

ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЕТЕЛИЦА МЕТЕТ ^{*)}

Слова народные

А. ВАРЛАМОВ
(1801-1849)

Умеренно ♩ = 104 *p*

Голос

1. Вдоль по у - ли - це ме -
 2. На тво ю ли на при -
 3. Кра со та тво я с у -

Ф-п. *p*

- те - ли - ца ме - тет, за ме -
 - ят - ну кра - со - ту, на тво -
 - ма ме - ня све - ла, ис су -

- те - ли - цей мой ми - лень - кий и - дет.
 - е ли что ль на бе - ло - е ли - цо.
 - ши - ла доб - ра мо - лод - ца о - на.

*) Двухголосный вариант этой песни посвящен П.А. Бартоломеевой.

(1.2.3.) Ты по - стой, по - стой, кра - са - ви - ца мо - я!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef and contains the lyrics "(1.2.3.) Ты по - стой, по - стой, кра - са - ви - ца мо - я!". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features chords and a simple bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

Дай мне на - гля - деть - ся, ра - дость, на те - бя!

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef and contains the lyrics "Дай мне на - гля - деть - ся, ра - дость, на те - бя!". The piano accompaniment is written in a grand staff and features chords and a simple bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

Ты по - стой, по - стой, кра - са - ви - ца мо - я!

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef and contains the lyrics "Ты по - стой, по - стой, кра - са - ви - ца мо - я!". The piano accompaniment is written in a grand staff and features chords and a simple bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

Дай мне на - гля - деть - ся, ра - дость, на те - бя.

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef and contains the lyrics "Дай мне на - гля - деть - ся, ра - дость, на те - бя.". The piano accompaniment is written in a grand staff and features chords and a simple bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

Я ВАС ЛЮБИЛ

Слова А. ПУШКИНА

Тихо и нежно (♩ = 66)

1. Я вас лю-
2. Я вас лю-

- бил: лю-бовь е-ще, быть мо-жет, в ду-ше мо-ей у-
- бил без-молв-но, без-на-деж-но то ро-бость-ю, то

- гас - ла не со-всем; но пусть о-на вас
рев - ностью то-ним; я вас лю-бил так

боль - ше не тре - во - жит; я не хо - чу пе -
 ис - крен_но, так неж - но, как дай вам бог лю -

по желанию

- ча - лить вас ни - чем. Я не хо - чу пе - ча - лить вас ни -
 - би - мой быть дру - гим. Как дай вам бог лю - би - мой быть дру -

- чем.
 - гим.

p

ВЗВОЛНУЮТ МОРЕ НЕПОГОДЫ

Слова В. СВЕЧИНА

Тихо $\text{♩} = 76$

1. Взволну - ют мо - ре не по -
 2. Рас_ки - нут ту - чи свой по -
 3. Люб_ви по - зна - ет серд_це

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Тихо' (piano) with a quarter note equal to 76 beats. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

- го - ды, и мо_ре сто - нет и ре -
 - кров, - и не_бо мрач - но и це -
 го - ре, и го_ре серд - ца не прой -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its accompaniment pattern, with a slight change in dynamics and articulation in the right hand.

- вет, Взвол_ну - ют мо - ре не по -
 - чаль_но; рас_ки - нут ту - чи свой по -
 - дет; люб_ви по - зна - ет серд_це

The third system concludes the musical score. The piano part features a *sf* (sforzando) dynamic marking in the right hand, indicating a strong accent on the notes. The vocal line ends with a final cadence.

- го ды, и мо - ре сто - нет и ре -
 кров, и не - бо мрач - но и пе -
 - го - ре, и го - ре серд - ца не прой -

- вет, и мо - ре сто - нет
 - чаль - но, и не - бо мрач - но
 - дет, и го - ре серд - ца

немного скорее, нежно

и ре - вет. Ми - ну - ет бу - ря,
 и пе - чаль - но. Прой - дут о - ни - и
 не прой - дет. О - но не стих - нет

и по - льет о - но о - пять спо - кой - но
 не бо вновь блес - нет кра - сой пер - во - на -
 вновь, как мо - ре, и вновь, как не - бо, не блес -

во - ды. Ми - ну - ет бу - ря,
 - чаль - ной. Прой - дут о - ни - и
 - нет. О - но не стих - нет

и по - лёт о - но о - пять спо - кой - но
 не бо вновь блес - нет кра - сой пер - во - на -
 вновь, как мо - ре, и вновь, как не бо, не блес -

во - ды.
 - чаль - ной.
 - нет.

МИЛЫЙ ДРУГ, О МОЙ КУМИР!

СЕРЕНАДА

Слова А. СОКОЛОВА

Не очень скоро $\text{♩} = 104$

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8.

The second system continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand. The melodic line in the right hand continues with eighth notes, and the bass line remains consistent.

The third system of the piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The right hand has a more active melodic line with some slurs, while the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

The fourth system introduces the vocal line. The top staff shows the vocal melody with the lyrics "Ми-лый друг, о мой ку-мир!". The piano accompaniment continues below. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand of the piano part.

Нас дав - но уж лод - ка ждет.

Слышишь, как Гва -

- дал - кви - вир

и бу - шу - ет, и ре - вет?

Серд - це пол - но о - жи - данья,

я го - рю, как

на от - не.

Не от - кла - ды - вай сви - данья, выхо -

-ди, о друг, ко мне! Вы - хо - ди, о друг, ко

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "-ди, о друг, ко мне! Вы - хо - ди, о друг, ко". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

мне! Вы - хо - ди, о друг, ко мне! Вы - хо -

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "мне! Вы - хо - ди, о друг, ко мне! Вы - хо -". A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- ди, вы - хо - ди, о друг, ко мне!

The third system shows the vocal line with the lyrics "- ди, вы - хо - ди, о друг, ко мне!". The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns.

p

The fourth system consists of piano accompaniment only. It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand has a simple bass line.

Мы от - пра - вим - ся в Гре - на - ду, там, в до -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of a steady bass line and chords in the right hand.

- ли - не, сре - ди гор,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure of the second system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

там, в до - ли - не, сре - ди гор, мы най - дем се -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure of the third system. The piano accompaniment continues with its established accompaniment.

- бе о - тра - ду, не до - стиг - нет нас у - кор...

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure of the fourth system. The piano accompaniment ends with a final chord.

Мы от - пра - вим - ся в Гре - на - ду, там, в до - ли - не, сре - ди

f

гор, мы най - дем се - бе о - тра - ду, не до - стиг - нет

нас у - кор... Мы най - дем се - бе о - тра - ду, не до - стиг - нет

нас у - кор, не до - стиг - нет нас у - кор,

p

не до - стиг - нет нас у - кор, не до - стиг -

f

- нет, не до - стиг - нет нас у - кор.

f

p

Ми - лый друг, о мой ку - мир! Нас дав -

- но уж лод - ка ждет! Слышишь, как Гва - дал - кви - вир,

и бу - шу - ет, и ре - вет? Ми - лый друг, о мой ку -

- мир! Нас дав - но уж лод - ка ждет! Слышишь, как Гва -

- дал - кви - вир и бу - шу - ет, и ре - вет? И бу - шу - ет,

и ре - вет? И бу - шу - ет, и ре - вет? Нас дав -

f

- но, нас дав - но уж лод - ка ждет!

p

pp

ТЫ НЕ ПОЙ, СОЛОВЕЙ...*)

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не очень скоро $\text{♩} =$

1. Ты не пой, со - ло - вей,
2. Ты ска - жи, как без ней
3. Без не - е кто ме - ня

под мо -
сох - ну,
при - мет

- им ок - ном!
вя - ну я,
да - ско - во?

У - ле - ти вле - са
что тра - ва на сте - пи
На чью грудь от -дох - нуть

мо - ей ро - ди - ны! У - ле - ти вле - са мо - ей ро - ди - ны!
пе - ред о - се - нью; что тра - ва на сте - пи пе - ред о - се - нью.
скло - ню го - ло - ву? На чью грудь от -дох - нуть скло - ню го - ло - ву?

*) Позднее эта песня исполнялась в спектакле „Гамлет Сидорович и Офелия Кузминична“, водевиле Ж.Ф.А. Баара и Ф.Ф. Дюмануара (переделка Д. Ленского), поставленном в Москве в 1843 году.

По - лю - би ты ок - но ду - ши
 Без не - е но - чью мне ме - сяц
 Без не - е на чью речь у - лыб -

де - ви - цы, про - ще - бечь нежно ей
 су - мра - чен, сре - ди дня без ог - ня
 - ну - ся я? Чья мне песнь, той при - вет

про мо - ю то - ску, про - ще - бечь нежно ей про мо - ю то - ску.
 хо - дит сол - ныш - ко; сре - ди дня без ог - ня хо - дит сол - ныш - ко.
 бу - дет по серд - цу? Чья мне песнь, той при - вет бу - дет по серд - цу?

4. Чтож по - ешь, со - ло - вей,

под мо - им ок -

- ном?

У - ле - тай, у - ле - тай

к ду - ше де - ви -

- це! У - ле - тай, у - ле - тай к ду - ше де - ви - це!

ПРЕДЧУВСТВИЕ *)

(„Не судите, люди добрые“)

Слова А. ТИМОФЕЕВА

Тихо, с чувством

The piano introduction consists of four measures. The right hand starts with a melodic line in the treble clef, featuring a trill in the final measure. The left hand provides a harmonic accompaniment in the bass clef. Dynamics include piano (p) and forte (f).

The first vocal line begins with a piano (p) dynamic. The lyrics are: "1. Не су-ди-те, лю-ди доб-ры-е, бес-та-лан-ну-ю го-где вы, дни раз-гуль-ны-е, дни бы-лы-е, вес-на". The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

The second vocal line continues the melody. The lyrics are: "до-вуш-ку, не бра-ни-те ме-ня, мо-лод-ца, за то-ску мо-ю кру-крас-на-я? Не ви-дать вас боль-ше мо-лод-цу, не на-жить е-му про-". The piano accompaniment continues with a consistent harmonic support.

*) Позднее этот романс исполнялся в спектакле „Незнакомец“, пьеса неизвестного автора, поставленном в Петербурге в 1844 году.

-чи - нуш.ку. Не бра - ни - те ме - ня, мо - лодца, за то - ску мо - ю кру -
 шед - ше - го! Не ви - дать вас боль - ше мо - лодцу, не на - жить е - му про -

-чи - нуш.ку.
 - шед - ше - го!

Не по - нять вам, лю - ди доб - ры - е, злой то -
 Рас - сту - пись же ты, сы - ра зем - ля, рас - тво -

- ски мо - ей кру - чи - нуш.ки! Не лю - бовь сту - би - ла
 - рьяй - ся, мой дос - ча - тый гроб, при - ю - ти ме - ня в не -

мо - лод - ца, не раз - лу - ка, не на - вет люд - ской! Не лю -
 - наст - ный день, у - спо - кой мой у - том - лен - ный дух! При - ю -

- бовь сгу - би - ла мо - лод - ца, не раз - лу - ка, не на -
 - ти ме - ня в не - наст - ный день, у - спо - кой мой у - том -

- вет люд - ской.
 - лен - ный дух!

Для повторения | Для окончания

2. Где вы,

CESSE, CESSE TES CHANTS

ROMANCE

Слова неизвестного автора

The first system shows the piano introduction. The right hand features a melodic line with trills (tr) and a key signature of one sharp (F#). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system contains the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "1. Ces-se, ces-se tes chants plain-ti-ves phi-lo-mè-le!"

The third system contains the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Au char-me de ta voix mon â-me s'at-ten-dri, je souffre au tant que"

The fourth system contains the third line of the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "toi, je suis aus-si fi-dè-le et ton cha-grin en ces lieux me rap."

*) Во всех предыдущих изданиях темп не обозначен.

-pel - le les cha - grins dont mon coeur gé - mit.

2. Tu per - dis tes a - mours; j'ai quit - té ma pa -

Fine

- tri - el au moins l'e - cho des bois sou - pi - re ta dou - leur,

plus mal - heu - reux que toi je n'ai pas une a - mi - e, et les re -

- grets qui con - su - grets - ment ma vi - e

sont tous ren - fer - més dans mon cœur.

Du bonheur qu'on te doit tu peux jouir encore:
 Le doux son de ta voix embellit ce séjour;
 Sur le rameau voisin, au lever de l'aurore
 Pour exprimer l'ardeur qui le dévore
 L'oiseau redit ton chant d'amour.

Du passé, du présent mon âme épouvantée
 Contemple en frémissant un affreux avenir;
 Mes amis malheureux, la France devastée,
 Par le destin toujours persécutée
 Empoisonnent mon souvenir.

Au retour du printemps, de champs de l'hespérie
 Tu reviens au bosquet objet de tes desirs;
 Je ne reverrai plus cette rive fleurie
 L'antique ormeau, ni verte prairie
 Témoins de mes premiers plaisirs.

Les douleurs de l'exil comblent ma destinée,
 Inconnu dans ces lieux je vais bientôt mourir
 Et loin de mon pays, ma tombe abandonnée
 Du voyageur, du passant dédaignée
 N'excitera pas un soupir.

МОРЕ

(„Ветер море взбушевал“)

Слова Э. ГУБЕРА

Скоро $\text{♩} = 152$

1. Ве - тер мо - ре взбу - ше -
 2. Сно - ва чер - на - я вол -
 3. Го - ре бед - ным ко - раб -

- вал, в мо - ре хо - дит пен - ный вал,
 - на, и сви - ре - па, и страш - на,
 - лям, страх за - нос - чи - вым ла - дьям,

в ди - кий брег быстрый бег на прав -
 вдруг вста - ет, брыз - ги бьет и не -
 мо - ря вой, мо - ря бой их на -

- ля ет... До - бе - жал,
 - сет ся... Гул глу - хой,
 - стиг нут, за - не - сут,

про-сто - нал, раз-дро - бил ся и у -
 ад - ский вой, в тем-ных безд нах над во -
 раз-не - сят, об ска - лы их ра-зо -

- пал... ис-че - за ет, ис-че-
 - дой раз-да - ет ся, раз-да-
 - бьют. И по - гиб нут, и по -

- за - ет.
 - ет - ся.
 - гиб - нут.

Для повторения Для продолжения

4. Ве - тер буй - ный пе - ре - стал, стих ло

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in G major (one sharp) and 7/8 time. The lyrics are "4. Ве - тер буй - ный пе - ре - стал, стих ло". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, with a bass line of eighth notes.

мо - ре, вал о - пал, не шу - мит,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "мо - ре, вал о - пал, не шу - мит,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the first system.

не гре - мит, от - ды - ха -

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "не гре - мит, от - ды - ха -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

- ет... и свет - ло, как стек - ло,

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "- ет... и свет - ло, как стек - ло,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

е - го зыб - ко - е че - ло, и бли -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "е - го зыб - ко - е че - ло, и бли -". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, consisting of a simple bass line with chords.

- ста - - ет, и бли - ста -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "- ста - - ет, и бли - ста -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

- ет... Вы не - си - тесь, ко - раб -

The third system of the score has lyrics "- ет... Вы не - си - тесь, ко - раб -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and accents (>) on the bass line.

- ли, и вы, лег - ки - е ла - дьи,

The fourth system concludes the page with lyrics "- ли, и вы, лег - ки - е ла - дьи,". The piano accompaniment continues with the established rhythmic and harmonic patterns.

он про - пал, про - зву - чал, час пе - ча -

- ли, час пе - ча -

- ли. Мо - ря гнев, е - го

рев, е - го де - мон - ский на -

пев за - мол - ча -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "пев за - мол - ча -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with a simple harmonic accompaniment.

- ли, за - мол - ча -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- ли, за - мол - ча -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

- ли.

The third system shows the vocal line ending with the lyrics "- ли.". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano) in the right hand, and *f* in the left hand.

The fourth system is a continuation of the piano accompaniment, showing the right-hand part with a complex rhythmic pattern and the left-hand part with a steady harmonic accompaniment.

The fifth system continues the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

РЕЧИ И ОЧИ

Слова Е. КАРНОВИЧА

Скоро $\text{♩} = 116$

1. Ты ча - ру - ешь ме - ня ла - ской
2. Не стра - шись ни - че - го, пла - мя

неж - ных ре - чей, но бо - юсь я ог - ня тво - их чер - ных о -
чер - ных о - чей, бой - ся боль - ше все - го страст - ных неж - ных ре -

немного медленнее

- чей! Ты ча - ру - ешь ме - ня ла - ской неж - ных ре - чей, но бо -
- чей! Не стра - шись ни - че - го, пла - мя чер - ных о - чей, бой - ся

произвольно

- юсь я ог - ня тво - их чер - ных о - чей.
 больше все - го страст - ных неж - ных ре - чей.

Ра - дость в ду - шу мне льют зву - ки страст - ных ре -
 Серд - це, верь, не сож - жет блеск хо - лод - ных о -

- чей,
- чей,

серд - це бед - но - е жгут
в глубь ду - ши за - па - дет

иск - ры чер - ных о - чей,
звук ко - вар - ных ре - чей,

ра - дость в ду - шу мне
серд - це, верь, не сож -

льют
- жет

звук - ки страст - ных ре - чей,
блеск хо - лод - ных о - чей,

серд - це бед но - е жгут
в глубь ду - ши за - па - дет

иск - ры
звук ко -

ff

чер - ных о - чей,
- вар - ных ре - чей,

серд - це бед - но - е жгут
в глуби ду - ши за - па - дет

иск - ры чер - ных о - чей.
звук ко - вар - ных ре - чей.

ТЕБЯ УЖ НЕТ!

Слова N.N.

Медленно

1. Те - бя уж нет,
2. Я на зем - ле

но я е - ще о -
без це - ли, без у -

- шиб - кой
- де - ла,

твой взор и - шу!
мой мра - чен день.

Те - бя уж
Я жил то -

нет,
- бой,

но я еще у - лыб - кой
и жизнь, как луч, ле - те - ла,

тво - ей ды - шу,
прошла, как тень.

тво - ей ды -
Прошла, как

- шу!
тень.

Где ты? Где ты,
От мыс - лей, чувств

о серд - ца призрак ми - лый,
о - ста - лось вспоми - на - нье

мо - и меч -
и гро - ба

-ты?
хлад.

Ты от - цве - тешь,
К че - муж ды - шу,

и не уз - рю мо -
ког - да гру - ди ды -

- ги - лы,
- ха - нье

где ля - жешь ты,
для серд - ца яд,

где ля - жешь
для серд - ца

ты! Ты от - цве - тешь,
яд! К че - муж ды - шу,

и не уз - рю мо - ги - лы, где ля - жешь
ког - да гру - ди ды - ха - нье, для серд - ца

по желанию

ты,
яд,

где ля - жешь ты.
для серд - ца яд.

РАЗЛУКА С ЮНОСТЬЮ

Слова неизвестного автора

Moderato

1. Где вы, жи-вы-е впечат-лень-я, где
2. Про-шли го-да, у-мча-лись ле-та, Дру-

серд-ца пер-ва-я лю-бовь? И вы, ду-ши мо-ей ви-
-га - я жизнь ме-ня зо-вет. Зо-вет вне-ред, на-встре-чу

-де-нья, у-жель вас не у-ви-жу вновь? У-
све-ту и о-гля-нуть-ся не да-ет. Про-

- жель по - гас на - ве - ки пла - мей и раз - лю - бил я, что лю -
 - сти - теж вы, ду - ши ви - день - я, про - сти ты, пер - ва - я лю -

- бил? Сто - ю, как над - мо - гиль - ный
 - бовь, и вы, жи - вы - е впе - чат -

ка - мень, и над - пись дождь хо - лод - ный смысл, и над - пись
 - лень - я, уж мне вас не у - ви - деть вновь, уж мне вас

дождь хо - лод - ный смысл.
 не у - ви - деть вновь.

ЧТО ПОЙДУ У ОКНА ПОСИЖУ...

ПЕСНЯ

Слова И. ГЕНСЛЕРА

Не очень скоро

1. Что пой-ду у ок - на по - си - жу я, пле - чи
 2. Не у - зна - ет ник - то, не ста - да - ет про кру -
 3. Спро - сят де - ви - цы, что из - ве - лась я, я ска -

а - лым о - де - ну плат - ком, из - под руч - ки ли вдаль по - гля -
 - чи ну про злу - ю мо - ю; грусть зло - дей - ку, ме - ня что тер -
 - жу им: „До свадь - бы прой - дет!“ Спро - сят крас - ны - е, ско - ро ли

- жу я, на ла - донь о - бо - прусь ло - кот - ком;
 - за - ет, до по - ры я от всех за - та - ю.
 свадь - ба, я от - ве - чу: „Как лист у - па - дет!“

как пой - дут ми - мо о - кон де - ви - цы, крас - ным лас - ко - во
 Не уз - на - ет ни - кто, но до - воль - но я про - пла - ка - ла
 Ког - да лист у - па - дет в чи - стом по - ле, я при - воль - не - е

я улыб-нусь; как зай-дут ко мне го-сти в свет-ли-цу, я при-
темных но-чей, серд-цу бы-ло так боль-но, так боль-но, му-тен
в по-ле взгля-ну и по слад-кой, по де-ви-чьей во-ле, го-ре-

-вет-но го-стям по-кло-нусь, что зай-дут ко мне го-сти в свет-
свет был для яс-ных о-чей, серд-цу бы-ло так боль-но, так
-мыч-на-я, тяж-ко вздох-ну, и по слад-кой, по де-ви-чьей

-ли-цу, я при-вет-но го-стям по-кло-нусь.
боль-но, му-тен свет был для яс-ных о-чей.
во-ле, го-ре-мыч-на-я, тяж-ко вздох-ну.

Для повто- рения Для оконча- ния

О НЕТ, НЕ ВЕРЮ Я!^{*)}

Слова неизвестного автора

Медленно ♩ = 63

1. О нет, не ве-рю я, на-прас-но, ког-да твой яс-ный взор го-
2. Ди-тя мо-е, и птич-ка ма-я, что дол-го пе-сен не по-

- рит и про - бе - га - ет пур-пур страст - но по
- ет, и в не - бе-сах од-на ле - та - я, род -

бе - лиз - не мла-дых ла - нит, ты го - во-ришь: „Лю-бовь пре-
но - го гнез-дыш-ка не вьет, лишь ми - нет срок-в по-ры - ве

^{*)} В „Музыкальном сборнике в память А.Е. Варламова“, опубликованном в 1851 году, этому романсу предпослана ремарка: „Последний романс Варламова“.

- ступ - на, и ты ей ве-рить не долж - на, что ты, как не - бо, не - до -
ску - ки о - на ле-тит под сень вет - вей и бу - дит сладост - ны - е

- ступ - на, что ты, как мрамор, хо - лод - на, что
зву - ки в ду - ше то - ску - ю - щей мо - ей, и

ты, как не - бо, не - до - ступ - на, что ты, как мрамор, хо - лод -
бу - дит сладост - ны - е зву - ки в ду - ше то - ску - ю - щей мо -

- на!
- ей.

МЕЧТА ОБ ИТАЛИИ

Слова Н. КУЛИКОВА

Скоро, речитативом

И - та - ли - я, стра - на изящ - но - го ис - кус - ства, у - ви - жу ль я тво -

- ей при - ро - ды кра - со - ты? С мла - ден - чест - ва к те - бе влекут ме - ня меч -

- ты, и серд - ца, и ду - ши воз - вы - шен - ны - е чувст - ва.

Тихо и нежно

Люб - лю по - э - зи - ю и

немного медленнее

му - зы - ку тво - ю, стра - на пря - мо - го вдох - но -

- вень - я, и о те - бе в ча - сы о - ду - шев -

- лень - я меч - та - ю я, меч - та - ю

Скоро, речитативом

я, меч-та - ю и по - ю: не стра-шен мне па-ля-щий кли-мат

ю-га, я по-ле-чу в стра-ну меч-тань - я и люб-ви, а ты, Ита - лия, при-

немного медленнее

- ми ме-ня, как дру-га! Мо-ю лю-бовь, мо-и меч-ты бла-го-сло-

в темпе

- ви! Я с ни-ми знал пря-мо-е на-слаж-день-е,

лю - бя по - э - зи - ю и му - зы - ку тво - ю; так пусть те - перь пря -

- мо - е вдох - но - вень - е о - ду - шев - ля - ет

песнь по жа - ланью мо - ю.

Скоро

Я у-ви-жу чуд-ный брег, я у-слы-шу го-вор страст-ный,

и к И-та-ли-и прек-рас-ной на-прав-ля-ю

по желанию

f *p*

бег. Я у-ви-жу чуд-ный брег, я у-слы-шу

f *p*

го-вор страст-ный, и к И-та-ли-и прек-рас-ной на-прав-ля-ю

f

бег. В сей пле - ни - тель - ной стра - не все вос -

- пла - ме - ня - ет чувст - во. Там при - ро - да и ис -

- кус - тво у - лыб - нут - ся мне. В сей пле -

- ни - тель - ной стра - не все вос - пла - ме - ня - ет

чув - ство; там при - ро - да и ис - кус - ство у - люб -

- нут - ся мне.

Там вдох - но - ве - ни - е пря - мо - е,

там рос - кош - ный при - ют меч -

- там, и не-бо, веч - но го - лу - бо - е, и солн-це

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of a flowing melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

яр - че све - тит там. И солн-це яр - че све-тит

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment maintains the same melodic and harmonic patterns as the first system.

немного медленнее

там. И песнь люб-ви там

The third system is marked 'немного медленнее' (slightly slower). The vocal line has a long note followed by a rest and then the lyrics. The piano accompaniment features a 'pp' (pianissimo) dynamic marking and a more sustained accompaniment.

ды - шит стра-стью, ды - шит стра-стью, и

The fourth system continues the piece. The vocal line has a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

огнь силь-ней ки-пит, и огнь силь-ней ки-пит в кро-

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains two triplet markings over the words 'ки-пит' and 'ки-пит'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- ви. И все там ма-нит к на-слаж-день-ю, к во-

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest for the first measure before the lyrics. The piano accompaniment maintains the same harmonic and rhythmic structure as the first system.

- стор-гам не-ги и люб-ви, и песнь люб-ви там

The third system includes dynamic markings: a piano (*p*) marking above the vocal line and a pianissimo (*pp*) marking above the piano accompaniment. The vocal line features a melodic flourish.

ды-шит стра-стью, ды-шит стра-стью, и

The fourth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. It includes a trill (*tr*) marking above the piano accompaniment in the final measure.

огнь люб - ви ки - пит, и огнь люб - ви ки - пит в кро -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "огнь люб - ви ки - пит, и огнь люб - ви ки - пит в кро -". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a steady bass line and chords in the right hand. There are two triplets in the vocal line, each marked with a '3' and a bracket.

- ви, и все там ма - нит к на - слаж - день - ю, к во -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- ви, и все там ма - нит к на - слаж - день - ю, к во -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The vocal line features a melodic phrase that spans across the system.

- стор - гам не - ги и люб - ви. Ви - жу, ви - жу чуд - ный брег,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- стор - гам не - ги и люб - ви. Ви - жу, ви - жу чуд - ный брег,". The piano accompaniment includes a trill in the right hand, marked with 'tr', which occurs on the word "люб - ви".

слы - шу, слы - шу го - вор страст - ный, и к И - та - ли - и прек - рас - ной

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "слы - шу, слы - шу го - вор страст - ный, и к И - та - ли - и прек - рас - ной". The piano accompaniment provides a final harmonic setting for the piece.

по желанию

на - прав - ля - ю бег. Ви - жу, ви - жу

f *f* *p*

чуд - ный брег, слы - шу, слы - шу го - вор страст - ный,

по желанию

и к И - та - ли - и пре - крас - ной на - правля - ю

бег. Так, сбы - лась меч - та мо - я, я ле -

- чу на бе - рег ю - га! Ты ж, И - та - ли - я, как

дру - га, при - ла - ской ме - ня! Так, сбы -

- лась меч - та мо - я, я ле - чу на бе - рег

ю - га! Ты ж, И - та - ли - я, как дру - га, при - ла -

гораздо живее

- ской ме - ня! Так, сбы - лась меч - та мо -

This system contains the first line of the song. The vocal line starts with a melodic phrase over a long note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *ff* and *f*.

- я, я ле - чу на бе - рег ю - га, ты ж, И -

This system contains the second line of the song. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment. Dynamics include *f*.

медленно, в первом темпе

- та - ли - я, как дру - га, при - ла - ской ме -

This system contains the third line of the song. The tempo marking is 'медленно, в первом темпе'. The vocal line has a more relaxed feel. The piano accompaniment is consistent with the previous systems. Dynamics include *f*.

- ня! При - ла - ской ме - ня! При - ла - ской ме - ня! При - ла - ской, при - ла - ской ме -

This system contains the final line of the song. The vocal line features a triplet and a sextuplet. The piano accompaniment includes accents and dynamic markings like *ff*.

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную линию с нотой "ня!" и фортепиано. Требуется описание нотации и динамики.

Музыкальный фрагмент 2. Продолжение фортепиано. Требуется описание нотации и динамики.

Музыкальный фрагмент 3. Продолжение фортепиано. Требуется описание нотации и динамики.

Музыкальный фрагмент 4. Продолжение фортепиано. Требуется описание нотации и динамики.

Музыкальный фрагмент 5. Продолжение фортепиано. Требуется описание нотации и динамики.

БАБОЧКА

КАНТАТА^{*)}

Тихо

Ты за - чем сю - да вле -

sf *sf*

- те - ла, ми - ла ба - боч - ка, ска - жи? Иль ме - ня ты по - жа -

sf *p*

- ле - ла? У - тешь, у - тешь, вме - сте по - ту - жи!

f

Нет, ле - ти от мест у - жас - ных! Ты ле - ти от - сю - да

f *p* *f*

^{*)} Кантатами (или балладами) в эпоху Варламова назывались сольные вокальные сочинения крупной формы, с элементами сквозного развития.

Речитатив

прочь! Здесь лишь слы - шен стон не - счаст.ных, здесь од -

- на пе - чаль - на ночь, здесь од - на пе - чаль - на

замедляя

ночь. Ты ле - ти от - сю - да

в по - ле, у - да - лись ты от лю - дей! Ты там

бу - дешь жить на во - ле, не у - зна - ешь их се - тей. Ес - ли ж

нежно
ты ме - ня так лю - бишь, что и здесь ме - ня на - шла, мо - ей

прось - бы не за - бу - дешь: к той сле - тай, что мне ми - ла, к той сле -

- тай, что мне ми - ла.

Ты е - е ско - ро у -

- зна - ешь, е - е все - те нет груст - ней, толь - ко взгля - нешь, от - га -

по немногу ускоряя
- да - ешь. Ах, ле - ти ско - ре - е к ней! Ах, ле - ти ско - ре - е

к ней! Ле - ти, ле - ти ско - ре - е к ней! Ты е - е ско - ро у -

зна - ешь, е - е все - те нет груст - ней, толь - ко взгля - нешь, от - га -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'зна - ешь, е - е все - те нет груст - ней, толь - ко взгля - нешь, от - га -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The system concludes with a dynamic marking of *f*.

выдерживая
да - ешь, ле - ти ско - ре - е кней! Ле - ти, ле - ти ско - ре - е кней!

The second system continues the musical score. The vocal line is marked 'выдерживая' (sustaining) and contains the lyrics 'да - ешь, ле - ти ско - ре - е кней! Ле - ти, ле - ти ско - ре - е кней!'. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern. The system ends with a dynamic marking of *f*.

нежно
Ах, ле - ти ско - ре - е кней! Ле - ти ско - ре - е кней!

The third system begins with the vocal line marked '*нежно*' (softly). The lyrics are 'Ах, ле - ти ско - ре - е кней! Ле - ти ско - ре - е кней!'. The piano accompaniment is marked *p* (piano) and features a flowing, melodic line. The system concludes with a dynamic marking of *f*.

ре - е кней! Ле - ти ско - ре - е кней! Ле - ти

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'ре - е кней! Ле - ти ско - ре - е кней! Ле - ти'. The piano accompaniment maintains its melodic flow. The system ends with a dynamic marking of *f*.

ско - ре - е к ней!

Немного медленнее ∞

При - ле - ти и при - лас -

- кай - ся, ес - ли мож - но сле - зы лей, и у - те - шить по - ста -

- рай - ся го - ре ми - лень - кой мо - ей. Го - ре

p

ми - лень - кой мо - ей. При - ле - ти и при - лас -

f

- кай - ся, ес - ли мо - жешь, сле - зы лей, и у - те - шить по - ста -

- рай - ся го - ре ми - лень - кой мо - ей. При - ле - ти и при - лас -

f

- кай-ся, ес-ли мож - но, сле-зы лей, и у - те - шить по - ста -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a major key, marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex rhythmic pattern in the right hand, including some chords and moving lines. The lyrics are: "- кай-ся, ес-ли мож - но, сле-зы лей, и у - те - шить по - ста -".

- рай - ся го - ре ми - лень-кой мо - ей. И у -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more varied melodic contour, with some notes marked with a sharp sign. The piano accompaniment maintains its rhythmic foundation while adding some harmonic changes. The lyrics are: "- рай - ся го - ре ми - лень-кой мо - ей. И у -".

те - шить по - ста - рай - ся го - ре ми - лень-кой мо - ей.

замедля

The third system introduces a tempo change, indicated by the word "замедля" (ritardando) above the vocal line. The vocal line continues with the lyrics "те - шить по - ста - рай - ся го - ре ми - лень-кой мо - ей." The piano accompaniment becomes more sparse and slower, with some chords held for longer durations. The lyrics are: "те - шить по - ста - рай - ся го - ре ми - лень-кой мо - ей."

Го - ре ми - лень - кой мо - ей,

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a final melodic phrase. The piano accompaniment features a more active and rhythmic pattern in the right hand, ending with a flourish. The lyrics are: "Го - ре ми - лень - кой мо - ей,".

го - ре ми - лень - кой мо - ей, го - ре ми - лень - кой мо -

- ей, го - ре ми - лень - кой мо - ей, го - ре ми - лень -

- кой мо - ей.

БЕЗУМНАЯ*)

Слова В. ГОРЧАКОВА

Тихо и речитативом

Как былинка по ле-ва-я, о-ди-но-ва-я в сте-

-пи, Ди-на, пла-ме-нем сго-ра-я, сгиб-ла жерт-во-ю люб-ви.

тихо, в прежнем темпе

По-смот-ри-те, как раз-думье сердца, сжа-то-го тос-

речитатив

-кой, от-ра-зи-ло-ся в бе-зумь-е, в от-блеск страсти ро-ко-вой!

*) В мелодраме „Материнское благословение, или Бедность и честь“ (пьеса Деннери в переработке Н. Некрасова) этот романс исполнялся с другим текстом.

f

Где же си-лы о-ба-янь-я, ча-ро дей-ный где при-

-вет? Ди-ны смут-ные сказань-я смут-ный вам да-дут от-вет.

Тихо, с чувством

И от-вет тот: стон раз-лу-ки, плач пос-

-лед-не-го про-сти! Э-хо скор-би, серд-ца му-ки, ис-ступ-ле-ни-я люб-

-ви. Э. хо скор - би, серд - ца му - ки ис. ступ - ле - ни - я люб.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Скоро, речитативом

-ви. Э. то звук из. не. мо - жень. я, слез. ный хо. хот, ди. кий

The second system is marked 'Скоро, речитативом'. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is characterized by a rapid, rhythmic eighth-note pattern in the right hand, creating a driving accompaniment for the recitative-style vocal line.

взор; в нем при - ро - ды от - вер - жень. е, че - ло - ве - чес. тва по.

The third system continues the recitative section with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the rapid eighth-note rhythmic pattern.

Скоро, живо, в первом темпе

-зор, че. ло. ве. чест. ва по. зор.

The fourth system is marked 'Скоро, живо, в первом темпе'. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is more complex, with a dense texture of chords and moving lines in both hands.

Тихо, речитативом

Дина

Ди - на! Ди - на! что сто - бо - ю? Что со мно - ю? Ни - че -

- го. Я рас - ста - ла - ся с ду - шо - ю... Да, вот толь - ко и все - го!

Тихо, и нежно

И те - перь, как при - ви - день - е, я од -

на вез-де бро- жу, в у-ко-риз-ненном му-чень-е на про-шед-ше-е гля-

жу. И все слы-шу, как бы-ва-ло, звукле-ни-тельных речей. А их

речита-

тиво **живо** **Тихо, в первом темпе**

нет! И все про-па-ло! Где о-гонь мо-их о-чей? Где о-гонь мо-их о-

с чувством и связно

-чей? Прош-лы дни не-воз-вра-ти-мы,

сгиб-ла жизнь мо-я впол-не. Все сло-ва не-вы-ра-зи-мы,

Тихо, с чувством

что всер-деч-ной глу-би-не. А ког-да-то я пре-

- крас-ней всех под-руг мо-их бы-ла. Были дни, как не на-прас-но я кра-

- са-вицей слы-ла. И он звал ме-ня ца-ри-цей и рос-

немного замедляя

кош - ной кра - со - той, Ди - ной, пре - лесь - ю, ден - ни - цей, и силь -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The tempo marking 'немного замедляя' is positioned above the first staff. The lyrics are: 'кош - ной кра - со - той, Ди - ной, пре - лесь - ю, ден - ни - цей, и силь -'. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a similar triplet in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking.

фи - дой, и ду - шой. Ди - ной, пре - лесь - ю, ден - ни - цей, и силь -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'фи - дой, и ду - шой. Ди - ной, пре - лесь - ю, ден - ни - цей, и силь -'. The piano part continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

медленнее

Скоро, речитативом

фи - дой, и ду - шой. А те - перь что Ди - на

The third system introduces a change in tempo and style. The tempo marking 'медленнее' is above the first staff, and 'Скоро, речитативом' is above the second staff. The lyrics are: 'фи - дой, и ду - шой. А те - перь что Ди - на'. The piano accompaniment changes to a steady, rhythmic pattern of eighth notes.

ста - ла? Бес - при - ют - ной си - ро - той! И мол - ва е - е наз -

The fourth system continues the recitative style. The lyrics are: 'ста - ла? Бес - при - ют - ной си - ро - той! И мол - ва е - е наз -'. The piano accompaniment remains a steady eighth-note pattern.

ва - ла все - ми през - рен - ной ра - бой. Все - ми през - рен - ной ра -

The fifth system concludes the recitative section. The lyrics are: 'ва - ла все - ми през - рен - ной ра - бой. Все - ми през - рен - ной ра -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A forte (*ff*) dynamic marking is present above the vocal line.

Скоро, в первом темпе

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести систем нот. Каждая система включает голосовую партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). В начале первой системы присутствует надпись «бой» (бой). Музыка написана в тональности с двумя диэзами (F# и C#) и имеет быстрый темп. В фортепианной партии преобладают ритмические движения в виде восьмых и шестнадцатых нот, а также аккордовые структуры. В голосовой партии используются различные ритмические значения, включая четвертные и восьмые ноты. В конце каждой системы встречаются динамические и артикуляционные знаки, такие как «*pp*», «*sf*», «*rit.*» и «*rit. sf*».

Тихо

Но не смейтесь над ра-бо-ю, а уз-

най-те лучше вы, как пред су-етной мол-во-ю гаснут свет-лые меч-

ты. Как пред су - етной мол - во - ю гас - нут свет - лы - е меч -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ты. Как пред су - етной мол - во - ю гас - нут свет - лы - е меч -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes, primarily in the right hand, and a simpler bass line in the left hand.

скоро

скоро, речитативом

ты. Да! он лес - ти - ю наз - ва - ний сре - ди пла - мен - ных лоб -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo/mood markings "скоро" and "скоро, речитативом" are placed above the vocal staff. The lyrics are: "ты. Да! он лес - ти - ю наз - ва - ний сре - ди пла - мен - ных лоб -". The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern.

за - ний ча - ро - дей - но о - ко - вал. Я ра - ба, а он в из -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "за - ний ча - ро - дей - но о - ко - вал. Я ра - ба, а он в из -". The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern.

гна - нье; рок в Си - бирь е - го по - слал. Го - во - рят, на по - ка -

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "гна - нье; рок в Си - бирь е - го по - слал. Го - во - рят, на по - ка -". The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern.

..янь - е. Буд-тоб му-жа он у - бил. Буд-тоб он ме-ня лю-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: ".янь - е. Буд-тоб му-жа он у - бил. Буд-тоб он ме-ня лю-". The piano accompaniment features a bass line with a key signature of one flat and a treble line with a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature.

..бил! Что ж! лю-бить не пре-ступ - лень - е, а у-бить, кон-чать му-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: ".бил! Что ж! лю-бить не пре-ступ - лень - е, а у-бить, кон-чать му-". The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking in the bass line.

..чень-е, - это сделала б и я. И у-би-ла бы се - бя! Да, се - бя. Но не у-

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: ".чень-е, - это сделала б и я. И у-би-ла бы се - бя! Да, се - бя. Но не у-". The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking in the bass line and a *vc* marking in the treble line.

Скоро, в первом темпе

..бью. Нет! не верьте: не у - бью. А вам не - сию спо - ю.

The fourth system of the musical score begins with a new section marked "Скоро, в первом темпе" (Allegro, first tempo). The lyrics are: ".бью. Нет! не верьте: не у - бью. А вам не - сию спо - ю.". The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking in the bass line.

Скоро, не очень страстно

The first system of the score features a piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/8.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, and the left hand maintains a consistent rhythmic pattern.

The third system introduces the vocal line. The vocal melody begins with a rest followed by a few notes. The piano accompaniment continues with a steady bass line. The lyrics "Как без - ум - на - я" are written below the vocal line.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal melody has several rests. The lyrics "я много слез про - ли - ла," are written below the vocal line.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal melody ends with a final note. The lyrics "все лю - бя, все лю - бя! Много слез про - ли - ла," are written below the vocal line. The piano accompaniment features a more complex texture in the final measures.

The first system of the musical score features a piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: **мно-го, мно-го, мно-го слез про-ли-**. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

The third system features a vocal line with the lyrics: **-ла, все лю-бя, все лю-бя!**. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and continues with the established accompaniment.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. It includes dynamic markings of *p* (piano) in both the right and left hands. The right hand features some chordal textures and melodic fragments.

О мой друг! ты не плачь! Милый друг, ты не плачь! Он ска -

зал мне: не плачь! Сле.зы прочь,

ты не плачь, о мой друг! ты не плачь!

Мой друг, не плачь! О, мой

друг! Ты не плачь, слезы прачь, слезы прачь ты под

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "друг! Ты не плачь, слезы прачь, слезы прачь ты под". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

кро-вом ду-ши, и на серд-це, в ти-ши, их ле-

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "кро-вом ду-ши, и на серд-це, в ти-ши, их ле-". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

-лей и лас-кай; людям слез не да-вай, людям слез не да-вай.

The third system contains the lyrics: "-лей и лас-кай; людям слез не да-вай, людям слез не да-вай.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the left hand.

Э-то слезы люб-ви, Э-то де-ти тво-и.

The fourth system concludes the page with the lyrics: "Э-то слезы люб-ви, Э-то де-ти тво-и.". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand.

Э-то сле-зы люб-ви, э-то де-ти тво-и. Э-ти сле-зы люб-

f

-ви, э-то де-ти тво-и. Людям

слез не да-вай! Людям слез не да-вай, а по-

f

-чувст-вуй, уз-най, как о-ни хо-ро-ши, как о-ни хо-ро-

ши, эти перлы души.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "-ши, эти перлы души." The piano accompaniment features a right hand with chords and moving lines, and a left hand with a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

The second system shows the piano accompaniment for the second system. The right hand continues with intricate chordal textures and melodic fragments, while the left hand maintains the eighth-note bass line. The key signature remains one sharp.

А безумная я много слез проли-

The third system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and contains the lyrics "А безумная я много слез проли-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems.

-ла, все любя, все любя; и нет слез

The fourth system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "-ла, все любя, все любя; и нет слез". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

у меня! Нет, нет, нет слез, нет

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "у меня! Нет, нет, нет слез, нет". The piano accompaniment continues with the established musical style.

ff

слез, и нет слез, нет слез у ме .

- ня .

ff

p *ff*

Тихо и нежно

Смолк . ла Ди.на и мол.ча . ла,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo/mood is indicated as 'Тихо и нежно' (Softly and tenderly).

о . зи . ра . ясь, тре.пе . та . ла, и па.ду . че.ю звез.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some chromaticism. The piano accompaniment continues with triplets in the right hand. The tempo/mood remains 'Тихо и нежно'.

речитатив

в темпе

.дой пред ис.пу.ган.ной тол.пой Ди.на бед.на.я у.па

The recitative section begins with a vocal line in a 7/8 time signature. The piano accompaniment is sparse, with chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is marked 'в темпе' (Allegretto).

.ла... И по.гас.ли сердца му.ки, ис.ступ.

The final system continues the recitative. The piano accompaniment becomes much denser, with a complex texture of chords and moving lines in both hands. The vocal line continues with a melodic phrase. The tempo remains 'в темпе'.

ле - ни - я люб - ви, и за - тих - нул стон раз -

pp

-лу - ки, плач по - след - не - го про - сти! И за -

p

- тих - нул стон раз - лу - ки, плач по - след - не - го про -

fp

- сти.

p *pp* *pp*

**Песни и романсы
из музыки
к театральным спектаклям**

В творчестве А. Варламова театральная музыка занимает немалое место. Работая «композитором музыки» в Московских императорских театрах, он создавал сопровождение ко многим драматическим спектаклям, ставившимся тогда на сцене. В этих варламовских партитурах наибольшую художественную ценность представляют вокальные номера. Сочиненные для театра, они продолжали затем жить вне его стен, находя широкое распространение как самостоятельные песни или романсы. Можно назвать, не считая дивертисментов, около двадцати спектаклей, в которых звучала варламовская музыка. Однако далеко не все, созданное композитором в этой области, сохранилось. Многие его рукописи погибли при пожаре в театре, что отчасти объясняет значительные пробелы в дошедшем до нас театральном наследии музыканта. О некоторых спектаклях мы знаем лишь по названиям, из косвенных источников, например, из газетных объявлений.

Круг пьес, связанных с варламовским «музыкальным оформлением», очень разнообразен. Здесь и классические произведения зарубежной и русской литературы — «Гамлет» Шекспира (в переводе Н. Полевого), «Семейство Аспен, или Тайный суд невидимого трибунала» В. Скотта (в переводе И. Селиванова), инсценировки — «Эсмеральда» по роману В. Гюго «Собор Парижской богородицы», «Ночь перед рождеством» Н. Гоголя и ряд пьес менее крупных авторов — А. Шаховского, А. Вельтмана, А. Хомякова и др.

Варламова особенно привлекали сюжеты с ярко выявленными русскими национальными мотивами, образы народных героев, события русской истории. В той или иной мере он находил это в таких пьесах как «Рославлев» и «Двумужница» Шаховского, «Ермак» Хомякова, «Князь Серебряный» (по повести Бестужева-Марлинского «Наезд»), «Булат-Темир, татарский богатырь, или Донская битва» Зотова. Что касается жанра пьес, то Варламов тяготел к драме, трагедии. Он стремился к раскрытию глубоких душевных переживаний че-

ловека, ему удавалось воплощение драматических, психологически острых ситуаций. Не случайно песня безумной Офелии из «Гамлета», пользовавшаяся исключительным успехом, стала одним из высших достижений композитора в области театральной музыки, — так же, как высшим достижением исполнительского искусства в этом спектакле была игра Мочалова — Гамлета. Все в постановке шекировской трагедии — и замечательный перевод Н. Полевого, и своеобразное актерское прочтение пьесы, и музыка Варламова — явилось ярким образцом романтического русского искусства. Об этом восторженно писал Белинский, посетивший спектакль семь раз...

Среди пьес, «озвученных» Варламовым, были и такие, в которых он выступал в соавторстве с другими композиторами. Так, при постановке «Рославлева», в которой Варламов дебютировал как театральный композитор, партия Фионы была «поделена» между ним и Верстовским. Песня «Не шумите, ветры буйные», доставшаяся на долю Варламова, положила в 1832 году начало его театральным опытам.

Не всегда музыка, звучащая в пьесе, создавалась Варламовым специально для данного произведения. В отдельных случаях могла быть использована ранее сочиненная песня, фортепианный аккомпанемент которой переделывался в оркестровое сопровождение. Такова была, например, судьба песни «Ты не пой, соловей», введенной в водевиль «Гамлет Сидорович и Офелия Кузьминична» (переделка с французского Д. Ленского, 1843 г.) или песни «Не судите, люди добрые», звучащей на петербургской сцене в драме «Незнакомец» (1844 г.)

В 3-м томе данного издания в разделе «Песни и романсы к театральным спектаклям» помещено шестнадцать произведений Варламова. Они расположены в хронологическом порядке. Ниже даны краткие сведения о спектаклях, в которых они звучали, и указана дата первой постановки в Москве в Большом театре.

Песня Фионы («Не шумите, ветры буйные»);
Военная песня с хором («России кубок сей, дру-
зья»).

Из пьесы А. Шаховского «Рославлев», по роману
М. Загоскина «Рославлев, или Русские в 1812 го-
ду». Премьера 14 октября 1832 г. «Военная песня»
сохранилась в виде автографа партитуры для соли-
ста, хора и оркестра (ГЦММК им. Глинки, ф. 165,
№ 51). Публикуется в переложении для голоса, хо-
ра и ф-п Н. Листовой.

К с. 104, 106, 107, 111

Песни Башлыка:

«Не бойтесь, девушки»;

«Вверх по Волге»;

«Не знавал я роду-племени»

и

«Налетал сокол из поднебесья»;

Песня Иванушки «Козел» («Вошел козел в ого-
род»).

Из романтической драмы А. Шаховского «Двумуж-
ница, или За чем пойдешь, то и найдешь». Премье-
ра 20 января 1833 г.

К с. 113

Песня разбойника («Что отуманилась, зоренька
ясная»).

Из драмы А. П. Н. по повести А. Вельтмана «Му-
ромские леса, или Выбор атамана». Премьера
26 октября 1834 г. Песня Варламова на слова
Вельтмана сочинена раньше постановки пьесы:
опубликована в «Музыкальном альбоме на
1833 год».

Песня Софьи («О чем, скажи, твое стенанье»);
Песня казака («Вей сильнее, ветер игривый»);
Из трагедии А. Хомякова «Ермак». Премьера
15 апреля 1835 г.

К с. 122

Песнь Офелии («Моего вы знали ль друга»);
Из трагедии Шекспира «Гамлет» (перевод Н. Поле-
вого). Премьера 22 января 1837 г.

К с. 130

Песня Эсмеральды («Где струятся ручьи»);
Из драмы «Эсмеральда, или Четыре рода любви».
Переделка Ш. Бирх-Пфейффер романа Гюго «Со-
бор Парижской богородицы». Перевод с немецкого
В. Каратыгина. Премьера 14 января 1838 г.

К стр. 134, 140, 147

Песни безумной Майко:

«Птичкой прежде по небу я мчалась»;

«Растворились двери храма»;

«Видишь, страшно горят».

Из драмы Н. Беклемишева «Майко» по повести
П. Каменского. Премьера 14 ноября 1841 г.

К с. 151

Песня Варвары («Грустно жить мне на чуж-
бине»).

Из драмы «Князь Серебряный, или Отчизна и лю-
бовь» Н. Филимонова по повести «Наезды» А. Бес-
тужева-Марлинского. Премьера 9 января 1842 г.

Н. Листова

ПЕСНЬ ФИОНЫ

(„Не шумите, ветры буйные...“)

из драмы „РОСЛАВЛЕВ“

Слова А. ШАХОВСКОГО

Тихо $\text{♩} = 84$

Не шу - ми - те, вет - ры буй - ны - е, не сно -

- си - те с гор жел - тых пе - ск - о - в, не бу - ди - те дру - га

ми - ло - го, дру - га ми - ло - го. Спит мой ми - лый не про -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'ми', followed by a quarter note 'ло', a quarter note 'го', a quarter rest, a quarter note 'дру', a quarter note 'га', a quarter rest, a quarter note 'ми', a quarter note 'ло', a quarter note 'го'. There is a key signature change to one sharp (F#) after the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- буд - ным сном с ут - ра яс - но - го до по - лу - но - чи, а спо -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note 'бу', a quarter note 'д', a quarter note 'ным', a quarter note 'сном', a quarter note 'с', a quarter note 'ут', a quarter note 'ра', a quarter note 'яс', a quarter note 'но', a quarter note 'го', a quarter note 'до', a quarter note 'по', a quarter note 'лу', a quarter note 'но', a quarter note 'чи', a quarter note 'а', a quarter note 'спо'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- лу - но - чи до бе - ла света, до бе - ла све -

The third system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note 'лу', a quarter note 'но', a quarter note 'чи', a quarter note 'до', a quarter note 'бе', a quarter note 'ла', a quarter note 'све', a quarter note 'та', a quarter note 'до', a quarter note 'бе', a quarter note 'ла', a quarter note 'све'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- та. Ах, шу - ми - те, вет - ры буй - ны - е, раз - бу -

The fourth system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note 'та', a quarter note 'Ах', a quarter note 'шу', a quarter note 'ми', a quarter note 'те', a quarter note 'вет', a quarter note 'ры', a quarter note 'буй', a quarter note 'ны', a quarter note 'е', a quarter note 'раз', a quarter note 'бу'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- ди - те дру - га ми - ло - го. Ах, шу - ми - те, вет - ры

The fifth system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note 'ди', a quarter note 'те', a quarter note 'дру', a quarter note 'га', a quarter note 'ми', a quarter note 'ло', a quarter note 'го', a quarter note 'Ах', a quarter note 'шу', a quarter note 'ми', a quarter note 'те', a quarter note 'вет', a quarter note 'ры'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

буй - ны-е, раз - бу - ди - те дру - га ми - ло-го! Вот за -

- теп - ли - ли све - чи яр - ки - е, нам по - ра, по -

речетатив *в темпе* *по-немногу замирая*

- ра под ве - нец, под ве - нец ид - ти, под ве - нец

ид - ти. Встань, про -

- снй - ся, мой сер - деч - ный друг, про - бу - ди - ся, крас - но

сол - нышко, улыб - ни - ся, не - на - гляд - ный мой, не - на -

- гляд - ный мой! Хоть ме - стеч - ко дай ксе -

- бе прилечь, на кро - вать тво - ю те - со - ву - ю; рас - пах -

- ни ты мо - лог бар - хатный, по - лог бар - хат -

- ный. **немного скорее**
Рас - сту - пи - ся, мать - сы - ра земля, рас - сту - пи - ся, мать - сы -

- ра зем - ля, дай ус - нуть, дай ус - нуть мне под - ле

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "- ра зем - ля, дай ус - нуть, дай ус - нуть мне под - ле". The piano accompaniment is in the same key and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

замирая

ми

до - го!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ми до - го!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the piano part.

The third system of the musical score consists of two staves (treble and bass clef) for piano accompaniment. It continues the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems.

The fourth system of the musical score consists of two staves (treble and bass clef) for piano accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of 'p' (piano). The music features complex melodic lines with many accidentals and slurs, and a bass line with block chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line.

ВОЕННАЯ ПЕСНЯ

(„России кубок сей, друзья!“)
из драмы „РОСЛАВЛЕВ“

Слова А. ШАХОВСКОГО

Переложение для голоса
с фортепиано Н. Листовой

Tempo di Marcia

mp cresc. f

Solo p Рос -

p

- си - и ку - бок сей, дру - зья, стра - не, где мы впер -

- вы - е вку - си - ли сла - дость бы - ти - я, но -

ля, хол - мы род - ны - е!

Хор
За

ним, дру - зья, вся на - ша кровь!

На

вра - жьи гря - нем си - лы! Да

в ча - дах ро - ди - не лю - бовь заж - гут от -

- цов мо - ги - лы, заж - гут, заж - гут от -

This system shows the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a 7/8 time signature. The lyrics are: "- цов мо - ги - лы, заж - гут, заж - гут от -".

- цов мо - ги - лы, заж - гут, заж - гут от -

This system shows the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "- цов мо - ги - лы, заж - гут, заж - гут от -". The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

- цов мо - ги - лы, заж - гут от -

This system shows the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "- цов мо - ги - лы, заж - гут от -". The piano accompaniment features more complex chordal patterns.

- цов мо - ги - лы!

This system shows the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "- цов мо - ги - лы!". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

This system shows the final piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass, with a 7/8 time signature. The music concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

ПЕСНЯ БАШЛЫКА *)

(„Не бойтесь, девушки!“)
из драмы „ДВУМУЖНИЦА“

Слова А. ШАХОВСКОГО

Скоро $\text{♩} = 96$

First system of piano introduction. Treble and bass clefs, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p*, *tr*, and *ff*.

Second system of piano introduction. Treble and bass clefs, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *tr*.

Vocal melody with lyrics. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p*.

1. Не бой-те-ся, де-вущ-ки, не бой-те-ся, крас-ны-е!
2. Взгля-ни-ка ты, де-ви-ца, по-слу-шай-ка, крас-на-я,
3. Что бо-ят-ся мо-лод-цы, что бо-ят-ся доб-ры-е

Vocal melody with lyrics. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f* and *ff*.

Прав-да, мы ша-ма-ны, ли-хи на об-ма-ны
ста-ро-го ша-ма-на; прав-ду без об-ма-на
на-ших всех об-ма-нов? Рус-ский и ша-ма-нов

Vocal melody with lyrics. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f*.

в на-шем кра-ю, в на-шем кра-ю.
ска-жет те-бе, ска-жет те-бе:
вдво-е хит-рей, вдво-е хит-рей.

*) В отличие от издания Ф. Стелловского песни Башлыка даны в той последовательности, в которой они исполнялись в драме.

немного замедляя

Да к рус - ским кра - со - точ - кам, бе - лым ле - бе - душ - кам,
нет те - бя счаст - ли - ве - е, нет те - бя кра - си - вей,
А бой - те - ся, де - ви - цы, бой - тесь, кра - са - ви - цы,

о - чень доб - ры! О - чень доб - ры!
в рус - ской зем - ле! В рус - ской зем - ле!
яс - ных о - чей! Яс - ных о - чей!

к бе - лым ле - бе - душ - кам о - чень доб -
нет те - бя кра - си - вей в рус - ской зем -
бой - тесь, кра - са - ви - цы, яс - ных о -

- ры!
- ле!
- чей!

ПЕСНЯ БАШЛЫКА

(„Вверх по Волге...“)
из драмы „ДВУМУЖНИЦА“

Слова А. ШАХОВСКОГО

Протяжно ♩ = 60

Вверх по Вол - ге, с Нижня го - ро - да, сна-ря -

-жен стру-жок, как стре-ла, ле-тит; а на том струж-ке, на сна-

-ря - же - ном, уда-лых греб-цов со-рок два си-дят.

Да один из них призадумался,
Призадумался, загорюнился;
Отчего же ты, добрый молодец,
Призадумался, загорюнился?
Я задумался о белом лице,
Загорюнился от ясных очей,
Все на ум идет красна девица,
Все мерещится ненаглядная!
Аль затем она на свет родилась
Лучше, краше солнца ясного,
Ненагляднее неба чистого,
Чтоб лишить меня света белого,
Положить в гроб прежде времени!
Я хотел бы позабыть о ней,
Рад-радехонек не любить ее:
Если ж девица да не сжалится
Надо мною, горемыкою,
Так зачем же и на свете жить
Мне бедному, бесприютному?
Уж хоть вы, братцы-товарищи,
Докажите мне дружбу братскую!
Сжальтесь, сжальтесь над товарищем!
Бросьте вы меня в Волгу-матушку!
Утопите грусть, печаль мою!

ДВЕ ПЕСНИ БАШЛЫКА

(„Не знавал я роду-племени“

и

„Налетал сокол из поднебесья“)

из драмы „ДВУМУЖНИЦА“

Слова А. ШАХОВСКОГО

Тихо и приятно $\text{♩} = 60$

1. Не знавал я роду-племени, я не
взял я, не со-сва-тавшись, красну

ви-ды-вал родной ма-те-ри, я не слы-хи-вал о род-
де-ви-цу в мо-ло-ды же-ны; да и та же-на е-ще

по желанию

-ной се-стре; звал чу-жо-го род-ным ба-тющкой, звал чу-
за-жи-во про-ме-ня-ла доб-ра мо-лод-ца, на куп-

-жо-го род-ным ба-тющкой, род-ным ба-тющ-
-чи ну не-клю-чи-мо-го, не-клю-чи-мо-

- кой!
- го.

2. А уж
3. Ах! за -

- тем ли я на свет рожден, чтоб до - стать - ся на по - сме - ши_це не_клю.

В темпе

- чи - мо - му да из - мен_ни_це, да из - мен ни - це? На по -

- сме - ши_це не_клю - чи - мо_му да из - мен ни_

замедляя

- це.

Скоро $\text{♩} = 92$

На - ле - тал со - кол из под - не - бесь -

- я, выр - вал ла - сточ - ку

из теи - ла гнез - да; не для

ра - до - сти, не для сла - до -

- сти, из о - бы - ча - я мо - ло -

- дец - ко - го. Не до - стань_ся ж ты,

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Dynamics markings 'f' and 'p' are present.

мо - я ла - сточ - ка, уж ли

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with some slurs. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A dynamic marking 'p' is visible.

мне ни - ко - му, ни зло - де -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more complex texture with chords in the right hand. A dynamic marking 'f' is present.

- ю мо - е -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a consistent eighth-note accompaniment. A dynamic marking 'f' is present.

- му.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines. A dynamic marking 'f' is present.

ПЕСНЯ ИВАНУШКИ

(Козел)

из драмы „ДВУМУЖНИЦА“

Слова А. ШАХОВСКОГО

Скоро $\text{♩} = 92$

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef staff with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues the accompaniment with various chords and melodic lines in both staves.

1. Во - шел ко - зел в о - го - род: ах! ка - пу - сте пло - хо!
 2. Ко - зе -лоч - ку ко - че - нок бе - лый по - лю - бил - ся,

The first system of the song features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes chords and a steady eighth-note accompaniment.

Втер - ся па - рень в хо - ро - вод: ох! ста - ру - хе
 пар - ню де - вуш - кин ро - ток а - лый при - гля -

The second system of the song continues the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the previous system.

о - хать! Втер - ся па - рень в хо - ро - вод:
 - нуд - ся. Пар - ню де - вуш - кин ро - ток

The third system of the song concludes the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment ends with a final chord and a few notes.

ох! ста - ру - хе о - хать! Ох! Ох!
а - лый при - гля - нул - ся! Ох! Ох!

Ох! Ох! Ох, ста - ру - хе о - хать.
Ох! Ох! А - лый при - гля - нул - ся!

Ох! Ох! Ох! Ох! Ох, ста - ру - хе о - хать!
Ох! Ох! Ох! Ох! А - лый при - гля - нул - ся!

3. Козлик с кочня ну щипать
Мягкие листочки;
Парень девке ну шептать
Сладкие словечки.
Ох! Ох! Ох! Ох!

4. Встала бабушка чуть свет —
Глядь — а в доме плохо:
Кочен съеден, внучки нет...
Ну старуха охать.
Ох! Ох! Ох! Ох!

ПЕСНЯ РАЗБОЙНИКА

(„Что отуманилась, зоренька ясная“)
из драмы „МУРОМСКИЕ ЛЕСА, ИЛИ ВЫБОР АТАМАНА“

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Не очень скоро $\text{♩} = 84$

First system of musical notation, featuring piano accompaniment in the lower register and a vocal line in the upper register. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment and vocal line from the first system.

Third system of musical notation, including the vocal line with the lyrics: "Что о-ту-ма-ни-лась, зо-ренька яс-на-я,". The piano accompaniment continues below.

Fourth system of musical notation, including the vocal line with the lyrics: "па-ла на зем-лю ро-сой? Что ты за-ду-ма-лась, де-ви-ца". The piano accompaniment continues below.

Fifth system of musical notation, including the vocal line with the lyrics: "крас-на-я, о-чи блесну-ли сле-зой! Жаль мне по-ки-нуть те-". The piano accompaniment continues below.

- бя, чер-но - о - ку - ю; пе - тел у - да - рил крылом, вскрикнул... Уж

Скоро с воодушевлением ♩ = 138

пол-ночь! Дай ча - ру глу - бо - ку - ю, вспень по-ско - ре - е ви -

- ном! Дай ча - ру глу -

- бо - ку - ю, вспень по-ско - ре - е ви - ном!

Время! ве - ди ты ко - ня мне лю - би - мо - го, и креп - че дер - жи под узд -

- цы; е - дут сто - ва - ра - ми в путь из Ка -

- си - мо - ва Му - ром - ским ле - сом куп - цы.

Немного медленнее $\text{♩} = 96$

Есть для те - бя у них коф - точ - ка ши - та - я,

шуб - ка на лись - ем ме - ху;

бу - дешь хо - дить ты вся зла - том об -

- ли - та - я, спать на ле - бяжь - ем пу - ху;

бу - дешь хо - дить ты вся зла - том об -

- ли - та - я, спать на ле - бяжь - ем пу - ху;

спать на ле - бяжь - ем пу - ху.

Смело
Мно - го за ду - шу сво - ю о - ди - но - ку - ю, мно - го то -

- ва - ру куи - лю, Я ль ви - но -

- ват, что те - бя, чер - но - о - ку - ю, боль - ше, чем

ду - шу, люб - лю? Я ль ви - но -

- ват, что те - бя, чер - но - о - ку - ю, боль - ше, чем

ду - шу, люб - лю?

Посвящается Адольфу Гензельту*)

ПЕСНЯ СОФЬИ

(„О чем, скажи, твое стеланье?..“)

из трагедии „ЕРМАК“

Слова А. ХОМЯКОВА

Piano introduction for the song, consisting of two staves of music in a minor key with a 3/4 time signature. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with various dynamics and articulation marks.

First system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: 1. О чем, скажи, твое стеланье? 2. Когда б он был в страданьях да-

Second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: - нанье и безутешная печаль? - лекой, я друга бы назаждала,

Third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: Твой умер друг или изгнанье его у - и в скорбях жизни одинокой надежда

*) На партитуре этого номера имеется другое посвящение: „Госпоже Куликовой“, т.е. артистке Московского императорского театра Прасковье Ивановне Орловой; переложение романса для голоса с фортепиано посвящено автором А. Гензельту, пианисту и композитору.

- мча - ло в си - ню даль?
 бы е - ще цве - ла, Твой у - мер друг
 и в скорбях жиз -

и ли из - гнанье е - го у - мча - ло в си - ню
 ни о - ди - но - кой на - деж - да бы е - ще цве -

даль?
 - ла.

3. Когда б он был в могиле хладной,
 Мои бы плакали глаза,
 А слезы в груди безотрадной —
 Небес вечерняя роса.

4. Но он — преступник, он — убийца;
 О нем и плакать мне нельзя!
 Ах, растворяйся, моя гробница,
 Откройся, тихая земля!

ПЕСНЯ КАЗАКА

(„Вей сильнее, ветер игривый“)

из трагедии „ЕРМАК“

Слова А. ХОМЯКОВА

 Скоро $\text{♩} = 80$

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Скоро' (Allegretto) with a quarter note equal to 80 beats per minute.

1. Вей силь - не - е, ветр иг - ри - вый, в бе - лый
 2. Ты у - зна - ла нас - за на - ми пле - шут

The first two lines of the song are set to music. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: '1. Вей силь - не - е, ветр иг - ри - вый, в бе - лый' and '2. Ты у - зна - ла нас - за на - ми пле - шут'.

па - рус чел - но - ка! По - не - си нас в путь счаст -
 ве - се - ло стру - и, и по - мча - ли - ся стре -

The third line of the song is set to music. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: 'па - рус чел - но - ка! По - не - си нас в путь счаст -' and 'ве - се - ло стру - и, и по - мча - ли - ся стре -'.

- ли - вый, Вол - га свет - ла - я ре -
 - ла - ми на - ши лег - ки - е ла -

The fourth line of the song is set to music. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: '- ли - вый, Вол - га свет - ла - я ре -' and '- ла - ми на - ши лег - ки - е ла -'.

^{*)} Артист Московских императорских театров.

- ка!
- дья.

3. За туманною горою
Скрыты десять кораблей;
Там вечернею порою
Будет слышен стук мечей.
4. Злато там, драгие ткани,
Там заморское вино;
Сладко, братцы, после брани
Будет пениться оно!
5. Пел казак; над влагой ясной
Вздулся парус челнока,
И, как грудь девицы красной,
Всколыхалася река.

ПЕСНЬ ОФЕЛИИ

из трагедии „ГАМЛЕТ“

Слова Н. ПОЛЕВОГО
(по ШЕКСПИРУ)

Темп марша

pp fp pp

1. Мо - е - го вы зна - ли ль дру - га?
- ле - ко за мо - ря - ми

fp p fp

Он был бра - вый мо - ло - дец, в бе - лых перь - ях, стат - ный во - ин, пер - вый
в страш - ной он ле - жит мо - ги - ле; холм на нем ле - жит тя - же - лый, ло - же -

f sf fp fp

Да - ни - и бо - ец, в бе - лых перь - ях, стат - ный
- хлад - на - я зем - ля, холм на нем ле - жит тя -

f f f

во - ин, пер - вый Да - ни - и бо - ец.
 - же - лый ло - же - хлад - на - я зем - ля.

f *fp*

1. *fp* *sf* *sf*

2. Но да -

p *fp* *sf* *sf*

Речитатив. Скоро

Ми - лый друг! С рас - све - том яс - ным я приш - ла к те - бе тай - ком, Ва - лен -

- ти - ном будь пре - крас - ным, вы - глянь, здесь я, под ок - ном! Он по -

f

Скоро

-спеш - но о - де - вал - ся, ти - хо две - ри рас - тво - рил, быть ей

Медленно печально

вер - ным страш - но клял - ся... Об - ма - нул, об - ма - нул и раз - лю -

Скоро

- бил! Есть ли со - весть у лю - дей?

Верь - те клятвам, все на - прас - но, и лю - бов - ник твой - зло - дей!.. По сме -

выдерживая

- ет - ся над не - счаст - ной.

Дру - гу де - ви - ца ска - за - ла: „Ты всем

клят - вам из - ме - нил, я те - бя не за - бы - ва - ла, ты за что ме - ня за - был?“

Скоро
Друг с у - смеш - кой от - ве - ча - ет: „Клять мо -

- их я не за - был. Раз - ве де - ви - ца не зна - ет? Я шу -

Медленно



- тил, я шу - тил, ведь я шу - тил!"

Тихо, с нежностью (♩ = 56)

Схо-ро-ни-ли е-го сне-по-кры-тым ли-

- дом, со-би-ра-лись о-ни над мо-гильным хол-мом, и го-ря-чи-е

сле-зы ки-пе-ли ручь-ем, как про-ща-лись о-ни с ста-ри-

- ром,

sf *p* *sf* *p* *pp*

Скоро Речитатив

Он не при -

sf

- дет, он не при-дет; е-го мы боль-ше не у-ви-дим, нет!

sf *sf* *sf*

У-мер он, по-хо-ро-нен! Е-го мы боль-ше не у-ви-дим!

p *sf* *p*

Не очень скоро

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *Ве - ет ве - тер на мо - ги - ле,*

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *где за - ры - ли ста - ри - ка.*

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *И три и - вы, три бе - ре - зы по - са - ди - ли. О - ни*

медленно

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *плачут, о - ни пла - чут, о - ни пла - чут, как пе - чаль мо - я тос -*

замедляя

Тихо, с нежностью

ка! Не плачь - те, не плачь - те, мо - ли - тесь о нем! По -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "ка! Не плачь - те, не плачь - те, мо - ли - тесь о нем! По -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

кой е - го, бо - же мой, пра - вед - ным сном! Не плачь -

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "кой е - го, бо - же мой, пра - вед - ным сном! Не плачь -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* and *p*. The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand provides harmonic support.

- те, не плачь - те, мо - ли - тесь о нем! По - кой е - го,

The third system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "- те, не плачь - те, мо - ли - тесь о нем! По - кой е - го,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems.

замедляя
бо - же, пра - вед - ным сном!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line lyrics are: "замедляя
бо - же, пра - вед - ным сном!". The tempo marking "замедляя" (ritardando) is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a variety of dynamic markings, including *pp*, *p*, and *f*, and ends with a final chord. The right hand has a more active melodic line, while the left hand provides a steady bass line.

ПЕСНЯ ЭСМЕРАЛЬДЫ^{*)}

(„Где струятся ручьи...“)

из драмы „ЭСМЕРАЛЬДА, ИЛИ ЧЕТЫРЕ РОДА ЛЮБВИ“

(по ГЮГО)

Скоро $\text{♩} = 88$

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Скоро' (Allegretto) with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score includes various dynamics such as *f*, *ff*, *fp*, and *p*. The lyrics 'Где стру-ят - ся ручь-' are placed under the vocal line in the fifth system.

Где стру-ят - ся ручь-

*) В издании Ф. Стелловского - „Песня цыганки“

- и в доль лу-гов а - ро - мат - ных,

где по - ют со-ловь - и на де - ревь - ях гра -

- нат - ных, где по - ют со-ловь - и на де - ревь - ях гра -

- нат - ных, где по-ют со-ловь-и на де- ^{по желанию}

- ревь - ях гра - нат - ных,

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a dynamic of *sf*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

где ги - та - ры зву - чат

The second system continues the musical piece. The vocal line has a brief rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is marked with *f* and *sf*, indicating a change in dynamics. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines.

за о - гра - дой же - лез - ной, мы в стра - ну се - ре -

The third system shows the vocal line continuing with a melodic phrase. The piano accompaniment includes a section marked with *sf*. The piano part has a strong rhythmic presence with many chords.

- над по - ле - тим, мой лю - без - ный! Мы в стра - ну се - ре -

The fourth system concludes the page. The vocal line has a melodic phrase that ends with a fermata. The piano accompaniment continues with a steady rhythm of chords.

- над по - ле - тим, мой лю - без -

зaмeдлeннo в тeмпe
- ный, мы в стра - ну се - ре - над по - ле - тим, мой лю -

- без - ный! По - ле - тим, мой лю - без -

- ный!

ПЕСНЬ БЕЗУМНОЙ МАЙКО

(„Птичкой прежде по небу я мчалась..“)

из драмы „МАЙКО“

Слова Н. БЕКЛЕМИШЕВА

Тихо

1. Птич-кой преж-де по не-бу я мча - лась, как
2. Вот ме - ня к ва - шей зем - ле при - ма - ни - ла лю -

буд - то мла - ден - ца ду - ша, из - да - ли ва - шей зем - лей лю - бо -
- бовь и то - ска бы - ти - я, я о - пу - сти - лась и пря - мо в мо -

- ва - лась: о - на так бы - ла хо - ро - ша! Из - да - ли
- ги - лу, в мо - ги - ле про - сну - ла - ся я! Я о - пу -

ва - шей зем - лей лю - бо - ва - лась: о - на так бы - ла хо - ро - ша! О -
- сти - лась и пря - мо в мо - ги - лу, в мо - ги - ле про - сну - ла - ся я! В мо -

- на так бы - ла хо - ро - ша!
- ги - ле про - сну - ла - ся я!

1. 2. не очень скоро, с беспокойством
3. Крыль-я лег - ки_е от - па - ли, не ле -

- тать уж в вы - ши - не; и за - би - лось для пе -

- ча - ли серд - це но - во_е во мне. Сжа - ло

ду - шу жиз - ни го - ре, к не - бу

f бро - си - ла я взгляд: на - до мно - ю, буд - то

мо - ре, звез - ды свет - лы е ки - пят. На - до

мно - ю, буд - то мо - ре, звез - ды свет - лы е ки -

пят. На - до мно - ю, буд - то море, звез - ды

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "пят. На - до мно - ю, буд - то море, звез - ды". The middle staff is the right-hand piano part, featuring a dense texture of sixteenth-note chords. The bottom staff is the left-hand piano part, with a more sparse accompaniment of eighth and sixteenth notes.

свет - лы - е ки - пят. На - до мно - ю, буд - то

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "свет - лы - е ки - пят. На - до мно - ю, буд - то". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) in both the right and left hands.

мо - ре, звез - ды свет - лы - е ки - пят.

The third system concludes the vocal phrase with the lyrics "мо - ре, звез - ды свет - лы - е ки - пят.". The piano accompaniment features a variety of dynamics, including *sf* and *ff* (fortissimo).

Речитатив

На зем - ле же все у - ны - ло; за - мер - ла ду - ша мо - я! И из птич - ки лег - ко -

The fourth system is a recitative section, indicated by the word "Речитатив" above the vocal line. The lyrics are "На зем - ле же все у - ны - ло; за - мер - ла ду - ша мо - я! И из птич - ки лег - ко -". The piano accompaniment is sparse, with dynamic markings *p* (piano), *fp* (fortissimo piano), and *f* (forte).

В прежнем темпе

кры-лой ста-ла жен-щи-но-ю я! И из

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment starts with a half note chord in the bass and a quarter note chord in the treble, marked with a forte *sf* dynamic.

птич-ки лег-ко-кры-лой ста-ла

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

жен-щи-но-ю я, ста-ла

The third system shows the vocal line with a half note followed by quarter notes, all under a slur. The piano accompaniment includes a piano *p* dynamic marking and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass.

немного живей

жен-щи-но-ю я! И из птич-ки лег-ко-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by quarter notes. The piano accompaniment features a piano *p* dynamic marking and a mezzo-forte *mf* dynamic marking, with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass.

- кры-лой ста-ла жен-щи-но-ю я, и из

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

птич-ки лег-ко-кры-лой ста-ла жен-щи-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata over it. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings include *f* and *ff* (fortissimo).

- но-ю я!

The third system shows the vocal line with a few notes and a final exclamation point. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *f* and *sf* (sforzando).

tr

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a trill (*tr*) over a note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *sf* and *ff*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

ПЕСНЬ БЕЗУМНОЙ МАЙКО

(„Растворились двери храма...“)

из драмы „МАЙКО“

Слова Н. БЕКЛЕМИШЕВА

Скоро

Речитатив

Рас-тво-ри-лись две-ри хра-ма, сво-ды кли-ро-со-гла-

-сил, вьют-ся струй-ки фи-ми-а-ма из се-реб-ря-ных ка-

Медленно

-дил.

Речитатив

Уж за нас со-глас-ным стро-ем мо-лят пев-чи-е твор-

-ца, бле-щут све-чи пред на-ло-ем, на на-ло-е два вен-

Скоро с беспокойством

- ца! О! Спе-ши! Со-е-ди-нень - я на-сту-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '- ца! О! Спе-ши! Со-е-ди-нень - я на-сту-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics markings 'f' and 'p' are present.

- па - ет слад - кий час. Ми-лый друг, за нас мо -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- па - ет слад - кий час. Ми-лый друг, за нас мо -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics markings 'f' and 'p' are used.

- лень - е, те вен - цы, мой друг, за нас. О! Спе -

The third system of the score. The vocal line lyrics are '- лень - е, те вен - цы, мой друг, за нас. О! Спе -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand.

- ши! Со-е-ди - нень - я на-сту - па - ет слад - кий

The fourth system. The vocal line lyrics are '- ши! Со-е-ди - нень - я на-сту - па - ет слад - кий'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

- час, на-сту - па - ет сладкий час. Ря - дом мы

The fifth and final system on the page. The vocal line lyrics are '- час, на-сту - па - ет сладкий час. Ря - дом мы'. The piano accompaniment concludes with a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics markings 'f', 'p', and '(p)' are present.

ста - нем сто - бой под вен - ца - ми, ря - дом прой -

- дем, прой - дем путь зем - ной, мы об - ру -

- чим - ся мысль - ю, серд - ца - ми, вме - сте со -

- льем - ся ду - шой. Со - льем - ся ду -

- шой.

f poco a poco animato

не очень скоро

По - спе -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

- ши, мой друг пре- крас - ный, вот и ве - чер не - да -

The second system continues the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- лек, вот и ме - сяц ти - хий, яс - ный,

The third system continues the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

вы - плы - ва - ет на во - сток.

The fourth system continues the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking 'p' (piano) is present at the end of the system.

по-немногу ускоряя и оживляя

По - спе - ши,

мой друг пре -

The fifth system continues the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

-сет! Ми - лый друг, ско - рей, ско -

- ре - е! Ночь нам сча - сти - е не -

- сет! Ми - лый друг, ско - рей, ско -

- ре - е! Ночь нам сча - сти -

- е не - сет! Ночь нам сча - сти -

- е не - сет, ночь нам сча - сти -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "- е не - сет, ночь нам сча - сти -". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a bass line. Dynamics include *f* and *sf*. The music is in a 4/4 time signature.

- е не - сет!

The second system continues the vocal line with the lyrics "- е не - сет!". The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note patterns and a steady bass line. Dynamics include *sf*. The system concludes with a fermata over the final chord.

Ночь нам сча - сти - е не - сет!

The third system begins with the vocal line singing "Ночь нам сча - сти - е не - сет!". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords and eighth notes. Dynamics include *f*. The system ends with a fermata.

The fourth system shows the piano accompaniment concluding the piece. It features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a final cadence and a fermata.

ПЕСНЬ БЕЗУМНОЙ МАЙКО

(„Видишь: страшно горят...“)

из драмы „МАЙКО“

Слова Н. БЕКЛЕМИШЕВА

Скоро

Ви - дишь: страшно го - рят

све - чи в туск - лых лу - чях? Слы - шишь,

хо - ром гла - сят: „Мир у - соп - шим в гро - бах!“

Слы - шишь, хо - ром гла - сят: „Мир у -

- соп - шим в гро - бах!"

Слы-шишь, мо - лот сту - чит над до - ской гро.бо -

- вой! Слы-шишь, за - ступ гре - мит,

слы - шись, за - ступ гре - мит пред мо -

- ги - лой сы - рой? Слы - шись,

за - ступ гре - мит

пред мо - ги - лой сы - рой?

pp

Медленно

Все по - гас - ло, все за - тми - лось; гроб из

церк - ви по - нес - ли...

Все по - гас - ло, все за -

- тми - лось; гроб из церк - ви по - нес - ли.

Со - вер-

- ши - лось! Со - вершилось! О, как пу - сто на зем - ли!

в первом темпе

ПЕСНЯ ВАРВАРЫ

(„Грустно жить мне на чужбине...“)

из драмы „КНЯЗЬ СЕРЕБРЯНЫЙ, ИЛИ ОТЧИЗНА И ЛЮБОВЬ“.

Слова Н. ФИЛИМОНОВА

Тихо $\text{♩} = 72$

1. Грустно жить мне на чуж-
 2. Что за де - ло всем до

- би - не, мо - ло - дой!
 де - вуш - ки чу - жой?

Грустно
 Есть по -

тра - тить жизнь сто - ской сво - ей од - ной!
 - дру - га здесь, о - на всег - да со мной, по -

Груст - но, груст - но, груст - но но
 - дру - га по - дру - га, есть по - дру - га

тра-тить жизнь с то - ской сво - ей од - ной!
здесь, о - на всег-да со мной.

В кра-ю вра-же-ском я, бед - на - я, в пле -
От ме - ня о - на од - на не - да - ле -

ну: здесь том.лю - ся я, не жал - ко ни - ко -
-ка, то зло-дей - ка грусть по ро - ди - не то -

- му, не жал - ко, не жал - ко, здесь том -
 - ска, то - ска! То - ска! То зло -

- лю - ся я, не жал - ко не жал - ко ни - ко -
 - дей - ка грусть, по ро - ди не то -

- му.
 - ска.