

# ROSE D'AMOUR

Feuilles  
**D' ALBUM.**

Poésic de  
**MILLEVOYE.**

Musique de  
**GEORGES BIZET.**

À Madame MARIE TRÉLAT.

N<sup>o</sup> 1 - Pour CONTRALTO ou BARYTON.

*Andante molto. (♩=50)*

PIANO.

*p legatissimo.*

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a continuous stream of sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with occasional rests. The tempo is marked 'Andante molto' with a quarter note equal to 50 beats per minute.

*p espressivo.*

Ro - se d'amour-nouvelle é - clo - se. Lan - guit dans le creux du val.

*pp*

The second system features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Ro - se d'amour-nouvelle é - clo - se. Lan - guit dans le creux du val.' The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system, marked 'pp'.

- lon. Nulle, de mémoi - re de ro - se, N'a

*poco cresc.*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '- lon. Nulle, de mémoi - re de ro - se, N'a'. The piano accompaniment features a 'poco cresc.' marking, indicating a slight increase in volume.

*poco sf dim. - - pp*

tant souffert — de l'a — qui — lon! — É — pour sauva — ge, il la tour.

*poco sf dim. - - pp*

*pp*

*p >*

— men — te, Son a — mour — ressemble au courroux; — Et —

*cre — scen — do. dim. molto.*

*subito. rall. p 3*

— Zé — phyr, dont elle est l'a — man — te, Lui promet — des baisers — plus

*pp subito p rall. colla voce.*

*a tempo.*

doux: —  
*a tempo.*

*cre — scen — do dim. molto.*

Ro - se d'amour, dé - co - lo - ré - e.

*pp*

Va suc - comber à ses dou - leurs;

*p*

Sur sa chu - te pré - ma - tu - ré - e, L'au -

*poco cresc.*

*poco sf dim. - - - pp*

- rore en vain ré - pand des pleurs: De -

*poco sf dim. - - - pp*

main, (tris - te mé - ta - mor - pho - se!) Le pré -

*pp*

- mier ray - on du so - leil, De

*pp*

*cre - scen do dim. molto.*

*cre - scen* *rall do.*

cel - le qui fut u - ne ro - se, En

*colla voce.*

*pp* *cre - scen do*

*dim.* *a tempo.*

vain - at - tendra le réveil!

*rall. - a tempo.*

*dim. pp* *cre - scen - do* *dim.*

*p*

Ro - se d'amour, ta des - ti - né - e De l'amour ob - tint un sou -

*pp*

*p*

- pir; Un mystérieux hy - mé - né - e U -

*cresc. - molto* *dim. pp*

*cre - scen - do molto. f* *pp* Animez.

- nit et la fleur et Zé - phyr: Zé - phyr, à l'heu - re où tout re -

*dim. molto. Animez.*

*pp* *ten.*

*cre - scen - do. molto. f* *Ped:* \*

- po - - - se, trom - pa le ja - lous a - qui -

*molto - cre - scen -*

Revenez au 1<sup>er</sup> mouv!

*p* *rall.*

- lon; Au plai-sir il rendit la ro se, Et son or - ne.

Revenez au 1<sup>er</sup> mouv! *tremolando.* *ppp* *rull.*

*do.* *dim. molto.* *g.*

Ped: \* Ped: \* Ped: \* Ped: \*

- tan - do. *molto.* *dim.* *pp* *a tempo.* *pp*

- ment au val - lon. Au plai-sir il rendit la

*a tempo.*

*colla voce.* *sempre pp*

Ped: \* Ped: \* Ped: \* Ped: \*

ro - se Au plai-sir! *Adagio.* et son or-nement au val-

*poco sf dim.* *Adagio.* *calando.* *pp*

Ped: \*

- lon. *1<sup>o</sup> tempo.* *ppp* *smorzando.* *calando.*

\* Ped: \* Ped: \*