

*BTC Collection  
Prague, 13 April 1930*

LIDOVÁ EDICE

**LE**

**BEDŘICH  
SMETANA**

**VZPOMÍNKA NA PLZEŇ**  
Erinnerung an Pilsen

PIANO 2ms / K. ŠOLC

*Handwritten mark*

# VZPOMÍNKA NA PLZEŇ

Erinnerung an Pilsen

B. SMETANA

(1824—1884)

Rev. K. Šolc

Moderato

*p dolce*

*p*

*f*

*leggiero*

*p dolce*

*Red. come sopra*

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the treble with slurs and a bass line with chords. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

TRIO

Second system of the musical score, labeled "TRIO". It begins with a *dolce* marking and a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 5, 1, 3, 2, 4, 1, 3, 1, 2). The left hand has a bass line with chords and a *c. Ped.* marking. The time signature is 2/4.

Third system of the musical score. It starts with a measure number of 30. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 4). A *marcato* marking with a 3-measure slur is present. The left hand has a bass line with chords. A *dolce* marking is at the end of the system.

Fourth system of the musical score. It starts with a measure number of 35. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 2, 5, 2, 1, 4, 3, 2, 3, 5). A piano (*p*) dynamic is marked. The left hand has a bass line with chords and a *f* dynamic marking. A *1/3 (sopra)* marking is at the bottom.

Fifth system of the musical score. It starts with a measure number of 40. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 1). A *ff* dynamic marking is present. The left hand has a bass line with chords.

Sixth system of the musical score. It starts with a *leggero* marking and a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 4, 3, 4, 3, 2). A *schertz.* marking is present. The left hand has a bass line with chords.

First system of musical notation, measures 1-3. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The right hand features a melodic line with a slur over measures 1-2 and a triplet of eighth notes in measure 3. Fingerings 1, 1, 2, 4, 3 are indicated. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues the melodic line with a slur over measures 4-5 and a triplet of eighth notes in measure 6. Fingerings 4, 2, 5, 3, 2, 1, 3 are indicated. The left hand accompaniment continues. The system concludes with a repeat sign and the instruction *dolce* and *p*.

Third system of musical notation, measures 7-10. The right hand features a melodic line with a slur over measures 7-10 and an accent (^) over the first note of measure 8. The left hand accompaniment continues with chords and moving bass lines.

Fourth system of musical notation, measures 11-14. The right hand features a melodic line with a slur over measures 11-14 and an accent (^) over the first note of measure 12. Fingerings 6, 0 are indicated. The left hand accompaniment continues. The system concludes with a repeat sign and the instruction *p dolce*.

Fifth system of musical notation, measures 15-18. The right hand features a melodic line with a slur over measures 15-18 and a fermata over the final note. The left hand accompaniment continues with chords and moving bass lines.

First system of musical notation, measures 65-68. The music is in a minor key with a bass clef. The right hand features a melodic line with eighth notes and a final accented chord. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *fz* is present in the final measure.

Second system of musical notation, measures 69-72. Measure 69 is marked with the number 70. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* and *leggiere*.

Third system of musical notation, measures 73-76. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *p dolce* is shown in the final measure.

Fourth system of musical notation, measures 77-80. Measure 80 is marked with the number 80. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is consistent.

Fifth system of musical notation, measures 81-84. Measure 85 is marked with the number 85. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *fz* is shown in the final measure.

# LIDOVÁ EDICE

přináší hodnotné a oblíbené skladby českých i světových autorů v jednotlivém vydání ve vzorných pedagogických úpravách a přístupných cenách

- L. v. Beethoven*: Elišce (klavír 2 ruční)  
*J. Brahms*: Valčík A dur (klavír 2 ruční)  
*P. I. Čajkovskij*: Italské capriccio (klavír 2 ruční)  
*P. I. Čajkovskij*: Valčík z opery „Eugen Oněgin“ (klavír 2 ruční)  
*A. Dvořák*: Dva valčíky, op. 54, č. 1 a 4 (klavír 2 ruční)  
*A. Dvořák*: Dvě perličky (klavír 2 ruční)  
*A. Dvořák*: Humoreska, op. 101, č. 7 (zlehčená úprava, klavír 2 ruční)  
*A. Dvořák*: Humoreska, op. 101, č. 7 (originál, klavír 2 ruční)  
*A. Dvořák*: Largo ze symfonie e moll „Z Nového světa“, op. 95 (klavír 2 ruční)  
*A. Dvořák*: Largo ze symfonie e moll „Z Nového světa“, op. 95 (varhany)  
*A. Dvořák*: Píseň Rusalky o měsíčku (zpěv a klavír)  
*A. Dvořák*: Slovanské tance, op. 46 (klavír 2 ruční)  
*A. Dvořák*: Slovanské tance, op. 72 (klavír 2 ruční)  
*A. Dvořák*: Symfonie e moll „Z Nového světa“, op. 95 (klavír 2 ruční)  
*Žd. Fibich*: Poem (originál, klavír 2 ruční)  
*Žd. Fibich*: Poem (zlehčené vydání, klavír 2 ruční)  
*C. Franck*: Nátek panenky (klavír 2 ruční)  
*B. Godard*: Valčík As dur (klavír 2 ruční)  
*Ch. Gounod*: Valčík z opery „Faust a Markétka“ (klavír 2 ruční)  
*Ch. Gounod—J. S. Bach*: Ave Maria (klavír 2 ruční)  
*F. Chopin*: Etuda op. 10, č. 3 (klavír 2 ruční)  
*F. Chopin*: Minutový valčík, op. 64/I. (klavír 2 ruční)  
*F. Chopin*: Nocturno Es dur, op. 9, č. 2 (klavír 2 ruční)  
*F. Chopin*: Polonéza A dur, op. 40, č. 1 (klavír 2 ruční)  
*K. Kovařovic*: Havířská polka (klavír 2 ruční)  
*J. Křička*: Bábinčín maršovský valčík (zpěv a klavír)  
*A. Lortzing*: Dřeváckový tanec z opery „Čar a tesař“ (klavír 2 ruční)  
*F. Mendelssohn-Bartholdy*: Svatební pochod ze scénické hudby ke hře „Sen noci svatojanské“ (klavír 2 ruční)  
*F. Mendelssohn-Bartholdy*: Jarní píseň (klavír 2 ruční)  
*W. A. Mozart*: Chléb s máslem (klavír 2 ruční)  
*W. A. Mozart*: Malá noční hudba (klavír 2 ruční)  
*W. A. Mozart*: Sonata facile (klavír 2 ruční)  
*S. V. Rachmaninov*: Prélude, op. 3, č. 2 (klavír 2 ruční)  
*B. Smetana*: Arie Mařenky z opery „Prodaná nevěsta“ (zpěv a klavír)  
*B. Smetana*: Jiřinková polka (klavír 2 ruční)  
*B. Smetana*: Louisina polka (klavír 2 ruční)  
*B. Smetana*: Naším děvčám (klavír 2 ruční)  
*B. Smetana*: Pensée fugitive (klavír 2 ruční)  
*B. Smetana*: Skřiváncí píseň z opery „Hubička“ (zpěv a klavír)  
*B. Smetana*: Ukolébavky z opery „Hubička“ (zpěv a klavír)  
*B. Smetana*: Vzpomínka na Plzeň (klavír 2 ruční)  
*J. Suk*: Píseň lásky, op. 7/I. (originál, klavír 2 ruční)  
*J. Suk*: Píseň lásky, op. 7/I. (zlehčená úprava, klavír 2 ruční)  
*J. Suk*: Sousedská (klavír 2 ruční)  
*C. M. Weber*: Vyzvání k tanci, op. 65 (klavír 2 ruční)

## LIDOVÁ EDICE

### BEDŘICH SMETANA – VZPOMÍNKA NA PLZEŇ

Piano 2 ms

Revidoval Karel Šolc — Obálku navrhl Oldřich Hlavsa

Vydalo Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, n. p., v roce 1957 jako svou 2017. publikaci  
v redakci hudebnin, Praha

Hlavní redaktor Dr. Josef Bachtík - Odpovědná redaktorka Marie Ernstová - Technický redaktor  
František Holman - Korigoval Karel Šolc

Ryto - Dotisk - Ofsetem tiskl Orbis 3, n. p., závod Jiřího Dimitrova v Praze 7 - Papír: 63×95  
PA 0,42 - VA 0,97 - H 2430 - 41821/56/SV 2 - F 076647

Náklad 5.000 výtisků - 10/3 - 1. vydání SNKLHU

Cena Kčs 1,80

56/DX-3