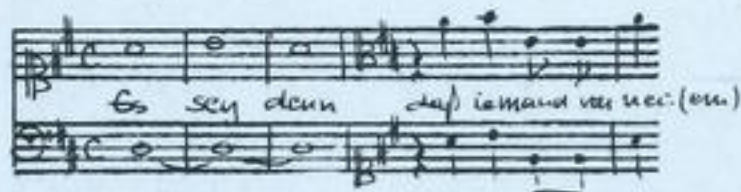


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 427/18

Es sey denn, daß iemand von neuem/a/2 Violin/Viol./Canto/
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo/Fest.Trin.1719.



Autograph Juni 1719. 34 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

10 St.: C, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne(2x), bc
1, 1, 1, 2, 2, 2, 1, 1, 2, 2 Bl.

Alte Sign.: 152/17.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1719.

Xerokopie d. gedr. Textes = 2003 A 0518 S. 93 ff.

Es sey denn daß jemand das meine gubornen wende
Mus 427/18

152.

Jon. (4.) 11

~~17~~

18



Großherzogliche
heßische
Hofbibliothek

Partitur
1719.

Fest: Trin

F. A. F. III. Jun: 1779.

Großherzogliche
Hessische
Hofbibliothek

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

Ich hab' niemand der mich geliebet
 Ich hab' niemand der mich geliebet
 Ich hab' niemand der mich geliebet
 Ich hab' niemand der mich geliebet

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

Ich hab' niemand der mich geliebet
 Ich hab' niemand der mich geliebet
 Ich hab' niemand der mich geliebet
 Ich hab' niemand der mich geliebet

Handwritten musical score for the third system, concluding the piece. The lyrics are:

Ich hab' niemand der mich geliebet
 Ich hab' niemand der mich geliebet
 Ich hab' niemand der mich geliebet
 Ich hab' niemand der mich geliebet

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Seyd der welt nicht mag ich seyn! die seye ich einm malig Mon/derlich ist die welt!"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Aho. Ich bin der welt als einm malig Mon/derlich ist die welt!"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Seyd der welt nicht mag ich seyn! die seye ich einm malig Mon/derlich ist die welt!"

Handwritten musical notation on two staves, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth notes.

Handwritten musical notation on two staves, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth notes.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics: "Ich bin der welt als einm malig Mon/derlich ist die welt!"

Handwritten musical notation on two staves, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth notes.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics: "Ich bin der welt als einm malig Mon/derlich ist die welt!"

Partial view of the adjacent page, showing handwritten musical notation on multiple staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include:

... der ich dich so gerne ...
... mein armes Kind ...
... da oben ...
... da unten ...
... die adamb ...
... so fahr ...
... in Canaan ...

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of several measures with various note values and rests. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Lyrics (partially visible):
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of several measures with various note values and rests. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Lyrics (partially visible):
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of several measures with various note values and rests. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Lyrics (partially visible):
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

Continuation of the handwritten musical score from the adjacent page, showing the right-hand side of the manuscript with five staves of music and lyrics.

Handwritten musical score on a page with six staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Handwritten lyrics:
 Ich bin ein arme Sünderin
 und such dich an, o Herr
 Erbarme dich über mich
 Erbarme dich über mich
 Erbarme dich über mich
 Erbarme dich über mich

Handwritten musical score on a page with two staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Handwritten lyrics:
 Ich bin ein arme Sünderin
 und such dich an, o Herr
 Erbarme dich über mich
 Erbarme dich über mich
 Erbarme dich über mich
 Erbarme dich über mich

Handwritten musical score on a page with two staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Handwritten lyrics:
 Ich bin ein arme Sünderin
 und such dich an, o Herr
 Erbarme dich über mich
 Erbarme dich über mich
 Erbarme dich über mich
 Erbarme dich über mich

Handwritten musical score on a page with two staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Handwritten lyrics:
 Ich bin ein arme Sünderin
 und such dich an, o Herr
 Erbarme dich über mich
 Erbarme dich über mich
 Erbarme dich über mich
 Erbarme dich über mich

Handwritten musical score on a page with two staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Handwritten lyrics:
 Ich bin ein arme Sünderin
 und such dich an, o Herr
 Erbarme dich über mich
 Erbarme dich über mich
 Erbarme dich über mich
 Erbarme dich über mich

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... und ...*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... die ...*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... laude ...*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... ad ...*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... mit ...*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... der ...*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... der ...*

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are written in German and include the words "ly du stes pler" and "vtr abn".

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation is in a historical style. The lyrics are written in German and include the words "niff glaubt", "vtr abn", and "niff glaubt".

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation is in a historical style. The lyrics are written in German and include the words "niff glaubt", "vtr abn", and "niff glaubt".

Partial view of the reverse side of the manuscript page, showing faint handwritten notes and musical notation.

152
17

Jon. (159)

Christe, der du bist dem Tod preisgegeben

a

Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Text: Jon: 159.

e

Continuo

Continuo

Handwritten musical score for Continuo, featuring multiple staves with notes, rests, and figured bass notation. The score includes several sections with lyrics: *Ich hab' die Hand' g'wand't* and *O Weib' in mir'ig'lich'li'ch'*. The manuscript is written in a historical style with various clefs and key signatures.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols such as clefs, key signatures (sharps), and dynamic markings. The manuscript is densely written and shows signs of age, including some staining and wear at the edges. The music is organized into systems, with some staves containing complex rhythmic patterns and others featuring more melodic lines. A large, decorative initial 'H' is visible at the bottom right of the page.

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music is written in a cursive, historical style. A prominent marking on the third staff reads "Allegro moderato". The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the eighth staff. The lower portion of the page contains several empty staves.

Partial view of the adjacent page on the right, showing the continuation of the handwritten musical score. It features several staves of music, including a section with the heading "Larghetto". The notation is consistent with the first page, showing various note values and rests.

Violino I.

ff *yoj shuu*

rit *tacet*

ad lib *forte* *molte*

for.

lev. *tacet*

o *Wald an unbrüchliche*

volti

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The score is densely written with notes, rests, and dynamic markings. A section of the score is marked with a fermata and the instruction "Recitat. tacet".

Key markings and annotations include:

- pp.* (pianissimo) on the 6th staff.
- mp.* (mezzo-piano) on the 9th staff.
- forl.* (forlano) on the 11th staff.
- A section marked with a fermata and the instruction *Recitat. tacet* on the 12th staff.

Das Glänzt u. gebräut p.

ppp

p.

Violino 2.

ff *rit.*

ff *rit.*

ff *rit.*

Choral.

O Welt, sei mir dankbar!

Ich bin gottreich!

pp.

fort.

pp.

fort.

The musical score consists of approximately 14 staves of handwritten notation. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* (pianissimo) and *fort.* (forte). There are several instances of crossed-out or heavily scribbled-out sections of music, particularly in the middle of the score. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Recitat
tacet

The adjacent page shows the continuation of the musical score. It features several staves with handwritten notation, including notes and rests. The key signature and time signature appear to be consistent with the previous page. The notation is partially obscured by the binding of the book.

Recital
tacet

Wohlgelaut d. p. f.

Recital
tacet.

pp.

Viola

117

Allegro

Chor.
Aria *Recit.*
tacet *tacet*

O Welt in unsterblichkeit

Recit. *Aria* *Recit.*
tacet *tacet* *tacet*

Was glaubt

M. f.

Violone

The page contains a handwritten musical score for Violone, consisting of 14 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is organized into several systems, with some systems containing multiple staves. The following annotations are present:

- Staff 1: *dim. p.*
- Staff 4: *fort. poco più forte*
- Staff 10: *rit. in untrüblich.*
- Staff 13: *Seh bis gehraucht*

The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges. The paper is yellowed, and there are some dark spots throughout the score.

111

111

111

111

111

111

111

111

111

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. A key signature of one sharp (F#) is visible at the beginning of the first staff. The music concludes with a double bar line and a decorative flourish on the tenth staff.

Wo glaubt d. m.

Violone

Allegro

Adagio

Allegro

Alles Lob gehört dir.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Alle Ehre dir.

Musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The second and third staves continue the musical piece with similar notation. The third staff ends with a double bar line and a decorative flourish.

A series of ten empty musical staves on the right page of the manuscript, arranged vertically.

Canto

Es sey denn daß jemand von nemem gebohren werde daß
 jemand von nemem gebohren werde kan er daß heil Got
 lob nicht loben kan er daß heil Got lob
 nicht loben son nicht loben son
 Recit Aria Tacet Tacet
 Das wasser und zu gläubt die
 seinen zündeln die son zündeln die alle
 aus dem zündeln geboren daß blut das wasser der heil
 Geiße die können uns erlösen zu dem freunden
 leben
 Recit Aria Recit
 Tacet Tacet Tacet
 Aber gläubt und getauft wir
 der wird
 für = lig der wird für = lig der wird
 für = lig wer aber nicht gläubt
 der wird der samt wer aber nicht gläubt der wird der
 samt der wird der samt

Es sey denn das jemand von neuen gebohren werde von
 neu - en von neu - en gebohren von
 neu - en von neuen gebohren werde kan er das Reich Got,
 = tes nicht se = hen nicht sehen kan er das
 Reich das Reich Gottes nicht se - hen

Aria *Recit* *tacet* *tacet*
 O welch ein unvergleichlich guth
 Das wasser und zugleich das blut
 gibstu herr deinen Kindern dreydinge sind die
 verhehest du den Sündern
 allermeist auß erden Zeugnis geben das blut das
 wasser und der Geist die können uns erheben zu deinem
 freuden leben *Recit* *Aria* *Recit* *tacet* *tacet* *tacet*

Wer glaubt und getauft wird der wird seelig
 der wird seelig wer aber nicht glaubt
 der wird verdamt wer aber nicht glaubt der wird ver=
 damt

Tenore

Es sey denn daß jemand von mir gebohren werde Komrad
 Dein Gott muß se - - - - - se Komrad Dein Gott muß se -
 - - - - - se frag mich wie solich mag gebohren
 die so se krafft die mirer mirer Menschen schafft laß sich durch die Her
 müt muß sehen. Jedoch der Geist und Glaube wird gewahr. So ist die
 Gnade Gottes zeigt. Wohldem der sich gebohren hat und stolt sich
 Gott zu mirer Töchterung dar
 Jesu - - - - - se se Himmel leute se se Himmel leute
 sei - - - - - le sei - - - - - le mirer
 Unwissend sei - - - - - le mirer Unwissend Jesu - - - - -
 se se Himmel leute sei - - - - -
 le mirer Unwissend daß ich mich in Himmel gebo
 may die Befähige jener se
 mirer armen Geist / - - - - - mirer armen Geistes

Hand daß ich mög in Himmel gehn mach die Sätze jener Lösen

meinem armen Geist — meinem armen Geist beilaut

Recit // *tacet* // *Dauch sein immer glücklich gut* *Geht in Frey*
Das Wasser d. zu gleich das Blut *der Frey*

Dem Kinder Frey Dinge sind die allerweit

an Leiden Zungeln geben Das Blut das Wasser und der

Geist die können mich erlösen Zu dem Himmel führen

Recit // *tacet* // *tacet* // *tacet*

Wer glaubt und getauft wird der wird selig der wird

selig der wird selig wer aber nicht

glaubt — der wird verdammt wer aber nicht glaubt

glaubt der wird verdammt der wird verdammt

Basse

Es sey denn das jemand von mir geboten wird von
 mir geboten wird kan er das Ding Gottes nicht se-
 hen kan er das Ding das Ding Gottes nicht se-

Recitativo
 tacet tacet

die Augen hat kan Gottes nicht sehen der Mann im Bogen des
 Wasser im des Geist von Gott von Gott geboten sind die
 nicht im so das man ist nicht im nicht im nicht im nicht im

Eröffnung simliff sieht sich gleich das Augen Wasser so sieht der
 gläubige Geist und blut da die Geboten sind die Wasser das
 größte Wunder ist das Jahre volle fließt man in Cana

an sich sieht der alte Mann, der nicht ist von, son
 Handel kommt das Wasser das ist das Gott, sehen kan.

Omal sein im Wasser das ist das Blut. gib die See im den
 die wasser und die gläubige sind die alten mit ant. den

er
ben
in
um Geist
Lied
mir alle
geseh
in
sigen

* er gibt mir Geist blut Geist blut Saurobernd. Die pflanzet
 wieder in mich ein was A = dem Jah Krolfson

Weg Lufm und für der Welt, mir fällt, weit größer Jost zu
 du wild gesinter sanfte Du, oral immer fin mit für d. Wende ist bin auf

göttlichen Geistes im Himmel ist mein Bürger ruft mein Vater
 freyt für die d. Lande, im Geist ist mein bender word, der folgt

Geist mir Vorwand ist so in dem Geisten Orden ge
 Adelt mit der Geistes Hand

Wer glaubt und getan Ab wird der wird frohig der wird
 # frohig
 wer aber nicht glaubt der wird der

damit wer aber nicht glaubt der wird der dem
 # der wird der dem