

## FLEUR FANÉE

Paroles françaises de  
A. L. HETTICHN<sup>o</sup> 9 Allegretto.

Introduction for piano. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a treble clef and a piano (*p*) dynamic. The melody is written in a single staff, while the accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The piece concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic and a tempo change to 3/8 time, marked with a *p* dynamic.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is in a grand staff. Dynamics include *p* (piano) and *Ten.* (tenuto). The lyrics are: "O fleur fané - e! Fleur d'antan! Dans les feui - lets d'un livre aban - don -

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics: "- né - e, sur toi je ré - vel - Pe - ti - te fleur! — Dis, quelle main". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic.

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with lyrics: "o - sa bri - ser ta ti - ge frê - le, indif - férente ou ten - dre?". The piano accompaniment continues with a *Ten.* (tenuto) marking.

*mf*

Qu'es - tu? pâ - lie à cet - te pa - - - ge...

*p*

sou - ve - nir?.. Ou - bli?.. — Fleur de re - voir ou fleur d'à - dieu, ga - ge d'es -

*f* — poir — ou de re - gret? *p* Viens-tu des champs ou des forêts;

*mf*

es - tu la fleur du rêve, es - tu la fleur des lents aveux et des ca - res - ses?

*P*

Où sont ces âmes par toi liées?

*mf* *P*

Déjà peut-être aux sphères éternelles! Et ton

*f* *Riten.*

à me les suit, les enivrant de sa senteur hu-

*pp* *p Suiver.*

*A tempo.*

- mai ne!

*A tempo.*

*p* *ppp*