VIEUXTEMPS

DUO BRILLANT

OPUS 39

Violon, Violoncelle (ou Alto)
et Piano

M. HUFNAGEL
Canada's Classical Music House
195 St. Catherine W.
MONTREAL

EDITION SCHOTT
No. 1260

KAMMER-SONATEN

für Violine und Klavier

des 17. und 18. Jahrhunderts nach den Originalen für Violine mit beziffertem Bass

bearbeitet von

ALFRED MOFFAT

Eine Sammlung bisher fast durchweg noch nie veröffentlichter prächtiger Sonaten

Vorzüglich für Konzertvortrag und Unterricht geeignet

No. 1	TARTINI	(1692—1770)	Sonata in	A
2	GEMINIANI	(1680—1762)	Sonata in	f moll
3	TESSARINI	(1690—1762)	Sonata in	G
4	HÄNDEL	(1685—1759)	Sonata in	F
5	LECLAIR	(1697—1764)	Sonata in	A
6	VERACINI	(1685—1750)	Sonata in	h moll
7	MASCITTI	(ca. 1690—1750)	Sonata in	e moll
8	CORELLI	(1653—1713)	Sonata in	d moll
9	DE GIARDINI	(1716—1796)	Sonata in	G
10	VIVALDI	(ca. 1670—1747)	Sonata in	d moll
11	SENAILLIÉ	(1687—1730)	Sonata in	A
12	ALBINONI	(1674—1745)	Sonata in	d moll
13	VERACINI	(1685—1750)	Sonata in	a moll
14	FRANCOEUR	(1698—1787)	Sonata in	d moll
15	NARDINI	(1722—1793)	Sonata in	G
16	SAMMARTINI	(ca. 1700—1740)	Sonata in	a moll
17	TELEMANN	(1681—1767)	Sonata in	E
18	LOCATELLI	(1693—1764)	Sonata in	B
19	PORPORA	(1686—1766)	Sonata in	D
20	DALL-ABACO	(1675—1742)	Sonata in	h moll
21	TARTINI	(1692—1770)	Sonata in	h moll
22	LECLAIR	(1697—1764)	Sonata in	F
23	VALENTINI	(1680—1730)	Sonata in	h moll
24	TESSARINI	(1690—1762)	Sonata in	D
25	SENAILLIÉ	(1687—1730)	Sonata in	d moll
26	FRANCOEUR	(1698—1787)	Sonata in	B

15 HÄNDEL-TRIO-SONATEN

für 2 Violinen und Klavier (Violoncell ad. lib.)

bearbeitet von

E. KRAUSE

Prächtige, wenig bekannte Kammermusikwerke in vorzüglicher Bearbeitung

9 Trio-Sonaten Op. 2 (nach den Originalen für 2 Violinen oder Flöte oder Oboe und Bass)

No. 1 in c moll	No. 4 in B	No. 7 in g moll
2 in g moll	5 in F	8 in c moll
3 in F	6 in g moll	9 in B

6 Trio-Sonaten (nach den Originalen für 2 Oboen und Bass)

No. 1 in B	No. 4 in F
2 in c moll	5 in G
3 in Es	6 in D

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ—LEIPZIG

EDITION SCHOTT
No. 1260

Duo brillant

pour

Violon, Violoncelle ⟨ou Alto⟩
et Piano

par

H. Vieuxtemps

opus 39

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

LEIPZIG
B. SCHOTT'S SÖHNE
Lindenstrasse 16/18

LONDON
SCHOTT & Co. Ltd.
48 Great Marlborough Street

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
30 Rue St. Jean

PARIS
MAX ESCHIG & Cie.
48 Rue de Rome

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

DUO BRILLANT

H. Vieuxtemps Op. 39.

VIOLINO.

VIOLONCELLO. ou ALTO

PIANO.

Maestoso. ♩ = 96.

f Tutti.

f

Solo.

f risoluto. *p* *sf* *cresc.*

Solo.

mf *p* *f* *f*

sf rit.

f *p*

f *f* *colla parte.* *f* *mf* *pp*

sf *cresc.* *cresc.*

p

mf

a piacere. *mf*

f colla parte. *p* *f*

cresc.

cresc.

p

f

mf

cresc.

brillante.

8

f

f

f

pp

pp

marcato.

p

p marcato.

cresc.

cresc.

mf

cresc.

ff Tutti.

dimin. e ritard.

dimin. e ritard.

dimin. e ritard.

Adagio.

♩ = 60.

p *con espress. e semplice.*

p

p

mf

p

sf espress.

p

p

p

sf

sf

sf

sf

dim.

dim.

p

p

p

sf dim.

pp

sf

dim.

pp

p

pp

p poco acceler. cresc. animato. riten.

p poco acceler. cresc animato. riten.

a tempo.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

trem.

riten.

riten.

p sf espress.

a tempo.

riten.

dimin.

p

p sf

sul G

sf

sul G

sf

pp

p

pp

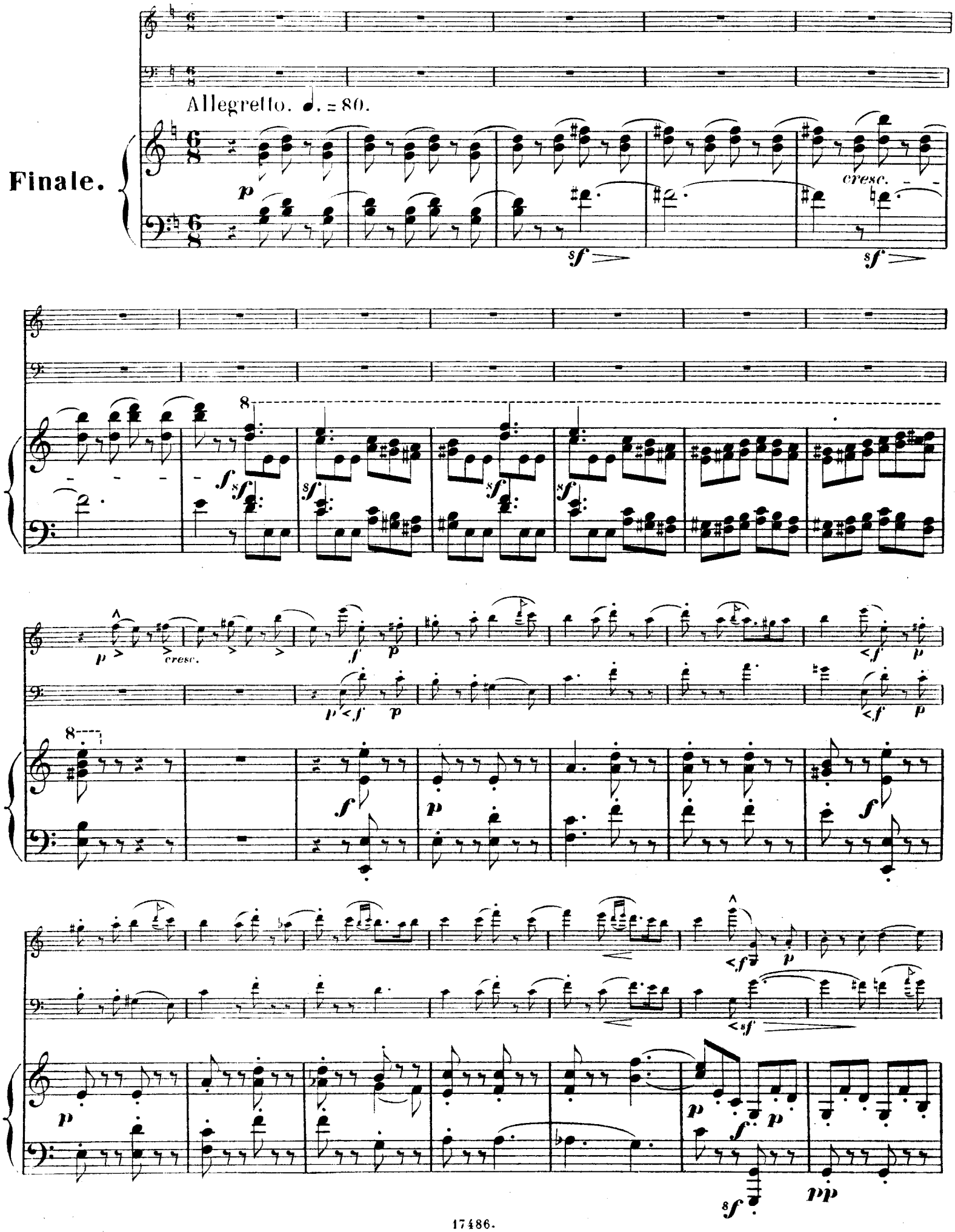
p

pp

sul G

pp

ppp


Allegretto. ♩. = 80.
Finale.
p
cresc.
sf
f
8
pp

pp grazia.

pp

Meno mosso.

pp

8

pp

sf

p

sf

cresc.

sf

sf

f

brillante.

mf

cresc.

f

sf

pp

8va

Tutti.

animato.

Tutti.

animato.

Tutti.

f

ff animato.

p con grazie.

pp

sf

p

sf

p

p

p

p

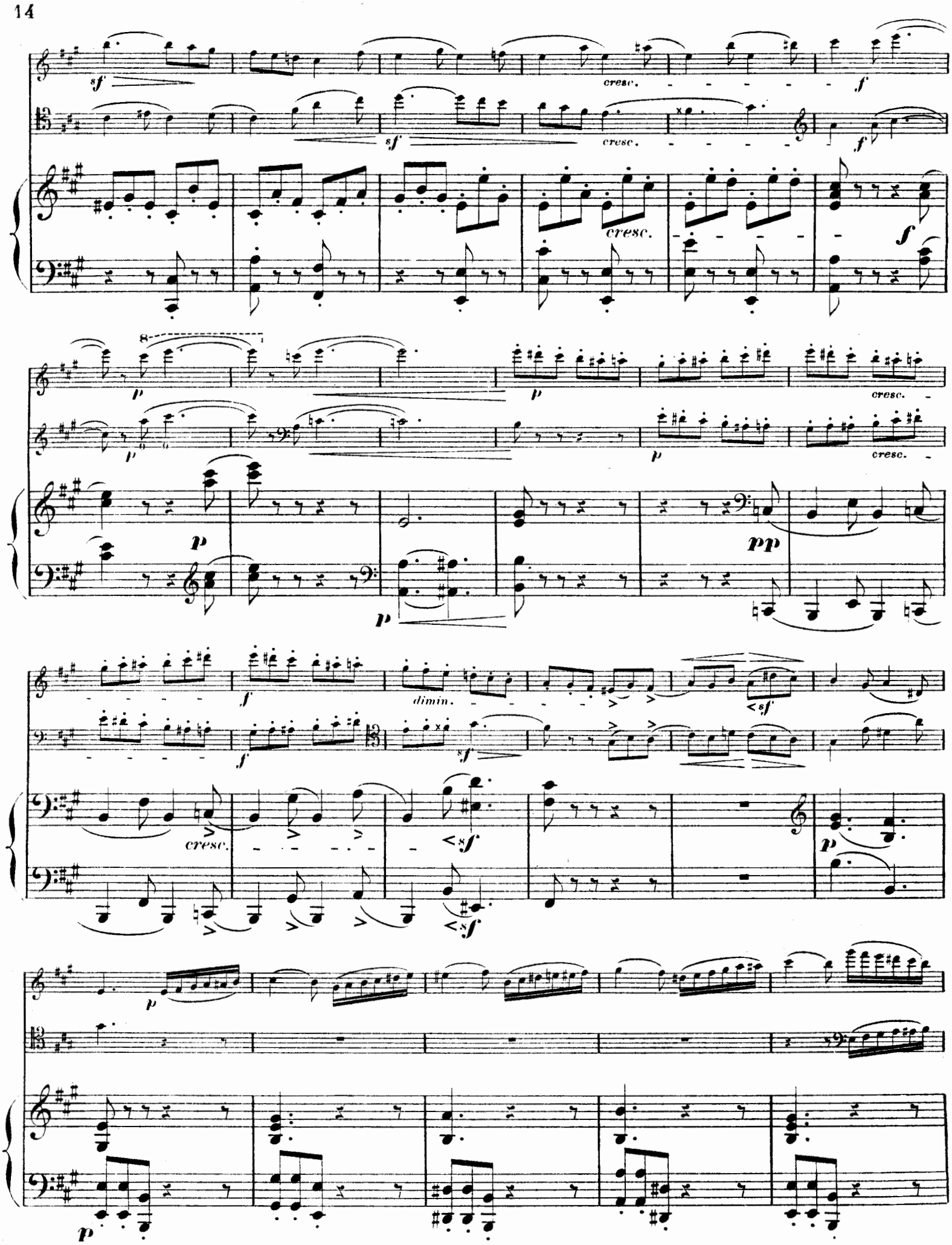
p

sf

pp

pp

p


sf
cresc.
f
p
pp
dimin.

p

f

p

f

cresc.

f *brillante.*

cresc.

f

mf

cresc.

f

dimin.

con grazie.

p

p

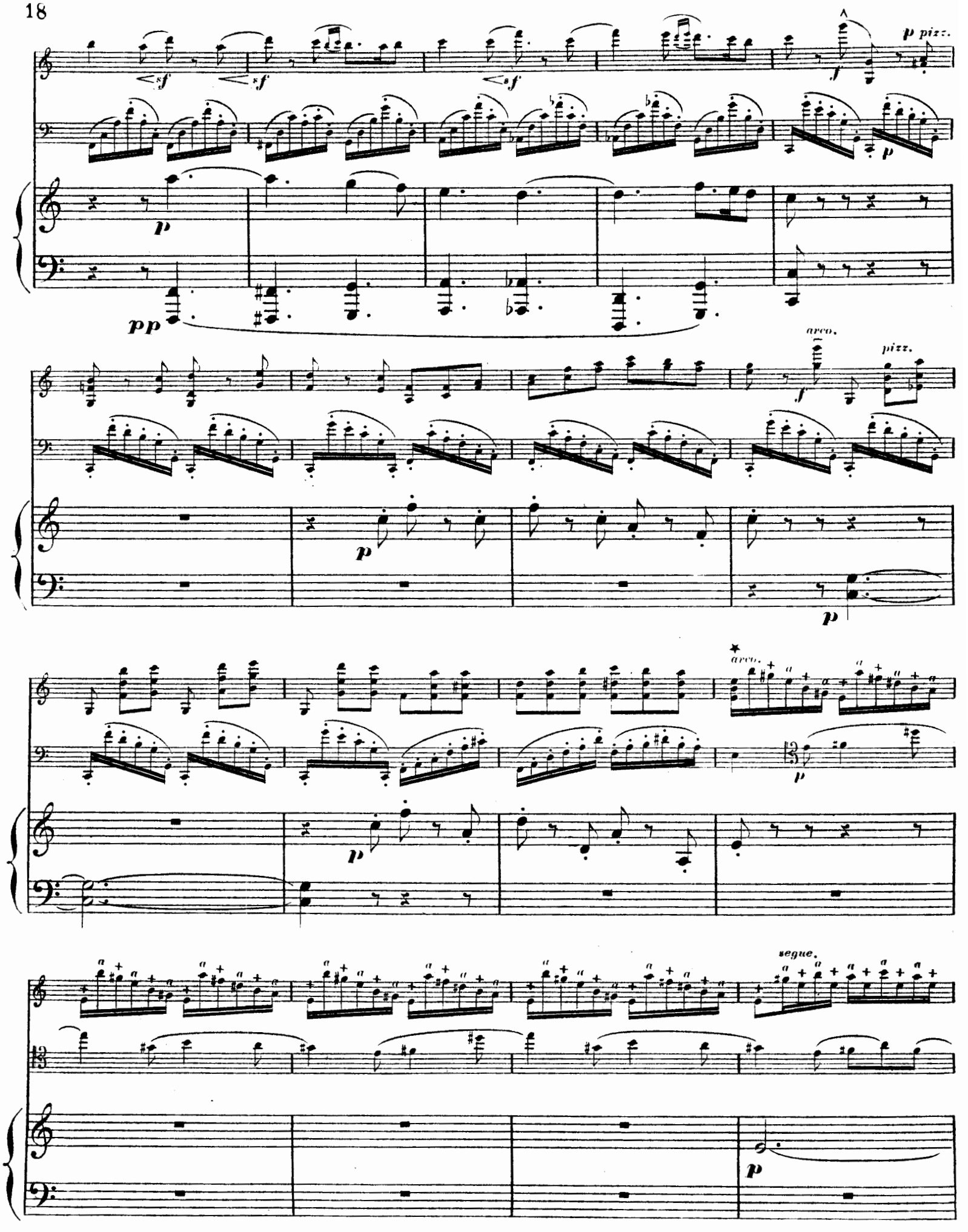
pp

p

pp

pp

cresc.
Tutti.
ff
dimin.
cresc.
Tutti.
ff
f
dimin.
mf
ff Tutti.
Solo.
f
Solo.
f
pizz
p
p
pizz
p
pp
riten.
riten.
f
p arco.
f
p arco.
Tempo 1?
pp colla parte.
f
sf
sf
sf
p



* a. arco. + pizz. m.s.

arco.

Cadenza ad libitum.

dimin.

dimin.

poco acceler. ritard.

a tempo.

poco acceler. ritard.

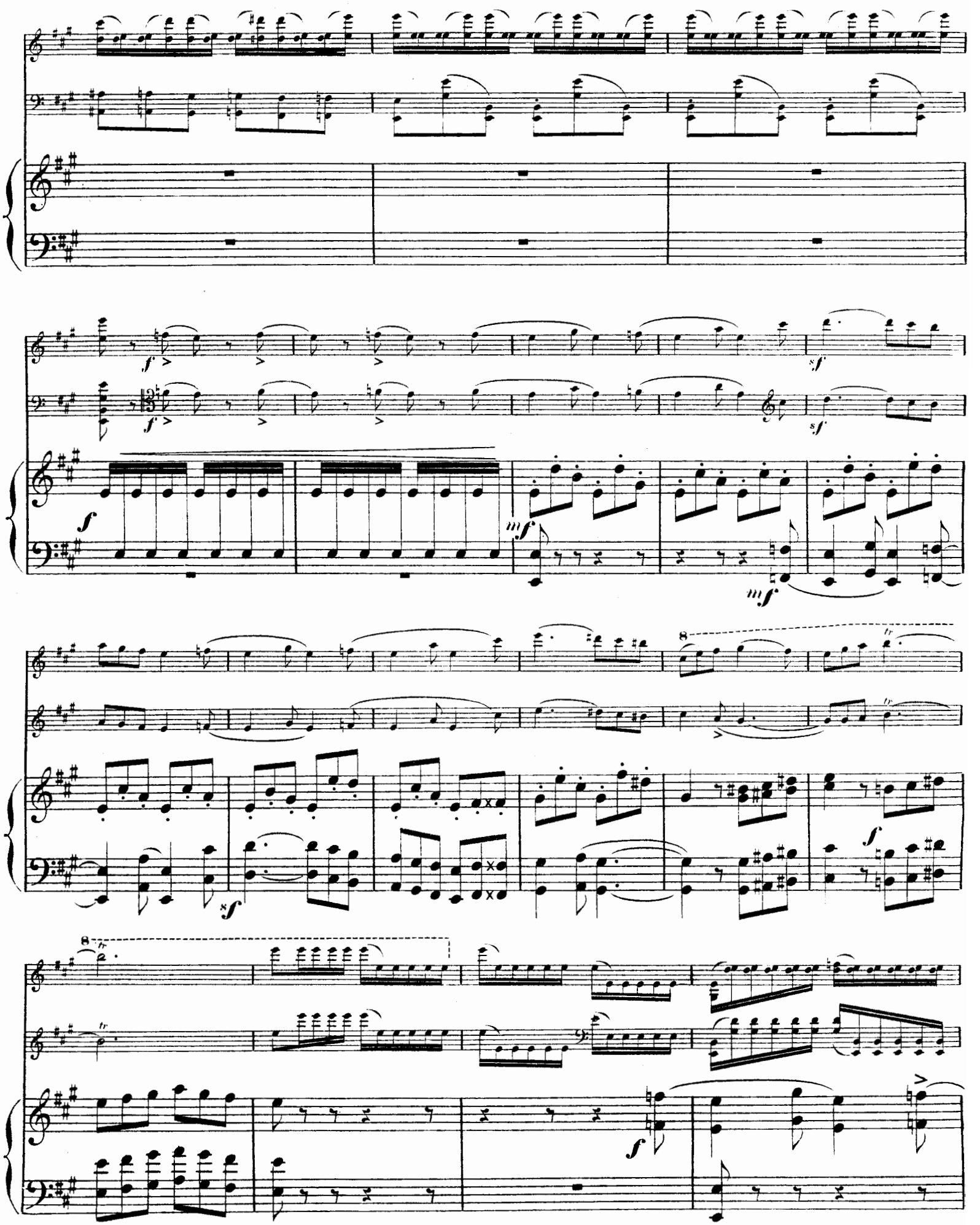
a tempo.

animato.

a tempo.

animato.

Tempo. ♩. = 88.


f
sf
mf
8
tr

mf sf sf

sf sf

ff dimin. p animato.

ff dimin. p animato. p

f ff ff sf animato.

p

cresc. f

cresc. f

p cresc. mf

cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

f

mf

mf

cresc.

cresc.

p

cresc.

mf

cresc.

p

f

cresc.

p

f

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

Beliebte Ensemble-Musik

Schwierigkeitsgrade: 1 - sehr leicht, 2 - leicht, 3 - untere Mittelstufe, 4 - obere Mittelstufe, 5 - schwer, 6 - sehr schwer

Trios

(Piano, Violine und Violoncello)

2 **Braga**, La Serenata (*Ritter*)
3 **Dancla**, Op. 108. Sechs kl. Opern-Fant. 1. Der Barbier von Sevilla — 2. Don Juan — 3. Der Freischütz — 4. Norma und Nachtwandlerin — 5. Der Liebestrank — 6. Die weisse Dame.
2 — Op. 109 bis. 3 petites Symphonies concertantes *(J. Werner)* 1. D-Ré — 2. G-Sol — 3. C-Ut
2 — Op. 117. Trois Trios, faciles 1. G-Sol — 2. D-Ré — 3. C-Ut
2 — Op. 129 bis. Petite Ecole de la Mélodie (Kleine Melodien-Schule) 6 melodische Stücke in zwei Heften
2 **Elgar**, Salut d'Amour (Liebesgruss)
2 **Gounod**, Méditation (Ave Maria) Flöte und Harmonium ad lib.
2 — Nazareth (Jesus von Nazareth)
2 — Sérénade
3 **Grainger**, Colonial Song
3 — Handel in the Strand, Clog Dance
3 — My Robin is to the Green wood Gone
3 **Guilmant**, Adoration, op. 44 *(Walter)*
4 **Humperdinck**, Hänsel und Gretel, Fantasie *(Sandré)*
1-2 **Klassert**, Kinder-Trio, op. 10
3 **Kreisler, Fr.** Trios: 1. Marche miniature viennoise — 2. Syncopation — 3. Nina *(Pergolese)* — 4. Berühmtes Menuett G-Sol *(Beethoven)* — 5. Andante *(Beethoven)*
2 **Mendelssohn**, Cavatine aus Paulus *(Slatter)*
2 **Paladilhe**, Mandolinata 04629/31
2 **Papini**, Andante A-La
4 **Ravina**, Boléro (*Slatter*)
3 **Saint Croix**, L'Ange Consolateur
2-4 **Salonmusik-Album**, Lieblingsstücke und Perlen der romantischen Musik Violine und Piano Ed. Nr. 365 Cello hierzu Ed. Nr. 838 d Inhalt siehe unter 2 Violinen u. Piano
3 **Stiehl**, Impressions du Soir *(Slatter)*
2 **Tenaglia**, Arie *(Slatter)*
2 **Tours**, Petit Duo symphonique *(Slatter)*
2 **Tschaikowsky**, Barcarolle *(Slatter)*
2 — Chant sans paroles *(Slatter)*
2 — Chant réligieux *(Slatter)*
Wagner, Rich. Opern-Fantasien von *G. Sandré:* (Kontrabass ad lib.)
4 — — Meistersinger
3 — — Walküre
3 — — Götterdämmerung
4 — — Parsifal
3 — Walthers Preislied aus Meistersinger
3 — Träume (*Slatter*)
2 **Weber, F.** Op. 15 Leichtes Trio F-Fa Ed. Nr. 1114
3 **Widor**, 4 Stücke Ed. Nr. 679 1. Humoresque — 2. Cantabile — 3. Nocturne — 4. Sérénade
3 — daraus einzeln: Sérénade
2 **Zilcher, P.** Op. 42. Kinder-Trio

2 Violinen und Piano

4 **Alard**, Op. 31. Symphonie concertante G-Sol Ed. Nr. 905
3 — Op. 33. Symphonie concertante D-Ré
3 — Op. 34. Symphonie concertante A-La
4 **Ascher**, Dozia Mazurka
3 **Barns**, Fantasie
2 **Bellini**, Norma, Ouverture 08660/61
2 **Blumer**, Edelweiss, Walzer u. Introduction *(Tours)*
2 **Boieldieu**, Die weisse Dame, Ouvert. 08862/65
2 **Braga**, La Serenata (*Ritter*)
3 **Dancla, Ch.** Op. 98. Symphonie concertante No. 4
2 — Op. 109. 3 petites Symphonies concertantes: 1. D-Ré Ed. Nr. 909a — 2. G-Sol Ed. Nr. 909b — 3. C-Ut Ed. Nr. 909c
3 — Op. 129. Petite Ecole de la mélodie, (Kleine Melodienschule). Heft 1: Andante cantabile — Valse — Andante cantabile Ed. Nr. 910 Heft 2: Barcarolle — Nocturne — Prière Ed. Nr. 911
2 — Op. 163. 6 petites Pièces, Suite à l'École de la mélodie. In 2 Heften Ed. Nr. 912/913
2 — daraus einzeln: Petit Rondo pastoral
2 — 6 kleine, leichte Duette (*F. Corder*) 2 Hefte Ed. 914/915
3 **Elgar**, Sursum corda, Elévation (mit Cello ad lib.)
3 — Salut d'amour (Liebesgruss)
3 **Faucheux**, Italia et Espagne (Duo caractéristique)
2 **Gounod**, Méditation (Ave Maria), ad lib. Orgel (Harmonium) und Cello *(Moffat)* 07208, 07224
2 — Jesus von Nazareth (*Ritter*)
2 — Sérénade (*Ritter*) 08676/7
Humperdinck, Hänsel und Gretel:
1 — Abendsegen (*Goltermann*)
2 — Fantasie (*Tours*)
2 **Ivanovici**, Donauwellen, Walzer (Flots du Danube)
2 **Lanner**, Hofballtänze, Walzer 08680/3
2 **Marx**, Träumerei am See
2 **Moffat**, Petit Duo Symphonique (Kleines symphon. Duett) op. 31
2 — Fantasie über englische National-Melodien (Cello ad lib.)
2 **Moret**, Op. 42. La dernière Rose
3 — Op. 74. Petite Symphonie
4 — Op. 75. Danse des Lutins
2 **Mozart**, Figaros Hochzeit, Ouverture 08866/69
2 **Papini**, Andante A-La
3 **Sandré, G.** Op. 64. Kleine Suite daraus einzeln: 1. Marche — 2. Nocturne — 3. Badinage — 4. Pastorale
Salon-Musik, Album, 18 berühmte Stücke. Cramer-Burmester, Walzer — Vieuxtemps, Romanze — Drdla, Guitarrero — Ungarischer Tanz Nr. 5 — Smith, Russisches Lied — Smetana, Verkaufte Braut (Fant.) — Bizet, Adagietto — Gavotte Louis XIII — Wagner, Preislied — Barns, Wiegenlied — Wieniawski, Gigue — Rubinstein, Mélodie — Schubert, Am Meer — Chopin, Nocturne — Mozart-Bériot, Quel suono — Offenbach, Barkarolen-Walzer — Paladilhe, Mandolinata — Strauss, Radetzky-Marsch.
— Violine und Klavier Ed. Nr. 365 Hierzu Ergänzungsstimmen:
— 2. Violine, Flöte solo, Viola, Cello solo, Kontrabass Ed. Nr. 838a/e
1 **Schmidt, E.** Op. 30. Drei Stücke Ed. Nr. 1231 Moderato — Minuetto — Rondo
Schneider, F. L.
3 — Op. 59. Duo concertant (Cello ad lib.)
2 — Op. 78. Saltarello
2 — Sur le lac, Sérénade (Cello ad lib.)
2 **Schubert**, Moment musical, op. 94 Nr. 3 03783/5, 08695
2 **Smith**, Chanson russe 08696/97
1 **Strauss, Joh.** Deutsche Lust, Walzer 08698/08700
1 **Tourneur**, Valadolid, Souvenir d'Espagne (mit Castagnetten ad lib.)
2 **Wagner, Rich.** Walthers Preislied aus Meistersinger 08703/04
2 **Weber, F.** Op. 15. Leichtes Trio Ed. Nr. 1113 Maestoso et Andantino — Larghetto — Alla Polacca
2 **Weidig**, Op. 9. Kleines Trio Ed. Nr. 930

DOMESTICUM-SALONORCHESTER. *Eine Sammlung echter Ensemble-Musik, die auf das subtilste instrumentiert und im Kammermusikstil für intime Wirkung berechnet - bereits als Trio (Piano, Violine, Cello) - vollklingend ist.*

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

Die grossen Standard-Werke

für den Violin-Unterricht

Hohmann-Dessauer
Violinschule

Neue erweiterte Ausgabe mit Liederanhang

kpll. (Edition Schott Nr. 580)

Einzeln in 5 Heften (Edition Schott Nr. 581—585)

Bériot-Heermann
Violinschule

Neue durchgesehene und vervollständigte Ausgabe

Edition Schott Nr.		
444	Teil I	Elementar-Technik
445a/d		Dasselbe in 4 Heften
446	Teil II	Virtuosen-Technik
447	Teil III	Vom Vortrag

Meyer-Heim: Violin-Unterricht

Das unentbehrliche Werk der Praxis

Teil I

Etüdenschule

in 7 Heften

Eine Sammlung von Etüden für Violine in fortschreitender Schwierigkeit, neu bearbeitet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.	
729	Vorstufe
730	Klavierbegleitung hierzu
731	1. Lage
732	1. und halbe Lage
733	1. und 3. Lage
734	3. Lage u. Wechsel 1. u. 3. Lage
735	4. und 5. Lage
736	6. und 7. Lage

Teil II

Vortragsschule

in 10 Heften

Eine Sammlung von Vortragsstücken (Stücke, Sonaten, Suiten, Konzertsätze) aller Stufen für Violine mit Klavierbegleitung, neu bearbeitet und genau bezeichnet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.		
737a/b	1. Lage	2 Hefte
738a/b	1. Lage	2 Hefte
739a/b	1. und 2. Lage . . .	2 Hefte
740a/b	Stücke bis zur 3. Lage	2 Hefte
741a/b	Stücke bis zur 5. Lage	2 Hefte

Teil III

Duoschule

in 14 Heften

60 auserlesene klassische Duette aller Schwierigkeitsgrade, bearbeitet und herausgegeben von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.	
742 a/b	25 Duos im Umfange der 1. u. 3. Lage
743 a/b	17 Duos im Umfange der 1. bis 3. Lage
744 a/c	12 Duos im Umf. der 1. bis 3. u. 4. Lage
745 a/c	13 Duos bis zur 7. Lage
746 a/d	10 schwere Duos in allen Lagen

Ossip Schnirlin: Der neue Weg

zur Beherrschung der gesamten Violinliteratur

Eine Sammlung der technisch oder musikalisch in irgend einem Belang bedeutungsvollen Stellen der Violinliteratur

Band I (Ed. Schott Nr. 1051): Sololiteratur — Band II (Ed. Schott Nr. 1052): Kammermusik ohne Klavier, Violine I
Band III (Ed. Schott Nr. 1053): Kammermusik mit Klavier, Violine I

Jeder Band dauerhaft gebunden / Ausführlicher Prospekt kostenlos.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

Neue Klass. Violin-Konzerte

aus den Programmen

Nouveaux Concertos classiques

du Répertoire

Kreisler, Elman, Ysaye, Dushkin, Sauret, Thibaut, Nachèz etc.

Viol. & Piano

			Ed. Schott No.
T. Albinoni,	Concerto A dur — La majeur	*(E. Pente)*	1222
L. Boccherini,	Concerto D dur — Ré majeur	*(S. Dushkin)*	690
P. Castrucci,	Concerto g moll — sol mineur (La Cintola — Der Gürtel)	*(A. Moffat)*	1225
W. A. Mozart,	Concerto D dur — Ré majeur nach einem Divertimento | d'après un divertissement	*(W. Kees)*	851
P. Nardini,	Concerto A dur — La majeur	*(T. Nachèz)*	852
P. Nardini,	Concerto e moll — mi mineur	*(E. Pente)*	853
G. Tartini,	Concerto G dur — Sol majeur	*(E. Pente)*	877
A. Vivaldi,	Concerto a moll — la mineur	*(T. Nachèz)*	900
A. Vivaldi,	Concerto g moll — sol mineur	*(T. Nachèz)*	901
A. Vivaldi,	Concerto G dur — Sol majeur	*(T. Nachèz)*	902
A. Vivaldi,	Concerto B dur — Si b majeur	*(T. Nachèz)*	903
A. Vivaldi,	Concerto d moll — ré mineur	*(T. Nachèz)*	1223
A. Vivaldi,	Concerto c moll — ut mineur	*(A. Moffat)*	904

Zu sämtlichen Konzerten ist auch eine Begleitung für kleines Orchester — größtenteils mit Orgel — erschienen.

Pour tous les concertos: Accompagnement pour petit orchestre ou (pour quelques uns) accompagnement d'orgue

2 Viol. & Piano

			Ed. Schott No.
J. S. Bach,	Concerto c moll — ut mineur	*(C. Berner)*	907
A. Vivaldi,	Concerto a moll — la mineur	*(T. Nachèz)*	1262

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ - LEIPZIG

DUO BRILLANT

H. Vieuxtemps Op. 39.

VIOLINO.

Maestoso. ♩=96. Tutti. 12 Solo.

f risoluto. *p* *sf* *cresc.*

sf rit. *a piacere.* Cello. *mf*

cresc. *brillante.* *f*

pp

cresc. *sf* *sf* *sf* *sf*

f

dimin. e ritard.

Adagio. ♩ = 60.

Cello Solo.

p

sf *sf* *sf* *dim.*

p

sf *dimin.* *pp*

p *poco acceler.* *cresc.* *animato.* *riten.*

a tempo.

p

cresc. *f*

cresc. *ff*

riten. a tempo.

p *sf*

sul G. *sf* *p* *pp*

Allegretto ♩. = 80.

Finale.

9

cresc.

Meno mosso.

pp grazie.

pp

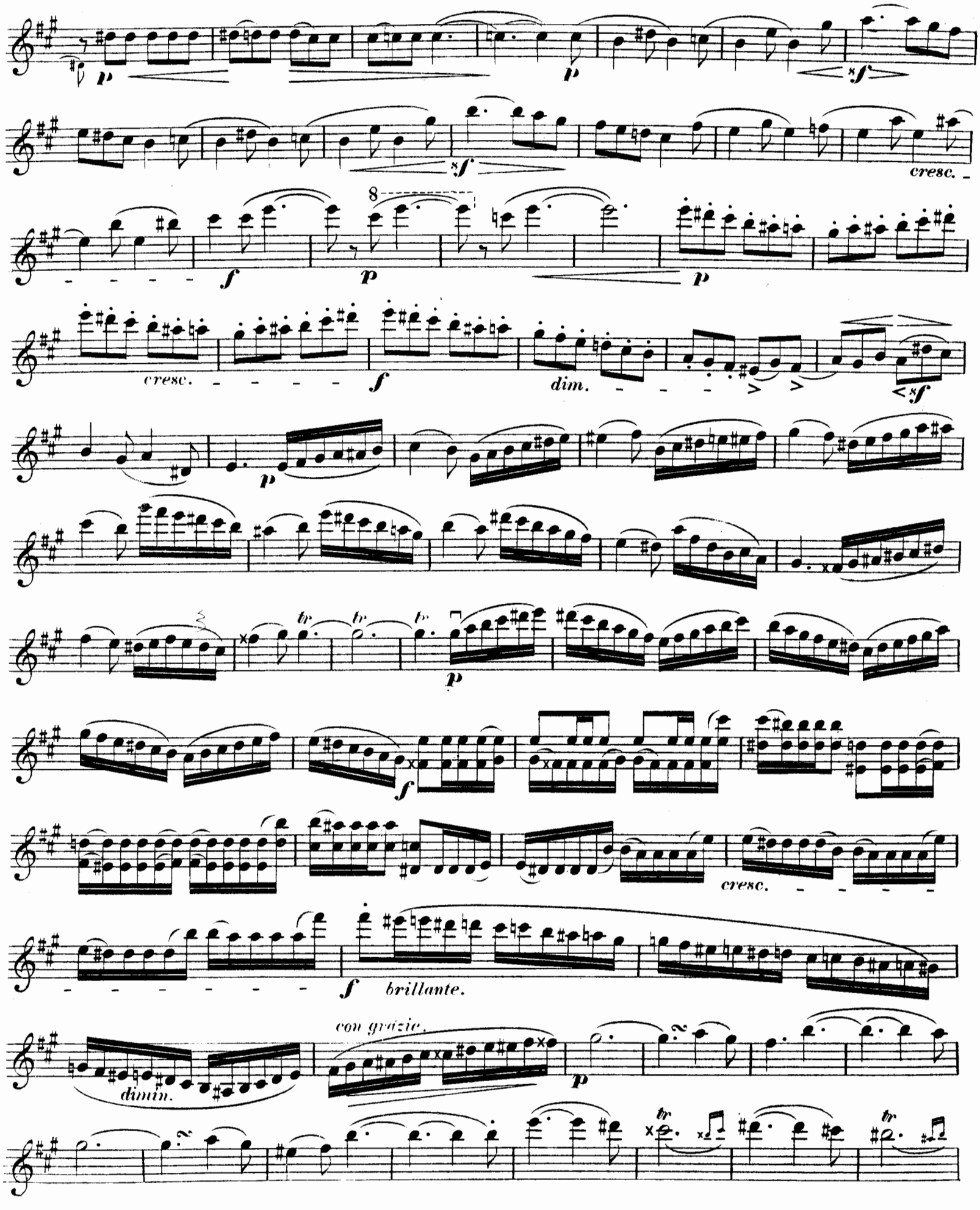
cresc.

Tutti.

Solo.

Cello Solo.

animato.


cresc.
cresc.
dim.
cresc.
brillante.
con grazie.
dimin.

VIOLINO.

* a. arco. + pizz. m.s.

poco acceler. ritard.

a tempo.

poco acceler. ritard.

a tempo.

animato.

a tempo.

animato.

Tempo. ♩. =88.

f > > >

sf

8 *tr* *tr*

ff

dimin. *animato.*

p *sf* *p*

cresc.

f

cresc.

8 *ff*

8 *mf*

cresc.

8

8

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

S. DUSHKIN

COMPOSITIONS ET TRANSCRIPTIONS

POUR

VIOLON ET PIANO

			n. Mk.
No. 1	C. ARTOK	Chanson à bercer et à danser.	1.50
2	S. RACHMANINOFF	Danses Tziganes	2.—
3	P. KIRMAN	Chanson Palestinienne. . . .	1.50
4	P. KIRMAN	Chant du Yemen	1 50
5	BOCCHERINI . . .	Canzonetta ⟨Andantino gentile tiré du Concerto de Violon⟩	1.50
6	PARADIS	Sicilienne du 18me Siècle . .	1.50
7	A. SASONOFF . . .	Air et Trépak.	1.50
8	A. GLAZOUNOW. .	Mélodie Arabe	1.50
9	M. REGER.	Deutscher Walzer	1.50
10	M. MOUSSORGSKI .	Ripples ⟨Le ruisseau⟩	1.50
11	H. WIENIAWSKI . .	Carnaval russe	2.—
12	J ALBENIZ	Suite espagñole cplt. . . . . ⟨Malagueña — Canción catalan — Tango⟩	3.—
13	—	Canción catalan	1.50
14	— . . .	Tango	1.50
15	G. GERSHWIN . . .	Short Story	2.—
16	P. KIRMAN	Chant des Sephardim	1 50
17	— . . .	Danse galicienne.	1.50
18	F. REBEL	Andantino et Ritournelle . . .	1 50
19	R. FELBER.	Danse Slovaque No. 1 ⟨ut min.⟩	1.50
20	—	Danse Slovaque No. 2 ⟨mi min.⟩	1.50

LUIGI BOCCHERINI

Concerto pour Violon en Ré maj. Edition pour Violon et Piano . 3.—

✱

Du répertoire S. Dushkin:

BLAIR FAIRCHILD	. Danse Russe, pour Violon et Piano .	2.—
— —	. Rhapsodie pour Violon et Piano . .	4.—

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

SCHOTT & Co. Ltd. LONDON: 48 Great Marlborough St.
SCHOTT FRÈRES BRÜSSEL: 80 Rue St. Jean
MAX ESCHIG & Cie. PARIS: 46 Rue de Rome

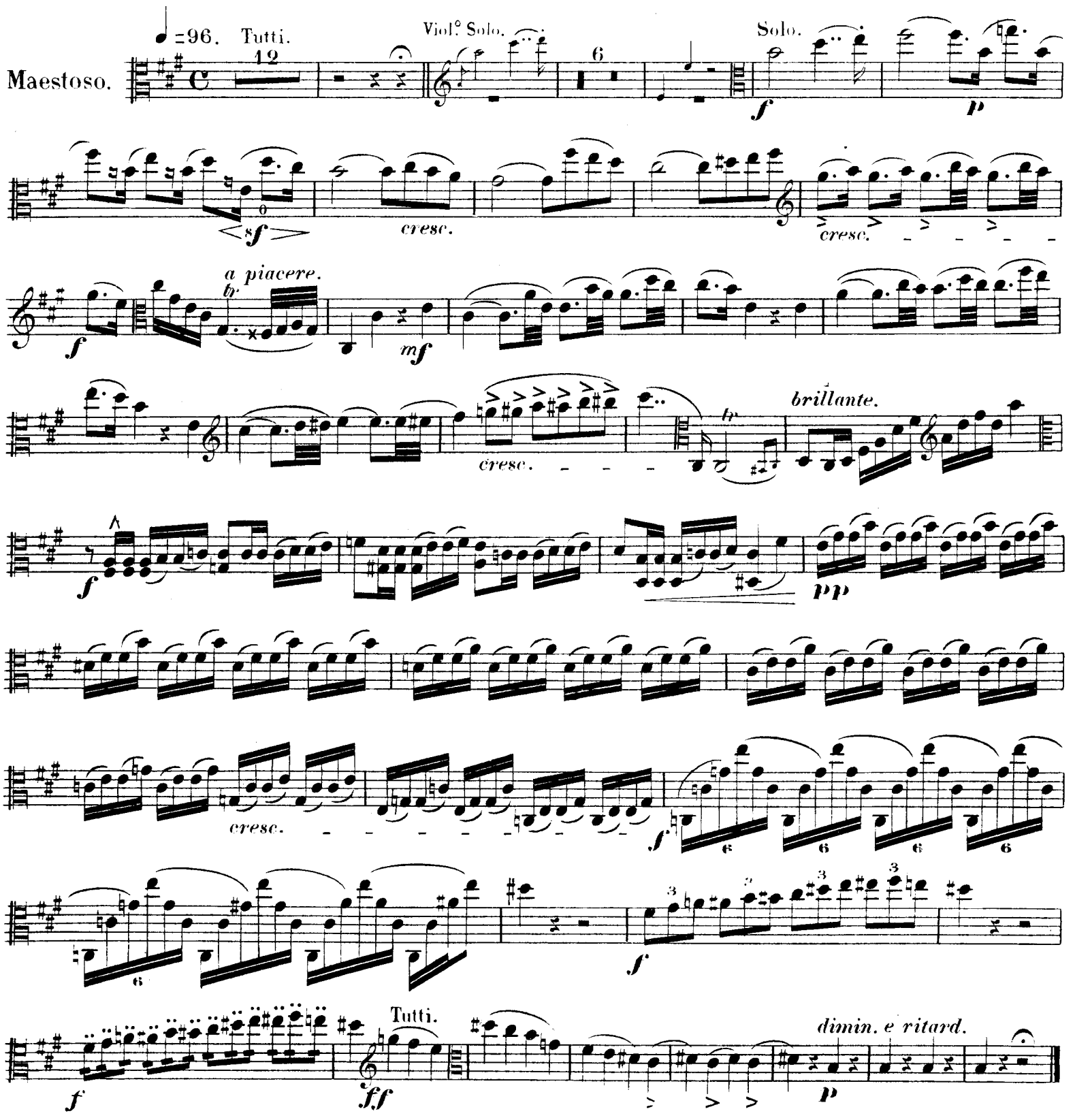
Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

DUO BRILLANT

H. Vieuxtemps Op. 39.

403012

VIOLA.



Adagio. ♩ = 60.

p con espress. e semplice.

mf *p* *sf espress.*

p *sf*

p *dimin.* *sf* *dimin.*

pp *poco acceler.* *animato.*

p *cresc.*

riten. a tempo. *sf* *p*

cresc. *f*

cresc. *ff*

riten. a tempo. sul C

p sf espress. *sf*

pp Effet. Flag.

Allegretto ♩.=80.

Finale.

12

Viol.

p < *f* *p*

< *f* *p*

< *sf* < *sf* *p*

< *sf* < *sf* < *sf* < *sf* < *sf* *f*

0 0 0 0 0

Meno mosso.

pp

p

brillante.

f

Tutti.

animato.

VIOLA.

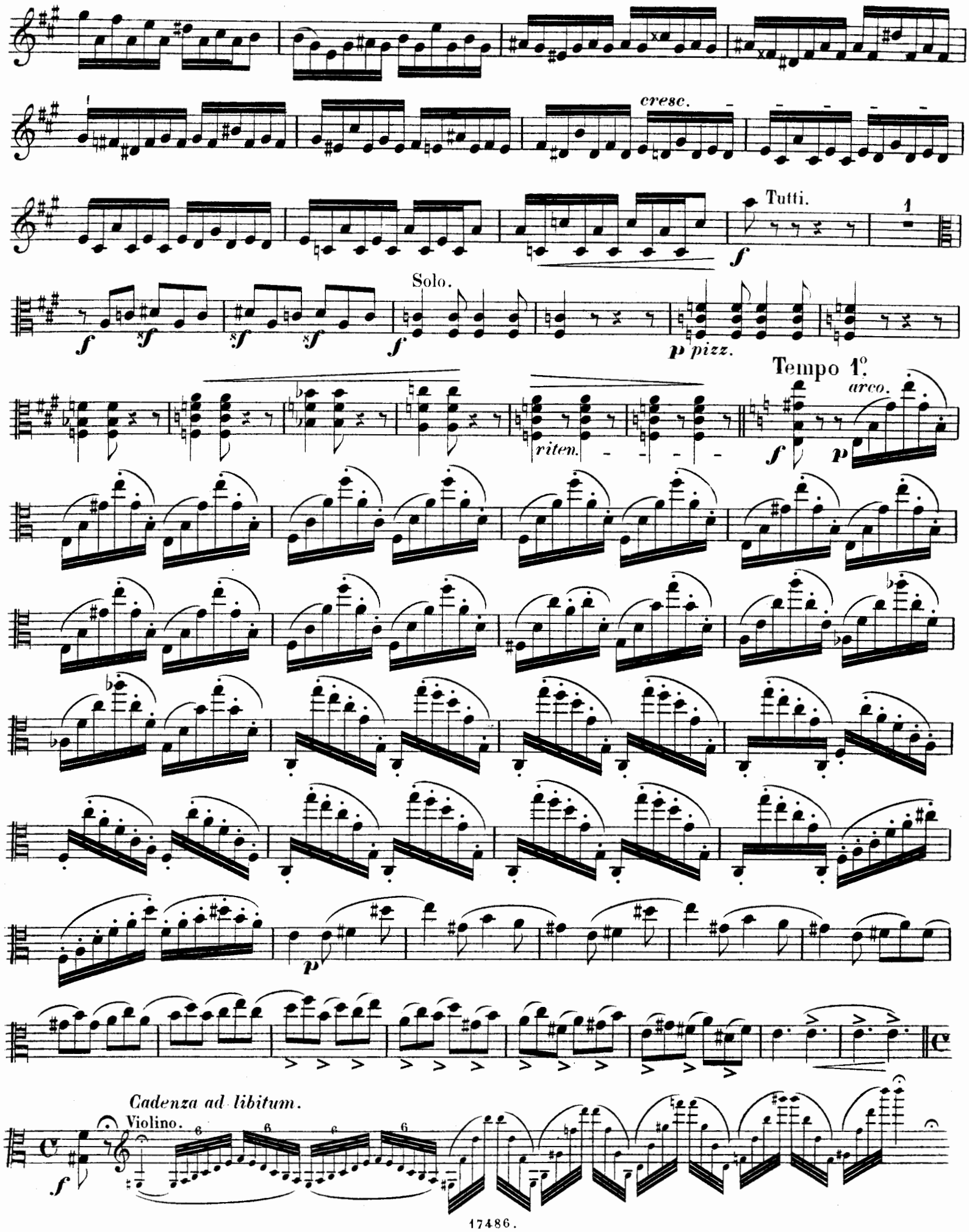
Solo.

Flag.

cresc.

cresc.

cresc.


cresc.
Tutti.
Solo.
p pizz.
Tempo 1°.
arco.
riten.
Cadenza ad libitum.
Violino.

Violino.

dimin.

poco acceler.

ritard.

a tempo.

poco acceler.

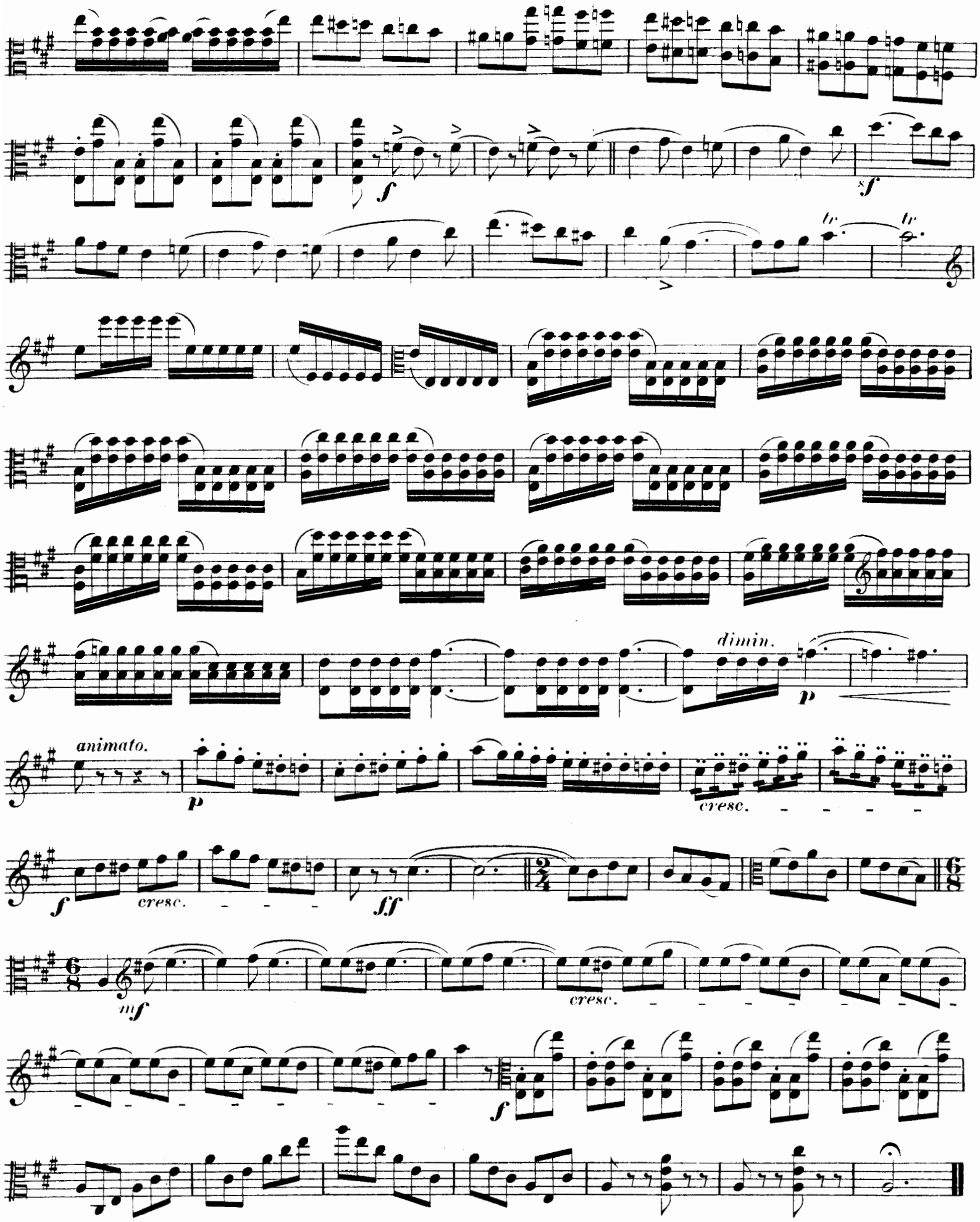
ritard.

a tempo.

animato.

a tempo.

Tempo ♩.=88.



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

409049

MODERNE MUSIK
FÜR VIOLA ⟨ALTO⟩ UND KLAVIER
⟨ORIGINAL-KOMPOSITIONEN⟩

	Netto
BOWEN, J. Sonata Nr. 1 in C-moll	5.—
— Sonata Nr. 2 in F-dur	5.—
BRUCH, MAX, op. 85 Romanze	2.—
Mit Orchester-Begleitung: Partitur n. 5.— Orchester-Stimmen n. 8.—	
DALE, B. J., Fantasie op. 4	4.—
FORSYTH, C., Konzert in G-moll	5.—
Partitur M. 9.—, Orchester-Stimmen nur leihweise, Preis nach Vereinbarung.	
— Chanson celtique	2.—
Orchesterstimmen nur leihweise, Preis nach Vereinbarung.	
HINDEMITH, PAUL, Sonate in F op. 11 No. 4 . . .	6.—
– Sonate op. 11 No 5 für Viola Solo	3.—
– Sonate op. 25 No. 1 für Viola Solo	3.—
WALKER, E., Sonate in C	5.—
WINDSPERGER, L., Ode für Viola solo	2.—

KLASSISCHE SONATEN
FÜR VIOLA ⟨ALTO⟩ UND KLAVIER
⟨BEARBEITUNGEN⟩

ALARD, D., 10 Sonaten bearbeitet von H. Dessauer

	Netto
Nr. 1. CORELLI, Sonate XII ⟨Follia⟩ Op. 5	1.50
„ 7. GAVINIÉS, Sonate II, Op. 1	1.50
„ 14. NARDINI, Sonate I	1.50
„ 33. FRANCOEUR. Sonate IV	1.50
„ 47. PAGIN, Sonate V	1.50
„ 55. HANDEL, Sonate X	1.50

ARIOSTI, A., 6 Sonaten ⟨Lezioni⟩ bearbeitet von A. Piatti

Sonate I in Es-dur	1.50
Sonate II in A-dur	1.50
Sonate III in Es-dur	1.50
Sonate IV in F-dur	1.50
Sonate V in Es-dur	1.50
Sonate VI in D-dur	1.50

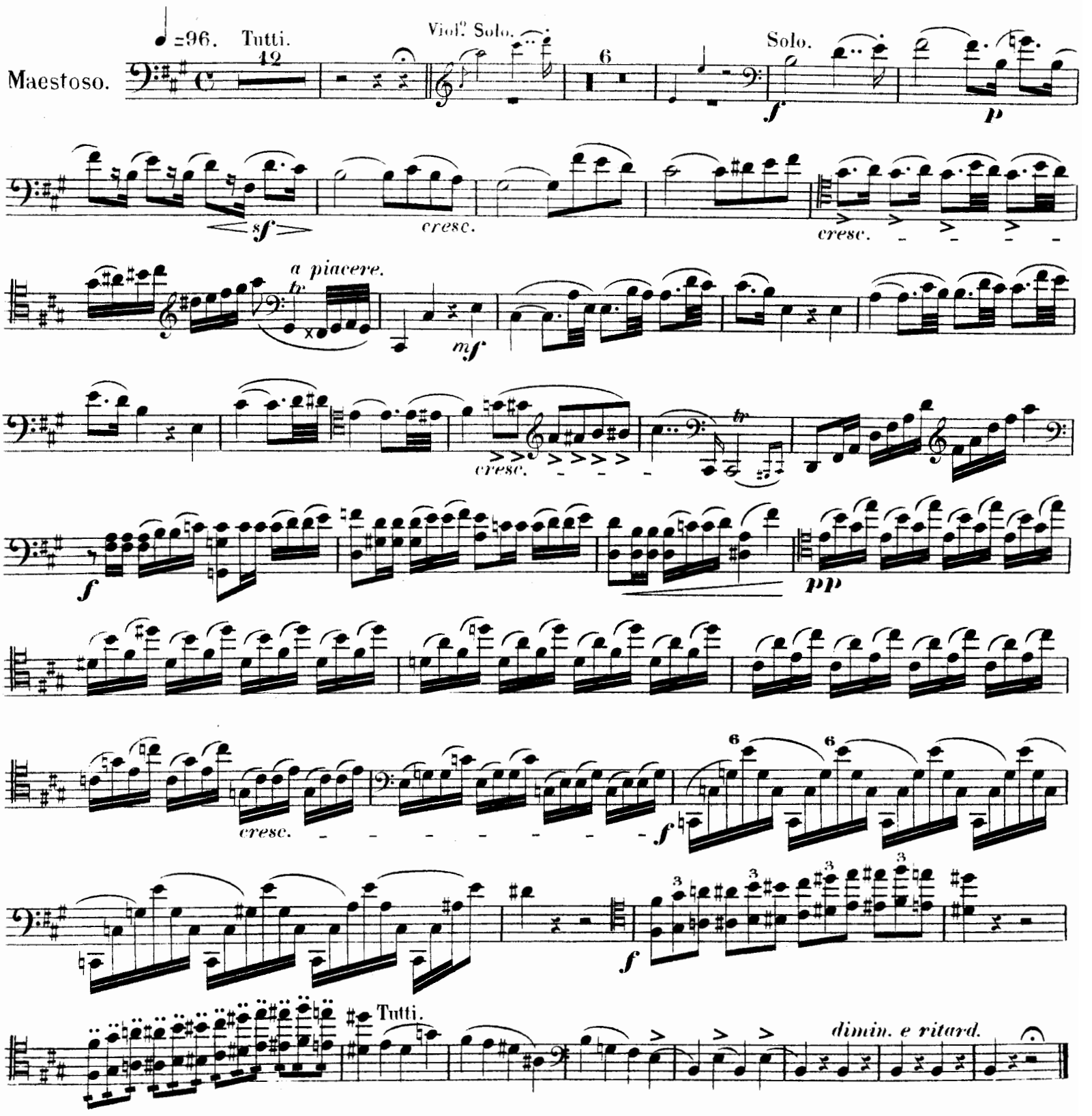
MARCELLO, B., Sonate in G-dur, bearbeitet von A. Gibson 120

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ / LEIPZIG

DUO BRILLANT

H. Vieuxtemps Op. 39.

VIOLONCELLO.



VIOLONCELLO.

Adagio. ♩ = 60

p con espress e semplice. *p*

mf *p* *sf espress.*

p *sf*

dimin. *p* *sf* *dimin.*

pp

poco acceler. *animato*

p *cresc.*

a tempo.

riten. *p* *cresc.* *f*

cresc. *ff*

a tempo.

riten. *psf espress.* sul C *sf*

p *pp* sul G

Allegretto. ♩. = 80.

Finale.

12

Viol.

p *<f* *p*

<f *p*

<

<sf

<sf *p*

<sf *<sf* *<sf* *<sf* *<sf* *f*

p *<sf*

Meno mosso.

pp

brillante.

mf

cresc.

f

Tutti.

animato.

Solo.

p con grazie. *sf* *p*

sf *p*

p

sf *sf* *cresc.*

f *p* *p* *cresc.*

f *sf*

3

tr *tr* *tr*

p

f

cresc.

2

f *p*

Tutti.

1

cresc.

sf

Solo.

f *dimin.*

f

p *pizz.*

Tempo 1.o

arco.

riten.

f *p*

p

p

Cadenza ad libitum.

Violino.

f

VIOLONCELLO.

Violino.

dimin.

poco acceler. *ritard.*

a tempo.

poco acceler. *ritard.*

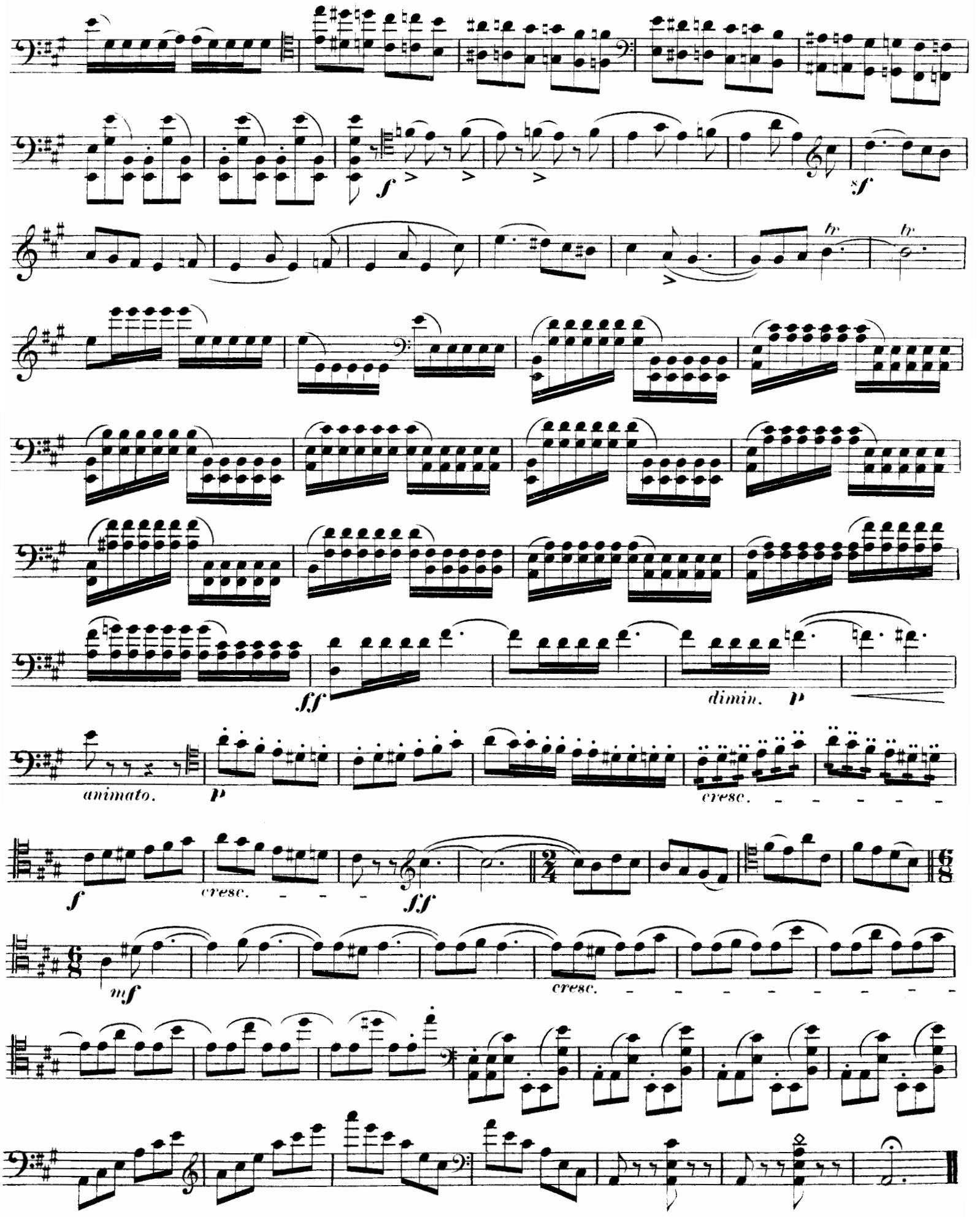
a tempo.

animato.

a tempo.

animato.

Tempo. ♩. = 88.



Stichu. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

CELLO-BIBLIOTHEK

Klassischer Sonaten

zusammengestellt von

A. Piatti · J. de Swert · C. Schroeder · A. Moffat · E. Cahnbley

VIOLONCELLO UND KLAVIER

No.			No.		
1.	*Locatelli, P.* Sonate, D-dur	**(Piatti)**	34.	*Gasparino, Q.* Sonate, d-moll	**(Schroeder)**
2.	*Porpora, N.* Sonate, F-dur	„	35.	— Sonate, B-dur	„
3.	*Simpson, Chr.* 13 Divisions	„	36.	*Pianelli.* Sonate, D-dur	„
4.	*Bach, J. S.* 1. Suite, G-dur	„	37.	— Sonate II, F-dur	„
5.	*Valentini, G.* Sonate X, E-dur	„	38.	*Guerini, F.* Sonate, D-dur	„
6.	*Veracini, F. M.* Sonate, d-moll	„	39.	*Bach, J. S.* Sonate, C-dur	„
7.	*Ariosti, A.* Sonate, Es-dur	„	40.	*Lanzetti, S.* Sonate, A-dur	„
8.	— Sonate, A-dur	„	41.	— Sonate, G-dur	„
9.	— Sonate, e-moll	„	42.	*Hervelois, C. de.* Suite I, A-dur	„
10.	— Sonate, F-dur	„	43.	— Suite II, D-dur	„
11.	— Sonate, e-moll	„	44.	*Marais, R.* Sonate, C-dur	„
12.	— Sonate, D-dur	„	45.	*Forqueray, J. B.* Suite I	„
13.	*Tricklir, J.* Sonate I, F-dur	**(de Swert)**	46.	„ Suite II, g-moll	„
14.	— Sonate II, B-dur	„	47.	*Berteau.* Sonate	„
15.	— Sonate III, C-dur	„		*Tillière, G. B.* Sonate	„
16.	*Loeillet, J. B.* Grande Sonate	„	48.	*Vandini.* 2 Sonaten, G-dur, F-dur	„
17.	*Buononcini, G.* Sonate originale	„	49.	*Galeotti.* Sonate	
18.	*Pasqualini, P.* Sonate originale	„	50.	*Galuppi, B.* Sonate, D-dur	„
19.	*Martini, G. B.* Sonate originale	„	51.	*Antoniotti, G.* Sonate, fis-moll	**(Moffat)**
20.	*Bach, J. S.* Sonate I, G-dur	**(Schroeder)**	52.	*Gaillard, J. E.* Sonate, e-moll	„
21.	*Breval, J. B.* Sonate I, C-dur	„	53.	*Boni, P. G.* Sonate, C-dur	„
22.	*Marcello, B.* 2 Sonaten, g-moll, F-dur	„	54.	*De Fesch, W.* Sonate, d-moll	„
23.	*Cervetto, G.* 2 Sonaten, B-dur, C-dur	„	55.	*Sammartini, B. G.* Sonate, G-dur	„
24.	*Boccherini, L.* Sonate, A-dur	„	56.	*Marcello, B.* Sonate, D-dur	„
25.	— Sonate, G-dur	„	57.	*Händel, G. F.* Sonate, a-moll (Orig. f. Oboe)	„
26.	*Loeillet, J. B.* Sonate, g-moll	„	58.	— Sonate, G-dur (Orig. f. Oboe)	„
27.	*Pasqualini, P.* Sonate, A-dur	„	59.	— Sonate, F-dur (Orig. f. Flöte)	„
	Martini, G. B. Sonate, a-moll	„	60.	*Marcello, B.* Sonate, a-moll	„
28.	*Stiasni, J.* Andante cantabile	„	61.	— Sonate, C-dur	„
	Buononcini, G. Sonate, A-dur	„	62.	— Sonate, G-dur	„
29.	*Boccherini, L.* Rondo	„	63.	— Sonate, e-moll	„
	Marcello, B. Sonate, a-moll	„	64.	— Sonate, F-dur	„
30.	*Marcello, B.* 2 Sonaten, G-dur, C-dur	„	65.	— Sonate, g-moll	„
31.	*Marcello, B.* Sonate, e-moll	„	66.	*Eccles,* Sonate, g-moll	**(Cahnbley)**
	Grazioli, G. B. Sonate, F-dur	„	67.	*Bréval,* Sonate, G-dur	„
32.	*Loeillet, J. B.* Suite, g-moll	„			
33.	*Guerini, F.* Sonate, G-dur	„			

MAINZ — B. SCHOTT's SÖHNE — LEIPZIG
LONDON — BRÜSSEL — PARIS