167, measures 5-8. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamic markings 'Fz' and 'P' are present.

vous la célèbre Si - bil - le qui voit venir chez el - le et la cour et la ville.

Sur le port de Sto - kolm je sais que sa mai -

Musical score for page 167, measures 9-12. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamic markings 'p' and 'f' are present.

son est le rendez-vous et fa - si - le des gens suspects et turbu - lents je bannis Arvedson.

Et moi je la do -

N. 4.
COUPLETS ET FINAL.

All. moderato. ♩ = 116.

Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en ut.
Cors en ut.
Cors en ut.
Bassons.
Trombones.
Violons.
Altos.
OSCAR.
GUSTAVE.
RIBBING.
DEBORN.
NEASTROM.
COERTISANS.
Violoncelle.
Contre-Basse.

...fends aux cieux elle sait li - re et dans sa doc.te main les cartes vont pré.

Hautb.

di - re l'a - ve - nir in - cer - tain fil - let - te qui de - si - re Du - ches - se qui sou -

Hautb.
Cl.
C¹
B¹

...pi - re pour ce qu'il le n'a pas disent tout bas tout bas al - lons allons chez la devine.

Cl.

C²

F²

res - se et par son a - dres - se pour nous l'a - ve - nir va se dé - cou -

...vri elle est de concert avec Luci - fer a - vec Lu - ci -

C² les Hautb. //

C² les F² C² //

Pizz.

Pizz.

Oscar.

fer
Gustave.

Ribbing.

Dehorn.

D'honneur c'est char. mant quel rare talent quel ra - re ta - lent elle est de con

D'honneur c'est char. mant d'honneur c'est char. mant quel rare talent quel ra - re ta - lent elle est de concert elle est de con

D'honneur c'est char. mant quel rare talent quel ra - re ta - lent elle est de con

D'honneur c'est char. mant quel rare talent quel ra - re ta - lent elle est de con

D'honneur c'est char. mant quel rare talent quel ra - re ta - lent elle est de concert elle est de con

Pizz.

CHOEUR.

Hautb.

Cl.
C.
B.
B.

mus qui font que l'on sa - do - re ou qu'on ne sai - me plus a - mants qu'on dé - ses -

P

Hautb.

Cl.
C.
B.
B.

pé - re ma - ris qu'on n'aime guè - re si vous doutez en - cor pour sa - voir vo - tre sort al -

721

Cl.

Cl.
C.
B.
B.

lez allez chez la de - vi - ne - res - se et par - son a - dres - se pour vous l'a - venir va se décou -

P

Cl.
C.
B.
B.

vir elle est de con - cert avec Luci - fer a - vec Lu - oi -

721

C^{me} les Hautb. // //
 C^{me} les C^{es} // //
 Pizz.
 Pizz.
 Pizz.
 Oscar.
 fer
 Gustave.
 Ribbing.
 Dehorn.
 D'honneur c'est char_mant quel rare talent quel rare ta_lent elle est de con_...
 D'honneur c'est char_mant quel rare talent quel rare ta_lent elle est de concert elle est de con_...
 D'honneur c'est char_mant quel rare talent quel rare ta_lent elle est de con_...
 D'honneur c'est char_mant quel rare talent quel rare ta_lent elle est de con_...
 D'honneur c'est char_mant quel rare talent quel rare ta_lent elle est de concert elle est de con_...
 Pizz.

Fz >
 Arco
 Arco
 Arco
 - cert a_vec Lucifer a_vec Luci fer elle est de concert a_vec Luci fer a_vec Lu ci fer elle est de concert a_vec Luci
 - cert a_vec Lucifer a_vec Luci fer elle est de concert a_vec Luci fer a_vec Lu ci fer elle est de concert a_vec Luci
 - cert avec Lucifer avec Luci fer elle est de concert a_vec Luci fer a_vec Lu ci fer elle est de concert a_vec Luci
 - cert a_vec Lucifer a_vec Luci fer elle est de concert a_vec Luci fer a_vec Lu ci fer elle est de concert a_vec Luci
 - cert avec Lucifer avec Luci fer elle est de concert a_vec Luci fer a_vec Lu ci fer elle est de concert a_vec Luci
 Arco.
 F P
 Arco.
 F P

CHOEUR.

resse eh oui vrai-ment moi je pen-se et c'est mon systè-me qu'un Roi doit tout voir par lui

Anka.

Y pen-sez-vous?

Oscar.

La bonne i-dée ah ce se-ra char-mant.

Gust.

même N'est-il pas vrai le plaisir nous at-tend.

Flûte.

P^{te} Flûte.

Hautbois.

Clarinettes

Trompettes en UT.

Cors en UT.

Cors en SOL.

Bassons.

Trombones.

Ophycléide.

Timbales en UT.

Triangle

Cymbales et Grosse Caisse.

Violons.

Altos.

Sous les grelots de la fo-li-e qu'aujour-d'hui qu'aujour-d'hui cha-cun se ralli-e

Sous les grelots de la fo-li-e qu'aujour-d'hui qu'aujour-d'hui oha-cun se ralli-e

Sous les grelots de la fo-li-e qu'aujour-d'hui qu'aujour-d'hui cha-cun se ralli-e

Sous les grelots de la fo-li-e qu'aujour-d'hui qu'aujour-d'hui cha-cun se ralli-e

Sous les grelots de la fo-li-e aujour-d'hui aujour-d'hui craignons la per-fi-di-e

Sous les grelots de la fo-li-e qu'aujour-d'hui qu'aujour-d'hui cha-cun se ralli-e

Sous les grelots de la fo-li-e qu'aujour-d'hui qu'aujour-d'hui cha-cun se ralli-e

Sous les grelots de la fo-li-e qu'aujour-d'hui qu'aujour-d'hui cha-cun se ralli-e

Violoncelle.

Contre-Basse.

qu'aujourd'hui qu'aujourd'hui cha-cun se ralli e a-misons nous et dans ce jour
 qu'aujourd'hui qu'aujourd'hui cha-cun se ralli e quittons les grandeurs et la cour
 qu'aujourd'hui qu'aujourd'hui cha-cun se ralli e a-misons nous et dans ce jour
 qu'aujourd'hui qu'aujourd'hui cha-cun se ralli e a-misons nous et dans ce jour
 au-jour-d'hui au-jour-d'hui craignons la perdi-e au-prix des miens sauvons ses jours
 qu'aujourd'hui qu'aujourd'hui chacun se ralli e a-misons nous et dans ce jour
 qu'aujourd'hui qu'aujourd'hui chacun se ralli e a-misons nous et dans ce jour
 qu'aujourd'hui qu'aujour-d'hui chacun se ralli e a-misons nous et dans ce jour

un ins-tant oublions la cour quittons les grandeurs pour un jour sous les grelots de la fo-
 et soy-ons heur-pou un jour quittons les grandeurs pour un jour sous les grelots de la fo-
 un ins-tant oublions la cour quittons les grandeurs pour un jour sous les grelots de la fo-
 un ins-tant oublions la cour quittons les grandeurs pour un jour sous les grelots de la fo-
 au-prix des miens sauvons ses jours et sur mon Roi veillons tou-jours sous les grelots de la fo-
 un ins-tant oublions la cour quittons les grandeurs pour un jour sous les grelots de la fo-
 un ins-tant oublions la cour quittons les grandeurs pour un jour sous les grelots de la fo-
 un ins-tant oublions la cour quittons les grandeurs pour un jour sous les grelots de la fo-

qu'aujourd'hui qu'aujourd'hui cha - cun se ral - li - e qu'aujourd'hui qu'aujourd'hui
 qu'aujourd'hui qu'aujourd'hui cha - cun se ral - li - e qu'aujourd'hui qu'aujourd'hui
 qu'aujourd'hui qu'aujourd'hui cha - cun se ral - li - e qu'aujourd'hui qu'aujourd'hui
 qu'aujourd'hui qu'aujourd'hui cha - cun se ral - li - e qu'aujourd'hui qu'aujourd'hui
 au - jour d'hui au jour d'hui craignons la perfidie au - jour d'hui au jour
 qu'aujourd'hui qu'aujour d'hui cha - cun se ral - li - e qu'aujourd'hui qu'aujour
 qu'aujourd'hui qu'aujour d'hui cha - cun se ral - li - e qu'aujourd'hui qu'aujour
 qu'aujourd'hui qu'aujour d'hui cha - cun se ral - li - e qu'aujourd'hui qu'aujour

cha - cun se ralli - e a - musons nous et dans ce jour un ins - tant oublions la
 cha - cun se ralli - e a - musons nous et dans ce jour un ins - tant oublions la
 cha - cun se ralli - e a - musons nous et dans ce jour un ins - tant oublions la
 cha - cun se ralli - e a - musons nous et dans ce jour un ins - tant oublions la
 d'hui craignons la perfidie sous les grelots de la fo - li - e pent se ca - cher la per - fi -
 d'hui cha - cun se ralli - e a - musons nous et dans ce jour un ins - tant oublions la
 d'hui cha - cun se ralli - e a - musons nous et dans ce jour un ins - tant oublions la
 d'hui cha - cun se ralli - e a - musons nous et dans ce jour un ins - tant oublions la
 C.^{me} la C. B.

cour a - musons nous et dans ce jour un ins - tant ou - blions la cour.
 cour a - musons nous et dans ce jour un ins - tant ou - blions la cour.
 cour a - musons nous et dans ce jour un ins - tant ou - blions la cour. (Bas à Ribbing.)
 cour a - musons nous et dans ce jour un ins - tant ou - blions la cour ah si cette aven -
 di - e au prix des miens sauvons ses jours et sur mon Roi veillons tou - jours.
 cour a - musons nous et dans ce jour un ins - tant ou - blions la cour.
 cour a - musons nous et dans ce jour un ins - tant ou - blions la cour.
 cour a - musons nous et dans ce jour un ins - tant ou - blions la cour. Pizz.

Fl.
 P^{te} Fl.
 Cl.
 B^{us}
 Ophycl.
 Ribbing.
 Dehorn.
 Ankast.
 (Bas à Dehorn.)
 Il ne faut qu'un mo - ment
 - tu - re aujourd'hui faisait naî - tre l'occa - si - on pro - pi - ce
 (Bas à Gustave.)
 Quel projet impru

Je le trouve divin
 (Riant.)
 Ankas trom est toujours tremblant
 (Riant.)
 Ankas trom est toujours tremblant
 (Haut) les regardant.)
 dent on peut vous reconnaître
 oui dès qu'il s'agit de mon

Fl.
 Hautb.
 Cl.
 C^{es} en UT.
 B^{es}
 Ophic.
 (à part.)
 mai - tre mais sur eux tous je veil - le et de nombreux sol - dats
 Arco. C^{es} la C.B.
 Hautb.
 Cl.
 C^{es} en UT.
 B^{es}
 Gust.
 (Montrant le Roi.)
 par mes soins disposés de loin suivront ses pas
 (Aux courtis.)
 Pour ne pas être

B^m

vus en traversant la vil - le sé - pa - ré - ment chez la Si -

C^{es} en ut

B^m

(à Oscar.)
- bil - le nous nous ren - drons pour moi dis - po - se ce quil faut un ha - bit de sol - dat ou bien de mate

Hautb.

Cl.

C^{es} en SOL.

B^{us}

Oscar.

En se rais - je?

lot oui vrai - ment ain - si Aux courtisans, qu'il ar - ri - ve à deux

Cl.

C^{es} en ut.

C^{es} en SOL.

B^{us}

(Montrant les courtisans.)

Oh Si - re ils vous suivront tous.

heures le ren - dez - vous Chez Arved son et qui m'ai - me me sui -

FF *C^{mo} les Hautb.*

Sous les gre lots de la fo li - e qu'aujour - d'hui cha - cun se ral li - e sous les gre
 Sous les gre lots de la fo li - e qu'aujour - d'hui cha - cun se ral li - e sous les gre
 Sous les gre lots de la fo li - e qu'aujour - d'hui cha - cun se ral li - e sous les gre
 Sous les gre lots de la fo li - e qu'aujour - d'hui cha - cun se ral li - e sous les gre
 Sous les gre lots de la fo li - e qu'aujour - d'hui cha - cun se ral li - e sous les gre
 Sous les gre lots de la fo li - e qu'aujour - d'hui cha - cun se ral li - e sous les gre
 Sous les gre lots de la fo li - e qu'aujour - d'hui cha - cun se ral li - e sous les gre
 Sous les gre lots de la fo li - e qu'aujour - d'hui cha - cun se ral li - e sous les gre
 Sous les gre lots de la fo li - e qu'aujour - d'hui cha - cun se ral li - e sous les gre
 Sous les gre lots de la fo li - e qu'aujour - d'hui cha - cun se ral li - e sous les gre

FF

Sous les gre lots de la fo li - e qu'aujour - d'hui cha - cun se ral li - e a - mu - sons nous et dans ce
 Sous les gre lots de la fo li - e qu'aujour - d'hui cha - cun se ral li - e a - mu - sons nous et dans ce
 Sous les gre lots de la fo li - e qu'aujour - d'hui cha - cun se ral li - e a - mu - sons nous et dans ce
 Sous les gre lots de la fo li - e qu'aujour - d'hui cha - cun se ral li - e a - mu - sons nous et dans ce
 miens sauvons ses jours et sur mon Roi veil - lons tou - jours au prix des miens sauvons ses
 Sous les gre lots de la fo li - e qu'aujour - d'hui cha - cun se ral li - e
 Sous les gre lots de la fo li - e qu'aujour - d'hui cha - cun se ral li - e
 Sous les gre lots de la fo li - e qu'aujour - d'hui cha - cun se ral li - e
 Sous les gre lots de la fo li - e qu'aujour - d'hui cha - cun se ral li - e

C^{mo} la C.B.

jour un ins_tant ou_bli_ons la cour
 amurons nous et dans ce
 jour un ins_tant ou_bli_ons la cour
 jour un ins_tant ou_bli_ons la cour
 jours et sur mon Roi veillons tou_jours
 amurons nous et dans ce jour
 amurons nous et dans ce jour
 amurons nous et dans ce jour

jour un instant oublions la cour
 amurons nous et dans ce
 - mu - sons nous a - mu - sons nous a - mu_sons nous et dans ce
 - mu - sons nous a - mu - sons nous a - mu_sons nous et dans ce
 - lons tou - jours veil - lons tou - jours au prix des miens sauvons ses
 - mu - sons nous a - mu - sons nous a - mu_sons nous et dans ce
 - mu - sons nous a - mu - sons nous a - mu_sons nous et dans ce
 - mu - sons nous a - mu - sons nous a - mu_sons nous et dans ce

jour un ins-tant ou-bli-ons la cour un ins-tant oubli-ons la cour un ins-tant ou-bli-ons un ins-
 jour un ins-tant ou-bli-ons la cour un ins-tant oubli-ons la cour un ins-tant ou-bli-ons un ins-
 jour un ins-tant ou-bli-ons la cour un ins-tant oubli-ons la cour un ins-tant ou-bli-ons un ins-
 jour un ins-tant ou-bli-ons la cour un ins-tant oubli-ons la cour un ins-tant ou-bli-ons un ins-
 jours et sur mon Roi veillons tou-jours au prix des miens sauvons ses jours sur mon Roi sur mon Roi veillons tou-
 jour un ins-tant ou-bli-ons la cour un ins-tant oubli-ons la cour un ins-tant ou-bli-ons un ins-
 jour un ins-tant ou-bli-ons la cour un ins-tant oubli-ons la cour un ins-tant ou-bli-ons un ins-
 jour un ins-tant ou-bli-ons la cour un ins-tant oubli-ons la cour un ins-tant ou-bli-ons un ins-
 FF

- tant un ins-tant oubli-ons la cour a-mu-sons nous et dans ce
 - tant un ins-tant oubli-ons la cour a-mu-sons nous et dans ce
 - tant un ins-tant oubli-ons la cour a-mu-sons nous et dans ce
 - tant un ins-tant oubli-ons la cour a-mu-sons nous et dans ce
 - jours sur mon Roi veillons tou-jours au prix des miens sauvons ses
 - tant un ins-tant oubli-ons la cour
 - tant un ins-tant oubli-ons la cour
 - tant un ins-tant oubli-ons la cour
 C^{mc} la C. B. #

jour un ins_tant ou_bli_ons la cour
 _jour un ins_tant ou_bli_ons la cour
 _jour un ins_tant ou_bli_ons la cour
 _jour un ins_tant ou_bli_ons la cour
 jours et sur mon Roi veillons tou_jours veil - -
 amusons nous et dans ce jour un instant oublions la cour a - -
 amusons nous et dans ce jour un instant oublions la cour a - -
 amusons nous et dans ce jour un instant oublions la cour a - -

jour un instant oublions la cour a_mu_sons nous et dans ce
 _mu_sons nous a_mu_sons nous et dans ce
 _mu_sons nous a_mu_sons nous et dans ce
 _mu_sons nous a_mu_sons nous et dans ce
 _lons tou_jours veil_lons tou_jours au prix des miens sauvons ses
 _mu_sons nous a_mu_sons nous et dans ce
 _mu_sons nous a_mu_sons nous et dans ce
 _mu_sons nous a_mu_sons nous et dans ce

Musical score for page 202. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are:

jour un ins_tant ou_bli_ons la cour un ins_tant ou_bli_ons oublions la cour a_musons nous et dans ce
 jour un ins_tant ou_bli_ons la cour un ins_tant ou_bli_ons oublions la cour a_musons nous et dans ce
 jour un ins_tant ou_bli_ons la cour un ins_tant ou_bli_ons oublions la cour a_musons nous et dans ce
 jour un ins_tant ou_bli_ons la cour un ins_tant ou_bli_ons oublions la cour a_musons nous et dans ce
 jours et sur mon Roi veillons tou_jours sur mon Roi sur mon Roi veillons tou_jours au prix des miens sauvons ses
 jour un ins_tant ou_bli_ons la cour un ins_tant ou_bli_ons oublions la cour a_musons nous et dans ce
 jour un ins_tant ou_bli_ons la cour un ins_tant ou_bli_ons oublions la cour a_musons nous et dans ce
 jour un ins_tant ou_bli_ons la cour un ins_tant ou_bli_ons oublions la cour a_musons nous et dans ce

Musical score for page 203. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are:

jour un ins_tant oubli_ons la cour un ins_tant ou_bli_ons oublions la cour ou_bli_ons la
 jour un ins_tant oubli_ons la cour un ins_tant ou_bli_ons oublions la cour ou_bli_ons la
 jour un ins_tant oubli_ons la cour un ins_tant ou_bli_ons oublions la cour ou_bli_ons la
 jour un ins_tant oubli_ons la cour un ins_tant ou_bli_ons oublions la cour ou_bli_ons la
 jours et sur mon Roi veillons tou_jours sur mon Roi sur mon Roi veillons tou_jours veil_lons tou_

Musical score for page 206, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for page 207, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for page 208, featuring multiple staves of instrumental and vocal parts. The score includes staves for Flute, Piccolo Flute, Oboe, Clarinets in C, Trumpets in C, Horns in C, Bassoons, Trombones, Ophicleide, Timpani in C, Violins, Violas, and various vocal parts including Arvedson, Gustave, Christian Matelot, and the People. The music is written in a key signature of two flats and a common time signature.

ACTE II.

N° 5.

ENTR' ACTE, COUPLETS, CHOEUR ET SCENE.

Allegro. $\text{♩} = 100.$

Musical score for page 209, featuring multiple staves of instrumental and vocal parts. The score includes staves for Flute, Piccolo Flute, Oboe, Clarinets in C, Trumpets in C, Horns in C, Bassoons, Trombones, Ophicleide, Timpani in C, Violins, Violas, and various vocal parts including Arvedson, Gustave, Christian Matelot, and the People. The music is written in a key signature of two flats and a common time signature. The score includes dynamic markings such as *ff* and *p*.