

LE KLEPHE

Epithalame

Le Klephte est tombé sous les balles !
Chantons les marches triomphales :
Que son nom résonne partout !

Grandez la tombe haute et grande,
Car que son bras armé s'étende
Pour qu'il s'y tienne debout !

Gravez à la pierre une entaille,
Afin que dans les jours de bataille
Il entende les combattants...

Plantez devant un laurier rose,
Afin que l'hirondelle s'y pose
Et l'avertisse du printemps.



Poésie extraite du Drame LIBRÉS ! d'Edmond GONDINET.
Publiée avec l'autorisation des Héritiers de M. Scribe.

Musique de

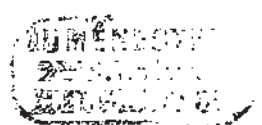
J. FAURE

R. : Baryton
" 2 Ténor

Prix : 5^f

Du même Auteur
Mias des feuilles — Alléluia d'amour — L'amour fait son nid — Le Missel — Ninon — Paquerettes mortes.
Crucifix — Myosotis — Le froid à Paris — Discretion — Adieu à un ami — Puisqu'ici bas.
Recueil de 25 Mélodies net 10^f

PARIS
AU MÉNESTREL, 2 bis Rue Vivienne, HEUGEL et Cie
(Editeurs p^s tous pays)



LE KLEPHE

ÉPITHALAME

EXTRAIT DU DRAME

LIBRES!

POÉSIE
de
ED. GONDINET.



MUSIQUE
de
J. FAURE.

N° 1. Baryton.

Marziale (♩ = 104)

PIANO. *ff*

à pleine voix.

Le Klephte est tom-bé sous les

rall: fff tremolo.

tr: rall: bal - les. *a tempo.* Chan - tons les mar - ches tri - om - pha - les: Que son nom ré -

rall: col canto. *a tempo. sf > dim: sf >*

- son - ne partout! Creu - sez la tom-be haute et gran - de,

marcato.

rall:

Pour que son bras ar_mé s'é_ten - - de, Et pour qu'il s'y tien_ne de -

col canto.

a tempo.

- bout. Fai - tes à la pierre une en - tail - - le,

f a tempo. *sf*

rall:

Pour que dans les jours de ba_tail - le, Il en - ten - - de les combat -

col canto.

- tants.

sf *dim:*

Cantabile sostenuto.

Plan-tez devant un lau-rier ro - se,

sf *dim:* *p rull:* *ppp* 2 Ped.

Pour que l'hirondel - le s'y po - - se Et l'a-ver-tis - - se

du — printemps, Et l'a-ver-tis - - se du prin - temps, —

sf dim: *sf dim:* *sf dim:*

du prin - - temps. — Fai - tes à la pierre une en

p *ppp* *p* *f* I^o tempo.

- tail - le, Pour que dans les jours de ba - tail - le, Il en -

- ten - de les com - bat - tants. *crese:* *f* à pleine voix. Le Klephte est tombé sous les

bal - les. *l. rall:* a tempo. Chan - tons les mar - ches tri - om - pha - les, Que son nom ré -

- son - ne partout! Creu - sez la tombe haute et gran - de,

rall:

Pour que son bras ar_mé s'é_ten - de, Et pour qu'il s'y tien - ne de -

col canto.

- bout! Le Klephte est tombé sous les bal - les, -

Le Klephte est tombé sous les bal - les, sous les bal -

rall: ff col canto. te molo.

- les.

animato.

